|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРАВИЛНИК  О ИЗМЕНАМА ПРАВИЛНИКА О НАСТАВНОМ ПЛАНУ И ПРОГРАМУ ЗА СТИЦАЊЕ ОБРАЗОВАЊА У ЧЕТВОРОГОДИШЊЕМ ТРАЈАЊУ У СТРУЧНОЈ ШКОЛИ ЗА ПОДРУЧЈЕ РАДА КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ЈАВНО ИНФОРМИСАЊЕ  ("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 19/97) |

Na osnovu člana 24. stav 1. Zakona o srednjoj školi („Službeni glasnik RS”, br. 50/92 i 24/96),

ministar prosvete donosi

**PRAVILNIK**

# O IZMENAMA PRAVILNIKA O NASTAVNOM PLANU I PROGRAMU ZA STICANJE OBRAZOVANJA U ČETVOROGODIŠNJEM TRAJANJU U STRUČNOJ ŠKOLI ZA PODRUČJE RADA KULTURA, UMETNOST I JAVNO INFORMISANJE

Član 1.

U Pravilniku o nastavnom planu i programu za sticanje obrazovanja u četvorogodišnjem trajanju u stručnoj školi za pod- ručje rada kultura, umetnost i javno informisanje („Prosvetni glasnik”, br. 9/93, 2/94 i 4/96) u poglavLJu „MUZIČKI UMETNICI”, u odeLJku „Nastavni programi za muzičku i baletsku školu”, nastavni program predmeta Istorija sa istorijom kulture i civi- lizacije zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta Istorija sa istorijom kulture i civilizacije.

Nastavni program iz stava 1. ovog člana odštampan je uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo.

Član 2.

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavLJi- vanja u „Prosvetnom glasniku”.

# ISTORIJA SA ISTORIJOM KULTURE I CIVILIZACIJE

CILJ I ZADACI:

CiLJ nastave istorije sa istorijom kulture i civilizacije je da učenici ovladaju znanjem o razvoju LJudskog društva od najsta- rijih vremena do savremenog doba, njegovoj kulturi i civilizaci- ji, što bi, zajedno sa ostalim nastavnim predmetima doprinelo svestranom razvoju učenika i podstaklo njihovo stvaralaštvo.

Zadaci:

* ovladavanje znanjima o istorijskim pojavama i procesima na sadržajima o prošlosti LJudskog društva u celini i našeg naroda;
* razvijanje kritičke istorijske svesti i istorijskog mišLJe- nja učenika kao osnove naučnog tumačenja razvoja LJudskog društva;
* shvatanje osnovnih karakteristika istorijskih perioda (stari, srednji i novi vek) i osnovnih karakteristika njihovog razvitka;
* uočavanje uloge kulture u istorijskom razvitku i njene za- visnosti od opšteg razvoja društva;
* upoznavanje osobenosti kulturnog razvitka u Evropi i na jugoslovenskom prostoru;
* negovanje na istorijskim sadržajima radnog, moralnog, patriotskog i estetskog vaspitanja;
* negovanje lepog, skladnog i logičnog izlaganja, prema nor- mama književnog jezika;
* osposobLJavanje za samostalno koriš}enje uxbenika, pri- ručnika i ostalih nastavnih sredstava;
* osposobLJavanje za samostalno koriš}enje i izvo|enje sudo- va, zakLJučaka na osnovu prikladne izvorne gra|e i istorijske li- terature, enciklopedija, leksikona itd.

á RAZRED

(2 časa nedeLJno, 70 časova godišnje) SADRŽAJI PROGRAMA

# Istorija civilizacije (1)

* Pojmovi civilizacije, kulture, umetnosti, periodizacija.

PRAISTORIJA

**Doba prvobitnih LJudskih zajednica** (4+2) Paleolit

* način života, matrijarhalni rod, ostaci materijalne kul-

ture, najstariji umetnički predmeti: skulpture Venere, slikar- stvo iz pe}ina Evrope, Azije i Afrike.

Mezolit

* Lepenski vir. Neolit
* promene u načinu života, zemLJoradnja, nagli ekonomski razvoj, ostaci materijalne kulture (gra|evine, tkanine) i umet- ničkih dela (grnčarija, skulpture);
* nalazišta u našoj zemLJi (Vinča, Starčevo). Doba metala
* značaj otkri}a i obrade metala, glavne odlike doba i pode- la, bakarno doba – osobenosti, doba bronze (pojava istorijskih civilizacija);
* gvozdeno doba, ostaci materijalne kulture (keramika, predmeti od metala, simbolički znakovi, pe}insko slikarstvo, megaliti, Halštat, Laten, istorijske civilizacije); nalazišta u našoj zemLJi.

STARI VEK

**Države i društvo Starog istoka** (4+2) Egipat

* istorija egipatske civilizacije, organizacija privrede,

država i društvo, religija;

* umetnost (arhitektura, skulptura, slikarstvo, primenjena umetnost).

Mesopotamija

* istorija Sumera, Asiraca, Persijanaca, Heta, Feničana, Jevreja; organizacija društva i države, naučna i tehnička dostig- nu}a, osobenosti njihovih religija, civilizacija, umetnost (arhi- tektura, skulptura, slikarstvo, primenjena umetnost).

Indija i Kina

* osnovne osobenosti indijske i kineske civilizacie, re- ligije i umetnosti.

Stari Grci (5+2)

Kritsko-mikenski period:

* osnovne osobenosti kulture na Kikladima, umetnost (gra-

|evine, keramika, idoli), istorija kritske kulture, mitologija, umetnost (arhitektura, skulptura, slikarstvo);

* istorija Mikene, mitologija, umetnost.

Grčka:

* polisi i njihova društvena struktura (slobodni slojevi i robovi), privreda, kolonizacija, osobenost ure|enja Atine i Sparte;
* kultura, religija i mitologija, ahajski period (kultura i umetnost), klasični period (filozofija, nauka, umetnost).

Helenističko doba i njegova kultura:

* značaj makedonskog osvajanja za razvitak helenizma, Alek- sandar Veliki, bitna obeležja helenističke kulture i njeni cen- tri, razvitak prirodnih nauka, filozofija, umetnost.

Stari Rim (6+3)

Etrurci:

* poreklo i opšte osobenosti etrurske civilizacije, umet- nost (arhitektura, skulptura, slikarstvo)

Rimska država:

* nastanak, osvajanja – Rim kao svetska robovlasnička drža- va, društveno i državno ure|enje, doba republike;
* doba carstva – principat, dominat i počeci krize robo- vlasničkog društva, religija, hriš}anstvo i njegova evolucija u državnu religiju;
* podela carstva, napadi varvara i pad Zapadnog Rimskog carstva. Naše zemLJe u rimsko doba;
* rimska kultura: filozofija, istorija, pravo, besedni-

štvo, umetnost, ranohriš}anska umetnost;

* lokaliteti u našoj zemLJi (Sirmijum, Gamzigrad i dr.).

SREDNJI VEK

# Zapadna Evropa u srednjem veku (4+2)

* Velika seoba naroda, varvarske države na teritoriji Za- padnog Rimskog carstva (privreda, društvo i uticaj rimskog na- sle|a). Razvoj Franačke države do sredine áH veka. Značaj Karla Velikog za kulturu i umetnost;
* nastanak feudalnih odnosa u Zapadnoj Evropi: naturalna privreda i organizacija vlastelinskog poseda (obaveze seLJaka i njihov pravni položaj), alodiji i seoske opštine, položaj crkve- nih poseda i beneficije, feudalna hijerarhija;
* začeci robne privrede: promene na feudalnom posedu, odvajanje zanatstva od poLJoprivrede i obnova i razvoj gradova, privreda i ure|enje gradova i njihov politički uticaj;
* državna organizacija – osnovne odlike ranofeudalne dr-

žave, kraLJevski dvor i družine. Staleška monarhija kao država razvijenog feudalizma na primeru Francuske od Háá do Hâ veka.

# Srednjovekovna kultura u Zapadnoj Evropi (4+1)

* Karolinška renesansa, viteška i gradska kultura, škole i univerziteti skolastika;
* umetnost – romanika, pojam, opšte osobenosti, arhitektu- ra, skulptura i slikarstvo (u Francuskoj, Nemačkoj, Italiji, Španiji);
* gotika – naziv i opšte odlike, arhitektura, skulptura i sli- karstvo (u Francuskoj, Engleskoj, Nemačkoj, Italiji i Flandriji);
* odjeci romanike i gotike u našim zemLJama.

# Vizantija od â do Háá veka (4+2)

* nastanak Vizantije na temeLJima Istočnog Rimskog car- stva, doba Justinijana, osvajanja, razvoj feudalnih odnosa, doba najve}eg uspona;
* dinastija Komnina i prvi pad Carigrada, Latinsko car- stvo, obnova carstva i dinastija Paleologa, propast carstva;
* kultura na tlu Vizantije: verski i klasni karakter kultu- re, pravo, filozofija;
* vizantijska umetnost.

# Islamski svet u Srednjem veku (1)

* pojava i širenje islama, osnovna obeležja kulture i umet- nosti i uticaj na druge narode.

# Religija i njen uticaj na srednjovekovni svet (2+1)

* Hriš}anstvo, islam i budizam kao svetske religije. Hri-

š}anska crkva u Zapadnoj Evropi, porast privredne i idejne mo}i, uloga Papstva;

* crkveni redovi, jeresi, krstaški ratovi, crkveni raskol 1054. godine, organizacija pravoslavne crkve i njena uloga.

**Srbi u Srednjem veku** (10+5)

* Sloveni i njihovo naseLJavanje Balkanskog poluostrva, Sr- bi od âáá do Háá veka i odnosi sa Vizantijom, pokrštavanje i zače- ci hristijanizacije, rad ]irila i Metodija, počeci pismenosti;
* srpska država od Há do Háâ veka – osamostaLJivanje drža- ve (Nemanja), proglašenje kraLJevine (Stevan Prvovenčani), osa- mostaLJivanje crkve (život i delo Save Nemanji}a);
* uspon srpske države u Hááá i Háâ veku – privredni razvoj (Uroš á), širenje srpske države za vreme KraLJa Milutina i Ste- vana Dečanskog;

- Srpsko carstvo – Dušanova osvajanja, proglašenje patri- jaršije, donošenje Zakonika i njegov istorijski značaj kao kodek- sa srpskog srednjovekovnog prava;

* slavLJenje i kraj Srpskog carstva, despotovina;
* Bosna od Háá do Hâ veka;
* privreda srpskih zemaLJa u doba feudalizma, feudalni ka- rakter privrede – poLJoprivreda, rudarstvo, gradska privreda – za- natstvo i trgovina;
* društveno i državno ure|enje srpskih zemaLJa u razvijenom feudalizmu – vlastela i zavisni seLJaci, gra|ani, državno ure|e- nje (vladar, sabori, lokalna uprava), crkva i feudalno društvo.

# Srednjovekovna kultura kod Srba (2+1)

* književnost (jezik književnih sastava, književne vrste), prpavni spomenici;
* umetnost (arhitektura, slikarstvo, vajarstvo). Specifič- nosti bosanske kulture.

Sistematizacija – 2 časa

áá RAZRED

(2 časa nedeLJno, 70 časova godišnje) NOVI VEK

# Evropa od kraja Hâ do Hâááá (7+3)

Privredni razvoj od kraja Hâ do kraja Hâááá veka:

* velika geografska otkri}a i njihov uticaj na evropsku privredu. Začeci formiranja kapitalističke privrede – manufak- tura, porast trgovine i bankarstva, feudalni karakter agrarne privrede;
* kolonijalna osvajanja i kolonizacija novog sveta. Kulture Maja, Inka i Acteka;

Humanizam i renesansa:

* gradska privreda kao osnova nove kulture, novi pogled na društvo i prirodu, razvitak umetnosti i nauke;
* Italija, gradovi – države, kultura i umetnost Firence, severne Italije (Milano, Venecija), značaj Mikelan|ela i Leo- narda da Vinčija, renesansa u Flandriji;
* reformacija (Martin Luter) i renesansa u Nemačkoj (Di- rer, Kranah), renesansa u Francuskoj i pojava manirizma (Veneci- ja, El Greko);

Aposlutne feudalne monarhije od Hâá do Hâááá veka

* Španija i Nizozemska revolucija, Francuska – apsolutizam i merkantilizam, doba Luja Háâ. Engleska – razvitak kapitali- stičke privrede, reformacija, apsolutizam i engleska revolucija;

Doba prosve}enosti:

* daLJi razvitak kapitalističke privrede; prosve}eni apso- lutizam u Rusiji (Petar Veliki, Katarina áá), Pruskoj (Fridrih áá) i Austriji (Marija Terezija i Josif áá)

# Evropska kultura od Hâá do Hâááá veka (2+1)

* Nauka i filozofija, umetnost pojava novih stilova. Barok
* u Italiji (Boromini, Bernini, Karava|o, Tijepolo), u Francu- skoj (Versaj, Pusen) u Engleskoj;
  + barok u Španiji (Zurbaran, Velaskez), Frandiji (Rubens, Van Dajk), Holandiji (Rembrant, Hals, Vermer). Pojava rokokoa – opšte odlike (Bato, Buše, Fragonar).

# Srpski narod i njegovi susedi pod stranom vlaš}u od Hâá do Hâááá veka (5+2)

* + Osmanlijsko društvo i država od Hâá do Hâááá veka – oso- benosti feudalnih odnosa, državno ure|enje, prestanak osvajanja i slabLJenje Osmanlijske države. Islamizacija pokorenih naroda;
  + položaj pokorenog stanovništva pod turskom vlaš}u, seo- be Srba u Ugarsku, oblici otpora našeg naroda turskoj vlasti

(hajduci, uskoci, ustanci, učeš}e srpskog i drugih balkanskih na- roda u ratovima hriš}anskih sila protiv Osmanlijske države);

* + Pe}ka patrijaršija i njena uloga u istoriji srpskog naroda;
  + daLJi prodor Turaka u Ugarsku i Habzburšku monarhiju, Vojna Krajina i položaj Srba u Ugarskoj i Habzburškoj monarhi- ji (Slavoniji, Dalmaciji i civilnoj Hrvatskoj);
  + autonomija Karlovačke mitropolije, razvoj gra|anske kul- ture kod Srba u Južnoj Ugarskoj, barok u književnosti i umetno- sti (fruškogorski manastiri, Kračun, KokoLJa).

# Svet krajem Hâááá i u prvoj polovini HáH veka (4+2)

* + Privredne promene u Zapadnoj Evropi: tehnička otkri}a u Hâááá veku, pronalazak parne mašine i razvoj industrije – indu- strijska revolucija, društvenoekonomske promene;
  + Francuska buržoaska revolucija i njen svetsko-istorij- ski značaj;
  + Napoleonova vladavina i osvajanja, uticaj Napoleonovih ratova na slabLJenje feudalnih odnosa u Evropi, Bečki kongres;
  + pojava novih stilova u umetnosti: klasicizam u Francu- skoj (Suflo, David, Engr) i Italiji (Kanova), kod Srba (A. Teo- dorovi}), Bidermajer (K. Danil kod Srba).

# Nacionalni pokret srpskog naroda i njegovih suseda u prvoj po- lovini HáH veka (7+3)

Prvi srpski ustanak 1804 – 1813. godine:

* + prilike u Osmanlijskom carstvu krajem Hâááá i u prvoj po- lovini HáH veka, poboLJšanje položaja raje i reforme u Beograd- skom pašaluku. Buna protiv dahijske uprave i prerastanje ustanka u oslobodilačku borbu srpskog naroda od turske vlasti. Tok ustanka do 1806. godine:
  + ustaničke borbe od 1807. do 1812. godine i rusko-srpska sa- radnja, organizacija ustaničke vlasti, Bukureški mir i slom ustanka. Značaj ustanka i njegov karakter.

Drugi srpski ustanak i razvitak srpske države od 1815 –

1858.

* + tok Drugog srpskog ustanka i njegova osobenost, sporazum Miloša Obrenovi}a i Marašlije, borba za stvaranje države. Mi- lošev apsolutizam, ekonomske i društvene promene u Srbiji, ustavobraniteLJski režim. Kulturni preporod Srbije i delatnost Vuka Karaxi}a;

Stvaranje crnogorske države:

* + raslojavanje društva i uloga Cetinjske mitropolije, rad Petra á, Petra áá i kneza Danila na učvrš}avanju državne vlasti;

Bosna i Hercegovina pod turskom vlaš}u krajem Hâááá i u prvoj polovini HáH veka:

* + društveni odnosi, verska i etnička podeLJenost, otpor mu- slimanskih feudalaca reformama turske vlade, seLJački ustanci i početak nacionalnog bu|enja.

Srbi u Ugarskoj i Habzburškoj monarhiji u prvoj polovini HáH veka:

* + apsolutizam bečkog dvora i položaj potčinjenih naroda, ekonomski i društveni položaj Srba u Vojnoj krajini i župani- jama. Versko-prosvetna autonomija, kulturni razvoj – školstvo i Matica srpska, uloga Srba u Ugarskoj u razvoju srpske nacionalne kulture.

# Revolucija 1848/49. godine u Evropi i kod Srba (2+1)

* + Revolucija 1848/49. godine u Evropi, karakter revolucije u Francuskoj, Nemačkoj i Italiji, revolucija u Habzburškoj monar- hiji i me|unacionalni sukobi;
  + Vojvodina 1848/49. godine – položaj Srba u Ugarskoj uoči revolucije, Majska skupština i proglašenje Vojvodine, borbe u toku 1848/49. godine i pomo} dobrovoLJaca iz Srbije. Značaj revo- lucije.

# Svet u drugoj polovini HáH i početkom HH veka (3+1)

* + DaLJi razvitak privrede i društva – porast proizvodnje, druga industrijska revolucija. Osnovna obeležja kapitalističke privrede krajem HáH i početkom HH veka – rast nacionalnog bo- gatstva u razvijenim zemLJama, društveno raslojavanje, buržoaske partije, razvitak radničkog pokreta, á i áá internacionala;
  + spoLJna politika velikih sila, me|unarodne krize i impe- rijalistički ratovi, podela kolonija u Aziji i Africi i intere- sne sfere velikih sila u polukolonijama i nerazvijenim zemLJama;
  + privredne i društvene promene u kolonijama, polukoloni- jama i otpor naroda osvajačkoj politici velikih sila. Formira-

nje blokova velikih sila, me|unarodne krize i prvi imperijali- stički ratovi.

# Nauka i kultura u drugoj polovini HáH i početkom HH veka

(6+3)

* ubrzani razvoj nauke – dostignu}a u prirodnim naukama i njihova primena u tehnici;
* društvene nauke (filozofija, istorija), književnost;
* umetnost – romantizam u Francuskoj (Žeriko, Delakroa, Koro), Engleskoj (Blejk, Konstejbl), Španiji (Goja), kod Srba (\. Jakši}), balkanski stil u arhitekturi;
* realizam u Francuskoj (Kurbe, Mane, Domije), Rusiji (Pe- redvižnici, Rjepin), Srbiji (\. Krsti}, Ubavki});
* impresionizam u Francuskoj (Mone, Renoar, Dega, Roden); neoimpresionizam (Pisaro, Sera); postimpresionizam (Van Gog, Gogen, Tuluz-Lotrek);
* kubizam (Sezan, Pikaso, Brak); secesije (Klimt). Novi pravci u arhitekturi

# Srbija i Crna Gora i njihovi susedi u drugoj polovini HáH i početkom HH veka (7+3)

Srbija od 1858 – 1914. godine

* druga vlada Miloša i Mihaila Obrenovi}a i nacionalna politika, dobijanje gradova, oslobodilački ratovi od 1876 – 1978. god. i sticanje nezavisnosti, apsolutistička i austrofilska po- litika Milana Obrenovi}a;
* formiranje političkih stranaka, privredni razvitak Sr- bije, delatnost Svetozara Markovi}a. Majski prevrat i zavo|enje parlamentarizma.

Crna Gora u drugoj polovini HáH i početkom HH veka.

* teritorijalno proširenje i privredni napredak, moder- nizacija državne uprave, apsolutizam Nikole Petrovi}a. Ustav i političke borbe.

Stara Srbija, Raška i Kosovska oblast pod turskom vlaš}u u drugoj polovini HáH i početkom HH veka

* etnički i društveni odnosi, prilike posle mladoturske revolucije.

Balkanski ratovi

* suprotnosti izme|u balkanskih država, balkanski savez, uspesi Srbije i Crne Gore u Prvom balkanskom ratu, Drugi bal- kanski rat, istorijski značaj balkanskih ratova.

Austrougarska nagoda i položaj potčinjenih naroda u Au- striji i Ugarskoj

* Srbi u Ugarskoj i političke borbe za dobijanje autonomi- je. Pokret Svetozara Mileti}a i formiranje stranaka, crkveno- narodni sabori.

Bosna i Hercegovina

* kraj Osmanlijske vladavine, austrougarska okupacija, pri- vredna politika okupacionih vlasti, nerešeno agrarno pitanje, me|unacionalni odnosi, pokret za versku i prosvetnu autonomiju. Mlada Bosna.

# Kulturne prilike srpskog i crnogorskog naroda u drugoj polo- vini HáH i početkom HH veka i umetnost toga doba (1+1)

Sistematizacija – 6 časova

ááá RAZRED

(1 čas nedeLJno, 35 časova godišnje) SAVREMENO DOBA

# Prvi svetski rat i revolucija u Rusiji (1+1)

* Zaoštravanje odnosa izme|u Centralnih sila i Atlante, glavni frontovi i najkrupnije operacije od 1914 – 1918. godine. Kraj rata i njegov karakter, stvaranje novih država u Evropi. Pri- like u Rusiji uoči i u toku Prvog svetskog rata, Oktobarska revo- lucija i njen uticaj na prilike u Evropi.

# Srbija i Crna Gora u Prvom svetskom ratu (2+1)

* Odbrambena i oslobodilačka borba Srbije i Crne Gore, Cerska, Kolubarska i Mojkovačka bitka, povlačenje preko Al- banije;
* Solunski front, naši narodi u Austrougarskoj u toku ra- ta, rad na ujedinjenju Južnih Slovena. Stvaranje KraLJevine SHS i Versajski mir.

# Svet izme|u dva svetska rata (3+1)

* Promene u me|unarodnim odnosima, Društvo Naroda, SSSR izme|u dva rata i problemi StaLJinove vladavine. Komin- terna i radnički pokret;
* velika ekonomska kriza, kriza gra|anske demokratije i po- beda fašizma u Italiji i nacizma u Nemačkoj;
* prve fašističke agresije, pobeda fašizma u Španiji.

# Jugoslavija izme|u dva svetska rata (4+2)

* Konstituisanje KraLJevine SHS i Vidovdanski ustav, eko- nomski i kulturni razvoj i nacionalni problemi, političke stranke i stranačke borbe;
* šestojanuarska diktatura i Ustav od 1931. godine, spoLJna politika kraLJa Aleksandra. Namesnički režim kneza Pavla Ka- ra|or|evi}a posle ubistva kraLJa Aleksandra;
* vlada Milana Stojadinovi}a, stvaranje Banovine Hrvatske i vlada Cvetkovi}-Maček, spoLJna politika;
* konfesije u Jugoslaviji i razlozi podela i sukoba na ver- skoj osnovi, pravoslavLJe, katolicizam, islam – fundamentalizam.

# Razvoj kulture u periodu izme|u dva svetska rata (5+2)

* Borba za slobodu kulturnog stvaralaštva kao jedna od osnovnih odlika toga doba. Novi pravci u književnosti (futuri- zam, dadaizam i nadrealizam) i čitav niz istaknutih književnika (M. Prust, F. Kafka, R. M. Rilke, V. Majakovski, B. Pasternak, S. Cvajg, Ž. Prever i dr. i kod nas: M. Risti}, A. Vučo, M. Dedinac,

1. Mati});
   * arhitektura (Rajt, V. Gropijus, Le Korbizije); likovna umetnost – ekspresionizam (fovizam u Francuskoj: Matis, Ruo, Su- tin, u Nemačkoj: Most, Kokoška, Bekman, u Rusiji: V. Kandinski);
   * apstraktna umetnost (Pikaso, Mondrijan, Delone), futu- rizam (Kara, Bočoni), supermatizam (MaLJevič), metafizičko sli- karstvo (De Kiriko);
   * dadaizam (Arp, Dišan, Ernst, Pikabia), nadrealizam (Da- li, Tangi, Magir), apstrakcije u skulpturi (Brankusi, Mur, \ako- meti);
   * umetnost na tlu Jugoslavije.

# Drugi svetski rat, NOR i revolucija u Jugoslaviji (5+2)

* + Priprema i početak Drugog svetskog rata, podela PoLJske, fašistička osvajanja 1940. godine, proširenje Trojnog pakta. Do-

|agaji 25. i 27. marta u Jugoslaviji, aprilski rat 1941. godine, oku- pacija i podela Jugoslavije. Teror okupatora i kvislinški reži- mi, NDH i politika genocida nad Srbima, Jevrejima i Romima;

* + napad na SSSR i stvaranje antihitlerovske koalicije, borbe na istočnom frontu i u severnoj Africi u 1941. godini. Oružani ustanci jugoslovenskih naroda, borbe u zapadnoj Srbiji, pokret Draže Mihailovi}a;
  + ulazak SAD u rat i daLJe jačanje antihitlerovske koalici- je, borbe na istočnom frontu i severnoj Africi u 1942. godini. Stvaranje proleterskih brigada i borbe u Istočnoj Bosni 1942. godine, Fočanski period, bitka na Kozari i Prvo zasedanje AV- NOJ-a.
  + uspesi antihitlerovske koalicije u 1943. godini – Sta- LJingradska bitka, pobeda saveznika u severnoj Africi. NOR u 1943. godini, kapitulacija Italije i Drugo zasedanje AVNOJ-a. Teheranska konferencija;
  + porazi Nemačke na savezničkim frontovima, otvaranje za- padnog fronta, NOR u 1944. i početkom 1945. godine – Sremski front, završne borbe i oslobo|enje Jugoslavije. Kapitulacija Ne- mačke i Japana. Karakter Drugog svetskog rata, osobenosti NOR i revolucije u Jugoslaviji i doprinos naroda Jugoslavije u borbi protiv fašizma.

# Svet i Jugoslavija posle Drugog svetskog rata (2)

* + Promene u kapitalističkoj privredi i društvu posle Dru- gog svetskog rata, nove socijalističke zemLJe, suprotnosti izme|u velikih sila i blokovska politika, rušenje kolonijalnog sistema i politika nasvrstanosti. Organizacija ujedinjenih nacija i nje- na uloga u očuvanju mira;
  + Tre}e zasedanje AVNOJ-a, izbori 1945. godine, proglaše- nje Republike, Ustav. Obnova ratom opustošene zemLJe i privrede, agrarna reforma, kolonizacija, nacionalizacija, otkup i repre- sije prema seLJacima. Rezolucija Informbiroa, otpor Jugoslavije SSSR i borba za nezavisni put razvitka.

# Razvoj nauke i tehnike, kultura i umetnost posle Drugog svetskog rata (1+1)

* + Napredak nauke i tehnike, u umetnosti istraživanja novih mogu}nosti i pravaca – enformel, pop-art, hiperrealizam.

Sistematizacija 2 časa.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Predmet obuhvata interdisciplinarni pregled istorijskih podataka, a naročito osnovna objašnjenja o razvoju nauke i tehni- ke, o religiji, filozofiji, o različitim granama umetnosti. Istorijske činjenice i podaci treba da posluže kao osnova za ob- jašnjavanje nastanka kulture, civilizacije i umetnosti i njihovog razvoja. Predavanja moraju da prate reprodukcije umetničkih dela, video i filmske projekcije o spomenicima, umetnicima, epohama. Neophodno je povezivanje umetničkih stilova sa stilom u književ- nosti, muzici, da bi se stekla celovita slika o kulturi odre|enih epoha.