|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРАВИЛНИК  О ИЗМЕНАМА ПРАВИЛНИКА О НАСТАВНОМ ПЛАНУ И ПРОГРАМУ ЗА СТИЦАЊЕ ОБРАЗОВАЊА У ЧЕТВОРОГОДИШЊЕМ ТРАЈАЊУ У СТРУЧНОЈ ШКОЛИ ЗА ПОДРУЧЈЕ РАДА КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ЈАВНО ИНФОРМИСАЊЕ  ("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 8/2009) |

8



KULTURA, UMETNOST I JAVNO INFORMISANJE”, u odelj-

ku: „NASTAVNI PLAN”, u Području rada: „ KULTURA, UMET- NOST I JAVNO INFORMISANJE”, pododeljak: „B. Stručni predmeti”, nastavni plan za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim planom: „B. Stručni predmeti” za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo.

Na osnovu člana 24. stav 1. Zakona o srednjoj školi („Slu-

žbeni glasnik RS”, br. 50/92, 53/93 – dr. zakon, 67/93 – dr. zakon, 48/94 – dr. zakon, 24/96, 23/02, 25/02 – ispravka, 62/03 – dr. zakon, 64/03 – dr. zakon i 101/05 – dr. zakon),

Ministar prosvete donosi

**PRAVILNIK**

# O IZMENAMA PRAVILNIKA O NASTAVNOM PLANU I PROGRAMU ZA STICANJE OBRAZOVANJA U ČETVOROGODIŠNJEM TRAJANJU U STRUČNOJ ŠKOLI ZA PODRUČJE RADA KULTURA, UMETNOST I JAVNO INFORMISANJE

Član 1.

U Pravilniku o nastavnom planu i programu za sticanje obrazovanja u četvorogodišnjem trajanju u stručnoj školi za pod- ručje rada kultura, umetnost i javno informisanje („Prosvetni glasnik”, br.9/93, 2/94, 4/96, 19/97, 15/02, 10/03, 7/05, 4/06, 4/07 i 4/09) u delu: „NASTAVNI PLAN I PROGRAM ZA PODRUČJE RADA

Član 2.

U odeljku: „NASTAVNI PROGRAM, OBAVEZNI NASTAV- NI PREDMETI”, pododeljak: „B. STRUČNI PREDMETI”:

1. nastavni program predmeta: „CRTANJE ” za I, II, III i IV raz-

red, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta: „CRTANJE” za I, II, III i IV raz- red, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „SLIKANJE ” za II, III i IV raz-

red, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta: „SLIKANJE” za II, III i IV raz- red, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „VAJANJE ” za II, III i IV raz-

red, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta: „VAJANJE” za II, III i IV raz- red, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „GRAFIKA” za II, III i IV

razred, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenju- je se novim nastavnim programom predmeta: „GRAFIKA „ za II, III i IV razred, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sa- stavni deo;

1. nastavni program predmeta: „FOTOGRAFIJA” za II razred,

za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se no- vim nastavnim programom predmeta: „FOTOGRAFIJA „ za II raz- red, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „OSNOVE TEHNOLOGIJE I KONZERVACIJE” za II, III i IV razred, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim progra- mom predmeta: „OSNOVE TEHNOLOGIJE I KONZERVACIJE” za II, III i IV razred, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;
2. nastavni program predmeta: „TEHNIKE ZIDNOG SLI- KARSTVA” za III i IV razred, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta:

„TEHNIKE ZIDNOG SLIKARSTVA” za III i IV razred, koji je

odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „VIŠEMEDIJSKA UMET- NOST” za III i IV razred, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta:

„VIŠEMEDIJSKA UMETNOST” za III i IV razred, koji je od-

štampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo;

1. nastavni program predmeta: „RAČUNARSKA GRAFIKA I MULTIMEDIJI” za IV razred, za „Obrazovni profil: LI- KOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta: „RAČUNARSKA GRAFIKA I MULTIMEDIJI” za IV razred, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i čini njegov sa- stavni deo;
2. nastavni program predmeta: „PRAKTIČNA NASTAVA” za IV razred, za „Obrazovni profil: LIKOVNI TEHNIČAR”, zamenjuje se novim nastavnim programom predmeta: „PRAKTIČNA NASTAVA” za IV razred, koji je odštampan uz ovaj pravilnik i

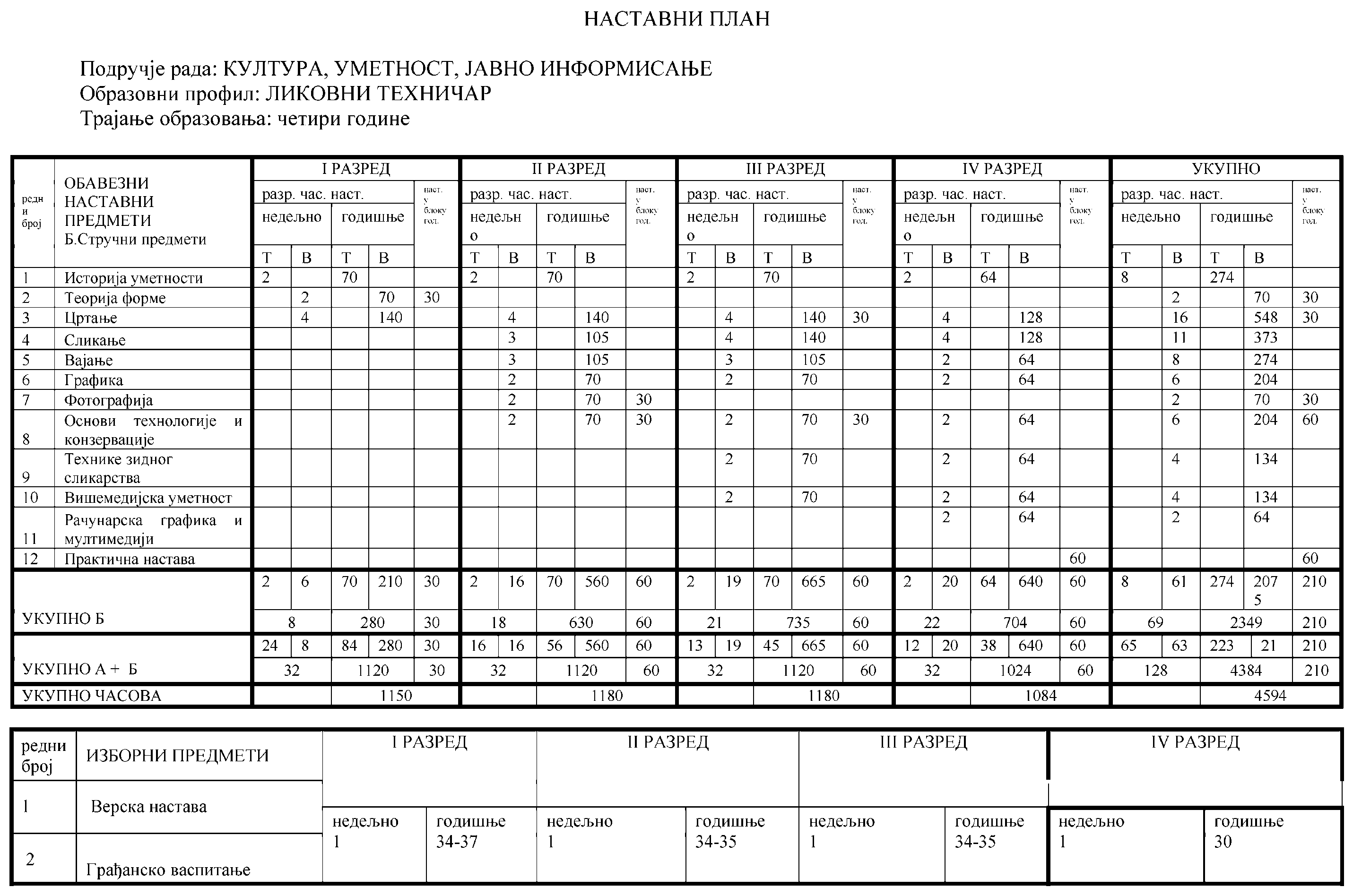
čini njegov sastavni deo;

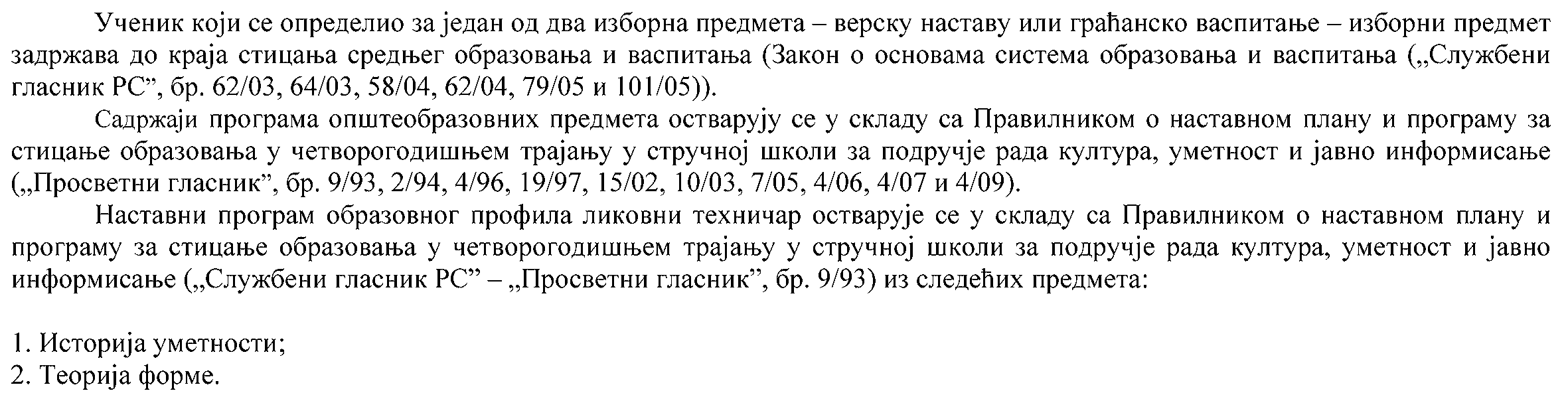
1. maturski ispit polaže se u skladu sa Pravilnikom o planu i programu obrazovanja i vaspitanja za zajedničke predmete u stručnim i umetničkim školama („Službeni glasnik SRS – Prosvetni glasnik”, broj 6/90 i „Prosvetni glasnik”, br. 4/91, 7/93, 17/93, 1/94, 2/94, 2/95, 3/95, 8/95, 5/96, 2/02, 5/03, 10/03, 24/04, 3/05, 6/05, 11/05, 6/06, 12/06, 8/08, 1/09 i 3/09) i programima Matur- skog praktičnog rada i Usmenog ispita iz izbornog predmeta, ko- ji su odštampani uz ovaj pravilnik i čini njegov sastavni deo.

Član 3.

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavlji- vanja u „Prosvetnom glasniku”, a primenjivaće se počev od

školske 2009/2010. godine.





# Cilj i zadaci:

**CRTANJE**

PROPORCIJA GLAVE (64)

Tipovi i karakteri glave kroz stilove i epohe. Glava kao celina, delovi glave. Odnos delova glave. Glava u odnosu na telo.

Cilj nastave crtanja je sticanje teorijskih znanja i razvija- nje praktičnih i primenljivih veština u oblasti crtanja i pozna- vanja likovnih elemenata.

# Zadaci nastave:

* upoznati i ovladati likovnim jezikom, strukturom i vrsta- ma crteža, izražajnim mogućnostima; crtačkim tehnikama i mate- rijalima;
* razvijati sposobnosti opažanja, reprodukovanja, vizuelnog pamćenja;
* razvijati individualnost likovnog-crtačkog izraza, i stvaralačkih sposobnosti;
* razvijati sposobnosti analize i sinteze, kritičkog mi-

šljenja, motivacije i istrajnosti u radu.

SADRŽAJI PROGRAMA

á razred

(0+4 časa nedeljno, 0+140 časova godišnje)

UVOD U CRTEŽ (10)

Pojam, vrste, značaj. Crtež kroz istoriju umetnosti. Line- arni crtež. Šrafura. Podloge, papiri, sredstva, crtačke tehni- ke. Crtački rukopis.

KOMPOZICIJA (16)

Motiv kao celina. Kompozivcija linija. Svetlost i prostor u kompoziciji. Viziranje, pomoćna sredstva i njihova primena.

LINIJA I SMER (32)

Linija kao osnovno sredstvo izražavanja crteža. Tačka i linija. Karakter, izražajne mogućnosti, psihološko dejstvo li- nije. Vrste smera. Uske i široke linije u prirodi. Linija kao ivica trodimenizimentalnog oblika. Linija i oblik. Linija i senka. Linija i struktura. Linija i boja. Linija i prostor. Smer i prostor, smer i ritam, smer u kompoziciji. Ekspresija linije, međusobni odnosi, konturalna i strukturalna linija, statička i dinamička linija.

VELIČINA I OBLIK (30)

Komponovanje veličina i oblika u prostoru. Proporcija, konstrukcija, pomoćne linije. Ritmičko komponovanje oblika. Ve- ličina i oblik u prostoru i njihovo grupsanje. Svojstva oblika. Odnos veličina oblika. Jednostavni i složeni oblik. Geometri- ja u likovnoj strukturi. Prirodni i veštački oblici. Analiza – sinteza. Oblik – prostorni, površinski, transponovani, ap- straktni.

PERSPEKTIVA (20)

Rešavanje prostora kroz istoriju umetnosti. Prostor – treća dimenzija. Kompozicija i prostor. Stepenovanje oblika u prostoru. Pojam skraćenja i horizonta. Linearna i vazdušna perspektiva.

TEKSTURA (16)

Kvalitet površina iz prirode i u umetnosti. Teksturalne vrednosti površina. Materijali i vrste materijla. Vrste i svoj- stva teksture.

VALER (16)

Pojam. Lokalni ton. Osvetljenje.Valerska skala, ključevi i intervali. Izražajne mogućnosti.

áá razred

(0+4 časa nedeljno, 0+ 140 časova godišnje)

SVETLOST, TON, SENKA (32)

Izvori svetla.Svetlost i senka. Bačena i lokalna senka. Gradacija svetlosti u odnosu na izvor svetlosti. Perspektivna konstrukcija senke. Refleks. Iluzija zaobljenosti volumena, mase. Tonske razlike. Modelovanje. Analitička studija svetla.

Konstrukcija. Karakter. Pokret. Profil. Anfas .

KOMPONOVANJE (44)

Odnos delova i celine u kompoziciji. Ritam u kompoziciji. Principi komponovanja. Kompozicija i prostor. Jedinstvo kao osnov- na vrednost kompozicije. Planovi i prostor u kompoziciji. Kompono- vanje oblika u prostoru prema položenoj, kosoj ili vertikalnoj lini- ji. Komponovanje oblika u prostoru prema ravni u prostoru.

ááá razred

(0+4 časa nedeljno, 140 časova godišnje + 30 časova u bloku)

PORTRET (24)

Portretska umetnost kroz istoriju umetnosti. Autoportret. Anatomska građa – lobanja i muskulatura lica. Konstrukcija. Isticanje karaktera i pokreta.

POLUFIGURA (60)

Anatomska građa – kostur trupa. Polufigura i prostor. Ko- stur gornjih ekstrmiteta: kosti lopatičnog pojasa; kosti nadlak- ta; kosti podlakta i kosti šake; grudni koš, karlica, šake, zglo- bovi, duge kosti. Konstrukcija. Proporcija i pokret. Skraćenja. Kroki. Skica.Analitička studija.

PROSTOR (24)

Prostor kroz istoriju umetnosti. Subjektivno osećanje pro- stora. Oblici u prostoru. Analiza planova i masa.

KOMPOZICIJA (32)

Sinteza prethodno obrađenih likovnih elemenata. Vrste kompozicije – horizontalna, piramidalna i dijagonalna i dr. Kompozicija linija, oblika. Jedinstvo u kompoziciji. Kompozici- ja po istovetnosti i varijacijama. Kompozicija po harmoničnosti.

NASTAVA U BLOKU

(30 časova)

PLASTIČNA ANATOMIJA

Uvod u anatomiju. Izrada anatomskih mapa. Skelet. Funkcija skeleta. Kostur glave. Kostur trupa i gornjih ekstremiteta. Kostur. Kostur donjih ekstremiteta. Kosti karličnog pojasa.Kosti buta, pot- kolenice i kosti buta Podela – vrste kostiju i zglobova. Muskula- tura. Funkcija, oblik i podela mišića. Mišići glave i vrata, mi-

šići trupa, mišići leđa, mišići gornjih i donjih ekstremiteta. Crtanje skeleta, mišića. Modeli skeleta i ljudske figure i akta.

áâ razred

(0+4 časa nedeljno, 0+ 128 časova godišnje)

AKT (48)

LJudski skelet kao čvrsta noseća konstrukcija. Muskulatura

čoveka. Studije delova tela. Studija karaktera, proporcije i po- kreta. Kontrapost, linija teže. Sedeći akt. Ležeći akt. Kro- ki/skica.

FIGURA (40)

Figura kroz istoriju umetnosti. Anatomska i likovna struktura u drapiranoj figuri. Komponovanje figure u prostoru. Odnos detalja i celine. Proporcije. Odnos glave i tela. Odnos glave i ramena.

FIGURA U PROSTORU (40)

Jedinstvo figure i prostora, kroki, skice, polustudija stu- dija. Analitičko crtanje figure. Figura i prostor. Figura u eks- terijeru, skice kroki.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Nastavni predmet crtanje je osnova za sve stručne predmete sa kojima je u korelaciji i programski ih prati. Uvođenje učenika u rad je etapa koja predhodi glavnom delu časa, čija je svrha da se

nastavnik i učenici pripreme za realizaciju zadataka postavlje- nih nastavnom jedinicom. Sadržaji nastavnog predmeta crtanja, problemski postavljeni, vertikalno se razvijaju od prvog do četvr- tog razreda i proizilaze jedan iz drugog. Podsticanje učenika na prepoznavanje nepoznatog elementa (problema) koji treba samo- stalno rešiti je cilj problemske nastave. U tom procesu uloga na- stavnika je savetodavno-upućivačka. Rešavanje likovnog problema je uslov i sredstvo za postizanje trajnog cilja. Problem ima slede-

će odlike: nešto nepoznato, neku prazninu koju treba popuniti. U procesu rada nema ustaljenog obrasca za rešenje likovnog proble- ma, već je neophodan stvaralački pristup i iskustvo. Rešavanjem problema produbljuje se znanje, usvajaju nove strukture saznavanja i razvijaju se mentalne sposobnosti. Stoga je nastavniku data moguć- nost da, u skladu sa individualnim sposobnostima, bude slobodan u izboru didaktičke pripreme. Podsticanje kreativnosti podrazu- meva – da motivacioni sadržaji budu sveži, raznovrsni, primere- ni uzrastu i interesovanjima učenika, korelaciju sa drugim obra- zovno-vaspitnim područjima i domen učeničkog doživljaja.

Nastavne teme i metodske jedinice su prema složenosti mo- tiva i likovnih problemskih zahteva podeljene u nekoliko zaokru-

ženih nastavnih celina za svaku godinu izučavanja. Međusobno se nadovezuju i nadograđuju. Svaka tematska jedinica obrađuje se ne- koliko radnih nedelja, prema složenosti zadatka. Rad je prakti-

čan, uz individualni oblik nastavnog rada (korekturu), sa nagla- skom na afirmaciji i negovanju likovnog identiteta učenika. U uvodu za zadatak, novu metodsku jedinicu, treba koristiti karakte- ristične i odabrane primere iz istorije umetnosti. Mogućnost učenja po modelu iz prirode i putem umetničke recepcije, kao jed- ne od metoda u kome nas priroda i umetničko delo uvodi u oblik otkrivanja opažanjem, jesu pretpostavke potencijalne kreativno- sti. Treba, međutim, imati u vidu da umetničko delo nije u funk- ciji podražavanja, nego je ono primer rešenja problema. Po zavr-

šetku zadatka neophodno je analizirati rezultate. Prema progra- mu za svaki razred, postavljen je okvir u izboru formata za crtanje studije : 50x70cm za 1. i 2. razred; 70x100cm za 3. i 4. razred. Pri- mereno je više puta tokom školske godine promeniti format, di- namiku i zahtev (kroki, mali crtež, studija...). Uz ugljen, kao teh- niku zahvalnu za studijski rad, u nastavi crtanja neophodno je pro-

ći kroz sve crtačke tehnike. Rad prevashodno podrazumeva crtanje po prirodi. Motivi i modeli koje treba koristiti za uspešno sa- vladavanje programa treba da budu raznovrsni – od geometrijskih punih i žičanih tela, upotrebnih elemenata, draperija, gipsanih odlivaka, flore i faune, do modela skeleta i ljudske figure i ak- ta. Nastava predmeta crtanja podrazumeva korelaciju sa nastavnim predmetom biologija i analizu skeleta i mišića u cilju sticanja osnove analitičkog crtanja. Metodom razgovora treba težiti ot- krivanju suštine likovnih pojava putem opažanja i razumevanja prirodnih zakonitosti. Neophodno je učenje od prirode, gde se iz prve ruke nudi otkrivanje zakonitosti za moguća znanja o sadrža- jima, što ima obrazovno-vaspitni karakter. Učenicima treba uka- zati na oblast anatomije i razumevanje figure kao osnove za vezu sa funkcionalnim znanjem u pogledu razvoja estetskog mišljenja i primene takvog znanja u rešavanju estetskih problema u širokom polju likovnih i primenjenih umetnosti. Nastavnik treba da pra- ti konkurse, smotre, takmičenja, obaveštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afirmiše njihovo stvaralaštvo. Podržava ih u radu, insistirajući na formiranju zbirke radova (mape), vodi dnevnik i prati razvoj učenika. Očuvanjem težnje da- rovitih učenika ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladava- njem materijalima i tehnkama, doprinosi daljem likovnom obrazo- vanju. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenjivanje sa ciljem daljeg razvijanja percepcije, apercepcije, kritičkog i stvaralačkog mišljenja.

Primereno je nastavu u bloku u III razredu (programske sadr-

žaje iz oblasti anatomije) realizovati u saradnji sa nastavnikom biologije.

# SLIKANJE

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave slikanja je kontinuirano i trajno usvajanje, raz- vijanje i primenjivanje teorijskih i praktičnih znanja iz ove obla- sti, osposobljavanje za samostalno rešavanje likovnih problema u tehničkom i kreativnom smislu i sa aspekta teorije forme.

# Zadaci nastave:

* ovladati: jezikom slikarske strukture, tehnikom, postup- cima i materijalima ;
* razvijati vizuelno mišljenje, osetljivost za odnos celine i detalja;
* razvijati sposobnost individualnog likovnog izraza i stvaralačkih sposobnosti;
* razvijati sposobnost: analize i sinteze, kritičkog mi-

šljenja, motivacije i istrajnosti u radu;

* razvijati osetljivost za estetske likovne i vizuelne vred- nosti, koje se stiču u nastavi, a primenjuju u radu i životu;
* razvijati sposobnosti za prepoznavanje osnovnih svojstava tradicionalne, moderne i savremene umetnosti.

SADRŽAJI PROGRAMA

áá razred

(0+3 časa nedeljno, 0+ 105 časova godišnje)

SLIKARSKE TEHNIKE (11)

Slikarske tehnike kroz istoriju umetnosti. Vrste i karak- teristike. Podloge i materijal za slikanje. Građenje slike. Sloje- vito i al prima slikanje. Gest, površina, mrlja. Lazur, pasta. Tem- pera i akvarel-tehničke mogućnosti.

VALER (24)

Valer kao sredstvo slikarskog izraza. Valer i boje. Valerska skala, ključevi i intervali. Tonsko slikanje, tonska gradacija.

BOJA KAO LIKOVNO IZRAŽAJNO SREDSTVO (70)

Boja kroz istoriju umetnosti. Boja kao sredstvo i kao izraz. Tonska modelacija boja, koloristička modulacija boja. Karakteri- stike boja. Fizičko i psihološko tumačenje boje. Podela boja. Hromatski krug i lopta. Kontrast hromatskih i ahromatskih boja. Kontrast i dominacija boja.

Mešanje boja. Fizičko i optičko mešanje. Lokalni ton. Analiza i kontrast toplih i hladnih boja. Međusobno reflektova- nje boja. Obojenost osvetljenih i zasenčenih površina. Boja i pro- stor. Tekstura u slici. Čiste boje. Nanos boje, slojevito slikanje.

ááá razred

(0+4 časa nedeljno, 140 časova godišnje)

GEOMETRIJA KAO ELEMENAT SLIKARSKE STRUKTURE (24)

Geometrija kao element slikarske strukture kroz istoriju umetnosti. Komponovanje. Svođenje na površine.

Simetrija i asimetrija površina u kompoziciji.

PORTRET / POLUFIGURA (24)

Portretska umetnost i polufigura kroz istoriju umetnosti.

Koloristička analiza. Podslikavanje i modelovanje.

PROSTORNA VREDNOST BOJE (28)

Analiza planova. Koloristička perspektiva.Ravnoteža ob- lika i boja u prostoru. Ponavljanje oblika i boje u prostoru. Ste- penovanje boje u prostoru.

KOMPOZICIJA (64)

Kompozicija kroz istoriju umetnosti. Principi komponova- nja. Ritam i ravnoteža. Gama i kolorit.

Dominanta i jedinstvo. Statičko i dinamičko jedinstvo. Je- dinstvo i ravnoteža. Težište, akcenat. Odnos detalja i celine. Kontrast kao ritam suprotnih vrednosti.

áâ razred

(0+4 časa nedeljno, 128 časova godišnje)

KOMPOZICIJA (64)

Jedinstvo u kompoziciji. Harmonija i kontrast u odnosu na boju, valer, veličinu, ritam. Komplementarni kontrast. Transpo- zicija. Kompozicija u zidnom slikarstvu. Likovne specifičnosti zidne slike. Kompozicija linearnih tekstura.

FIGURA U PROSTORU (64)

Figura kroz istoriju umetnosti. Figura u prostoru. Tekstu- ra draperije. Tonsko slikanje figure. Kolorističko slikanje fi- gure. Sinteza prethodno obrađenih likovnih elemenata. Slikar- ske teksture i fakture, teksturalne vrednosti figure.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Nastavne tematske celine iz slikanja su sinhronizovane sa programom crtanja. Uvođenje učenika u rad je etapa koja predhodi glavnom delu časa, čija je svrha da se nastavnik i učenici pripre- me za realizaciju zadataka postavljenih nastavnom jedinicom. Sa- držaji nastavnog predmeta slikanja, problemski postavljeni, ver- tikalno se razvijaju od drugog do četvrtog razreda i proizilaze je- dan iz drugog. Podsticanje učenika na prepoznavanje nepoznatog elementa (problema) koji treba samostalno rešiti je cilj pro- blemske nastave. U tom procesu uloga nastavnika je savetodavno- upućivačka. Rešavanje likovnog problema je uslov i sredstvo za postizanje trajnog cilja. Problem ima sledeće odlike: nešto ne- poznato, neku prazninu koju treba popuniti. Mogućnost za rešava- nje likovnog problema nije pomoću nekog ustaljenog obrasca, nego je za rešenje potreban stvaralački pristup i iskustvo. Rešavanjem likovnog problema produbljuje se znanje, usvajaju nove strukture sa- znavanja i razvijaju se mentalne sposobnosti. Stoga je nastavniku data mogućnost da, u skladu sa individualnim sposobnostima, bu- de slobodan u izboru didaktičke pripreme. Podsticanje kreativ- nosti podrazumeva: da motivacioni sadržaji budu sveži, raznovr- sni, primereni uzrastu i interesovanjima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vaspitnim područjima i domen učeničkog doži- vljaja. Svaka metodska jedinica obrađuje se nekoliko radnih nede- lja, prema složenosti zadatka. Rad je praktičan, uz individualni oblik nastavnog rada (korekturu), sa naglaskom na afirmaciji i negovanju likovnog identiteta učenika i sticanju tehničkih i primenljivih znanja i veština u ovoj oblasti. U uvodu u zadatak, novu tematsku celinu, koristiti karakteristične i odabrane pri- mere iz istorije umetnosti. Mogućnost učenja po modelu iz priro- de i putem umetničke recepcije, kao jedne od metoda u kome nas priroda i umetničko delo uvodi u oblik otkrivanja opažanjem, je- su pretpostavke potencijalne kreativnosti. Treba, međutim, imati u vidu da umetničko delo nije u funkciji podražavanja, nego tre- ba da bude primer rešenja problema. Treba, takođe, težiti otkri- vanju suštine putem selekcije i apstrahovanja. Selekcijom na principu egzemplarnosti moraju se uzeti oni segmenti modela ko- ji najadekvatnije predstavljaju problem za potencijalni likovni izraz.

* podsticati sebe na problem kao posebni oblik za otkriva- nje novih saznanja i odnosa čoveka, prostora i oblika;
* razviti radne navike i potrebe svesnog usmeravanja ličnosti;
* u procesu realizacije sadržaja upoznati i koristiti raz- ličite materijale, tehnike, sredstva i razvijati vizuelno-taktil- no opažanje;
* razvijati sposobnosti za vizuelno pamćenje i povezivanje opaženih informacija kao osnove za uvođenje u vizuelno i ap- straktno mišljenje.

SADRŽAJI PROGRAMA

áá razred

(0+3 časa nedeljno, 0+105 časova godišnje)

VAJRSKI MATERIJALI (3)

Vajarski materijali : glina, gips, drvo, kamen...

RELJEF (12)

Skice, realizacija u glini, livenje u gipsu.

GEOMETRIJSKA TELA (12)

Kocka, polulopta. Raščlanjivanje u nova prostorna rešenja.

ČVRSTA I STABILNA FORMA (15)

Skice, realizacija u glini, livenje u gipsu.

KONKAVNO-KONVEKSNA FORMA (15)

Skice, realizacija u glini, livenje u gipsu.

NAPREGNUTA FORMA (15)

Skice, realizacija u glini, livenje u gipsu.

PRODORI I OTVORI (15)

Skice, realizacija u glini, primena teksture, livenje.

ROTACIJA – horizontalna i vertikalna (3)

Po završetku zadatka neophodno je analizirati rezultate. Prema programu za svaku godinu, postavljen je okvir u izboru for- mata slike : 50 x 70cm za 1. i 2. razred; 70 x 100cm za 3. i 4. razred. Poželjno je više puta tokom školske godine promeniti format, dinamiku rada, tehniku. Nastavni proces podrazumeva izbor odgo- varajućih nastavnih oblika u skladu sa prirodom nastavnog proce- sa, ali pre svega na individualnom planu, kojim se podstiče i usmerava na traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvijanje sopstvenog likovnog i estetskog pogleda na svet. U nastavnom pro- cesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenji- vanje sa ciljem daljeg razvijanja percepcije, apercepcije, kritič- kog i stvaralačkog mišljenja. Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, obaveštava i motiviše u pravcu određenog li- kovnog problema i afirmiše njihovo stvaralaštvo. Podržava ih u radu, insistirajući na formiranju zbirke radova (mape), vodi dnevnik i prati razvoj učenika. Očuvanjem težnje darovitih učeni- ka ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladavanjem materijali- ma i tehnkama, doprinosi daljem likovnom obrazovanju.

# VAJANJE

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave vajanja je razvijanje likovno-estetske kulture postupnim radom na plastičnom trodimenzionalnom oblikovanju i vizuelno-taktilnom opažanju.

# Zadaci nastave:

* formirati stvaralački odnos u rešavanju zadataka, kori- steći prirodne oblike i prostor kao polazište;
* sticanje osnovnih pojmova iz teorije i prakse trodimenzi- onalnog oblikovanja;
* usvajati sadržaje programa i shvatiti da prostor i oblik

čine jedinstvenu celinu;

* uskladiti oblik i prostor, humanizirajući ih u skladu sa praktičnim i duhovnim potrebama čoveka i njegove životne i rad- ne sredine;

SLOBODNA FORMA (15)

Skice, realizacija u glini, primena teksture, livenje, pati- niranje.

ááá razred

(0+3 časa nedeljno, 0+105 časova godišnje)

SLOBODNA FORMA (24)

Skice, realizacija u glini, vosku, livenje višedelnih kalu- pa, pozitiv – obrada, negativ – obrada , livenje u gipsu.

ANALITIČKO VAJANJE (42)

Vajanje po gipsanom modelu šaka, stopalo, oko, uho, nos, po- lufigura, figura.

SITNA PLASTIKA (39)

Životinje (skice, realizacija u glini, livenje). Nakit (skice, izrada od žice, metala). Medalja (skice, realizacija u gli- ni, fosku, plastelinu, livenje, pozitiv – obrada , negativ – obra- da, patiniranje).

áâ razred

(0+2 časa nedeljno, 0+64 časa godišnje) RELJEF (4/)Reljef, planovi. Plitki i duboki reljef.

MEDALJA – portret (10)

Skice, realizacija u glini, vosku , livenje, patiniranje.

Portret profil, anfas.

PORTET (20)

Portretska umetnost kroz istoriju umetnosti. Autoportret. Vajanje portreta po gipsanom i živom modelu livenje u gipsu, pa- tiniranje.

FIGURINA do 40 cm (20)

Figura kroz istoriju umetnosti. Autoportret. Vajanje figu-

# Cilj i zadaci

**GRAFIKA**

rine po gipsanom modelu, livenje u gipsu, patiniranje.

OBLIKOVANJE SA PREOBLIKOVANJEM (10)

Savremeni vajarski materijali.... Preoblikovanje veziva- njem, lepljenjem, varenjem.

Slobodna forma od žice metala, papira, plastike itd.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

U procesu nastavnog predmeta *vajanje* učenicima treba ukazi- vati na svojstva ovog nastavnog predmeta u pogledu trodimenzio- nalnog oblikovanja i razvijanja vizuelne-taktilne percepcije. Ta- kođe, treba insistirati na značaju razvijanja motoričke sposobno- sti, kao i ovladavanjem vajarskim materijalima i tehnikama. Uvo-

đenje učenika u rad je etapa koja predhodi glavnom delu časa, čija je svrha da se nastavnik i učenici pripreme za realizaciju zadata- ka postavljenih nastavnom jedinicom. Sadržaji nastavnog predme- ta vajanja, problemski postavljeni, vertikalno se razvijaju od dru- gog do četvrtog razreda i proizilaze jedan iz drugog. Podsticanje učenika na prepoznavanje nepoznatog elemnta (problema) koji tre- ba samostalno rešiti je cilj problemske nastave. U tom procesu uloga nastavnika je savetodavno-upućivačka. Rešavanje likovnog problema je uslov i sredstvo za postizanje trajnog cilja. Problem ima sledeće odlike: nešto nepoznato, neku prazninu koju treba po- puniti. Stoga je nastavniku data mogućnost da, u skladu sa indivi- dualnim sposobnostima, bude slobodan u izboru didaktičke pri- preme. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivacioni sa- držaji budu sveži, raznovrsni, primereni uzrastu i interesova- njima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vaspitnim područ- jima i domen učeničkog doživljaja.

Mogućnost učenja po modelu iz prirode i putem umetničke recepcije, kao jedne od metoda nastavnog rada u kome nas priroda i umetničko delo uvodi u oblik otkrivanja opažanjem, jesu pretpo- stavke potencijalne kreativnosti. Međutim, treba imati u vidu da umetničko delo nije u funkciji podražavanja, nego je ono primer rešenja problema. Učenike treba upoznati sa načinom rada, pri- borom i materijalom kojima će raditi, zatim ih treba osposobiti da što brže i bolje reše postavljeni zadatak. Pre svega treba in- sistirati na potrebi za adekvatnom pripremom i odgovarajućim priborom za rad (vajarski alati). Pri radu na idejnim rešenjima potrebna je stalna kolektivna i individualna korektura i dopun- ska objašnjenja i podsećanje na osnovne karakteristike zadatka. Po završenom radu na skicama, zajedno sa učenicima odabrati naj- uspelija rešenja, a potom pristupiti realizaciji skice u trodi- menzionalnu formu. Pored likovno-estetskih vrednosti posta- vljenog zadatka, posebnu pažnju posvetiti i tehnološko-tehnič- kim zahtevima materijala kojim se radi. Insistirati na zadrža- vanju istih odnosa masa, kao i na idejnom rešenju (skici), odno- sno gipsanom odlivku ili živom modelu. Najuspelija rešenja tre- ba birati procesom estetske analize u dogovoru sa učenicima i pristupiti odlivanju u gipsu ili izvođenju u drugim materijalima. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenjivanje sa ciljem daljeg razvijanja percepcije, aper- cepcije, kritičkog i stvaralačkog mišljenja. Objasniti tehničko- tehnološki postupak livenja i karakteristike gipsa ili nekog drugog materijala za rad. Nastavni program vajanja posebnu va-

žnost pridaje nastavniku, koji metodičke postupke i oblike rada koncipira, usaglašavajući obrazovne i vaspitne zadatke (likovne probleme) sa pobuđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou samoinicijative. Nastavni proces podrazumeva izbor oblika nastavnog rada u skladu sa prirodom nastavnog pro- cesa, ali pre svega na individualnom, kojim se podstiče i usmera- va na traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvijanje sop- stvenog likovnog i estetskog pogleda na svet. Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, obaveštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afirmiše njihovo stvara- laštvo. Podržava ih u radu, insistirajući na formiranju zbirke radova (mape), vodi dnevnik i prati razvoj učenika. Očuvanjem te-

žnje darovitih učenika ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladavanjem materijalima i tehnkama, doprinosi daljem likov- nom obrazovanju.

Cilj nastave grafike je da učenici steknu teorijska i prak- tična znanja iz svih grafičkih tehnika. Kroz usvajanje i savlada- vanje grafičkih tehnika i veština rekapitulira se i produbljuje poznavanje likovnih elemenata i principa komponovanja, i to u funkciji traženja individualnog likovnog izraza.

# Zadaci nastave:

* sticanje osnovnih pojmova iz teorije i prakse visoke, du- boke i ravne štampe;
* ostvarivanje uvida u istorijat štamparskih tehnika;
* razvijanje osetljivosti za organizaciju grafičke forme;
* negovanje sistematičnosti i postupnosti u procesu rada – od pripreme do realizacije;
* razvijanje sposobnosti za opažanje kvaliteta svih likov- nih elemenata.

SADRŽAJI PROGRAMA

áá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+ 70 časova godišnje)

UVOD U GRAFIČKU UMETNOST (2)

Tehnički postupci umnožavanja. Umetnička grafika. Ručna

štampa. Industrijska štampa. Istorijski pregled štamparskih tehnika. Vrste štampe. Opšti pregled tehnika visoke, ravne i du- boke štampe.

VISOKA ŠTAMPA (LINOREZ/DRVOREZ) (2)

Istorijski pregled. Izražajne mogućnosti. Vrste i pripre- ma ploča. Materijali i alati. Tehnika štampanja. Vrste papira.

LINIJA (8)

Organizacija površine linijom (ista ili različite vred- nosti linije, šrafura).

Priprema crteža, obrada ploče, štampa.

POVRŠINA (8)

Kontrast crno-belih površina (crna linija i površina, bela linija i površina).

Priprema crteža, obrada ploče, štampa.

TEKSTURA (8)

Obrada različitih površina.

Priprema crteža, obrada ploče, štampa.

OBLIK (8)

Obrada složenih oblika (dodirivanje, prožimanje, prepli- tanje, pokrivanje). Realistički i dekorativan pristup. Priprema crteža, obrada ploče, štampa.

KOMPONOVANJE (14)

Organizovanje složenije grafičke kompozicije. Priprema crteža, obrada ploče, štampa.

LINOREZ U BOJI (20)

Priprema crteža. Obrada ploča – preklopi i paseri. Štampa.

ááá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+ 70 časova godišnje)

TEHNIKE DUBOKE ŠTAMPE (4)

Vrste ploča i njihova obrada. Alati. Mehanička obrada (teh- nike – linogravura, suva igla, bakrorez, mecotinta). Obrada na- grizanjem (tehnike – bakropis, akvatinta, meka prevlaka, rezer- vaš). Vrste papira.

LINOGRAVURA (12)

Izražajne mogućnosti. Priprema crteža. Obrada ploče.

Otiskivanje.

SUVA IGLA (14)

Izražajne mogućnosti. Priprema crteža. Obrada ploče.

Otiskivanje.

BAKROPIS (20)

Istorijski pregled. Izražajne mogućnosti.

Tehnološki postupak. Vrste i priprema ploča. Materijali i alati. Tehnika štampanja. Linija (mreža, raster). Tonska gra- dacija. Tekstura.Priprema crteža. Obrada ploče. Ecovanje. Oti- skivanje.

AKVATINTA (20)

Izražajne mogućnosti. Tehnološki postupak. Vrste i pri- prema ploča. Materijali i alati. Tehnika štampanja. Tonske vred- nosti. Tonska gradacija. Valerski ključevi. Volumen.Tekstura.

Priprema crteža. Obrada ploče. Ecovanje. Otiskivanje.

áâ razred

(0+2 časa nedeljno, 0+ 64 časa godišnje)

RAVNA ŠTAMPA (4)

Istorijski pregled. Izražajne mogućnosti.

Tehnološki postupci u tehnici litografije. Ofset štampa.

LITOGRAFIJA (10)

Istorijski pregled. Izražajne mogućnosti. Tehnološki po- stupak obrade litografskog kamena. Litografska presa. Lito- grafske tehnike – litografski tuš i kreda, crtež perom, četkom, laviranje, prskanje. Priprema crteža, obrada kamena, štampa.

SITO ŠTAMPA (10)

Štampa protiskivanjem. Tehnološki postupak ograde sita i

štampe.

KOMBINOVANJE TEHNIKA (40)

Opšti principi u kombinovanju tehnika. Kompozicija u jed- noj ili više boja.

Istraživanje linije, svetla, teksture, boje. Ravnoteža obli- ka i boja u prostoru. Kompnovanje više ritmičkih celina u pro- storu. Srodnost grafičkih vrednosti u prostoru. Sistem nizanja linija boja i oblika u prostoru.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Nastavne tematske celine iz nastavnog predmeta *grafika* su osnove za sticanje teorijskih i praktičnih znanja i veština iz svih grafičkih tehnika. Realizacija ovog nastavnog predmeta pod- razumeva povezanost sa nastavnim predmetima: crtanje, teorija forme i istorija umetnosti. Uvođenje učenika u rad je etapa koja predhodi glavnom delu časa, čija je svrha da se nastavnik i učeni- ci pripreme za realizaciju zadataka postavljenih nastavnom jedi- nicom. Nastavni sadržaji, problemski postavljeni, vertikalno se razvijaju od drugog do četvrtog razreda i proizilaze jedan iz dru- gog. Podsticanje učenika na prepoznavanje nepoznatog elementa (problema) koji treba samostalno rešiti je cilj problemske na- stave. U tom procesu uloga nastavnika je savetodavno-upućivačka. Rešavanje likovnog problema je uslov i sredstvo za postizanje trajnog cilja. Problem ima sledeće odlike: nešto nepoznato, ne- ku prazninu koju treba popuniti. Mogućnost za rešavanje nije po- moću nekog ustaljenog obrasca, nego je za rešenje neophodan stva- ralački pristup i iskustvo. Rešavanjem likovnog problema produ- bljuje se znanje, usvajaju nove strukture saznavanja i razvijaju se mentalne sposobnosti. Stoga je nastavniku data mogućnost da, u skladu sa individualnim sposobnostima, bude slobodan u izboru didaktičke pripreme. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivacioni sadržaji budu sveži, raznovrsni, primereni uzrastu i interesovanjima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vas- pitnim područjima i domen učeničkog doživljaja.

Program se ostvaruje kroz konkretne zadatke u određenim grafičkim tehnikama, pri čemu treba insistirati na razvijanju individualnog izraza i istraživačkom pristupu u odnosu na li- kovnu formu, sadržaj i izražajne mogućnosti tehnika. Uvod u sva- ku nastavnu jedinicu podrazumeva demonstraciju primera, istorij- ski pregled tehnike, upoznavanje sa tehnološkim postupkom, ka- rakterističnim materijalima i alatima. Samo teoretsko upozna- vanje sa tehnikama izvodi se isključivo u slučajevima kada nije mo- guća realizacija neke od zahtevnijih tehnika. Realizaciji svakog

zadatka prethodi priprema skica i crteža u tehnikama adekvat- nim zadatoj grafičkoj tehnici (crtež tušem i perom, četkom, la- virani crtež, kolaž, akvarel...).Učenika treba osposobiti da sa- mostalno izvede ceo postupak izrade grafike – od pripreme ski- ca, obrade ploče do otiskivanja.

Nastavni program grafike posebnu važnost pridaje nastav- niku, koji metodičke postupke i oblike nastavnog rada koncipi- ra, usaglašavajući obrazovne i vaspitne zadatke (likovne proble- me) sa pobuđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou samoinicijative. Nastavni proces podrazumeva izbor ob- lika nastavnog rada u skladu sa prirodom nastavnog procesa, ali pre svega na individualnom, kojim se podstiče i usmeravana na traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvijanje sopstvenog likovnog i estetskog pogleda na svet. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenjivanje sa ci- ljem daljeg razvijanja percepcije, apercepcije, kritičkog i stvara- lačkog mišljenja.

# FOTOGRAFIJA

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave fotografije je sticanje praktičnih veština i teorijskih znanja iz ove oblasti i stvaranje osnove za njenu pri- menljivost u različitim oblastima likovnog delovanja.

# Zadaci nastave:

* ukazivanje na prisutnost i ulogu fotografije u savreme- nom medijskom okruženju;
* ukazivanje na različite pristupe u fotografiji u odnosu na njenu primenu u određenim likovnim i dizajnerskim zahtevima;
* upoznavanje savremene tehnike i tehnologije u fotografi- ji i njihove primene;
* usvaja tehničkih znanja pri korišćenju foto-tehnike i uređaja u studiju i laboratoriji;
* osposobljavati za samostalan ili timski kreativan rad, u odnosu na specifične profesionalne zahteve;
* razvijati sposobnosti učenika za vizuelno pamćenje i po- vezivanje opaženih informacija kao osnove za uvođenje u vizuelno mišljenje;
* razvijati osetljivost za estetske likovne i vizuelne vred- nosti, koje se stiču u nastavi, a primenjuju u radu i životu.

SADRŽAJI PROGRAMA

áá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+ 70 časova godišnje + 30 časova u bloku)

UVOD U FOTOGRAFIJU (4/)Fotografija kao samostalna li- kovna disciplina ili primenjena u drugim disciplinama vizuel- nih umetnosti.

Hronologija istorijskog razvoja – estetski i tehnološki aspekti.

TEHNOLOGIJA SNIMANJA I IZRADE FOTOGRAFIJA(/26)

Foto-kamera – konstrukcija, delovi i njihova namena. (2) Ekspozicija, delovi koji omogućavaju ekspoziciju, dijafrag-

ma /blenda/ i zatvarač. (4)

Svetlost i njene fizičke karakteristike. Eksponometrija – oblast koja se bavi karakteristikama osvetljavanja emulzija. Soči- va – fizičke i optičke osobine. (2)

Objektivi – podela po konstrukciji i nameni. (4) Fotoemulzija, filmovi, fotopapiri, digitalni zapis sli-

ke, ISO vrednosti (4).

Studio, oprema i vrsta rasvete u studiju. (2) Laboratorija – pribor, oprema.

Fotogram – vežbe dobijanja slike direktnim eksponiranjem fotopapira. (8)

LINIJA (8)

Vežbe snimanja u eksterijeru. Kompoziciono rešenje line- arnog sadržaja. Obrada u laboratoriji, izrada fotografija.

KONTRAST (8)

Kompozicija – odnos svetlih i tamnih površina. Obrada u laboratoriji, izrada fotografija.

TEKSTURA (8)

Kompozicija različito obrađenih površina uz upotebu op- timalnog osvetljenja, prema karakteru teksture. Obrada u labora- toriji, izrada fotografija.

PERSPEKTIVA (8)

Dubinska oštrina. Upotreba izabranog ugla snimanja i od- ređene optike za dobijanje različitih projekcija perspektive. Ob- rada u laboratoriji, izrada fotografija.

VALER (8)

Kompozicija – valerska skala, valerski ključevi. Uticaj izbo- ra filma i osvetljenja. Obrada u laboratoriji, izrada fotografija.

NASTAVA U BLOKU (30 časova)

Poseta izložbama. Snimanje u eksterijeru. Obrada u labora- toriji. Izrada fotografija.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Uvodni deo nastavnog predmeta fotografija podrazumeva teorijski uvod u istoriju fotografije, njen hronološki i tehno- loški razvoj. Uvođenje učenika u rad je etapa koja prethodi glav- nom delu časa, čija je svrha da se nastavnik i učenici pripreme za realizaciju zadataka postavljenih nastavnom jedinicom.

Sledeća faza je demonstracioni rad sa opremom i priborom, ovladavanje njima, radi što efikasnijeg korišćenja pri radu na praktičnim vežbama.

Sadržaji programa se ostvaruju u školskom foto-studiju i foto-laboratoriji, eksterijeru, posetama profesionalnim studi- jima u kojima se vrše razne vrste snimanja i laboratorijama za iz- radu kolor materijala.

Vežbe treba obrađivati u kontinuitetu, čime bi se omogući- la povezanost sa drugim stručnim predmetima, a učenicima obez- bedilo kontinuirano i lako ovladavanje veštinama snimanja i ob- rade snimljenog materijala.

U nastavnom procesu treba navoditi učenika da razume za-

što sadržaje iz nastavne oblasti treba da upozna i sazna. Učeni- cima treba ukazivati na prisutnost i ulogu: fotografije u savre- menom okruženju, različitih pristupa u fotografiji, kao i njenu efikasnost u primeni u svim oblastima. Insistirati kod učeni- ka na poznavanju i primeni savremene tehnologije u cilju primere- nog postignuća kvaliteta.

Praktična nastava se odnosi na posete izložbama, snimanje u eksterijeru, obradu u laboratoriji i izradu fotografija. U pro- cesu realizacije ove nastave treba težiti otkrivanju suštine li- kovnih pojava opažanjem i razumevanjem procesa praktičnog rada i ukazati na značaj fotografije i razumevanje okruženja i izbora motivacionih sadržaja kao pretpostavke za kreativnost. Ovim predmetom kroz praktičnu nastavu ukazivati na povezanost teori- je i prakse, značaju funkcionalnog znanja u cilju razvoja estetskog mišljenja i primene znanja u rešavanju estetskih problema u ši- rokom polju likovnih i primenjenih umetnosti. Učenike upućiva- ti na učenje po modelu iz prirode i putem umetničke recepcije, kao jedne od metoda u kome nas priroda i umetničko delo uvodi u ob- lik otkrivanja opažanjem, kao pretpostavke potencijalne kreativ- nosti. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivacioni sa- držaji budu sveži, raznovrsni, primereni uzrastu i interesova- njima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vaspitnim područ- jima i domen učeničkog doživljaja. Treba, međutim, imati u vidu da umetničko delo nije u funkciji podražavanja, nego je ono pri- mer rešenja problema.

Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, oba- veštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afirmiše stvaralaštvo učenika. Podržava ih u radu, insistira- jući na formiranju zbirke radova (mape fotografije), u vreme na- stave vodi dnevnik i prati razvoj učenika. Očuvanjem težnje daro- vitih učenika ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladavanjem materijalom, doprinosi daljem likovnom obrazovanju. Učenike treba navoditi na razumevanje i smisao sadržaja programa kako bi s razlogom zapisivali u svoje dnevnike odgovarajuća zapažanja i vodili razgovore o izložbama i muzejima. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenjivanje sa ciljem daljeg razvijanja percepcije, kritičkog i stvaralačkog mišljenja.

Primereno je nastavne sadržaje fotografije u blok-nastavi u

III razredu realizovati u korelaciji sa svim stručnim predmetima .

# OSNOVE TEHNOLOGIJE I KONZERVACIJE

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave predmeta osnove tehnologije i konzervacije je da učenici ovladaju tehnološkim postupcima, tehnikama i materija- lima koji se primenjuju u crtanju, slikanju i primenjenom slikarstvu i upoznaju metode restauracije i konzervacije umetničkog dela.

# Zadaci nastave:

* razvijati svest o značaju tehnološkog aspekta u stvaranju i

čuvanju umetničkog dela;

* upoznavanje i značaj spomenika kulture i njihove zaštite;
* ostvariti uvid u istorijat tehnologije i tehnika;
* ostvariti zaokruživanje slikarskog postupka – od pripre- me podloge i potrebnog materijala, realizacije dela, do njegove za-

štite;

* negovati savesnost i postupnost u radu i razvijati intere- sovanje za tehnologiju, tehnike i metode konzervacije i restaura- torske analize;
* negovati potrebu za posećivanjem muzeja, izložbi, kao i za

čuvanje kulturnih dobara i estetskog izgleda vlastite sredine;

* stvarati uslove da se upoznavanjem likovnih umetnosti bo- lje razumeju prirodne zakonitosti i društvene pojave;
* razvijati pozitivni emocionalni stav prema vrednostima izraženim i u delima različitih područja umetnosti;
* razvijati sposobnost za prepoznavanje osnovnih svojstava tradicionalne, moderne i savremene umetnosti.

SADRŽAJI PROGRAMA

áá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+70 časova godišnje)

UVOD U SLIKARSKU TEHNOLOGIJU (2)

Tehnološko-tehnički aspekt likovnog dela. Podloge, vezi- va, pigmenti, fiksativi, lakovi. Uzroci propadanja.

CRTEŽ KAO LIKOVNA DISCIPLINA (2)

Opšti pregled svih crtačkih tehnika (olovka, srebren- ka,ugljen, kreda, pero, četka, trska... ) i materijala.

Crtež kao samostalna disciplina ili priprema za rad u drugim tehnikama.

PODLOGE ZA CRTANJE (2)

Vrste podloga. Papir. Proizvodnja papira. Vrste papira. Upotreba papira u zavisnosti od tehnika.

IMPREGNACIJA I PREPARATURA (8)

Osobine tutkala. Natezanje papira na ram. Impregniranje i prepariranje papira. Toniranje preparature. Tradicionalne i sa- vremene fabričke preparature.

UGLJEN (4)

Proizvodnja i vrste.

Izražajne mogućnosti crtanja ugljenom. Dodatni materijali (podloge, gume, fiksativi).

GRAFITNE OLOVKE (6)

Vrste, NV-skala, primena.

Izražajne mogućnosti crtanja grafitom. Dodatni materijali (papiri, gume, oštrači, fiksativi).

KREJONI I KREDE (6)

Proizvodnja i vrste.

Izražajne mogućnosti crtanja kejonima i kredama. Dodatni materijali, podloge, fiksativi.

TUŠ I BAJC (6)

Vrste tuša i bajca.

Izražajne mogućnosti crtanja tušem. Linija, raster, tek- stura, lavir.

Materijali: papiri, pera, četke.

POLIHROMNE CRTAČKE TEHNIKE I MATERIJALI (6)

Tuševi u boji, olovke u boji, markeri. Podloge. Izražajne mogućnosti.

PASTEL (6)

Vrste pastela (uljani, voštani, suvi). Priprema pastelnih

ČUVANJE I URAMLJIVANJE RADOVA (2)

Mape, ramovi, parspatui.

boja.

Dodatni materijali i podloge. Fiksativi. Izražajne mogućnosti crtanja pastelom.

NASTAVA U BLOKU (30 časova)

Posete muzejima, galerijama, spomenicima kulture i Zavodu za zaštitu spomenika.

KOMBINOVANJE RAZLIČITIH CRTAČKIH TEHNIKA I MATERIJALA (8)

Kombinovanje više crtačkih tehnika na odgovarajućoj pod-

lozi.

KOPIRANJE DELA IZ ISTORIJE UMETNOSTI (14)

Kopija crteža odgovarajućim crtačkim tehnikama na pri- premljenoj podlozi.

NASTAVA U BLOKU (30 časova)

Posete: muzejima, tekućim izložbama, likovnim ateljeima, spomenicima kulture.

Analiza umetničkih dela sa tehničko-tehnološkog i izra-

žajnog aspekta. Analiza učeničkih radova.

ááá razred

(0+2 časa nedeljno, 70 časova godišnje)

SLIKARSKE TEHNIKE (2)

Opšti pregled i tehnološke karakteristike tehnika šta- felajnog i zidnog slikarstva.

BOJE I PIGMENTI (4)

Vrste pigmenata. Nazivi i osobine.

VEZIVA, MEDIJUMI I LAKOVI (2)

Osobine veziva (tutkalo, kazein, ulja, vosak, jaje, smole, sin- tetičke smole). Medijumi i lakovi.

Tehnološki postupak pripreme, pribor.

SLIKARSKE PODLOGE I PREPARATURE (10)

Impregnacija. Preparature (posna, poluuljana, masna, savre- mene fabričke preparature).

Priprema podloga za dasku, lesonit, platno, lepenku (kaši- ranje, španovanje, impregnacija, prepariranje).

SLIKARSKI PRIBOR (2)

Četke, špahtle i pribor. Vrste, upotreba, održavanje.

AKVAREL (8)

Vrste akvarel boja (tečne, čvrste, akvarel olovke). Materijali (četke i papiri, dodatna sredstva).

Izražajne mogućnosti i tehnike slikanja akvarelom (mokro na suvo, mokro na mokro).

TEMPERA I GVAŠ (8)

Boje i pigmenti. Emulzije i medijumi (jajčana emulzija, jajča- no-uljna emulzija, kazein, gumiarabika).

Izražajne mogućnosti slikanja temperom (podslikavanje, slikanje u slojevima).

Istorijski pregled (srednjevekovna i renesansna tempera).

ENKAUSTIKA (4)

Istorijski pregled. Osnovi tehnologije.

ULJANO SLIKARSTVO (20)

Istorijski pregled.

Osnovi tehnologije (podloge i preparature, boje i pigmen- ti, ulja, sikativi, smole i balzami, medijumi, lakovi).

Izražajne mogućnosti (podslikavanje, slikanje u slojevima, alla prima slikanje, lazuri, pasta).

AKRILIK (8)

Istorijski pregled.

Osnovi tehnologije (podloge i preparature, boje i pigmen- ti, medijumi, lakovi).

Izražajne mogućnosti.

Izrada kopija odgovarajućim slikarskim tehnikama na pri- premljenoj podlozi.Analiza učeničkih radova.

áâ razred

(0+2 časa nedeljno, 64 časa godišnje)

KONZERVACIJA (4)

Teorijska osnova konzervacije. Teorijski pregled i razvoj metoda konzervacije. Čuvanje spomenika istorije.

UZROCI PROPADANJA KULTURNO-ISTORIJSKIH SPO- MENIKA (6)

Fizikalni, hemijski i biološki uzroci.

UTVR\IVANJE POSLEDICA PROPADANJA (6)

Izrada prateće dokumentacije. Donošenje zaključka za postu- pak u konzervatorskom radu. Organizacija konzervatorskog rada.

OTKLANJANJE UZROKA PROPADANJA I PREVENTIVA (4)

POSTUPAK SANACIJE I PREZENTACIJE KULTURNO- UMETNIČKIH SPOMENIKA (4)

KONZERVATORSKI POSTUPCI U KONZERVACIJI ŠTA- FELAJNOG SLIKARSTVA (36)

Konzervacija slike na platnu (rentaulaža, čišćenje, kiti- ranje, plombiranje oštećenih površina) – informativno. Izrada kopije umetničkog dela na platnu. Konzervacija slike na drvetu (učvršćivanje bojenog sloja, plombiranje, impregnacija, polira- nje) – informativno. Izrada kopije umetničkog dela na dasci.

KONZERVACIJA ZIDNOG SLIKARSTVA (4)

Čišćenje živopisa, plombiranje oštećenih površina i op-

šivanje živopisa – informativno.

Pravljenje kazeinskog maltera. Postupak plombiranja.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Uvođenje učenika u rad je etapa koja prethodi glavnom delu

časa, čija je svrha da se nastavnik i učenici pripreme za realiza- ciju zadataka postavljenih nastavnom jedinicom. Sadržaji progra- ma nastavnog predmeta *osnovi tehnologije i konzervacije* imaju problemski karakter. Podsticanje učenika na prepoznavanje nepo- znatog elementa(problema) koji treba samostalno rešiti je cilj problemske nastave. U tom procesu uloga nastavnika je savetodav- no-upućivačka. Rešavanje likovnog problema je uslov i sredstvo za postizanje trajnog cilja. Stoga je nastavniku data mogućnost da, u skladu sa individualnim sposobnostima, bude slobodan u izboru didaktičke pripreme. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivacioni sadržaji budu sveži, raznovrsni, primereni uzrastu i interesovanjima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vas- pitnim područjima i domen učeničkog doživljaja.

Svaka metodska jedinica i nastavna celina podrazumeva te- orijski uvod, primere iz istorije umetnosti, demonstraciju i praktične vežbe tehnološkog postupka koje mogu biti manjeg ili većeg obima, izvedene kao eksperiment ili zadatak u određenim tehnikama, u skladu sa fondom časova namenjenih određenoj temat- skoj jedinici. Za izvođenje nastave potrebno je imati odgovarajući kabinet za teorijski i praktičan rad, adekvatno opremljen potreb- nim materijalima, alatima i pomoćnim sredstvima. Potrebno je obezbediti saradnju sa nekim od ateljea za restauraciju i konzer- vaciju da bi učenici da imali direktan uvid u poslove restaura- cije i konzervacije. Nastavni program osnovi tehnologije i kon- zervacije posebnu važnost pridaje nastavniku, koji metodičke po- stupke i oblike nastavnog rada koncipira, usaglašavajući obra- zovne i vaspitne zadatke (likovne probleme) sa pobuđenim intere- sovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou samoinicijati- ve. Nastavni proces podrazumeva izbor oblika nastavnog rada u skladu sa prirodom nastavnog procesa, ali pre svega na individu- alnom, kojim se podstiče i usmerava na traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvijanje sopstvenog likovnog i estetskog pogleda na svet.

Praktična nastava podrazumeva korelaciju sa svim stručnim nastavnim predmetima u cilju povezivanja i sticanja osnove iz ove oblasti. U nastavnom procesu treba navoditi učenika: da razume zašto sadržaje iz nastavne oblasti treba da sazna, na značaj pro- učavanja osnove tehnologije i konzervacije, njenu prisutnost i ulogu u prošlosti i savremenom okruženju. Treba insistirati na poznavanju i primeni odgovarajućih materijala i tehnika u cilju primerenog postizanja kvaliteta. Težiti otkrivanju suštine li- kovnih pojava opažanjem i razumevanjem u procesu praktičnog ra- da. Ovim predmetom kroz praktičnu nastavu insistirati na pove- zanost teorije i prakse, značaju funkcionalnog znanja u pogledu razvoja estetskog mišljenja i primene u rešavanju estetskih pro- blema kroz rešavanje konzervatorskih zahvata u oblasti umetnič- kog nasleđa. Učenike treba navoditi na razumevanje i smisao sa- držaja kako bi s razlogom zapisivali u svoje dnevnike odgovaraju-

ća zapažanja i vodili razgovore o izložbama, muzejima i spomeni- cima kulture. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko procenjivanje sa ciljem daljeg razvijanja per- cepcije,apercepcije, kritičkog i stvaralačkog mišljenja.

# TEHNIKE ZIDNOG SLIKARSTVA

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave predmeta tehnike zidnog slikarstva je da uče- nike upozna sa tehnikama zidnog slikarstva, ovladavanje veština- ma i njihovim likovnim i tehnološkim karakteristikama.

# Zadaci nastave:

* razvijati interesovanje za oblast primenjenog slikarstva;
* razvijati svest o zidnim tehnikama kao delu šire prostor- ne celine;
* upoznati specifičnosti tehnoloških i likovnih karakte- ristika zidnih tehnika;
* razvijati radno-tehničku kulturu i potrebe za estetizova- njem okruženja;
* razvijati osetljivost za estetske likovne i vizuelne vred- nosti, koje se stiču u nastavi, a primenjuju u radu i životu;
* stvarati i negovati potrebe za posećivanjem muzeja/izložbi, kao i za čuvanje kulturnih dobara i estetskog izgleda sredine;
* stvarati uslove da se upoznavanjem likovnih umetnosti bo- lje razumeju prirodne zakonitosti i društvene pojave.

SADRŽAJI PROGRAMA

ááá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+70 časova godišnje)

TEHNIKE ZIDNOG SLIKARSTVA (4)

Istorijski pregled. Primena zidnih tehnika u sakralnoj i svetovnoj arhitekturi. Zidna slika kao deo ambijentalne celine.

Tehnike zidnog slikarstava – fresko, seko, vitraž, mozaik, intarzija, zgrafito. Likovne i tehnološke specifičnosti. Pre- gled savremenih zidnih tehnika – murali, grafiti. Podloge i ma- terijali.

KOMPOZICIJA U ZIDNIM TEHNIKAMA (8)

Uslovljenost kompozicije u zidnim tehnikama. Monumental- na kompozicija – prostorno skraćenje, deformacija. Dekorativ- nost i njene odlike u likovnom izrazu. Vežbe kompozicije (skice) u različitim tehnikama.

MOZAIK (40)

Istorijski pregled tehnike. Savremeni pristup mozaiku. Materijali, alati. Tehnologija izrade mozaika (inverzni i di- rektni postupak). Izrada skica. Izvođenje mozaika tehnikom odli- vanja. Priprema kartona za odlivanje. Odlivanje mozaika. Izvođe- nje mozaika tehnikom direktnog ubadanja – priprema zida ili ra- ma, priprema maltera.

VITRAŽ (18)

Istorijski pregled tehnike. Likovne i tehničke karakteri- stike. Postupak, tehnike, materijali i alati. Izrada skica.

áâ razred

(0+2 časa nedeljno, 0+64 časa godišnje)

ZGRAFITO (16)

Likovna i tehnološka svojstva tehnike. Priprema podloge u slojevima i izvođenje rada prema skicama.

FRESKO TEHNIKA (10)

Istorijski pregled. Likovna i tehnološka svojstva tehni- ke. Priprema zida ili podloge. Impregnacija zida, pravljenje i nanošenje maltera. Izvođenje rada.

SEKO TEHNIKA (32)

Likovna i tehnološka (malter, veziva) svojstva tehnike. Iz- rada skice za mural u definisanom prostoru . Izvođenje rada.

SPREJEVI (2)

Umetnost grafita.

TAPISERIJA, INTARZIJA I DRUGE TRADICIONALNE DEKORATIVNE TEHNIKE (4)

Informativno o tehnikama i materijalima. Kombinovanje tehnika. Idejni projekti.

SAVREMENE TEHNIKE (4)

Savremeni materijali i digitalni mediji u oplemenjivanju ambijentanih celina. Idejni projekti.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Nastava nastavnog predmeta tehnike zidnog slikarstva se iz- vodi u ateljeu sa adekvatnom opremom, potrebnim materijalom i ala- tima. Svaka nastavna tema se obrađuje kroz istorijski pregled, uče- nici upoznaju tehnološke i izražajne mogućnosti svake tehnike, izrađuju skice i idejna rešenja, sprovode sve postupke pripreme u realizaciji projekta, izvode projekat i koriste odgovarajuće alate. Treba obezbediti izvođenje radova u svim tehnikama. U izu- zetnim slučajevima, kada to nije moguće, razviti koncept projekta

na nivou skice i idejnih rešenja.

Težiti da se za deo radova izvede/uradi projekat za konkretnu arhitektonsku, ambijentalnu, enterijersku celinu. Nastavni program osnovi tehnike zidnog slikarstva posebnu važnost pridaje nastavni- ku, koji metodičke postupke i oblike nastavnog rada koncipira, usa- glašavajući obrazovne i vaspitne zadatke (likovne probleme) sa po- buđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou sa- moinicijative. Nastavni proces podrazumeva izbor oblika nastavnog rada u skladu sa prirodom nastavnog procesa, ali pre svega na indi- vidualnom, kojim se podstiče i usmerava traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvijanje sopstvenog likovnog i estetskog po- gleda na svet. U nastavnom procesu treba navoditi učenika da razume zašto sadržaje iz oblasti treba da sazna. Učenicima treba ukaziva- ti na značaj proučavanja osnove tehnike zidnog slikarstva, njenu pri- sutnost i ulogu u prošlosti i savremenom okruženju, insistirati na poznavanju i primeni odgovarajućih materijala i tehnika u cilju pri- merenog postizanja kvaliteta. Ovim predmetom kroz praktičnu nasta- vu ukazivati na povezanost teorije i prakse u cilju razvoja estetskog mišljenja i primene takvog znanja u rešavanju estetskih problema u

širokom polju likovnih i primenjenih umetnosti. Potencirati na učenju po modelu iz prirode i putem umetničke recepcije, kao jedne od metoda u kome nas priroda i umetničko delo uvodi u oblik otkri- vanja opažanjem, jesu pretpostavke potencijalne kreativnosti. Treba, međutim, imati u vidu da umetničko delo nije u funkciji podražava- nja, nego je ono primer rešenja problema. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivacioni sadržaji budu sveži, raznovrsni, pri- mereni uzrastu i interesovanjima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vaspitnim područjima i domen učeničkog doživljaja.

Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, oba- veštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afir- miše stvaralaštvo učenika. Podržava ih u radu, insistirajući na formiranju zbirke radova (mape skica studija), u vreme nastave vodi dnevnik i prati razvoj učenika. Očuvanjem težnje darovitih učenika ka kreativnom izražavanju, zajedno sa ovladavanjem materi- jalom, doprinosi daljem likovnom obrazovanju. Učenike treba navo- diti na razumevanje i smisao sadržaja programa kako bi s razlogom zapisivali u svoje dnevnike odgovarajuća zapažanja i vodili razgo- vore o izložbama i muzejima.

# VIŠEMEDIJSKA UMETNOST

**Cilj i zadaci**

Cilj teorijsko-praktičnog predmeta višemedijska umetnost je upoznavanje učenika sa savremenim umetničkim praksama, mate- rijalima i medijima,kao i osposobljavanje za njihovo korišćenje.

# Zadaci nastave:

* ostvariti uvid u savremene sociološke i tehnološke teh- nike i medije kojima se umetnik koristi i izražava i njihov uti- caj na sadržaj,postupke;
* upoznati se sa zakonitostima i jezikom svakog pojedinač- nog medija;
* razvijati kreativne sposobnosti i osposobljavanje za samo- stalno istraživanje u datom mediju;
* razvijati i sticati znanja i veština za formiranje indi- vidualnog likovnog i estetskog pogleda na svet;
* ostvariti uvid u međusobni uticaj različitih umetnosti i stvaranje sintezijskih umetničkih dela;
* osposobiti se za planiranje, izradu i odbranu umetničkog projekta;
* razvijati pozitivan emocionalni stav prema vrednostima izraženim i u delima različitih područja umetnosti.

SADRŽAJI PROGRAMA

ááá razred

(0+2 časa nedeljno, 0+70 časova godišnje)

UVOD U VIŠEMEDIJSKU UMETNOST (2)

Pojam. Opšti pregled – istorijat i mediji.

DVODIMENZIONALNI MEDIJI (32) FOTOGRAFIJA

Uticaj fotografije na likovne umetnosti i razvoj fotografi- je kao posebnog umetničkog medija. Likovni elementi u fotografiji.

KOLAŽ

Istorijski pregled (kubistički, dadaistički, popartistički). Materijali. Fotomontaža.

ENFORMEL

Filozofska i sociološka pozadina. Protagonisti. Mate- rijali i postupci. Srodni pravci.

TRODIMENZIONALNI MEDIJI (32)

READY MADE

Istorijski pregled – Marsel Dišan, Dada, koncept, predmet.

ASAMBLAŽ

Umetnici. Materijali, predmeti.

KINETIČKA UMETNOST, INSTALACIJA, AMBIJENTAL- NA UMETNOST I LAND ART

Pregled. Odnos prema prostoru i vremenu. Vrste instalaci- ja (svetlosna, zvučna, video...) Materijali i prostori. Site-specific umetnost. Umetnost zemlje. Protagonisti i primeri.

IZVO\AČKE UMETNOSTI (4)

PERFORMANCE, EVENT I HAPPENING

Spoj više umetnosti. Veza sa pozorištem. Protagonisti.

BODY-ART

Telo kao materijal. Umetnik kao umetničko delo. Umetnici.

áâ razred

(0+2 časa nedeljno, 0+ 64 časa godišnje)

NARATIVNO-VIZUELNE UMETNOSTI (20) ILUSTRACIJA I STRIP

Razvoj kroz istoriju, odnos prema vizuelnim umetnostima. Struktura stripa (crtež i priča, kadar, kaiš). Žanrovi. Novin- ski strip. Autorski strip. Foto-strip.

FILM I ANIMIRANI FILM

Istorijat, podela, žanr. Scena, kadar, plan. Scenario, re-

žija, montaža, scenografija, kostim, zvuk, kamera, filmski trik.

Story-board.

MASOVNI MEDIJI U VIZUELNIM UMETNOSTIMA (20) PRINT

VIDEO-UMETNOST

DIGITALNA UMETNOST I INTERNET

Uticaj masovnih medijuma na umetnost. Plakat, reklama. Uti- caj novih tehnologija. Televizija i video-art... Odnos prema televi- ziji, razvoj video-umetnosti kao medija, eksperimentalna kinemato- grafija, video-instalacija. Karakter kratke forme. Sinopsis. Sni- manje. Montaža. Interaktivnost, paralelna stvarnost, virtuelna re- alnost, cyber space, umetnost subverzije. Transponovanje realnosti.

UMETNOST GRAFITA (4)

Umetnost grafita kao subkultura. Sociološki i likovni aspekti.

IZRADA PROJEKTA (20)

Istraživanja u/o različitom mediju.Izrada skica (planira- nje relizacije). Pisanje predloga projekta (proposal), pravljenje portfolija. Realizacija. Odbrana, razgovor.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Uvođenje učenika u rad je etapa koja predhodi glavnom delu

časa, čija je svrha da se nastavnik i učenici pripreme za realiza- ciju zadataka postavljenih nastavnom jedinicom. Svaka nastavna tema nastavnog predmeta višemedijska umetnost počinje teorij- skim uvodnim delom, koji se izvodi uz prezentaciju adekvatnih primera analiziranih sa stanovišta izražajnih, formalno- estetskih, socioloških, tehnološko-tehničkih sadržaja. Deo ča- sova može se izvoditi u galerijama, muzejima, bibliotekama, bio- skopima. Realizacija ovog nastavnog predmeta podrazumeva poveza- nost sa svim medijima. Nastavniku data mogućnost da, u skladu sa individualnim sposobnostima, bude slobodan u izboru didaktič- ke pripreme. Podsticanje kreativnosti podrazumeva: da motivaci- oni sadržaji budu sveži, raznovrsni, primereni uzrastu i intere- sovanjima učenika, korelaciju sa drugim obrazovno-vaspitnim pod- ručjima i domen učeničkog doživljaja.

Učenike treba navoditi na razumevanje sadržaja i smisla ovog nastavnog predmeta u savremenom okruženju. Primereno je upućivanje učenika na povezanost sa oblastima: filozofija, psi- hologija, književnost , pozorište.

Zadaci se realizuju u zadatim medijima pri čemu se prakti- kuju znanja usvojena kroz teorijski deo nastave. Za pojedine teme (npr. Izvođačke umetnosti) preporučena je samo teorijska obrada. Praktičan deo se može izvoditi posle svake metodske jedinice ili na kraju šire tematske celine. Učenici se podstiču da razvi- jaju ideju kroz rad na skicama, a zatim da istraže i isprobaju od- like svakog materijala i medija, njegova ograničenja i prednosti. U realizaciji praktičnog dela mogu se, između ostalog, koristiti raniji radovi koji bi sada bili dodatno obrađivani. Treba vodi- ti računa o mogućnostima realizacije pojedinih radova u škol- skim prostorijama. U nastavnom procesu treba permanentno pod- sticati učenike na estetsko procenjivanje sa ciljem daljeg razvi- janja percepcije, apercepcije, kritičkog i stvaralačkog mišljenja. Nastavnik treba da prati konkurse, smotre, takmičenja, oba- veštava i motiviše u pravcu određenog likovnog problema i afirmiše stvaralaštvo učenika. Podržava ih u radu, insistira- jući na formiranju zbirke radova (mape, zapis, fotografije), u

vreme nastave vodi dnevnik i prati razvoj učenika.

# RAČUNARSKA GRAFIKA I MULTIMEDIJI

**Cilj i zadaci**

Cilj predmeta računarska grafika i multimediji je osposo- bljavanje učenika za korišćenje grafičkih programa za rad sa cr- težima i slikama i programa za izradu prezentacija.

# Zadaci nastave :

* sticanje osnovnih znanja o načinu memorisanja grafičkih objekata;
* ovladavanje veštinama za rad u odabranom programu za rad sa vektorskom grafikom;
* ovladavanje veštinama za rad u odabranom programu za rad sa rasterskom grafikom;
* osposobljavanje učenika za obradu video-materijala u iza- branom programskom paketu;
* sticanje osnovnih znanja i veština za izradu multimedi- jalnih prezentacija;
* upoznavanje učenika sa osnovama video-zapisa, motaže i postprodukcije.

SADRŽAJI PROGRAMA

áâ razred

# Cilj i zadaci

**12. PRAKTIČNA NASTAVA**

(0+2 časa nedeljno, 0+ 64 časa godišnje)

RAČUNARSKA GRAFIKA (2)

Predstavljanje slika u računaru. Podela grafičkih programa.

OBRADA CRTEŽA NA RAČUNARU (22)

Radno okruženje. Crtanje i oblikovanje. Transformacije objekata. Korišćenje teksta. Slojevi. Specijalni efekti. Global- ni pregled crteža. Štampanje crteža.

OBRADA SLIKA NA RAČUNARU (22)

Radno okruženje. Rad sa selekcijama. Rad sa slikama. Crta- nje i bojenje. Rad sa stilovima. Rad sa tekstom. Skeniranje, digi- talni foto-aparat. Slojevi. Filteri.

IZRADA MULTIMEDIJALNE PREZENTACIJE (8)

Prezentacije. Radno okruženje. Osnovni elementi prezenta- cije. Tekstualni deo prezentacije. Dodavanje grafike i zvuka. Do- davanje video formata. Složene prezentacije.

OBRADA VIDEO ZAPISA (10)

Šta je digitalna montaža. Kreiranje i rad video klipovi- ma. Kodeci – uvod. Kompresija video zapisa. Video efekti. Post produkcija. Rad sa slikom, zvukom, muzikom, titlovima.

Mogućnosti složenijih programa za montažu slike i zvuka.

NAČIN IZVRŠAVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Svaka nastavna tema se u uvodnom delu obrađuje teorijski – kroz objašnjenje konkretnog programskog okruženja i njegove pri- mene u praksi. Kroz nastavne teme neophodno je ostvariti korela- ciju sa drugim predmetima, odnosno ukazati na praktičnu primenu rada u programskim okruženjima.

Sadržaj programa se ostvaruje na sledeći način:

* Svaka nastava tema obrađuje se kroz konkretne primere (za- datke). Zadaci su koncipirani po principu korak po korak, odno- sno učenika postepeno vode ka krajnjem cilju.
* Zadaci se realizuju na računaru, u adekvatno opremljenom kabinetu, gde učenici rade zadatke uz pomoć nastavnika. Treba obezbediti da za jednim računarom radi najviše dva učenika.
* Nakon svake završene nastavne jedinice od učenika se očekuje da mogu samostalno da rade, lako se snalaze u prezentova- nom programskom okruženju i rešavaju postavljene zadatke.

U okviru tematskih celina Obrada crteža na računaru i Obrada slika na računaru učenicima treba predstaviti različite izvore digitalnih slika. Početi od kreiranja jednostavnih crte-

ža, zatim objasniti slikanje ekrana i obradu tako dobijenih sli- ka. Nakon toga treba demonstrirati postupak skeniranja i foto- grafisanja digitalnim-fotoaparatom. Omogućiti svim učenici- ma da steknu praktično iskustvo u radu sa skenerom i digitalnim foto-aparatom. Ponoviti kroz vežbu preuzimanje slika sa Inter- neta. Posebnu pažnju posvetiti načinima obrade slika i detaljno objasniti promenu dimenzija i rezolucije slike, selekciju, kopi- ranje i odsecanje delova slike, podešavanje osvetljenja i kolorita slike. Za obradu ove teme suštinski je važno da učenici usvoje sa- znanja o tipovima zapisa digitalnih slika. Obraditi aktuelne formate slika (BMP, GIF, JPEG, TIF). Razjasniti pojmove bitma- pirana i vektorska grafika i osobine pojedinih formata. Obave- zno učenike naučiti da razlikuju različite tipove zapisa digital- nih slika i da vrše konverziju iz jednog formata u drugi. Kroz ve-

žbu pokazati učenicima kako se vrši priprema slika za štampu, ekranski prikaz i objavljivanje na Internet stranama.

U programskim paketima za obradu crteža i slike obraditi sledeće oblasti: veličinu i rezolucija slike, kreiranje novih slika, otvaranje i uvođenje slika, radni prostor, palete sa alatka- ma, podešavanje osvetljaja, kontraste, boje, oštrinu slika, slojeve slika, korišćenje filtara za specijalne efekte, pripremu slika za NJeb (optimizacija), izlazne formate.

Preporučuje se nastavniku da oblast Obrada slika na raču- naru relizuje u programima Photo Shop ili Gimp, a Obradu crteža na računaru u programima Corel Dranj ili Ink Scape. Treba, takođe, uključiti i druge programe koji se uklapaju u temu.

Cilj praktične nastave je sticanje teorijskih i praktičnih

znanja i njihova primena u oblastima likovnih i primenjenih umetnosti. Usvajanjem i savladavanjem teorijskih i praktičnih znanja i umenja produbljuje se poznavanje likovnih elemenata u funkciji individualnog likovnog izraza.

# Zadaci nastave:

* upoznati i ovladati likovnim jezikom i pojmovima, izra-

žajnim mogućnostima;

* crtačkim, slikarskim, vajarskim i grafičkim – tradicio- nalnim i savremenim materijalima i tehnikama u cilju pripreme izrade maturskog rada;
* teorijski povezati programski sadržaj i njegovu primenu u praksi;
* razvijati individualnost likovnog izraza i stvaralačkih sposobnosti;
* razvijati sposobnosti analize i sinteze, kritičkog mi-

šljenja, motivacije i istrajnosti u radu.

SADRŽAJI PROGRAMA

áâ razred

(60 časova godišnje)

* Crtanje: linija, kompozicija i prostor, proporcija, Pla- stična anatomija;
* Slikanje: linija, kompozicija i prostor, proporcija;
* Reljef, portret, polufigura, figura , forma;
* Grafika: linija površina ,tekstura, oblik, komponovanje, linorez u boji, oblik;
* Fotografija: tehnologija snimanja i izrade fotografije;
* Osnove tehnologije konzervacije: impregnacija i prepara- tura, kopiranje dela iz istorije umetnosti, veziva i medijumi, sli- karske podloge i preparature, postupak sanacije i prezentacije kulturno-umetničkih spomenika, konzrvatorski postupci u konzer- vaciji štafelajnog slikarstva, konzervacija zidnog slikarstva;
* Tehnike zidnog slikarstva: mozaik, vitraž, savremene teh- nike, tapiserija, intarzija;
* Višemedijska umetnost: Računarska grafika, Corel Dranj, Photo Shop, Ponjer Point, Movie Maker.

NAČIN IZVRŠAVANJA PROGRAMA (UPUTSTVO)

Praktična nastava podrazumeva predmatursku praksu, kao pri- premu za maturski ispit, koja se realizuje isključivo u školi uz nadzor predmetnog nastavnika. Zadaci maturskog praktičnog rada definišu se, kroz temu i izbor medija za realizaciju rada, iz sadr-

žaja predmeta koji su predviđeni maturskim ispitom.Program se ostvaruje kroz konkretne zadatke u okviru izabranog predmeta sa li- ste izbornih predmeta.U procesu praćenja učenika nastavnik treba da podstiče razvijanje individualnog izraza i istraživačkog pro- blemskog pristupa u odnosu na likovnu formu, sadržaj i izražajne mogućnosti (materijal, tehnika). Treba imati u vidu podsticanje učenika na korelaciju sa drugim nastavnim predmetima, motivaci- one sadržaje, saradnički, funkcionalni rad u pogledu razvoja vi- zuelnog, kritičkog i stvaralačkog mišljenja. Realizaciji ovog za- datka prethodi priprema skica i crteža u tehnikama adekvatnim izabranoj temi u okviru predmeta. Učenika treba podsticati i osposobljavati da samostalno izvede ceo postupak izrade maturskog rada, od pripreme skica do finalnog dela i njegove prezentacije.

Nastavni programi posebnu važnost pridaju nastavniku, koji metodičke postupke i oblike nastavnog rada koncipira, usaglaša- vajući obrazovne i vaspitne zadatke (likovne probleme) sa pobuđe- nim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvate na nivou samo- inicijative. Nastavni proces podrazumeva individualni oblik na- stavnog rada u skladu sa prirodom nastavnog procesa, kojim se pod- stiče i usmerava traganje za sadržajnim aspektom stvaranja i razvi- janja sopstvenog likovnog i estetskog pogleda na svet. U nastavnom procesu treba permanentno podsticati učenike na estetsko proce- njivanje sa ciljem daljeg razvijanja percepcije i apercepcije.

# MATURSKI ISPIT

Maturski ispit učenici polažu u skladu sa Pravilnikom o planu i programu obrazovanja i vaspitanja za zajedničke predmete u stručnim i umetničkim školama („Službeni glasnik SRS – Prosvetni glasnik”, broj 6/90 i „Prosvetni glasnik”, br. 4/91, 7/93, 17/93, 1/94, 2/94, 2/95, 3/95, 8/95, 5/96, 2/02, 5/03, 10/03, 24/04,

3/05, 6/05, 11/05, 6/06, 12/06, 8/08, 1/09 i 3/09), Maturskim praktič- nim radom i Usmenim ispitom iz izbornog predmeta.

Maturski ispit se sastoji iz zajedničkog i posebnog dela.

1. ***Zajednički deo*** obuhvata predmet koji je obavezan za sve učenike srednjih stručnih škola, a prema programu koji su ostva- rili u toku četvorogodišnjeg obrazovanja.
   1. Srpski jezik i književnost (maternji jezik i književnost za učenike koji su nastavu imali na jeziku narodnosti /pismeno/).
2. ***Posebni deo*** obuhvata:
   1. Maturski praktični rad sa usmenom odbranom rada;
   2. Usmeni ispit iz izbornog predmeta.

Maturski praktični rad proističe iz programa praktične nastave i stručnih predmeta, a definiše se iz radnih zahteva ka- rakterističnih za svaki obrazovni profil u okviru navedenih programskih celina.

## Maturski praktični rad

Zadaci maturskog praktičnog rada definišu se, kroz temu i izbor medija za realizaciju rada, iz sadržaja sledećih predmeta:

1. Crtanje;
2. Slikanje;
3. Vajanje;
4. Grafika;
5. Osnovi tehnologije i konzervacije;
6. Tehnike zidnog slikarstva;
7. Višemedijska umetnost.

Maturski zadatak podrazumeva primenu znanja stečenih iz stručnih predmeta na konkretnom zadatku.

Maturski praktični rad sastoji se iz:

* idejnog projekta i skice,
* izvođačkog projekta sa tehničkim opisom,
* modela maketa, uzoraka i detalja.

## Usmeni ispit iz izbornog predmeta

U okviru izbornog dela učenik polaže jedan predmet po sop- stvenom izboru iz grupe predmeta:

1. Istorija umetnosti;
2. Engleski jezik;
3. Psihologija.