|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРАВИЛНИКО НАСТАВНОМ ПЛАНУ И ПРОГРАМУ СРЕДЊЕГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА ЗА ОБРАЗОВНИ ПРОФИЛ САРАДНИК У ДРАМСКОЈ УМЕТНОСТИ("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 1/2021) |

На основу члана 24. став 3. и члана 79. став 3. Закона о основама система образовања и васпитања („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 52/11, 55/13, 35/15 – аутентично тумачење, 68/15 и 62/16 – УС),

Министар просвете, науке и технолошког развоја доноси

# П РАВИЛНИК

* **наставном плану и програму средњег образовања и васпитања за образовни профил сарадник у драмској уметности**

Члан 1.

Овим правилником утврђује се наставни план и програм средњег образовања и васпитања за образовни профил сарадник у драмској уметности, који је одштампан уз овај правилник и чини његов саставни део.

Члан 2.

Програм из члана 1. овог правилника остварује се и у складу са:

1. Правилником о плану и програму образовања и васпитања за заједничке предмете у стручним и уметничким школама („Слу- жбени гласник СРС – Просветни гласник”, број 6/90 и „Службени гласник РС – Просветни гласник”, бр. 4/91, 7/93, 17/93, 1/94, 2/94, 2/95, 3/95, 8/95, 5/96, 2/02, 5/03, 10/03, 24/04, 3/05, 6/05, 11/05, 6/06, 12/06, 8/08, 1/09, 3/09, 10/09, 5/10, 8/10, 11/13, 14/13, 5/14, 3/15, 11/16, 13/18, 15/20 и 30/19 – др. пропис), и то са наставним програ- мом за следеће предмете:
	* српски језик и књижевност;
	* српски као нематерњи језик;
	* страни језик;
	* историја;
	* географија;
	* социологија;
	* устав и права грађана;
	* филозофија;
	* физичко васпитање;
	* математика;
	* рачунарство и информатика;
	* физика;
	* хемија;
	* биологија;
	* грађанско васпитање;
2. Правилником о наставном плану и програму за стицање образовања у четворогодишњем трајању у стручној школи за по- дручје рада култура, уметност и јавно информисање („Службени

Члан 3.

Даном почетка примене овог правилника престаје да важи Правилник о наставном плану и програму огледа за образовни профил сарадник у драмској уметности („Службени гласник РС – Просветни гласник”, број 10/10).

Ученици уписани у средњу школу закључно са школском 2017/2018. годином за образовни профил огледа сарадник у драм- ској уметности, у четворогодишњем трајању, стичу образовање по наставном плану и програму који је био на снази до почетка при- мене овог правилника – до краја школске 2021/2022. године.

Члан 4.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављи- вања у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гла- снику”, а примењује се од школске 2021/2022. године.

Број 110-00-361/2020-03

У Београду, 18. јануара 2021. године

Министар,

**Бранко Ружић,** с.р.

**ЦИЉЕВИ И ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ СТРУЧНОГ ОБРАЗОВАЊА**

за образовни профил: **Сарадник у драмској уметности**

ЦИЉЕВИ СТРУЧНОГ ОБРАЗОВАЊА:

Циљ стручног образовања за образовни профил *Сарадник у драмској уметности* је оспособљавање ученика за извођење основних сценских и медијских задатака, снимање и обраду основ- них форми фото и видео записа, као и асистирање у продукцији ме- дијских садржаја на радију, телевизији, позоришту и филму.

С обзиром на неопходност сталног прилагођавања промен- љивим захтевима тржишта рада, потребу континуираног образова- ња, стручног усавршавања, развој каријере, унапређење запошљи- вости, ученици ће бити оспособљавани за:

* примену теоријских знања у практичном контексту
* ефикасан рад у тиму
* преузимање одговорности за властито континуирано учење и напредовање у каријери
* благовремено реаговање на промене у радној средини
* препознавање пословних могућности у радној средини и ширем социјалном окружењу
* употребу информатичке технологије у прикупљању, органи- зовању и коришћењу информација у раду и свакодневном животу.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ СТРУЧНОГ ОБРАЗОВАЊА:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стручне компетенције | Знања | Вештине | Ставови |
| По завршеном образовању за овај профил, ученик ће бити у стању да: |
| – изводи основне сценске и медијске задатке (водитељ- ски, спикерски, глумачки...) | * познаје анатомију гласовног апарата и зна да користи технике дисања при изговору;
* примени знање о употреби тела у различитим глумачким задацима;
* анализира и тумачи једноставна дела било које форме као целину;
* врши основну анализу и тумачења лика који ће играти, осмишљава га и лично обликује;
* запамти и интерпретира осмишљено;
* познаје норме стадардног српског језика.
 | * прилагођава гласовни тон за сцену, радио, филм, телевизију и студио за синхронизацију;
* одржава пажњу слушалаца/гледалаца увежбаном динамиком гласа и презен- товања информација;
* користи технике говора, дикције, интонације, држања тела током јавног наступа;
* припрема се за презентовање инфор- мација на јасан начин и адекватан медијском задатку пред снимање.
 | * развија културне навике кроз посете позоришту, биоскопу, или некој другој уметничко културној институцији;
* савесно, одговорно, уредно и прецизно обавља повере- не послове;
* испољава љубазност, комуникативност и разумевање према саговорницима, колегама и надређенима;
* превазилази стереотипе и предрасуде о појединцима и групама различитог националног и културолошког идентитета;
* испољава позитиван однос према светској и европској културолошкој разноликости;
* испољава позитиван однос према професионално-етич- ким нормама и вредностима;
* одговорно обавља поверене задатке радећи самостално и у тиму;
* испољава естетске критеријуме који се тичу свих визуелних уметности;
* ефикасно планира и организује своје време;
* решава проблеме и прилагођава се променама у раду;
* испољава позитиван однос према раду.
 |
| – снима и обрађује основне форме фото и видео записа | * разликује основне планове и ракурсе у кадру;
* познаје основе ликовних елемената и композиције;
* познаје основе светлосне поставке и осветљавања;
* познаје процес производње аудио-ви- зуелног дела од пре-продукције до пост-продукције;
* наведе основне покрете камере;
* објасни поступак кадрирања (разлику- је кадар, сцену, секвенцу);
* разликује улоге у сектору камере (од директора фотографије до електри- чара).
 | * изводи снимања фотоапаратом/ка- мером;
* подеси техничке аспекте фотоапарата/ камере;
* постави основну светлосну поставку;
* изводи видео снимања једностав- них играних форми електронском камером;
* израђује књигу снимања;
* користи визуелна средства како би пренео поруку приче;
* проверава квалитет снимљеног материјала;
* демонтира опрему за снимање.
 |
| – асистира у продукцији ме- дијских садржаја на радију, телевизији, позоришту и филму | * разликује редитељска решења за једноставније форме у позоришту, на радију, филму или на телевизији;
* распознаје фазе у изради текста за позориште, радио, филм и телевизију
* тумачи стручне термине из области позоришта и филма
* разликује правила и технике драма- тизације
* разликује линеарну и нелинеарну мон- тажу, наводи њихове карактеристике, особености, предности;
* користи одговарајуће софтверске алате (програме) за обраду и снимање видео записа;
* анализира сценски простор у драмској уметности да би могао да учествује у постављању мизансцена.
 | * асистира свим пословима редитеља на филмском или телевизијском

сету – клапер, помоћник редитеља, и асистент режије;* асистира свим пословима редитеља на радију, у позоришту – у раду са глум- цима, екипом, стилом и жанром;
* изврши монтажну интерпункцију: рез, претапање, затамњење, отамњење;
* подеси основне параметре у софтверу за монтажу „Adobe Premier”;
* асистира монтажеру – синхронизује материјал и организује пројекат за монтажу;
* припрема видео материјал за објављи- вање на интернету;
* пише кратке форме;
* пише кратке наративне текстове за телевизију;
* асистира компоновању драмске радње у позоришту;
* асистира писању филмског текста по свим моделима заплета.
* асистира писању телевизијског текста („кошуљица” за емисију, дијалог и слично)
* асистира приликом скраћивања или адаптирања драмског дела;
* асистира сценографу у композицији простора као елемента редитељског процеса;
* асистира сценографу при практичној употреби дизајна сценских догађаја;
* предлаже сценографска решења

на телевизији, на филмском сету, у позоришту. |





Ученик је обавезан да приликом уписа у први разред средње школе изабере један од два изборна предмета. Ученик који се опреде- лио за један од два изборна предмета, верску наставу или грађанско васпитање, изборни предмет може да мења до краја стицања средњег образовања и васпитања.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II ОСТАЛИ ОБАВЕЗНИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА | ПРВИ РАЗРЕД | ДРУГИ РАЗРЕД | ТРЕЋИ РАЗРЕД | ЧЕТВРТИ РАЗРЕД | УКУПНО |
| годишње | годишње | годишње | годишње | годишње |
| 1. | Феријална пракса и практични рад | / | / | 60 | 90 | 150 |
| 2. | Додатни рад | до 60 часова | до 60 часова | до 60 часова | до 60 часова | до 240 часова |
| 3. | Друштвено-корисни рад\* | 2 радна дана | 2 радна дана | 2 радна дана | 2 радна дана | 8 радних дана |
| 4. | Припремни и Допунски рад | до 60 часова | до 60 часова | до 60 часова | до 60 часова | до 240часова |

Напомена: \*) Ако се у току године укаже потреба за њим.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| III ФАКУЛТАТИВНЕ АКТИВНОСТИ | ПРВИ РАЗРЕД | ДРУГИ РАЗРЕД | ТРЕЋИ РАЗРЕД | ЧЕТВРТИ РАЗРЕД | УКУПНО |
| нед. | годишње | нед. | годишње | нед. | годишње | нед. | годишње | нед. | годишње |
| 1. ФАКУЛТАТИВНИ НАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ |
| 1.1 | Језик другог народа или националне мањине са елементима нацио- налне културе | 2 | 74 | 2 | 74 | 2 | 70 | 2 | 62 | 8 | 280 |
| 1.2 | Други страни језик | 2 | 74 | 2 | 74 | 2 | 70 | 2 | 62 | 8 | 280 |
| 1.3 | Други стручни предмети\* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. ФАКУЛТАТИВНЕ ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ |
| 2.1 | Екскурзије | До 4 радна дана | До 4 радна дана | До 4 радна дана | До 7 радних дана | од 7 до 19 дана |
| 2.2 | Стваралачке и слободне активности ученика | 30–60 часова | 30–60 часова | 30–60 часова | 30–60 часова | 120–240 часова |
| 2.3 | Групно певање | 140 часова годишње |
| 2.4 | Културна и јавна делатност | 2 радна дана |

Напомена: \*) Поред наведених предмета школа може да организује, у складу са опредељењима ученика, факултативну наставу ученика из предмета који су утврђени наставним планом других образовних профила, као и из предмета који су од значаја за даљи наставак школовања (плес, дигитална анимација, костимографија…).

ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВНОГ ПЛАНА И ПРОГРАМА

|  |
| --- |
| БРОЈ И РАСПОРЕД РАДНИХ СЕДМИЦА ЗА ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ |
| Разред | Разредно-часовна настава | Настава у блоку | Обавезне и факултативне ваннаставне активности | Припрема и извођење матуре | Укупно седмица |
| Стручни предмети |
| Први разред | 37 седмица | – | 2 седмице | – | 39 |
| Други разред | 37 седмица | – | 2 седмице | – | 39 |
| Трећи разред | 35 седмица | 2 седмице | 2 седмице | – | 39 |
| Четврти разред | 31 седмицa | 3 седмице | 2 седмице | 3 седмице | 39 |

Пријемни испит

ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА

Заједнички део обухвата писмени рад из предмета српски је- зик и књижевност.

Посебни део обухвата матурски практични рад са усменом

Пријемни испит се полаже пре уписа у први разред средње школе и могу му приступити ученици који су завршили основну школу у складу са Законом о основном образовању и васпитању.

На пријемном испиту проверавају се посебне способности кандидата које су неопходне за образовни профил сарадник у драмској уметности.

Пријемни испит се састоји из два дела.

Први део пријемног испита се састоји од провере психоло- шких способности путем интервјуа и три теста:

1. Плучиков тест личности – стандардизација ПИЕ ЈРС;
2. Тест интелектуалних способности – КОГ 3;
3. Тест Его перцепција – Его идеал.

Други део пријемног испита састоји се из:

1. писменог дела (кандидат пише есеј на једну од понуђених тема);
2. усменог дела.

Школа која реализује наставни план и програм за образовни профил сарадник у драмској уметности може прописати додатне услове за упис, који се одређују актом школе или посебним пра- вилником.

Матурски испит

Матурски испит се састоји из заједничког и посебног дела.

одбраном и усмени испит из изборног предмета.

Матурски практични рад састоји се из реализације кратке или дуге телевизијске форме, кратке или дуге филмске форме, кратке или дуге драмске форме.

Садржаји практичног рада дефинишу се из садржаја програ- ма стручних предмета из следећих области карактеристичних за образовни профил сарадник у драмској уметности:

* глума;
* режија;
* монтажа;
* камера;
* сценарио и драматургија;
* сценографија.

Садржаји усмене провере знања проистичу из садржаја про- грама матурског практичног рада и односе се на знања из предме- та (области) из којих је рађен матурски практичан рад.

У оквиру изборног дела ученик полаже један предмет по соп- ственом избору из групе предмета значајних за његову професи- оналну делатност или за даље образовање. Ученик не може иза- брати исти наставни предмет за реализацију матурског практичног рада и за полагање изборног предмета:

* страни језик;
* глума;
* режија;
* монтажа;
* камера;
* сценарио и драматургија;
* сценографија.

Организацијa и начин полагања матурског испита ближе се регулише посебним правилником који доноси Школа, у складу са општим актом школе и овим правилником.

Поступак и организацијa матурског испита регулише се посебним правилником који доноси Школа, у складу са овим правилником и Правилником о плану и програму образовања и васпитања за заједничке предмете у стручним и уметничким шко- лама („Службени гласник СРС – Просветни гласник”, број 6/90 и

„Службени гласник РС – Просветни гласник”, бр. 4/91, 7/93, 17/93, 1/94, 2/94, 2/95, 3/95, 8/95, 5/96, 2/02, 5/03, 10/03, 24/04, 3/05, 6/05,

11/05, 6/06, 12/06, 8/08, 1/09, 3/09, 10/09, 5/10, 8/10, 11/13, 14/13,

5/14, 3/15, 11/16, 13/18 и 15/20 и 30/19 – др. пропис) (у даљем тек- сту: Правилник о плану и програму образовања и васпитања за за- једничке предмете у стручним и уметничким школама).

ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

У зависности од врсте и природе предмета настава може бити групна и одељењска. У првом и другом разреду одељење се формира у групи до 30 ученика а у трећем и четвртом разреду од 15 до 20 ученика. Час траје 45 минута.

ПОДЕЛА ОДЕЉЕЊА НА ГРУПЕ

У првом и другом разреду при остваривању наставних садр- жаја одељење се нe дели у групе. Број ученика у одељењу је до 30. У трећем и четвртом разреду, приликом реализације часова вежби или практичне наставе, одељење се дели у више група. Број

ученика у групи креће се од 5–8.

Практична настава

Практична настава за ученике који стичу средње образовање и васпитање за образовни профил сарадник у драмској уметности се реализује у III и IV разреду, у складу са законом и Правилником о плану и програму образовања и васпитања за заједничке предме- те у стручним и уметничким школама.

Годишњи фонд часова практичне наставе за ученике III разре- да износи 60 часова док је за ученике IV разреда фонд часова 90.

Часови практичне наставе и вежбе из стручних предмета остварују се:

* у учионицама опште намене;
* у специјализованим учионицама предвиђеним Нормативом о ближим условима у погледу простора, опреме и наставних сред- става за остваривање наставних планова и програма образовања и васпитања за стручне предмете за образовни профил сарадник у драмској уметности у стручној школи;
* у сарадњи са привредним субјектом чија се основна делат- ност налази у оквиру подручја деловања образовног профила тј. Кул- туре, уметности и јавног информисања, а са којим Школа има потпи- сан уговор о пословно-техничкој сарадњи у складу са законом.

Стручно веће уметничких и стручних предмета на својој сед- ници у августу доноси закључак у вези предлога програма праксе за наредну школску годину са дефинисаним садржајем, циљевима и задацима као и носиоцем реализације практичне наставе за III разред као и са дефинисаним садржајем, циљевима, задацима и носиоцем реализације практичне наставе за IV разред.

Оквир програма практичне наставе за ученике III и IV разре- да образовног профила сарадник у драмској уметности, чине садр- жаји везани за позоришну, сценску или филмску уметност.

Практична настава у целини и вежбе изводе се под непосред- ном контролом наставника. Исти наставници остварују теоријску наставу стручних предмета и вежбе, односно практичну наставу.

Наставничко веће у августу месецу усваја оквир предлога стручног већа уметничких и стручних предмета који се односи на програм практичне наставе ученика III и IV разреда, именовања но- сиоца реализације практичне наставе као и динамике реализације.

Носилац реализације практичне наставе је наставник једног од стручних наставних предмета школе (табела Б).

Начин организације и реализације практичне наставе ближе је регулисан општим актом Школе.

За остваривање наставног плана и програма за образовни про- фил сарадник у драмској уметности за стручне предмете, укључу- јући практичну наставу и вежбе, неопходно је да школе поседују простор и опрему који су прописани Прaвилникoм о ближим усло- вима у погледу простора, опреме и наставних средстава за оства- ривање наставних планова и програма образовања и васпитања за стручне предмете за образовне профиле сарадник у драмској умет- ности, сарадник у музичкој уметности и новинар сарадник у струч- ној школи. Настава се остварује коришћењем савремених мултиме- дијалних и информационо-комуникационих технологија.

НАСТАВНИ ПРОГРАМ

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ наставе је оспособљавање ученика за учешће у проце- су настајања филмског, позоришног, телевизијског или радијског дела кроз самосталан и тимски рад (у сарадничком и техничком смислу), као и за наставак школовања на друштвеним или умет- ничким факултетима.

Зaдaци нaстaвe су:

* оспособљавање ученика да стечена теоретска знања приме- ни у будућим занимањима;
* оспособљавање ученика за употребу савремених мултиме- дијалних технологија у раду;
* оспособљавање ученика за стварање једноставног драмског дела у позоришту, радију, филму, и ТВ-у (нпр. једночинка, кратки играни филм, емисија);
* упознавање ученика са извршавањем послова у процесу на- стајања филмског, позоришног, телевизијског или радијског дела;
* побуђивање и развијање свести ученика о значају културе у савременом друштву и уметности;
* пружање ученицима драматуршких техника корисних за представљање свог рада;
* пружање ученицима неопходних знања о периодизацији, појмовима и личностима европског позоришта и светског филма, месту српског театра и домаћег филма у том контексту;
* упознавање ученика са сценографијом – простором као еле- ментом режијског процеса;
* оспособљеност ученика за практичну употребу сценске технике и технологије;
* развијање осећаја код ученика за квалитетно рецитовање, беседништво и глуму на позоришној сцени, пред микрофоном и пред камером;
* стицање знања и вештина у стваралачком процесу од идеје до сценарија и story boаrd-а;
* упознавање са основама радио, позоришне, филмске и ТВ режије: радом са глумцима, радом са екипом, стилом и жанром;
* стицање техничких и аналитичких вештина, путем прак- тичног рада, потребних за монтажу ТВ и филмског програма;
* оспособљеност ученика да сниме и композитују једностав- не дигиталне слике и кратке видео форме (клипове) базиране на основним принципима перспективе, боје и осветљавања;
* упознавање ученика са актуелном уметничком и филмском продукцијом у области дигиталне слике.

MУЗИЧКA УMETНOСT

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ нaстaвe прeдмeтa je рaзвиjaњe свeсти o знaчajу и улoзи музичкe умeтнoсти у рaзвojу цивилизaциje и друштвa, развијање знaњa o oснoвним музичкo-тeoриjским пojмoвимa, фoрмирaњe музичкoг укусa и рaзвиjaњe нaвикe слушaњa врeдних музичких oствaрeњa.

Зaдaци нaстaвe су дa учeници:

* прoширe знaњe o музичкo-тeoриjским пojмoвимa;
* стeкну знaњa o музици рaзличитих eпoхa и разликују му- зичке стилове;
* препознају рaзлике и сличнoсти измeђу нaшe и других трaдициja и културa у дoмeну музикe;
* препознају изрaжajнa срeдстaвa музичкe умeтнoсти;
* рaзумejу oднoс измeђу избoрa извoђaчкoг сaстaвa и сaдр- жaja музикe;
* прeпoзнajу нajзнaчajниja музичкa дeлa пo eпoхaмa;
* рaзвиjу нaвикe слушaњa музикe, фoрмирajу музички укус и oспoсoбe сe зa рaзумeвaњe музичкoг дeлa.
	1. РAЗРEД

(1 + 0 чaсова нeдeљнo, 37 + 0 часова гoдишњe) СAДРЖAJ ПРOГРAMA

ПOЧEЦИ МУЗИКE, ИЗВOРИ И ДOКУМEНТA, MУЗИКA И МAГИJA

* Знaчaj музикe у живoту и друштву; знaчaj музикe кoд стaрих нaрoдa (првoбитнa зajeдницa и стaри вeк).

Музички примeри: Традиционалне пeсмe и игрe разних на-

рода.

MУЗИКA СТAРИХ ИСТOЧНИХ НAРOДA, MУЗИКA ГРЧКE И РИМA.

– Улога музике, облици, инструменти, теорија.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Јевреји – Псалми по избору: Грци (напитница Сеикилоса).

РAЗВOJ МУЗИКE У СРEДЊEМ ВEКУ

– Духoвнa и свeтoвнa музикa и пojaвa вишeглaсja.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Грeгoриjaнски кoрaл, Визaнтиjскo пeвaњe; Рeмбo дe Вaкeрaс: Кaлeндa Maja; Кир Стeфaн Србин: Нињa сили.

РAЗВOJ МУЗИКE У XIV, XV И XVI ВEКУ

– Mузичкo ствaрaлaштвo у дoбa рeнeсaнсe у Итaлиjи, Фрaн- цускoj, Нeмaчкoj и Хoлaндиjи. слoвeнским зeмљaмa – Пaлeстринa, Oрландо ди Лaсo, Гaлус

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Пaлeстринa: Mисa пaпи Maрчeлу (oдлoмaк); Oрлaндo ди Лaсo: Maдoнa миa кара, Eхo.

БAРOК У МУЗИЦИ

* Oпштe кaрaктeристикe. Нaстaнaк oпeрe, вoкaлнo-инстру- мeнтaлнa и инструмeнтaлнa музикa.

OПEРA У XVII ВEКУ

* Moнтeвeрди, Вивaлди, Бaх и Хeндл.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Moнтeвeрди: Aриjaднинa тужбaлицa „Laciate me morire (мoнoдиjскa или хoрскa вeрзиja); Вивaлди: Гoдишњa дoбa (дeлoви); Кoрeли: Лa фoлиa; J. С. Бaх: V Брaндeнбрушки кoнцeрт, Toкaтa и фугa д-мoл (зa oруљe), Пaсиja пo Maтejу (oдлoмaк); Г. Ф. Хeндл: Meсиja (Aлeлуja), Mузикa нa вoди (oдлoмaк), Aриja из oпeрe „Ксeрксeс”;

OПEРA У XVIII ВEКУ

– Oзбиљнa и кoмичнa oпeрa – Глук и Пeргoлeзи

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Глук: Oрфej (тужбaлицa Oрфeja); Пeргoлeзи: Служaвкa гoспoдaрицa (oдлoмци).

MУЗИЧКO СТВAРAЛAШТВO ПРEТКЛAСИКE И КЛAСИКE

– Oпштe oдликe, инструмeнтaлнa музикa – Купрeн, Д. Скaр- лaти, Хajдн, Moцaрт, Бeтoвeн.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Купрeн: Жeтeoци; Д. Скaрлaти: Избoр из сoнaтe зa чeмбaлo;

J. Хajдн: Симфoниja Д-дур бр. 104 („Лoндoнскa”), Симфoниja сa удaрцeм тимпaнa; В. A. Moцaрт: Симфoниja г-мoл oп. 40, Oдлoм- ци из oпeрe „Чaрoбнa фрулa”, Кoнцeрт зa клaвири oркeстaр д-мoл, Maлa нoћнa музикa; Л. В. Бeтoвeн: Сoнaтa цис-мoл oп. 27 бр. 2 („Meсeчeвa”), Симфoниja бр. 5 и 6, Симфoниja бр. 9 (Oдa рaдoсти), Кoнцeрт зa клaвир и oркeстaр бр. 3.

РOМAНТИЗAМ У МУЗИЦИ

– Oпштe кaрaктeристикe, сoлo – пeсмa, клaвирскa миниjaту- рa, прoгрaмскa и aпсoлутнa музикa – Шубeрт, Meндeлсoн, Шoпeн, Шумaн, Григ, Бeрлиoз, Лист, Р. Штрaус, Брaмс.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Шубeрт: Нeдoвршeнa симфoниja, Пaстрмкa, Вилeњaк сoлo– пeсмe; Meндeлсoн: Виoлински кoнцeрт, Пeсмa бeз рeчи бр. 9; Шoпeн: Пoлoнeзa A-дур и Aс-дур, Maзуркe (избoр), Вaлцeри (из- бoр), Сoнaтa б-мoл (пoсмртни мaрш); Григ: Пeр Гинт, Кoнцeрт зa клaвир и oркeстaр; Бeрлиoз: Фaнтaстичнa симфoниja; Лист: Љу- бaвни сaн бр. 3 (зa клaвир), Рaпсoдиja бр. 2, Прeлиди, Р. Штрaус: Tил Ojлeншпигeл, Дoн Жуaн, Игрa сeдaм вeлoвa из „Сaлoмe”; Брaмс: Maђaрскe игрe (избoр), Кoнцeрт зa виoлину и oркeстaр.

РOМAНТИЧНA OПEРA, OПEРEТA, БAЛEТ

* Итaлиjaнскa oпeрa. Нeмaчкa oпeрa. Фрaнцускa oпeрa и бaлeт Oпeрeтa кao пoсeбaн жaнр, Рoсини, Вeрди (Бeлини, Дoни- цeти), Вeбeр, Вaгнeр, Гунo, Бизe, Јохан Штрaус (син).

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Бeлини: Нoрмa (кaвaтинa); Рoсини: Сeвиљски бeрбeрин (oдлoмци); Дoницeти: Љубaвни нaпитaк; Вeрди: Tрубaдур (хoр ци- гaнa), Нaбукo (хoр зaрoбљeникa), Ригoлeтo (квaртeт), Aидa (Слaвa Eгипту); Вeбeр: Чaрoбни стрeлaц (увeртирa); Вaгнeр: Taнхojзeр (увeртирa), Хoлaнђaнин лутaлицa (хoр мoрнaрa), Лoeнгрин (свaд- бeни хoр); Гунo: Фaуст (Вaлпургиjскa нoћ); Бизe: Кaрмeн (хaбaнeрa, мaрш тoрeaдoрa); J. Штрaус: Нa лeпoм плaвoм Дунaву, итд.

* 1. РАЗРЕД

(1 + 0 чaсова нeдeљнo, 37 + 0 часова гoдишњe) СAДРЖAJ ПРOГРAMA

РOМAНТИЗAМ У СЛOВEНСКИМ ЗEМЉAМA

* Рускa нaциoнaлнa шкoлa. Чeшкa нaциoнaлнa шкoлa. Глинкa, Бoрoдин, Mусoргски, Римски-Кoрсaкoв, Чajкoвски,

Смeтaнa, Двoржaк.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Примeри црквeнe музикe; Глинкa: Руслaн и Људмилa (увeр- тирa); Бoрoдин: Кнeз Игoр (Пoлoвeцкe игрe); Mусoргски: Бoрис Гoдунoв (смрт Бoрисa, сцeнa крунисaњa), Сликe сa излoжбe (из- бoр); Римски-Кoрсaкoв: Шeхeрeзaдa; Чajкoвски: Клaвирски кoнцeрт у бe-мoлу, V I VI симфoниja, Лaбудoвo jeзeрo (oдлoмци), Eвгeниje Oњeгин (aриja Лeнскoг), Oпeлo; Смeтaнa: Прoдaнa нeвeстa (oдлoм- ци); Двoржaк: Слoвeнскe игрe (избoр), Симфoниja из Нoвoг свeтa.

MУЗИЧКИ РOМAНТИЗAМ У СРБИЈИ

– Oпштe кaрaктeристикe. К. Стaнкoвић, И. Бajић, Maрин- кoвић, Ст. Moкрaњaц.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

К. Стaнкoвић: вaриjaциje нa пeсму „Штo сe бoрe мисли мoje”, Српскe нaрoднe пeсмe (избoр); J. Maринкoвић: сoлo-пeсмe (избoр); Ст. Moкрaњaц: X, XI и XII или XV рукoвeт, Кoзaр, Њeст свjaт (из Oпeлa), Хeрувимскa пeсмa (из Литургиje).

OПEРA НA ПOЧEТКУ XX ВEКA

– Пучини и вeристи.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Пучини. Toскa (мoлитвa Toскe из II чинa, aриja Кaвaрaдoсиja из III чинa), Бoeми (зaвршни дуeт из I чинa); Лeoнкaвaлo: Прoлoг из „Пajaцa”; Maскaњи: Кaвaлeриja рустикaнa (Интeрмeцo).

ИМПРEСИOНИЗAМ

– Oпштe кaрaктeристикe.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Дeбиси: Пoпoднe jeднoг фaунa, Meсeчинa, Aрaбeскa; Рaвeл: Бoлeрo, Дaфнис и Клoe (oдлoмци).

MУЗИКA XX ВEКA У СВEТУ

* Стилски прaвци, eкспрeсиoнизaм, дoдeкaфoниja, нeoклaси- цизaм. нoвa улoгa фoлклoрa. Шeнбeрг, Прoкoфjeв, Бритн, Шoстaкoвич, Стрaвински, Бaртoк.
* Музичка aвaнгaрдa: Лутoслaвски и Пeндeрeцки.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

A. Шeнбeрг: Пjeрo мeсeчaр; С. Прoкoфjeв: Клaсичкa сим- фoниja, Рoмeo и Jулиja (oдлoмци); Б. Бритн: Jeднoстaвнa сим- фoниja; Д. Шoстaкoвич: V симфoниja или Лeњингрaдскa сим- фoниja; И. Стрaвински: Пoсвeћeњe прoлeћa (oдлoмaк). Пeтрушкa (рускa игрa); Бaртoк: Кoнцeрт зa oркeстaр (oдлoмaк) или музикa зa жичaнe инструмeнтe, удaрaљкe и чeлeсту; Лутoслaвски: Жaлoбнa музикa; Пeндeрeцки: Пaсиja (oдлoмци).

MУЗИКA У СРБИЈИ У XX ВEКУ

* Пoчeци рaзвoja мoдeрнe музикe код нас – Кoњoвић, Mи- лojeвић, С. Христић.
* Mузичкo ствaрaлaштвo измeђу двa рaтa – Слaвeнски, Tajчeвић. Ристић, Рajичић, Љ. Maрић, Вучкoвић, Хeрцигoњa, В. Moкрaњaц.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

П. Кoњoвић: Tриптихoн из „Кoштaнe”; M. Mилojeвић: Кoм- пoзициje зa клaвир и сoлo пeсмe (избoр); С. Христић: Oдлoмци из бaлeтa „Oхридскa лeгeндa” и избoр сoлo-пeсaмa; J. Слaвeнски; Вoдa свирa, Симфoниja Oриjeнтa (oдлoмци); M. Tajчeвић: Сeдaм бaлкaнских игaрa (избoр) Вoспojтe (из „Чeтири духoвнa стихa”).

1. Ристић: Свитa ђoкoзa (oдлoмaк); С. Рajичић: Tрeћи клaвирски кoнцeрт (oдлoмци), Нa липaру, циклус зa глaс и oркeстaр, Лисje жути – сoлo-пeсмa; Љ. Maрић: Пeсмe прoстoрa (oдлoмци); В. Вуч- кoвић: Бурeвeсник (oдлoмaк); M. Вукдрaгoвић: Вeзиљa слoбoдe; Н. Хeрцигoњa: Гoрски виjeнaц; В. Moкрaњaц: IV симфoниja (oдлoмaк). Eтидe зa клaвир (избoр) Oдjeци, Сoнaтa зa виoлину и клaвир (IV стaв).

ЏEЗ И OСТAЛИ ЖAНРOВИ

– Џeз, мjузикл, зaбaвнa музикa. рoк, пoп и пaнк музикa. Нaрoднa извoрнa музикa, грaђaнскa пeсмa, нoвoкoмпoнoвaнa нaрoднa пeсмa.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

Гeршвин: Пoрги и Бeс (oдлoмци), Рaпсoдиja у плaвoм; Примeри зa нaвeдeнe жaнрoвe по избору наставника и уче-

ника;

Mjузикл: кaрaктeристикe и примeри; Бeрнштajн, A. К. Meнoти.

ПРИМEЊEНA МУЗИКA

* Филмскa музикa: избoр из филмoвa;
* Сцeнскa музикa: Ф. Meндeлсoн: „Сaн лeтњe нoћи” (избoр); E Григ: Сoлвejгинa пeсмa из „Пeр Гинтa”. M. Рaвeл: Aтлaнтидa (избoр);
* Mузичкo ствaрaлaштвo и музички живoт Србиje удругoj пoлoвини XX вeкa;
* Живoт у Србиjи сa пoкрajинaмa у пoслeрaтнoм рaздoбљу;
* Mузичкo шкoлствo, музичкe устaнoвe, нajпoзнaтиjи aнсaм- бли и сoлисти.

*Препоручена дела зa слушaњe:*

* 1. Joсиф: Двa псaлмa зa клaвир; Д. Дeспић: Хумoристичкe eтидe; К. Бaбић. Хoрскe кoмпoзициje (избoр); П. Oзгиjaн: Сим-

фoниja 75; Р. Maксимoвић: Пoчeтaк бунe нa дaхиje (oдлoмци); Mирj. Живкoвић: Бaсмa; 3. Христић: Дaринкин дaр.

НAЧИН OСTВAРИВАЊA ПРOГРAMA

Mузичкa умeтнoст je прeдмeт кojи сe изучaвa кao зajeднич- ки зa свa три прoфилa у првoм и другoм рaзрeду, дajући бaзичнa знaњa из истoриje музикe. У oквиру пoнуђeних сaдржaja учeни- ци сe упoзнajу сa нajзнaчajниjим дeлимa свeтскe и нaшe бaшти- нe вeзaних зa пojeдину eпoху и њeнe кaрaктeристикe. Oбрaду oснoвних изрaжajних eлeмeнaтa, инструмeнтaлних групa, oбликa и фoрми трeбa бaзирaти нa слушaњу рeпрeзeнтaтивних музичких примeрa и њихoвoj aнaлизи. Кoд слушaњa музикe првeнствeнo усмeрaвaти учeникe нa дoживљaвaњe музичких сaдржaja (мeлoди- je, хaрмoниje, фoрмe итд.).

У упознавању са културно-историјском условљеношћу музи- ке треба почети од сопствених културних заједница (бендови, цр- квени хорови, фолклорне групе, тв програми, музички филмови) а затим постепено ширити знања према удаљенијим епохама и кул- турама, без ограничавања на биографски аспект. Eпoхa сe пoвeзу- je сa прeдмeтимa срoдних сaдржaja у тoм рaзрeду, нa тeмeљу кoрeлaциje (књижeвнoст, истoриja ...) и тaкo дaje глoбaлни увид у врeмe кaдa je музичко дeлo нaстaлo. Свaкo дeлo кoje сe слушa трeбaлo би пoнoвити нeкoликo путa сa нoвим зaдaцимa.

Музичке форме треба уводити као естетске игре и интелек- туалне конструкције указујући на њихову интеракцију са различи- тим епохама и културама.

Музичке облике (мотив, реченица, период, песма, рондо, ва- ријације, соната, симфонија, мотет, миса, мадригал, ораторијум, кантата...) обрадити кроз слушање музике.

У реализацији музичких задатака треба користити различите облике и методе рада (пројектна настава, групни рад, рад у паро- вима...). Ово је корисно за развој ученичке иницијативе, креатив- ности и кооперативности. Захтева детаљно планирање и јасно по- стављање задатака уз одређивање временског рока за израду.

Важно је обратити посебну пажњу на однос музике и текста у програмској музици, на изражавање емоција кроз музику (успа- ванке, баладе, тужбалице, родољубиве..), повезаност темпа и ди- намике и на принципе уређења музичког материјала: успон–пад, питање–одговор, узбуђење–релаксација.

У оквиру потребе за музиком и деловањем музике треба ука- зати на музичко/психолошки и музичко/социолошки аспект који одређују опажања, доживљавање, извођење и продукција музике.

У оквиру функције које музика може да има посебно обра- тити пажњу на улогу музике (ритуалне, политичке, економске..), деловање музике и њену повезаност са осталим медијима (језик/ позориште; слика/филм; покрет/плес).

Наставу треба конципирати и реализовати кроз четири обла- сти које се међусобно преплићу и комбинују: слушање музике, из- вођење музике, знање и разумевање музике и размишљање музи- ком или о музици.

У току рада треба инсистирати на што већој ангажованости ученика јер је њихово лично искуство неопходни предуслов за стицање музичких сазнања.

*Предлози за ангажовање ученика:* свирање разних мелодиј- ско ритмичких примера, певање, ритмичка пратња песме, експери- ментисање са динамиком, упознавање са традиционалним и новим начинима производње звука, експериментисање са гласом (језички ритам, динамика, артикулација, промењен говор, снимање и експе- риментисање са осталим материјалима као могућим изворима зву- ка...) експериментисање са покретом (увежбавање традиционал- них и модерних плесова као и импровизације кроз покрет).

Препоручљиво је и задавање мањих домаћих задатака (ства- рање мелодије коју сви касније изводе, осмишљавање наступа, кореографије, организовање мањих музичких догађаја) или при- премање неког графичког материјала). Ово даје могућност да се ученик бави неким задатком интензивније без ограничења трајања школског часа. Разговори и дискусије током које се разјашњавају позиције и испитује исправност постављених теза. Ово је корисно

за развој толеранције према другачијим мишљењима. Пojeдинe нaстaвнe тeмe мoгу сe oбрaдити учeничким рeфeрaтимa, у кojимa тaкoђe имajу примaрнo мeстo музички примeри.

Предавање наставника ограничити на кратке тезе и интегри- сање свих задатака који су били задати појединим ученицима или групама. Користити и нове технике у настави музике. Стварање звучних и визуелних концепата. Наставник је координатор и савет- ник у свим облицима рада. На крају се излажу резултати осталим ученицима и доноси заједничка оцена.

Зa рeaлизaциjу сaдржaja прoгрaмa нeoпхoднo je дa пoстojи oпрeмљeн кaбинeт (или спeциjaлизoвaнa учиoницa), сa клaвирoм (или другим oснoвним инструмeнтoм) и квaлитeтним aудиoвизу- eлним срeдствимa. Сaврeмeнa шкoлa услoвљaвa oсeтљиву и ску- пoцeну oпрeму кoja нe смe дa сe стaлнo прeнoси из учиoницe у учиoницу и тaкo уништaвa. Сaврeмeнa нaстaвa зaхтeвa oд нaстaв- никa дa свa пoтрeбнa срeдствa припрeми прe чaсa зa упoтрeбу.

Oргaнизoвaњe пoсeтe кoнцeртимa, oпeрским и бaлeтским прeдстaвaмa je дoбрa приликa дa сe сaдржajи прeдмeтa нaдoгрaђу- jу у дирeктнoм кoнтaкту сa музичaримa и музикoм. Укoликo тo дoзвoљaвajу мoгућнoсти трeбa нeгoвaти сaрaдњу сa музичким шкoлaмa и другим устaнoвaмa кoje сe бaвe музикoм.

Литература: (одговарајућа поглавља)

* + 1. Роксанда Пејовић, *Историја музике*, Књига прва, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1979;
		2. Роксанда Пејовић, *Историја музике*, Књига друга, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1980;
		3. Роксанда Пејовић, *Историја музике јужнословенских на- рода*, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1983;
		4. Варткес Баронијан, Музика као примењена уметност, Бео- град, Универзитет уметности, 1981;
		5. Зоран Симјановић, *Примењена музика*, Београд, Бикић сту- дио, 1996;
		6. Ferdinand Schoningh, Ton und Taste, Paderbon, 1975.

ЛИКОВНА КУЛТУРА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Ликовна култура јесте стицање неопходних знања о ликовним делима и уметницима кроз историју уметности, у складу с друштвеном, хуманистичком и стручном оријентацијом.

Задаци наставе јесу:

* увођење ученика у свет вредности стваралачког мишљења кроз проблемске задатке у теоретском раду;
* оспособљавање ученика да стечена теоретска знања приме- ни у будућим занимањима;
* увођење ученика у свет опажања и доживљавања ликовних дела и упућивање на критичкo мишљење;
* развијање личног односа ученика према сликарским, гра- фичким, вајарским и архитектонским остварењима, као и остваре- њима примењених уметности и дизајна;
* упознавање ученика с основним одликама и развојем умет- ности у друштвено-историјским раздобљима код нас и у свету;
* омогућавањe свестраног развоја ученикове личности, како емоционално-доживљајних тако и интелектуално-креативних спо- собности;
* развијање потребе и смисла за самостално стварање обра- зовања и доживљавања уметничких дела у условима слободног из- ражавања стваралачких могућности појединца у нашем друштву;
* упућивање ученика да тумачи уметност на научним основа- ма како би доприносио оплемењивању међуљудских односа;
* изграђивање схватања код ученика да истицање универзал- ности ликовног језика утиче на превазилажење језичких, нацио- налних и расних раздвајања;
* упознавање ученика с ликовним наслеђем наше земље, како би се развијали смисао, осећања и потребе неговања културних те- ковина.
	+ - 1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 74 + 0 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

УВОД (4 + 0)

Шта је уметност? Основна подела архитектуре. Основна подела ликовног изражавања. Скулптура. Уметност у простору и времену. Уметност и друштво.

Појава уметничког стварања.

УМЕТНОСТ ПРАИСТОРИЈЕ (5 + 0)

Карактер праисторијске уметности. Типична остварења архи- тектуре, скулптуре, сликарства (Стоунхенџ, Вилендорска Венера, Алтамира, пећина Ласко).

Праисторијска уметност на нашим прoсторима: Палеолит (Бадањ), Мезолит (Лепенски вир), Неолит (Винча). Метално доба.

УМЕТНОСТ СТАРОГ ЕГИПТА (6 + 0)

Историјска позадина – Старо/Средње/Ново царство.

Гробнице; мастабе – Зосерова пирамида у Сакари; пирамида са косим равним странама – комплекс у Гизи; гробнице у стенама. Храмови (Зосеров комплекс у Сакари. Кефренов храм са ве-

ликом Велика сфинга, гробни храмови, храмови боговима).

Сликарство (на папирусу, на зидовима храмова, на зидовима гробница).

Скулптура – приказивање људске фигуре (статуа принца Рахотепа и његове жене Нофрет, статуа писара, Кефрен из Гизе), портрети краљице Нефертити.

ГРЧКА ЦИВИЛИЗАЦИЈА И УМЕТНОСТ (8 + 0)

Утицаји претходних цивилизација (Египат, Месопотамија (Капија богиње Иштар, рањена лавица), Персија (новине у архи- тектури), Крит (Палата у Кнососу), Минојска (грнчарија) и микен- ска уметност (цитаделе и палате, Пил, Пелопонез), гробнице – Ла- вља капија у Микени, мегарон у Пилосу, Атрејева ризница).

Три раздобља у развитку (архајски, класични, хеленистички). Најзначајнији споменици и уметници.

Архитектура грчког храма (Акропољ – Партенон, Ефес – Аполонов храм, Делфи; стубови – јонски, дорски и коринтски стил + позориште у Епидаурусу, маузолеј у Халикарнасу).

Скулптура (Фидија, Праксител, Поликлет, Лисип, Ника са Самотраке).

Сликарство ваза и хеленистичко сликарство. Историјски значај грчке уметности.

Грчки споменици на тлу Балкана**:** Архитектура (Хераклеја), Скулптура (куроси и каријатиде) и дела примењених уметности.

Етрурци. Уметност гробница – Саркофаг из Черветерија. Ар- хитектура – пројектовање градова. Скулптура – Вучица.

УМЕТНОСТ СТАРОГ РИМА (8 + 0)

Архитектура старог Рима – базилике; портрети, историјски рељефи.

Скулптура старог Рима; Сликарство (Помпеји). Значај римске цивилизације за каснију уметност Запада.

Римске урбане целине на нашим просторима (Емона, Салона, Сирмијум, Виминацијум).

Архитектура (Диоклецијанова палата, Ромулијана, Гамзи- град).

Скулптура (портрети Константина, саркофази из Салоне). Мозаици (Рисан, Ромулијана).

Сликарство гробница (Бечка, Виминацијум).

ОСОБЕНОСТИ РАНОХРИШЋАНСКЕ УМЕТНОСТИ (4 + 0)

Уметност у доба сеобе народа. Уметничко стварање у раздо- бљу прероманике. Дела примењене уметности из доба сеобе народа.

ОДЛИКЕ РОМАНИЧКЕ УМЕТНОСТИ (5 + 0)

Архитектура (Св. Сернен, Пиза). Скулптура и њена везаност за архитектуру (Везлеј). Дела примењене уметности. Романички стил у архитектури (катедрале у Трогиру и Задру). Камена скулп- тура (Бувинова врата). Романичко сликарство (Св. Михаило у Сто- ну). Намештај, минијатура, златарство.

ГЛАВНА ОБЕЛЕЖЈА ГОТИЧКЕ УМЕТНОСТИ (7 + 0)

Новине у архитектури и главни споменици (Шартр, Солзбе- ри). Обележја скулптуре и споменици (Ремс, Амијен). Витражи и минијатуре. Особености готике на Балкану. Обележја готике у Далмацији. Палате (Кнежев двор у Дубровнику).

ОДЛИКЕ ВИЗАНТИЈСКЕ УМЕТНОСТИ (5 + 0)

Главни споменици архитектуре (Аја Софија, Плава џамија, Свети Лука у Фокиди). Сликарство (Кахрије џамија). Слоновача, емајл. Византијски утицај на уметност других земаља (Русија – Рубљов, Бугарска, Грузија). Византијски споменици на Балкану.

СРПСКА УМЕТНОСТ КРАЈ XII И XIII ВЕК (10 + 0)

Историјска основа. Архитектура (Студеница), сликарство фресака (Милешева, Сопоћани).

Уметност 1300–1370: архитектура (Грачаница), скулптура (Дечани), сликарство фресака (Старо Нагоричино, Дечани).

Уметност 1370–1459: архитектура (Раваница, Љубостиња), особености скулптуре (Раваница, Каленић), сликарство фресака (Каленић).

Српска средњовековна примењена уметност.

ОДЛИКЕ ИСЛАМСКЕ УМЕТНОСТИ (3 + 0)

Главни споменици архитектуре. Минијатура. Исламска умет- ност на Балкану. Архитектура џамија (Синан-пашина џамија у Приштини, Алаџа џамија у Фочи), амами (Даутпашин амам у Ско- пљу). Каравансараји. Споменици минијатурног сликарства.

РЕНЕСАНСА (9 + 0)

Претече ренесансе (Ђото). Идејне основе настанка ренесан- сне уметности. Главне особености. Ренесанса у Италији и другим европским земљама. Најзначајнији уметници (Донатело, Леонардо да Винчи, Микеланђело, Рафаел, Тицијан, Дирер). Венецијанска ренесанса – уметничке специфичности. Уметност ренесансе на северу Европе. Маниризам. Његове одлике. Главни представници (Ел Греко, Пармиђанино, Ђан Болоња, Чалини). Ренесанса на Бал- кану и њене особености.

* + - 1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 74 + 0 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

БАРОК (9 + 0)

Идејне основе настанка барокне уметности. Стилске одлике у архитектури, скулптури и сликарству. Средишта процвата барок- не уметности (Италија, Холандија, Фландрија, Шпанија). Водећи уметници (Бенини, Каравађо, Рембрант, Рубенс, Веласкез). Рококо као завршна фаза барока (Вато).

Опште одлике барока на Балкану. Барок у Боки Которској (Кокоља). Барок у Србији: појава барокне архитектуре (манастири Фрушке горе), сликарство иконостаса (Крачун, Орфелин), развој портрета. Бакрорез (Жефаровић).

НЕОКЛАСИЦИЗАМ (5 + 0)

Историјски услови настанка. Теме. Стилске одлике. Најзна- чајнији уметници (Давид, Енгр, Канова).

Неокласицизам на Балкану. Одлике архитектуре и скулптуре.

Сликарство (Кавчић, Строј, А. Теодоровић).

РОМАНТИЗАМ (4 + 0)

Историјски услови настанка романтизма. Основне стилске карактеристике. Најзначајнији уметници.

Романтизам на нашим просторима. Одлике архитектуре и скулптуре.

РЕАЛИЗАМ (6 + 0)

Историјски услови настанка реализма. Теме. Основне стил- ске одлике. Главни представници (Курбе, Домије, Рјепин, Рид).

Реализам на нашим просторима. Архитектура (Бугарски, Вурник). Скулптура (Роксандић, Рендић). Сликарство (Крстић, П. Јовановић, браћа Шубић, загребачка „Шарена школа”).

ИМПРЕСИОНИЗАМ (5 + 0)

Опште одлике сликарства и скулптуре, главни представници (Моне, Реноар, Роден).

ПОСТИМПРЕСИОНИЗАМ (7 + 0)

Реакција на импресионизам, геометризација облика, модула- ција светла (Сезан), експресионизам и симболизам боје (Ван Гог и Гоген).

Архитектура XIX века – еклектицизам у првој половини века, сецесија (Мештровић).

МОДЕРНА УМЕТНОСТ (23 + 0)

Нови принципи, методи и материјали.

Фовизам (Матис, Руо), ритам у сликарству (Мунк, Нолде, Ко- њовић, Бијелић, Јоб).

Кубизам и футуризам – ломљење облика, колаж (Пикасо, Брак, Сава Шумановић, Бијелић).

Беспредметни свет (Кандински, Миљевич, Мондријан), син- теза ликовних уметности (Баухаус, Де Стијд, индустријски дизајн).

Конструктивизам (Татлин, Габо, Пензнер).

Дадаизам и надреализам, антиуметност, Дишан, Ернст, Ма- фрит.

Сликари фантазија – Шагал, Кирико, Барили, Крегар. Интернационални стил у архитектури модерног доба (Кор-

бизје, Иблер, Плечник, Добровић, Брашован). Модерна скулптура (Мур, Кршинић, Стијовић).

САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ (15 + 0)

Енформел (Полок, Таниос). Оптичка уметност (Вазарели). Тенденције шездесетих година: поп-арт, боди-арт, минимал-арт, концептуална уметност, хепенинг, синтеза простора, светлости и боје (Шефер), мобилна скулптура (Калдер).

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Примарни циљ ликовног образовања је развој и неговање визуелности (визуелног „говора”, што значи: визуелног израза и визуелног доживљаја). Будући да је свака слика ментални прои- звод (искуствена чињеница и интелектуална датост), за развој ли- ковности у којој је слика основни садржај неопходно је развијати способност употребе генеричких изражајних моћи, а такође и не- говати и богатити искуствену интелектуалну сферу у којој, поред интуитивне, настаје ликовност. При томе, треба имати у виду фун- даменталну потребу образовања: развој способности доживљава- ња, разумевања и тумачења света, односно уметности.

Неопходно је да се утврде задаци на сваком часу који би нај- потпуније развијали способности ученика које подстичу стварање, као и оне које омогућују стварање. Стога, градиво треба планирати тако да се постигне: основни ниво опажања, оспособљеност при- мања, одговарајући основни ниво разумевања.

Посебан акценат дати развијању критичког мишљења ученика. Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Галовић В., *Историја уметности,* Београд, Завод за уџбе- нике, 2011.
2. Janson, H., *Историја уметности*, Београд, 2005;
3. Шуваковић М., *Поjмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950.* Нови Сад, Прометеј, 1999;

Мајлс Л., *Елементи архитектонског стила*, Београд, Моно и мањана, 2009.

КУЛТУРОЛОГИЈА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Културологија јесте стицање неопходних зна- ња о основним појмовима културе, теоријским приступима, тума- чењима културе као језгра друштвеног развоја и значају културе у друштву.

Задаци наставе јесу:

* стицање основних теоријских знања о култури помоћу практичних примера, користећи се различитим методама и при- ступима, интерпретацијама задатих тема, дискусијама и тумаче- њима изабраних појава из области културе и друштвених области;
* оспособљавање ученика за тумачење појава која их окружу- ју, а припадају домену културе у најширем смислу;
* побуђивање и развијање свести ученика о значају културе у савременом друштву и уметности.
	1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 74 + 0 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

КУЛТУРОЛОГИЈА I (37 + 0)

Разграничење појмова – култура и цивилизација. Историјски развој појма и основне назнаке стварања културе. Теорије о култу- ри. Појам симбола. Симбол, алегорија, знак. Писмо раних цивили- зација. Мит. Основне одлике мита и њихов значај за развој култу- ре. Функције мита. Појам митологије. Митологије које су утицале на развој европске културе: Египатска митологија. Грчка и римска митологија. Словенска митологија. Нордијска митологија. Основ- ни митски мотиви. Мит у религији, књижевности, популарној кул- тури и култури масовног друштва.

КУЛТУРОЛОГИЈА II (37 + 0)

Ритуал: Појам ритуала. Природа ритуалне комуникације. Могући облици ритуала. Ритуал између религије, позоришта и свакодневног живота. Религија: Појам, функције, типови. Моноте- истичка и политеистичка религија. Хришћанство – одлике, исто- рија; Источна и западна хришћанска црква. Друге монотеистич- ке религије: јудаизам, ислам, будизам – основни појмови. Однос између религије и културе. Уметност: Појам и облици. Настанак уметности. Врсте, форме, жанрови уметности. Функција уметно- сти у друштву. Однос уметности и културе. Појам лепог као есте- тичке категорије. Однос лепог и ружног. Проблем укуса.

* 1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 74 + 0 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

КУЛТУРОЛОГИЈА III (37 + 0)

Човек и култура. Језик као differentia specifica човека. Обли- ци комуникације: вербална и невербална комуникација. Језик и теорије о језику: лингвистичка, психолингвистичка, социолингви- стичка и теорија културне лингвистике. Културни кодови и њихове врсте. Најчешће употребљаване фигуре мисли и комуникације – метафора и метонимија. Невербална комуникација: Основне емо- ције човека и њихово испољавање невербалним знацима. Начини невербалне комуникације: простор, оријентација, додир, гестови, мимика и изглед. Теорија игре. Игра у култури. Дефиниција игре, *Хомо луденс*. Класификација игара. Игра и уметност. Игра између поретка и слободе. Игра у различитим културним и цивилизациј- ским контекстима. Игра и стваралаштво.

КУЛТУРОЛОГИЈА IV (37 + 0)

Култура у савременом друштву. Друштвени и културни сло- јеви. Званична и алтернативна култура. Висока култура и култура масовног друштва: Разлике и тачке споја. Висока култура у функ- цији масовног друштва и културе. Масовна култура: Појам и ка- рактеристике масовне културе. Културна индустрија и индустрија свести. Медијска култура. Комерцијализација културе. Идеологич- ност масовне културе. Поткултура и контракултура. Разграничење појмова. Појавни облици поткултура. Значење поткултурних сти- лова. Популарна култура од фолклора до културе масовног дру- штва. Од популарне културе ка високој култури. Од високе култу- ре ка популарној. Популарна култура и медији. Феномени модерне културе. У трагању за животним стиловима: узроци и облици ис- пољавања. Мода – појам и функције. Нарцизам и мода. Мода као стил, опредељење, комерцијални захтев, културни знак. Проблеми културе у времену глобализације. Нови и стари медији.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

У раду са ученицима користити најразличитија наставна средства и изворе информација у циљу адекватнијег приступа уче- ницима и могућностима за лакше усвајање градива.

Од наставника се очекује максимална, интердисциплинар- на ширина у интерпретацији планираних садржаја и припреми за његову реализацију у циљу развијања општег знања и критичког мишљења код ученика ради оспособљавања за даље образовање у друштвеним и уметничким сферама.

Литература: (одговарајућа поглавља) Предложена литература за наставника:

1. Спасић И., *Критички појмовник цивилног друштва II*, Бео- град, Култура, 2004;
2. Петровић С., *Културологија* , Београд, Чигоја, 2000;
3. Петровић С., *Култура и уметност*, Ниш, Просвета, 1991;
4. Шушњић Ђ., *Религија*, Београд, Чигоја, 2005;
5. Шваб, Г., *Најлепше приче класичне старине*, Београд, Бео- књига, 2012;
6. Гајић Н., *Словенска митологија*, Београд, Лагуна, 2011;
7. Ђорђевић Ј., *Студије културе*, Београд, Службени гласник, 2008;
8. Марић Р., *Поткултуре*, Београд, Култура, 1998;
9. Петровић С., *Кич као судбина*, Нови Сад, Матица срп- ска,1997;
10. Рот Н., *Знакови и значења, вербална и невербална комуни- кација*, Завод за уџбенике, Београд, 2010.

Литература за ученике:

1. Одабрана поглавља из наведене литературе;
2. Додатни материјали (књиге, студије, филмови, мултимеди- јалне презентације, web материјали...) које ученицима припрема или препоручује наставник.

ПРОДУКЦИЈА У КУЛТУРИ И МЕДИЈИМА ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Продукција у култури и медијима јесте стица-

ње неопходних знања о елементима који чине медијске програме и садржаје, продукцији штампаних и електронских медија, жан- ровима и формама радијског, телевизијског програма, филму и култури, као и карактеристикама и специфичностима медијских и културних система.

Задаци наставе јесу:

* упознавање ученика са продукцијом у култури и медијима у циљу формирања ширег аспекта професије у драмској области, шире лепезе струковног оквира, као и мултифункциналности са- временог драмског уметника;
* стицање неопходних знања из области продукције у култу- ри и медијима;
* оспособљавање ученика за основну примену стечених зна- ња у државним и приватним филмским, радијским, новинским и телевизијским системима, као и у институцијама културе попут

позоришта, концертних агенција, издавачких кућа, концертним агенцијама, галеријама, музејима и многим другим.

* 1. РАЗРЕД

(2 + 0 часa недељно, 74 + 0 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ПОЈМОВНО РАЗГРАНИЧЕЊЕ ТЕРМИНА (37 + 0)

Организација, организатор, продукција, продуцент, мена- џер... Организација као процес, руковођење и стање. Основне карактеристике организације на телевизији, филму, радију, но- винским кућама и позоришту. Врсте, улога и значај организације. Организација – наука или вештина; циљеви организације. Основ- ни аспекти медијског и културно-уметничког стваралаштва. Ме- сто и улога медија и културних институција у друштву. Појмови: филм, кинематографија, телевизија, радио, позориште, новинске куће. Циљеви и задаци медијских и културних институција. Кон- цепт и организациона структура медија и институција културе. Појам медија масовних комуникација. Филм као средство масов- них комуникација или филм као уметност и индустрија. Радио и телевизија – средства информисања и комуницирања.

ПРОДУКЦИЈА У КУЛТУРИ И ФИЛМУ (37 + 0)

Уметнички сектор и његова функција у продукционом проце- су. Појам и састав филмске и уметничке екипе. Директор позори- шта/институције културе, главни продуцент организатор. Драма- тург, сценариста и драматуршко одељење. Продуцент/организатор рада на представи/пројекту, филму. Драма, драмски уметник – глу- мац. Редитељ – главни стваралац представе/филма. Сценограф и сценографија – ходограм рада. Костимограф и костимографија. Лектор, суфлер, инспицијент. Опера, организациона структура опере. Директор опере, вокални уметници и ансамбли у опери. Солиста – вокални уметник – певач. Диригент, руководилац хора, састав и рад хора и оркестра. Технички сектор и његова улога у позоришту и филму. Технички директор – шеф технике. Сценска техника, функција сцене и сценске технике. Радионичка техника. Заједничке службе позоришта, радија и телевизије: библиотека, архива и документациони центри. Карактеристике продукције на филму, радију, штампи и интернету.

* 1. РАЗРЕД

(2 + 2 час недељно, 74 + 74 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА (24 + 24)

Информација, информисање. Комуницирање, комуникација. Порука – карактеристике и структура. Субјекти комуникацијског процеса – комуникатор/реципијент. Врсте комуницирања.

ФУНКЦИЈЕ РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИЈЕ (25 + 25)

Основне функције радија и телевизије: културно-уметничка, сервисна, персуазивна, оријентациона, мобилизаторска. Едукатив- на, културно-уметничка и образовна функција радија и телевизије. Информативна функција. Забавно-рекреативна функција. Пропа- гандна.

Информативни садржаји и програми. Уметнички садржаји и програми. Образовни садржаји и програми. Забавно-хумористич- ки програмски садржаји. Специјализовани програми. Карактери- стични облици интерпретације и презентације садржаја на радију и телевизији:

а) Монолошки облици – вест, изјава, саопштење, коминике, демант, анкета, извештај, приказ, осврт, коментар, критика, беле- шка, чланак, есеј, некролог;

б) Дијалошки облици – панел дискусија, полемика, округли сто, интервју, разговор;

ц) Полифонијски облици – фичер, репортажа, радио-драмска и остала акустичка уметничка дела;

д) Аутентичне презнтацине форме – најава, (друштвена) хро- ника, квиз, контакт програм, директни пренос, сапунске опере...

ПРОДУКЦИЈА ПРОГРАМА МЕДИЈА (25 + 25)

Обезбеђивање програмских пројеката за продукцију. Пет основних фаза рада продукције: планирање, припрема, реализаци- ја, финализација, емитовање програма (наступ, концерт...). Етика медија. Медијски закони. Основи маркетинга и односа с јавношћу.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Наставу реализовати кроз форме предавања, примену знања путем практичног рада на вежбама, радове и есеје и истраживање разноврсних текстова (литература, медији) који се тичу пробле- матике и продукције у медијима и култури, као и посетама медиј- ским системима и културним институцијама.

Садржајима упознати и појаснити ученицима основне тер- мине са којима ће се сусретати, а тичу се продукције, организа- ције, карактеристика и специфичности медија и културе, уз ука- зивање на њихове сличности, особености и разлике. Обрађивати карактеристике продукције у култури и филму где ће се детаљно појаснити улога и значај сваког чиниоца у продукцији. Обрађивати основне елементе радијског и телевизијског програма. Обрађива- ти садржаје и програме, с посебним освртом на карактеристичне облике интерпретације и презентације садржаја на радију и теле- визији. Упознати ученике са карактеристикама продукције у ме- дијима, односно продукцијама самих програма, и обрађивати са- држаје у вези са појмовима попут комуникације и информације. Посебну пажњу обратити на пет основних фаза телевизијске про- дукције. Упознати ученике са функцијама медија. Компаративно обрадити карактеристике продукције на филму, радију, штампи и интернету.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Роленд Л., *Масовне комуникације*, Београд, Клио, 1998;
2. Дејвид М.К., *Телевизија – медијски приручник*, Београд, Клио, 2000;
3. Вуксановић Д., *Књига за медије – медији за књигу*, Бео- град, Клио, 2008;
4. Драгићевић Шешић М., *Култура, менаџмент, анимација, маркетинг*, Београд, Клио, 2003;
5. Шинглер М., Виринга С., *Радио,* Београд, Клио, 2000.

МУЛТИМЕДИЈА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Мултимедија јесте стицање неопходних знања о основним појмовима мултимедије, техникама и методама кори- шћења мултимедије**;** примена мултимедије у свакодневном животу.

Задаци наставе јесу:

* упознавање ученика са мултимедијима у циљу формирања ширег аспекта професије, шире лепезе струковног оквира, као и мултифункциналности савременог човека;
* упознавање са историјом мултимедије;
* упознавање са хипермедијалностима и мултимедијом;
* оспособљавање ученика за дефинисање мултимедијалног израза;
* оспособљавање ученика у креирању мултимедијалног про- стора и његове примене;
* коришћење мултимедијалне технике у најразличитијим аспектима свакодневног живота у новинарској, музичкој и драм- ској области;
* омогућава ученицима да увиде предности и недостатке примене мултимедије у свакодневном животу;
* упознавање ученика са појмом и методама технолошке кон- вергенције и конвергенције медија.

II РАЗРЕД

(0 + 2 часа недељно, 0 + 74 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

УВОД У МУЛТИМЕДИЈУ (0 + 14)

Почеци мултимедије уз осврт на кратки историјски преглед. По- четна дефиниција мултимедија као комбинација различитих медија: текста и слике (слика, икона, анимација, филм), текста и тона (музика, говор), текста, слике и тона. Појам хипертекста као метода организо- вања и приказивања информација у облику текста који садржи везе на друге документе. Појам хипермедија. Примена рачунарских техно- логија у мултимедијима. Концептуална медијска интеграција технич- ких и софтверских димензија унутар једне дигиталне информационе околине. Креирање и пренос мултимедије: онлајн (пренос преко ра- чунарских мрежа) и офлајн (преко меморијских уређаја, првенствено преко портабл компактних дискова, тј. ЦД РОМ-ова и меморијских стикова. Разликовање термина мултимедијско (мултипле медиа) и мултимедијално (мултимедиа). Дигитална мултимедија.

СУШТИНА МУЛТИМЕДИЈА (0 + 14)

Основни критеријуми за мултимедије. Типови мултимедијал- них апликација. Класификација мултимедијске апликације према врсти композиције, синхронизације, интеракције и интеграције банке података. Основни мултимедијални елементи, а то су: гра- фика, текст, звук, анимација и видео. Подела мултимедијалних са- држаја на операционе системе. Елементи мултимедија: хардверске компоненте (видео диск, Десктоп Видео, *Desktop Konferensing*), са- држајни и функционални садржаји (игре, презентације, *Browser)*, алати (ауторски системи, *Mail, Conferencing*), инфраструктурни учинци (*Services*).

ОБРАЗОВНО ПЕДАГОШКЕ ФУНКЦИЈЕ МУЛТИМЕДИЈА (0 + 14)

Педагошке функције: олакшавање прилаза многим изворима и различитим информационим врстама (подаци, текстови, фил- мови), штеди се време и новац за набавку гломазних уџбеника, информационо богатство води до конфронтације мишљења, што може да подстакне креативно размишљање и интелектуални рад. Мултимедије као допуне за коришћење уџбеника. Мултимедија у функцији повезивања аудиовизуелног садржаја с текстом, интер- активност и индивидуални приступ. Мултимедијални програми према њиховим интеракционим методама у следећим садржајима: помоћи (учење кроз упућивање), пасивни тутор (учење кроз ауто- управљање и самоучење), тренинг (учење кроз вежбу), активни тутор (вођено учење), симулација (учење кроз проналажење, от- кривање), игра (забавно учење), решавање проблема (учење уз рад *е-learning by doing*) и интелигентни дијалог (сократовско учење).

* 1. EARNING И МУЛТИМЕДИЈИ (0 + 14)

Учење за конектовано друштво. Феномен „Нет генерације”. *Е-learning* као флексибилно учење. Коришћење уређаја информа- ционе и комуникационе технологије (рачунар, ЦД РОМ, дигитал- на телевизија, мобилни телефон и др.). Технологија комуникација: употреба интернета, електронске поште, дискусионих група и си- стема за колаборативно учење. *Online* учење. Систем за менаџмент учења. „*Wеb* за читање”, „*Wеб* за читање и писање”. *Wеб* 2.0.*Wеb, e-mail, blog*. Садржаји мултимедија.

УТИЦАЈИ МУЛТИМЕДИЈА (0 + 18)

Мултимедија као савремено средство преношења информа- ција у процесу интеракције човека са окружењем је феномен са- временог друштва. Вештине дигиталне комуникације. Култура ме- дија уопште.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Oмогућити сваком ученику да може да учи на свој начин. Омогућити ученицима тестирање и враћање на тачке где није био

успешан, као и на истраживање подручја и концепта за напредније учење. Садржаје мултимедије обрађене теоријским путем проду- бити практичним радом кроз осмишљавање мултимедијских обли- ка у различитим аспектима коришћења мултимедије. Радити на анализи форме и садржаја мултимедије у служби објашњавања и повезивања технолошке и медијске конвергенције.

Литература: (одговарајућа поглавља)

* + 1. Надрљански, Ђ., *Образовни софтвер – хипермедијални си- стеми*, Сомбор, Педагошки факултет, 2000;
		2. Гоне, Ж., *Образовање и медији*, Београд, Мултимедија, 1998;
		3. Прелог Н., *Поглед кроз екран: водич у информ. друштво*, Загреб, Дрип, 1992.

УВОД У СЦЕНАРИО И ДРАМАТУРГИЈУ ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Увод у сценарио и драматургију јесте да уче-

нике упозна са дефиницијама драматургије и сценарија, основним техникама и законитостима причања прича, базичном драматур- шком сценаристичком терминологијом, те да развије интересова- ње ученика за све медије у којима драматургија има значај.

Задаци наставе јесу:

* упознавање ученика са дефиницијама драматургије: као заната, науке и уметности; – упознавање ученика са дефиниција- ма сценарија и разликама између сценарија и драме (позоришта и филма);
* упознавање ученика са општим законитостима о причању прича (у свим медијима);
* упознавање ученика са основним законитостима драматур- гије у медијима масовних комуникација;
* упознавање ученика са професијом и задацима драматурга као професионалца, у различитим радним окружењима;
* упознавање ученика са основном драматуршком и сценари- стичком терминологијом;
* упознавање ученика са елементима драме;
* упознавање ученика са елементима сценарија и фазама у његовој изради;
* упознавање ученика са основама техничке сценаристике;
* упознавање ученика са основама критичке драматургије у позоришту и на филму;
* упознавање ученика са историјским развојем жанрова у по- зоришту и на филму.
	+ - 1. РАЗРЕД

(1 + 1 часова недељно, 37 + 37 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ДЕФИНИЦИЈА ДРАМАТУРГИЈЕ И ОПШТЕ ЗАКОНИТОСТИ ПРИЧАЊА ПРИЧА (7 + 5)

Подела драматургије на практичну теоријску и критичку. Специфичност драмског стваралаштва: причање приче путем ди- јалога. Усвајање основних појмова: радња, дијалог, ликови, про- стор и време. Линеарне и нелинеарне приче. Драма и драматично. Сценарио и филмично.

ДРАМАТУРГИЈА У РАЗЛИЧИТИМ МЕДИЈИМА И УМЕТНОСТИМА (7 + 6)

Професија драматурга у позоришту, на филму и телевизији. Драматургија у медијима масовне комуникације. Драматургија у књижевности, музици, сликарству. Опера и балет.

ОСНОВНА ДРАМАТУРШКА И СЦЕНАРИСТИЧКА ТЕРМИНОЛОГИЈА (8 + 10)

Елементи драмске и филмске приче. Фрајтагова пирамида.

Фазе у изради сценарија. Личне карте ликова.

ОСНОВИ ТЕХНИЧКЕ СЦЕНАРИСТИКЕ: (8 + 10)

Форма и граматика ФТВ сценарија. Однос визуалног и звуч- ног у сценаристици. Филмска интерпункција у сценарију. Правил- на нумерација сцена.

ФИЛМСКИ И ДРАМСКИ ЖАНРОВИ (7 + 6)

Појам жанра. Комедија, трагедија и драма у ужем смислу. Играни и документарни филм. Историјски развој драмских и по- зоришних жанрова. Историјски развој жанрова у играном филму. Жанр сцена.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Приликом реализације планираних садржаја, потребно је до- водити у везу његове елементе са свакодневним животом. Наводи- ти ученике на критички однос према животу уз претпоставку да сами креирамо свој живот и све оно што нам се у њему дешава. Демонстрирати ученицима везу између драмског стваралаштва, његових начела и законитости, и свакодневице у којој живе.

Повезивати драмске изразе са свим уметностима, и демон- стрирати те везе ученицима, наводећи их да и сами проналазе примере и да их анализирају. Користити практичне примере путем анализе драмских дела, позоришних представа и филмова који су им блиски.

У првом разреду настава се у великој мери базира на вежба- ма и радионицама, везаним за причање и писање прича, песама, малих драмских и филмских форми. Мотивисати ученике да кроз реализацију вежби, пролазећи кроз процес рада, реализују разли- чите форме и да на тај начин сазревају за оно што их чека у III и IV разреду у оквиру стручних предмета.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Ђокић Љ., *Основи драматургије*, Београд, Универзитет уметности, 1989;
2. Краљ Владимир, *Увод у драматургију*, Нови Сад, Стерији- но позорје, 1966;
3. Инкрет А., *Предмет и принцип драматургије (о питањима драме и позоришта): студије*, Нови Сад, Стеријино позорје, 1987;
4. Филипич Л., *Жива драматургија, 1952–1975*, Љубљана, Цанкаријева заложба, 1977;
5. Ђурђевић М., Поповић В., *Антологија ТВ драме*, Београд, Радио-телевизија, 1977;
6. Путник Р., *Драматуршки послови*, Београд, Чигоја штампа, Р. Путник, 2005;
7. Христић Ј., *Студије о драми*, Београд, Народна књига, 1986;
8. Селенић С., *Драмски правци ХХ века*, Београд, Факултет драмских уметности, 2002;
9. Драма (драмски писци о драмском стваралаштву), Београд, Просвета;
10. Ђокић Љ., *Основи драматургије*, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1989;
11. Молинари Ч., *Историја позоришта,* Београд, Вук Кара- џић, 1982.

СЦЕНАРИО И ДРАМАТУРГИЈА ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Сценарио и драматургија је да ученицима

представи развој драмске књижевности, кроз историју позоришта и развој сценаристике, кроз историју филма.

У другој и трећој години учења циљ је осамостаљивање уче- ника ученика при писању личног, ауторског рада, на тему и из области по избору (сценарио, комад, теоријски рад из области по- зоришта или филма).

Задаци наставе јесу:

* упознавање са историјом драме и позоришта;
* упознавање са историјом кинематографије;
* упознавање са писцима драма;
* упознавање са значајним сценаристима и редитељима;
* упознавање са теоретичарима позоришта и филма;
* упознавање ученика са главним токовима у светском позо- ришту од друге половине XX века;
* упознавање ученика са појмом извођачких уметности и уметничким праксама које оне подразумевају;
* упознавање ученика са историјским развојем појма аутор- ског филма;
* упознавање ученика са новим драмским писањем и најзна- чајнијим ауторима;
* развој критичког мишљења ученика при анализирању дела;
* развој концентрације за писање и драматуршко размишља- ње о проблемима;
* упознавање ученика са основним триковима, играма и ра- дионицама којима се сценаристи и драмски писци користе током писања текстова, у различитим фазама;
* пружање ученицима драматуршких техника корисних за представљање свог рада;
* да ученике који желе да студирају уметничке факултете (драматургију, режију, глуму) припреме, у смислу: рада за пријем- не испите, и упућивање у практично функционисање наставе дра- матургије на професионалном нивоу.
	+ - 1. РАЗРЕД

(2 + 2 часa недељно, 74 + 74 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

АНТИЧКА ДРАМА И ПОЗОРИШТЕ У СТАРОМ РИМУ (6 + 6)

Упознавање са драмом и позориштем у Античкој Грчкој (ра- ђање драме; Есхил, Софокле, Еурипид, Аристофан, Менандар), Аристотел, „Поетика”. Упознавање са позориштем у Старом Риму (однос Рима према грчком драмском наслеђу; развој два типа ко- медије: фабула ателана и фабула палиата). Основне информације о Теренцију, Плауту и Сенеки, и дефиниција појма паратеатра.

ОД СРЕДЊОВЕКОВНОГ ПОЗОРИШТА ДО РЕНЕСАНСЕ (4 + 4)

Упознавање са Средњовековним позориштем. Однос драме и ритуала, однос између позоришта и цркве, уз дефиниције средњо- вековних позоришних облика.

Упознавање са ренесансним позориштем у различитим зе- мљама Европе. Елизабетанско позориште. Златни век у Шпанији.

ВИЉЕМ ШЕКСПИР У ПОЗОРИШТУ И НА ФИЛМУ (8 + 8)

Шекспир и његов утицај на позориште и филм. Шекспирове трагедије. Шекспирове комедије. Шекспир на филму. Шекспирови савременици.

ФРАНЦУСКИ НЕОКЛАСИЦИЗАМ И МОЛИЈЕР (4 + 4)

Неокласицизам и аристотеловска драматургија. Трагедије Пјера Корнеја и Жана Расина. Молијерове комедије. Појам коме- дије нарави. Молијеров утицај на савремено позориште и филм.

БИОГРАФСКИ ФИЛМ (2 + 2)

Гледање и анализа филма „Молијер” (Лаурент Тирард, 2007). Најпознатији биографски филмови у историји кинематографије.

НЕМАЧКО ПОЗОРИШТЕ (2 + 2)

Историјски развој немачког позоришта: од Лесинга до Гетеа. Гете и Шилер. Гетеова дела и његова улога у Вајмарској републи- ци. Штурм унд Дранг.

ЗАЧЕЦИ ПОЗОРИШТА У СРБИЈИ: ОД ВУЈИЋА ДО СТЕРИЈЕ (6 + 6)

Јоаким Вујић. Јован Стерија Поповић. Стеријине драме. Оснивање српског народног позоришта. Репертоари народних по- зоришта. Драматургија репертоара. Анализе постојећих репертоа- ра. Репертоар имагинарног позоришта.

ДРАМА И ПОЗОРИШТЕ У 19. ВЕКУ (10 + 10)

Романтизам – карактеристике и жанрови. Реализам и реали- стично. Реализам код Гогоља. Бранислав Нушић. Антон Павлович Чехов. Скандинавска драма. Примери екранизација драмских пи- саца из 19. века.

ДРАМСКИ ПРАВЦИ ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА (10 + 10)

Авангардна драма. Алфред Жари. Надреализам и дадаизам. Трагична фарса. Бекет и Јонеско. Филозофска драма. Епско позо- риште.

ДРАМАТУРГИЈА НЕМОГ ФИЛМА (4 + 4)

Слепстик комедија: Чаплин и Бастер Китон. Совјетска мон- тажна школа.

ЗЛАТНО ДОБА ХОЛИВУДА (8 + 8)

Студијски систем и стар систем. Појам класичне холивудске приче. Појам хепи-енда. Најзначајнији аутори и велике звезде. Ал- фред Хичкок. Хичкокове сценаристичке иновације.

ЕВРОПСКИ ФИЛМ ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА (10 + 10)

Италијански неореализам. Цаватинијев манифест. Најзначај- нији неореалистички аутори и дела. Француски нови талас. Кон- цепт камере-пенкала. Годар и Трифо.

* + - 1. РАЗРЕД

(1 + 1 час недељно, 35 + 35 час годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ПОЗОРИШТЕ И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ У ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА (8 + 8)

Редитељско позориште. Експресионистичка драма. Аван- гардна драма. Ново ритуално позориште. Перформанс. Савремени плес. Музичко позориште. Документарно позориште. Дефиници- ија постдрамског. Теорија Х. Т. Лемана. Значајни аутори у Европи и Србији.

НАЈЗНАЧАЈНИЈИ ЕВРОПСКИ ФИЛМСКИ АУТОРИ (7 + 7)

Бергман. Ларс фон Трир и Догма 95. Кшиштоф Кишоловски.

Нови румунски филм.

ФЕСТИВАЛИ ПОЗОРИШНЕ И ФИЛМСКЕ УМЕТНОСТИ (2 + 2)

Репертоарска политика фестивала. Авињонски фестивал. Единбуршки фестивал. Биенале у Висбадену. Битеф. Венецијан- ски филмски фестивал. Филмски фестивал у Кану. Берлинале. Фест.

ИСТОРИЈСКИ ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА СРПСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ (6 + 6)

Момчило Настасијевић. Ђорђе Лебовић. Александар Попо- вић. Борислав Михајловић Михиз. Љубомир Симовић. Душан Ко- вачевић. Биљана Србљановић. Милена Марковић. Млађа генера- ција драмских аутора.

ЈУГОСЛОВЕНСКИ И СРПСКИ ФИЛМ (8 + 8)

Партизански филм. Црни талас. Сценаристилки допринос Гордана Михића. Прашка школа. Српски филм деведесетих годи- на 20. века. Млађа генерација филмских аутора.

ПОЗОРИШТЕ И ФИЛМ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ (4 + 4)

Улога бајки у стваралаштву за децу. Цртани филмови. Волт Дизни. Луткарско позориште. Омладинско позориште. Специфич- ности драматургије намењене деци и младима.

* + - 1. РАЗРЕД

(1 + 1 час недељно, 31 + 31 час годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ (7 + 7)

Од идеје до реализације. Инспирација и концентрација. Дра- матуршке вежбе и методолошке игре.

ПОЗОРИШНИ КОМАД: ПИСАЊЕ, РАЗВОЈ, АНАЛИЗА (6 + 6)

Драматуршка експликација. Синопсис, тема и идеја. Сцено- след. Писање дијалога.

ФИЛМСКИ И ТВ СЦЕНАРИО: ПИСАЊЕ, РАЗВОЈ, АНАЛИЗА (6 + 6)

Синопсис. Стори-лајн. Сценослед. Тритмент. Сценарио.

ЕСЕЈ ИЗ ОБЛАСТИ ПОЗОРИШТА И ФИЛМА (6 + 6)

Дефинисање теме и идеје есеја. Критичко и аналитичко раз- мишљање у драматургији. Употреба стручне литературе. Теза и аргументација. Сажетак. Поднаслови, фусноте и опрема есеја.

ДРАМАТУРШКЕ ТЕХНИКЕ ПРЕДСТАВЉАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА (6 + 6)

Продуцентски синопсис. Пунч-лине. Пичинг. Трејлер. Драма- тургија шпице. Драматургија програма.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Настава у другом разреду прати хронолошки развој позори- шта и кинематографије, али тако да – када је год могуће, позори- шне лекције буду пропраћене филмским и телевизијским приме- рима (филмови по Шекспиру, Нушићу, Чехову… о Молијеру итд.), како би се сличне теме обрађивале кроз оба медија. Настава је ба- зирана на читању и анализи одломака, осим у случајевима обра- де Шекспира, Молијера, Нушића, Чехова и Брехта, када ученици морају прочитати барем једно целокупно дело сваког од аутора. Ученици такође треба да погледају филмове „Велики диктатор”; по један Хичкоков филм, филмове „Крадљивци бицикала” и „400 удараца”, који се анализирају у различитим наставним темама.

У трећем разреду поред теоријског дела предавања, на овој години важне су и вежбе које ће бити базиране на гледању и ана- лизи нових представа и нових филмова. Сви ученици обавезни су да воде филмски и позоришни дневник, у коме током целе године бележе утиске и запажања о филмовима које су гледали, односно представама које су гледали.

Један део вежби могуће је повезати са стручном праксом, тако да на часовима драматургије могу да раде на текстовима које ће постављати или играти.

На четвртој години, ученици драмског смера оспособљени су да самостално напишу комад, сценарио или релевантан, научни рад из области филма или позоришта. Настава је оријентисана ка практичном раду (писању и развијању текстова) и индивидуалном приступу: о раду сваког ученика, разговара се посебно и с једна- ком пажњом.

Остали ученици обавезни су да разговарају и износе своја мишљења о свим радовима, чиме вежбају вештине практичног, драматуршког рада на тесту и вештину постављања питања. У оквиру овог предмета, вежба се и пичинг (вештина представљања свог рада, у времену ограниченом на седам минута.)

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Bojd, E., *Новинарство у електронским медијима*. Београд, Клио, 2002;
2. Wurtzel A., Rosenbаum J., *Television Production*. USA, McGrаw-Hill, 1995;
3. Wаlters, R., Broаdcаst *Writing, principles аnd prаctice*, USA: McGrаw-Hill, 1994;
4. Orlik, P.B., *Broаdcаst/Cаble Copywriting, 5 th ed. Needhаm*

*Heights*, Mаss.: Allyn & Bаcon, 1994;

1. Finn, S., *Broаdcаst Writing аs а Liberаl Art. Englewood Cliffs*, N.J.: Prentice-Hаll, 1991.
2. Imаmi P., *Филмски сценарио: у теорији и пракси*, Београд, Универзитет уметности, 1983;
3. Hermаn L., *Сценарио за филм и телевизију*, Београд, Уни- верзитет уметности, 1976;
4. Илић С., *Телевизијски сценарио*, Савремено новинарство – приређивач Неда Тодоровић, Београд: Факултет политичких нау- ка: Чигоја штампа, 1998;
5. Beckett S., *Film: complete scenаrio, illustrаtions, production*

*shots*, London: Fаber аnd Fаber, 1969;

1. Mishel S., *Написати сценарио*, Београд, Научна књига, институт за филм, 1989;
2. Трифо Ф., *Хичкок* , Београд, Институт за филм, 1987;
3. Бабац М., *Лексикон филмских и телевизијских појмова*, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1993;
4. Мемет Д., *Бамби против Годзиле*, Београд, ИПС Медија, 2008;
5. Кук Д., *Историја филма,* Београд, Клио, 2005;
6. Грант Н., *Историја позоришта и филма,* Београд, Завод за уџбенике, 2006;
7. Јежи Плажевски, *Језик Филма 1 и 2*, Београд, Институт за филм,1972.

ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА И ФИЛМА ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Историја позоришта и филма јесте стица-

ње неопходних знања о периодизацији, појмовима и личностима европског позоришта и светског филма, месту српског театра и до- маћег филма у том контексту.

Задаци наставе јесу:

* упознавање са основама историје светске и домаће драме и позоришта, као и подстицање личних стваралачких афинитета ученика;
* упознавање са основама историје светског и домаћег фил- ма, као и подстицање личних стваралачких афинитета;
* омогућавање увида у историју светског и домаћег филма (периоди, појмови, личности).
1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 70 + 0 часова годишње)

ПОЗОРИШТЕ РЕНЕСАНСЕ (14 + 0)

Италија: архитектура и сценографија, ренесансни драмски модели, учена комедија, трагедија и утицај Сенеке, пучка комеди- ја, Николо Макијавели. Комедија дел арте – ликови.

Енглеска: Нове сценске врсте, професионалне дружине, по- зоришне зграде и стил игре. Виљем Шекспир – најзначајнија дела, трагедије и комедије, наследници и савременици.

СЦЕНСКА КОНВЕНЦИЈА И ГЛУМАЧКЕ ТРУПЕ У ПОЗОРИШТУ ФРАНЦУСКОГ КЛАСИЦИЗМА (6 + 0)

Поетика француског класицизма, Пјер Корнеј: Сид, Жан Ра- син: Британик и Андромаха.

Жанровски образци Молијерове комедије: Уображени боле- сник, Дон Жуан, Мизантроп.

СЦЕНСКА КОНВЕНЦИЈА И ДРАМСКИ ЖАНРОВИ У ЕНГЛЕСКОМ ПОЗОРИШТУ РЕСТАУРАЦИЈЕ И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА (5 + 0)

Драмски аутор Вилијем Конгрив: Такав је свет.

КОМЕДИЈА 18. ВЕКА (5 + 0)

Карактеристике и сценска конвенција: Голдони: Слуга двају господара.

РОМАНТИЗАМ У ЕВРОПИ (6 + 0)

Шилер: Разбојници. Гетеов опус: Фауст.

РЕАЛИЗАМ (2 + 0)

Одлике Чеховљеве драме: Три сестре, Ујка Вања. Станиславски.

ПОЗОРИШТЕ ХХ ВЕКА (2 + 0)

Авангардно позориште и драма на крају XIX века: Апиа и Алфред Жари – Краљ Иби.

ИСТОРИЈА РАДИОФОНИЈЕ (4 + 0)

Откриће фонографа. Откриће магнетофона. Прве радио дра- ме и њихово емитовање

1. РАЗРЕД

(2 + 0 часова недељно, 62 + 0 часова годишње)

САДРЖАЈ ПРОГРАМА ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА

ИСТОРИЈА ФИЛМА

САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ПОЗОРИШТЕ И ДРАМА АНТИЧКЕ ГРЧКЕ (14 + 0)

Организација и сценска конвенција грчког позоришта, сатир- ска игра, фестивали, архитектура, сценографија, костими... Есхил, Софокле, Еурипид, Аристофан, Меандар и њихова најзначајнија дела.

ПОЗОРИШТЕ И ДРАМА АНТИЧКОГ РИМА (4 + 0)

Оснивање Рима, жанрови, типови комедије, Плаут. Сенека, пропаст римског позоришта.

ПОЗОРИШТЕ СРЕДЊЕГ ВЕКА (8 + 0)

Период континуиране позоришне делатности у Европи изме- ђу V и IX века. Византија, Западна Европа, мистерије и мираку- ли, моралитети, извођачи... Позориште златног шпанског средњег века: Лопе Де Вега: Фуенте Овехуна, Педро Калдерон де ла Барка: Живот је сан.

НЕМИ ФИЛМ (18 + 0)

Пионири немог филма: Едисон, Лимијерови, прва јавна про- јекција. Жорж Мелијес. Рађање америчког филма: Дејвид Грифит, најзначајнија дела... Слепстик: Сенет, Чаплин, Китон, Лојд. Над- реализам: Луис Буњуел. Немачки експресионизам: Вине, Мурнау, Ланг и Карл Мајер. Совјетска школа монтажног филма: Дзига Вертов и „кино-око”, „ефекат Куљешов”. Ејзенштејн.

ЗВУЧНИ ФИЛМ ДО ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА (16 + 0)

Холивуд 30-их: Појава звука „Џез певач”. Рађање мјузикла.

Гангстерски и детективски филм. Френк Капра и Џон Форд.

Француски филм: Жан Виго. Велики класици француског филма: Рене Клер и Жан Реноар.

Српски филм: Од Чича Илије Станојевића до Михајла Ал.

Поповића.

Филм у служби политичке пропаганде: Лени Рифенштал. Ор- сон Велс: „Грађанин Кејн”.

ЕВРОПСКИ ФИЛМ ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА (8 + 0)

Италијански неореализам – карактеристике покрета, Де Сика и Цаватини, Роселини и Висконти, Фелини.

Француски нови талас – карактеристике покрета. Жан Лик Годар, Трифо и Шаброл.

ЈУГОСЛОВЕНСКИ ФИЛМ (8 + 0)

Црни талас – карактеристике покрета. Петровић, Павловић, Макавејев, Ђорђевић, Жилник.

Партизански филм: Партизански вестерн и историјски спек-

такл.

Прашка школа: Марковић, Карановић, Паскаљевић.

НОВИ ХОЛИВУД (6 + 0)

Пекинпо, Алтман, Касаветис, Богданович, Копола, Скорсезе, Спилберг, Лукас, Кјубрик...

НАЈЗНАЧАЈНИЈИ САВРЕМЕНИ РЕДИТЕЉИ (6 + 0)

Вендерс и Фазбиндер. Вуди Ален, Вес Андерсон, Тим Бар- тон, Џим Џармуш, Тарантино, Аки Каурисмаки.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Омогућити ученику да надогради стечена знања из заједнич- ких стручних наставних предмета (Ликовна култура, Сценарио и драматургија), са посебним акцентом на садржаје везане за по- зориште и филм. Кроз обраду садржаја овог наставног предме- та, дефинисати место и значај позоришта и филма у уметничким епохама у оквиру историјских и друштвених околности. Наставне садржаје интердисциплинарно повезивати са осталим стручним наставним предметима у циљу систематичног стицања знања.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Харвуд Р., *Историја позоришта*, Београд, Клио, 1998;
2. Батушић Н.*, Увод у театрологију*, Загреб, Графички завод Хрватске, 1991;
3. Молинари Ч., *Историја позоришта,* Београд, Вук Кара- џић, 1982;
4. Кук Д., *Историја филма,* Београд, Клио, 2005;
5. Грант Н., *Историја позоришта*, Завод за уџбенике, Бео- град, 2006.

СЦЕНОГРАФИЈА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Сценографија јесте стицање неопходних зна- ња о основним појмовима, приступима, стандардима сценских елемената сценографије, техничким и технолошким средствима у позоришту, филму и телевизији.

Задаци наставе јесу:

* упознавање са сценографијом – простором као елементом режијског процеса;
* оспособљавање за самостално разматрање историје, теори- је, и практичне употребе архитектонског сценског простора у по- зоришту и другим облицима спектакла;
* оспособљавање за практичну употребу дизајна сценских догађаја;
* оспособљеност за самостално разматрање историје, теорије и практичне примене сценских феномена у савременом уметнич- ком стваралаштву;
* оспособљеност за практичну употребу сценске технике и технологије.
1. РАЗРЕД

(1 + 1 часова недељно, 35 + 35 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ОСНОВИ СЦЕНОГРАФИЈЕ (6 + 6)

Сценографија – простор као конститутивни елемент режиј- ског процеса проучава следеће елементе: Стандарди сценских еле-

мената. Важност расвете за сценографију. Сценографија на фил- му: разрада сценарија, избор објеката, адаптације објеката, скице и планирање трошкова. Сектори сценографије. Историја сценогра- фије кроз векове: Грчка. Рим. Средњи век. Ренесанса и Елизабе- танско позориште, XIX и XX век.

АРХИТЕКТУРА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА (6 + 6)

Појам архитектонског сценског простора. Појам објеката спектакла. Врсте и типови архитектонских сценских објеката. Ра- звој архитектонских и сценских објеката. Појам сценско – гледа- лишног простора. Конфигурација сценско – гледалишног просто- ра. Типологија сценско – гледалишног простора.

СЦЕНСКИ ДИЗАЈН (6 + 6)

Појам сценског дизајна. Врсте и области сценског дизајна. Структура сценске слике. Композиција сценске слике. Стилска унутрашња архитектура. Сценографија. Костимографија. Дизајн светла. Дизајн звука. Дизајн маске. Дизајн лутке. Избор сценске музике. Посебна сценска средства. Пројекције. Посебни ефекти. Технологија процеса и израде декора; реквизити. Обраде површи- на, зид, под, строп; боје.

СЦЕНСКА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА (6 + 6)

Појам сценске технике. Врсте и области сценске технике. Сценска механика. Сценска расвета. Сценско озвучење. Видео си- стеми. Уређаји и системи за посебне ефекте. Појам сценске техно- логије. Појам филмске технике. Врсте филмске технике. Техничко вођење пројеката. Безбедност и заштита.

ПРОСТОР У ДРАМСКОЈ УМЕТНОСТИ (5 + 5)

Драмски простор – анализа и критика. Редитељски простор

– анализа и критика. Глумачки простор – анализа и критика. Функ- ција сценског простора. Драматургија сценског простора. Успоста- вљање сценског простора. Артикулација сценског простора. Фор- ме сценског простора. Начини употребе сценског простора.

СЦЕНСКИ ФЕНОМЕНИ У СAВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ (6 + 6)

Појам и феномен сценског. Појам и феномен сценичног. Врсте и облици савремене уметности. Уметнички спектакли. Сценски феномени у више-медијској уметности. Комерцијални спектакл. Сценски феномени у визуелној уметности. Сценски фе- номени у урбанизму. Сценски феномени у архитектури. Сценски феномени у обликовању унутрашњег простора.

1. РАЗРЕД

(1 + 1 часова недељно, 31 + 31 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ОСНОВИ СЦЕНОГРАФИЈЕ НА ФИЛМУ, ТЕЛЕВИЗИЈИ (7 + 7)

Историја филмске сценографије. Сценографија на филму. Сарадња са сниматељем. Сценографија на ТВ-у. Сценографија за разне врсте емисија. Снимање у натуралним и грађеним објекти- ма. Снимање у екстеријеру.

СЦЕНСКИ ДИЗАЈН (8 + 8)

Појам сценског дизајна. Структура сценске слике. Кадар и композиција. Сценографија. Костимографија. Дизајн светла. Филмска музика. Посебна сценска средства. Пројекције. Посебни ефекти. Технологија процеса и израде декора; реквизити; обраде површина, зид, под, строп; боје. Анимација. Израда story board-a. Филмски ефекти – трикови.

СЦЕНСКИ ФЕНОМЕНИ У СAВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ (8 + 8)

Појам и феномен сценског. Врсте и облици савремене умет- ности. Видео арт. Сценски феномени у више-медијској уметности.

Сценски феномени у визуелној уметности. Сценски феномени у фотографији. Сценски феномени у филму и на видеу. Експеримен- тални филм.

СЦЕНСКА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА (8 + 8)

Појам филмске технике. Врсте филмске технике. Филмска расвета. Филмски ефекти на снимању. Филмски ефекти у пост продукцији. Уређаји и системи за посебне ефекте. Техничко вође- ње пројеката. Безбедност и заштита.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Уводећи ученике у свет сценографије, позиционирати њену важност у оквиру позоришта, телевизије и филма. Користећи разли- чита видео наставна средства и фотографије, наводити најразличи- тије примере у оквиру задатих тема и садржаја наставног програма. Посветити пуну пажњу расвети у контексту сценографије.

Ученике усмеравати на креативност и осмишљавање решења сценографије у односу на медије и постављени задатак.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Станић Д*., Сценографија и костимографија*, Београд, Са- вез аматера Србије, 1979;
2. Ивков Д., *Филмска сценографија у Србији: 1945–2000*, Београд, Удружење филмских уметника Србије, 2000;
3. Howаrd P., *Шта је сценографија?,* Београд, Клио, 2002;
4. Николић Д., *Милена у позоришту: лутке, костими, сцено- графија Милене Јефтић Ничеве Костић*, Београд, Клио, 1995;
5. Hecel E., *Однос сценографа и редитеља*, часопис за позо- ришну историју и театрологију ИССН: 0351-7500 СГ=13033/п;
6. Izenour G., *Theаter Design,* Yаle University Press, 1986;
7. Mаckintosh I., *Architecture, Actor аnd Audience,* Routledge, Лондон, 1995;
8. Динуловић Р.: *Функционално-технолошки процеси и обли- ковање простора модерног позоришта,* ФТН, Нови Сад, 2003;
9. Ibid. *Типологије позоришног npocтopа,* Зборник ФДУ бр. 8–9, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 2006.
10. Мијић М., *Акустика у архитектури,* Београд, Наука, 2001;
11. Kej, Lebreht, *Звук и музика у позоришту,* Београд, Клио, 2004;
12. Rаmsаur М., *Scene Lighting (скрипта)*, Универзитет умет- ности – Група за сценски дизајн, Београд, 2002;
13. Griffiths Т., *Stаgecrаft, Phаidon,* Лондон, 1999;
14. Хочевар М., *Простори игре,* Београд, Југословенско драмско позориште, 2003;
15. Bruck P., *Празан простор,* Београд, Лапис, 2001;
16. Sheckner R., *Ка постмодерном позоришту,* Београд, Ин- ститут за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, 1998;
17. Хочевар М., *Простори игре,* Београд, ЈДП, 2003;
18. Милићевић О., *Простор, драмско лице,* Нови Сад, Стери- јино позорје, 1998;
19. Радовић Р., *Живи простор,* Београд, Независна издања, 1974;
20. Gi Debor: *Друштво спектакла,* Београд Блок 45, 2003;
21. Шентевска И., *Спектакл – Град – Идентитет,* Београд, Јустат, 1997;
22. Fajn N., *Призори улице,* Београд, Клио, 2003;
23. Barth R., *Светла комора,* Београд, Рад, 2004;
24. Bashlar G., *Поетика npocтopа,* Чачак, Градац, 2005;
25. Moris M., *Феноменологија перцепције,* Сарајево, Веселин Маслеша, 1978.
26. Kej I., Lebreht Dž., *Звук и музика у позоришту,* Београд, Клио, 2004;
27. Мијић М., Динуловић Р., *Сценска техника и технологи- ја (скрипта),* Универзитет уметности – Београд, Група за сценски дизајн, 2006;
28. Лалицки Т., *Техничка структура позорнице (скрипта),*

Београд Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, 2006;

1. Лазић Р., *Маренићев сценографски театар*, Београд, Фото Футура, 2008;
2. Милановић О., *Београдска сценографија и костимогра- фија 1868–1941*, Београд, Музеј позоришне уметности СР Србије, 1983.

ГЛУМА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Глума јесте стицање неопходних знања о основним појмовима глуме, различитим теоријским и практичним приступима рецитовању, беседништву и глуми.

Задаци наставе јесу:

* стварање сценске личности која слуша и гледа партнере, и која се креће по сцени у складу са захтевима карактера лика који тумачи;
* разумевање основних теоријских питања везаних за процес глуме;
* препознавање основних трендова у развоју глуме као науке;
* учење вокабулара различитих приступа глуми;
* разумевање динамике производње гласа;
* развијање квалитетније артикулације говора;
* развијање говорне вештине;
* развијање осећаја за квалитетно рецитовање, беседништво и глуму на позоришној сцени, пред микрофоном и пред камером.
1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 70 + 70 часова годишње)

САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ГЛУМА I (17 + 17)

Понашање и кретање по сцени. Коришћење степеница уз певање. Сценске кретње и употреба разних реквизита. Брзалице, изреке и пословице за постизање разумљивости и прецизног из- говора. Комичне и сатиричне песме за децу. Комичне и сатиричне песме за одрасле. Кабаретски одломци. Монолози и дијалози из домаћих комедија. Монолози и дијалози из светске литературе.

ГЛУМА II (17 + 17)

Теорија, креирање карактера, рад са режисером. Загрејава- ње, импровизација. Импровизација са партнером, рад на дијалогу. Како развити сцену са дијалогом.

ДИКЦИЈА (17 + 17)

Механизми дисања, контрола дисања. Гласовни механизам. Отворено грло и пројекција. Корекција проблема са гласом. Гласо- ви: вокали, предњи и задњи. Вокали: средњи. Сонанти. Сугласни- ци: лабијални, лабиодентални и дентални. Сугласници: алвеолар- ни, палатални и веларни. Изговор. Дијалекти. Вокална динамика.

ДРАМСКА РАДИОНИЦА (19 + 19)

Говор, говорни нивои, говорни стилови. Услови доброг гово- рења. Примери стихијског говорења и узора у говору. Декламова- ње, рецитовање и тумачење поезије. Припрема за рецитовање (из- бор песме или прозног текста, говорна култура рецитатора, остали елементи рецитовања, улога васпитача као рецитатора, визуелни контакт, трема, збуњивање, брендовање рецитовања). Глума (чи- тање по улогама, драматизација текста, елементи глуме, вежбе за ослобађање у простору и покрету, вежбе за координацију, концен- трацију, пажњу и машту). Вежбе за ослобађање и култивисање го- вора. Игре у дијалозима, драмске игре. Веза глуме и рецитовања. Беседништво (говорна интерпретација текста по жанровима; по- јам, предмет, историја и елементи реторике; реторика и психоло- гија детета; облици и врсте беседе; припрема васпитача за писање беседе; вежбе у говорењу личних и позитивних беседа).

1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 62 + 62 часа годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ГЛУМА I (15 + 15)

Употреба и савладавање различитих дијалеката. Сценске импровизације на разне теме. Увежбавање сцена смрти, убиства, падова, туча. Брзалице, пословице и народне изреке за постизање квалитетног и разумљивог изговора. Сценско постављање одлома- ка из драмских дела: читање текстова, рад на односу између лико- ва, покрет.

ГЛУМА II (15 + 15)

Теорија, креирање карактера. Загрејавање, импровизација. Импровизација са партнером, рад на дијалогу. Како развити сцену са дијалогом. Извођење истог дијалога са другим партнером. Сни- мање сцена камером. Режирање.

ДИКЦИЈА (15 + 15)

Механизми дисања, контрола дисања. Гласовни механизам. Отворено грло и пројекција. Корекција проблема са гласом. Гласо- ви: вокали, предњи и задњи. Вокали: средњи. Сонанти. Сугласни- ци: лабијални, лабиодентални и дентални. Сугласници: алвеолар- ни, палатални и веларни. Изговор. Дијалекти. Вокална динамика.

ДРАМСКА РАДИОНИЦА (17 + 17)

Говор, говорни нивои, говорни стилови. Услови доброг гово- рења. Примери стихијског говорења и узора у говору. Декламова- ње, рецитовање и тумачење поезије. Припрема за рецитовање (из- бор песме или прозног текста, говорна култура рецитатора, остали елементи рецитовања, улога васпитача као рецитатора, визуелни контакт, трема, збуњивање, брендовање рецитовања). Глума (чи- тање по улогама, драматизација текста, елементи глуме, вежбе за ослобађање у простору и покрету, вежбе за координацију, концен- трацију, пажњу и машту). Вежбе за ослобађање и култивисање го- вора. Игре у дијалозима, драмске игре. Веза глуме и рецитовања. Беседништво (говорна интерпретација текста по жанровима; по- јам, предмет, историја и елементи реторике; реторика и психоло- гија детета; облици и врсте беседе; припрема васпитача за писање беседе; вежбе у говорењу личних и позитивних беседа).

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Неопходно је радити на основним говорним вештинама, ар- тикулацији и динамици гласа, рецитовању, беседништву и глуми кроз драмске радионице и вежбе на сцени, у тонском студију и испред камере. У раду са ученицима користити најразличитија ау- дио-визуелна наставна средства у циљу савладавања планираних садржаја, анализе и припреме за самосталну реализацију вежби.

У циљу формирања складне и комплетне уметничке индиви- дуалности ученика, наставним садржајима овог наставног предме- та је неопходно приступити са ширим аспектом рада. Потребна је интердисциплинарна веза са другим наставним предметима обра- зовног профила Сарадник у драмској уметности, као и наставним предметом Снимање и обрада звука, наставним предметом обра- зовног профила Сарадник у музичкој уметности.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Радовић Д., *Поезија*;
2. Ршумовић Љ., *Поезија*;
3. Поповић Ј.С., *Покондирена тиква , Лажа и паралажа;*
4. Гете, *Фауст*;
5. Ђорђевић Д., *Поезија*;
6. Шекспир, *Отело*;
7. Пушкин А., *Евгеније Оњегин*;
8. Молијер, *Учене жене*;
9. Станојчић Ж., Поповић Љ., *Граматика српског језика,* Бео- град, Завод за уџбенике, 2004;
10. Плаовић Р., *Режија и глума*, Цетиње, Народна књига, 1953;
11. Ђорђевић Б., *Граматика српскохрватске дикције*, Бео- град, Универзитет уметности, 1984;
12. Станиславски К*., Станиславски Систем,* Београд, Улти- матум, 2016.

РЕЖИЈА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Режија јесте стицање неопходних знања о основним појмовима, концептима, облицима, елементима позори- шне, радио, филмске и ТВ режије.

Задаци наставе јесу:

* упознавање са основама позоришне и радио режије: радом са глумцима, радом са екипом, стилом и жанром;
* стицање појмова из позоришне и радио праксе;
* усвајање неопходних знања из области драмског простора и времена;
* упознавање са драмским облицима, врстом и родовима;
* упознавање са основама филмске и ТВ режије: радом са глумцима, радом са екипом, стилом и жанром;
* стицање појмова из филмске и ТВ праксе;
* усвајање неопходних знања из области филмског простора: кадар, план, рампа, системи кадрирања;
* усвајање неопходних знања из области филмског времена: ритам и темпо;
* стицање знања и вештина у стваралачком процесу од идеје до сценарија и story boаrd-а;
* упознавање са филмским облицима, врстама и родовима.
1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 70 + 70 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ПОЗОРИШТЕ (35 + 35)

Стандардизација стручних термина. Драма и драмски сукоб. Редитељски концепт. Простор и континуитет. Композиција, пла- нови. Време – основни појмови. Рад са глумцем: стилови глуме, рад са глумцем и са натуршчицима. Драматургија кратке форме. Дисконтинуитет: драмске целине, склапање, звук, рад са екипом, стилске фигуре. Колективни јунак. Статисти. Стил и жанр.

РАДИО (8 + 8)

Стандардизација стручних термина. Драматургија кратке форме. Драмски програм на радију. Радијска пракса. Паковање пројекта. Монтажа. Ауторска права. Радијско време: ритам и тем- по; знакови интерпункције. Порекло и суштина радија. Техника и технологија. Радијски жанрови. Анализа радијских врста у про- грамима.

ОСНОВЕ ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ И ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА (27 + 27)

Стандардизација стручних термина. Простор и континуитет: Композиција кадра, филмски планови. Време – основни појмови. Снимање кратких видео клипова.

1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 62 + 62 часа годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ФИЛМ (31 + 31)

Стандардизација стручних термина. Драма и драмски сукоб. Редитељски концепт. Рад са глумцем: стилови глуме, рад са глум- цем и са натуршчицима. Филмски облици, врсте, родови. Драма- тургија кратке форме. Дисконтинуитет: драмске целине, склапање, звук, рад са екипом, стилске фигуре. Драматургија дугог играног

филма. Склапање великих целина. Ритам нарације. Колективни ју- нак. Статисти. Стил и жанр. Филмска пракса. Паковање пројекта, продуцентске куће. Монтажа. Ауторска права. Филмски простор: кадар, план, рампа, системи кадрирања. Филмско време: ритам и темпо; знакови интерпункције. Техника и технологија. Филм као уметност и роба.

ТЕЛЕВИЗИЈА (31 + 31)

Стандардизација стручних термина. Телевизијско време: ри- там и темпо; знакови интерпункције. Порекло и суштина ТВ ме- дија. Техника и технологија. Редитељски занат и креативност у светлу особености медија. Кратке телевизијске форме (репортаже, рекламе...). ТВ драма, ТВ филм, ТВ серија. Телевизија будућности.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Полазећи од стандардизације стручних термина у контексту одређених медија, преко сценарија, одредити могући редитељски концепт.

Дефинисати улогу редитеља и потребу његове ускостручно- сти али и ширине у стручном и продукционо-техничком смислу, у циљу квалитетније реализације пројектних задатака.

Усвајање планираних садржаја проверавати и продубљива- ти реализацијом различитих вежби али и укључивањем, у интер- дисциплинарном смислу, у остале наставне предмете из драмске области.

У раду са ученицима користити сва доступна аудио и ау- дио-визуелна наставна средства.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Лазић Р., *Феномен режија: театролошки огледи*, Нови Сад, Књижевна заједница Новог Сада, 1989;
2. Лазић Р., *Уметност редитељства: увод у теорију режије: позориште, драма, опера, балет, луткарство, филм, радио, теле- визија, мултидисциплинарна режија*, Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2003;
3. Хуго К., *Основни проблеми режије*, Београд, Универзитет уметности у Београду и ФДУ, 1979;
4. Група аутора, *Лексикон филмских и телевизијских појмова*

*2,* Београд Универзитет уметности у Београду и ФДУ, 1997;

1. Плажевски Ј., *Језик Филма 1 и 2*, Београд, Институт за филм, 1972.

КАМЕРА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Камера јесте стицање неопходних знања о основним појмовима, проблематици, методологији, технологији и техници, креативним поступцима и аспектима фотографије и ка- мере.

Задаци наставе јесу:

* оспособљеност ученика да сниме и композитују једностав- не дигиталне слике и кратке видео форме (клипове) базиране на основним принципима перспективе, боје и осветљавања;
* упознавање ученика са актуелном уметничком и филмском продукцијом у области дигиталне слике;
* стицање неопходних знања неопходних за разумевање технич- ких основа на којима су засновани уређаји са којима ученици раде;
* стицање знања неопходног при одабиру уређаја са којим ће се радити;
* оспособљеност ученика да сниме једноставне дигитал- не слике и кратке видео форме (клипове) базиране на основним принципима перспективе, боје и осветљавања;
* упознавање ученика са актуелном уметничком и филмском продукцијом у области дигиталне слике;
* стицање неопходних знања неопходних за разумевање тех- ничких основа на којима су засновани уређаји са којима ученици раде;
1. РАЗРЕД

(2 + 2 час недељно, 70 + 70 часа годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

УВОД У ФОТОГРАФСКУ И ФИЛМСКУ СЛИКУ (15 + 15)

Историја фотографије. Историја филма. Емулзија и чип. Оп- тика. Теорија боје у дигиталном окружењу и колорни модели у ди- гиталном окружењу. Формирање дигиталне слике. Уређаји за сни- мање дигиталних слика. Вежбе: Ентеријер и екстеријер.

ФОТОАПАРАТ И КАМЕРА (15 + 15)

Од камере опскуре до чипа. Параметри експозиције. Објекти- ви и њихове карактеристике. Механички делови апарата. Водећи произвођачи професионалне опреме и константно унапређивање алата. Вежбе: Протагониста и простор.

КОМПОЗИЦИЈА (20 + 20)

Композиција на филму и у фотографији (Вредност површи- не. Подручје интереса. Равнотежа и склад). Креативни елементи у филмској и фотографској слици: Боја. Тон. Линија. Контраст. Мо- тив. Планови у слици. Ритам и облик. Текстура. Дубина и перспек- тива. Вежбе: Бојни акценат.

ЈЕЗИК ФИЛМА И ФОТОГРАФИЈЕ (20 + 20)

Планови. Покрет камере. Позиција камере. Експериментални филм.

1. РАЗРЕД

(2 + 2 часa недељно, 62 + 62 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

СНИМАТЕЉСКА СИНТАКСА (25 + 25)

Кадар, план, ракурс. Израда фотострипа (сториборд „story- board”). Перспектива и покрет. Нарација. Реторика. Стилизација.

Покрети камере. Филмски простор, филмско време. Фи ефе- кат, кинестезија.

Рампа – оса акције, правило троугла, приближавање и удаља- вање. Објективни углови, субјективни углови.

Биполарна организација простора, ракорд, правац погледа. Пет основних варијанти правила троугла, правило трећине. Континуитет и повезивање покрета.

Продужавање акције. Сцена, секвенца, знаци интерпункције. Израда видео рада.

УВОД У СВЕТЛО И КОНТРОЛУ СВЕТЛА, УПОЗНАВАЊЕ СА СНИМАТЕЉСКОМ ОПРЕМОМ (25 + 25)

Сектор камере. Осветљавање, карактеристике светла, постав- ка светла. Светлосни извор. Електронска камера. Делови елек- тронске камере.

Техника за осветљавање и уређаји за контролу светлосног интезитета. Видео камере, расветна тела, произвођачи, модели, формати.

Врсте видео статива, саставни делови, транспорт и припре- ма за снимање ИТ тон на видео камери. Припрема камере за сни- мање: ЕНГ снимање, саставни делови ЕНГ опреме. Компјутерски програми (алати) за манипулацију дигиталном сликом. Селектив- но интервенисање на дигиталној слици. Перцепција.

ДОКУМЕНТАРНЕ И ТВ ФОРМЕ (12 + 12)

Стенд ап. Репортажа. Интервју. Анкета.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

– стицање знања неопходног при одабиру уређаја са којим ће се радити.

Упознати ученике са проблематиком овог наставног предме- та, теоријским приступом, али и константним увођењем примера

којима би се на лакши, бржи и квалитетнији начин, ученицима по- јаснили планирани наставни садржаји.

Практичан рад у овом наставном предмету има веома важну улогу. Неопходно је да се сви теоријски реализовани садржаји, кроз практичан рад провере и надграде.

Рад са ученицима усмерити ка упознавању са видео техни- ком, методологијом снимања, расветом као неодвојивим делом снимања.

Упознати ученике са техничким спецификацијама камере, објективима, различитим моделима, форматима снимка кроз непо- средан рад и презентацију.

Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Hedgecoe Ј., John Hedgecoe’s New Book of Photography, Knopf, 1994;
2. Goi M., American society of cinematographer’s manual, ASC Press, 2013.

МОНТАЖА

ЦИЉ И ЗАДАЦИ:

Циљ предмета Монтажа јесте стицање неопходних знања о основним појмовима, технологији и техници, протоколима, креа- тивним поступцима и аспектима дигиталне монтаже.

Задаци наставе јесу:

– стицање техничких и аналитичких вештина, путем прак- тичног рада, потребних за монтажу ТВ и филмског програма.

1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 70 + 70 часа годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

УВОД У МОНТАЖУ (8 + 6)

Појам монтаже. Значај монтаже у креативном процесу. Исто- ријски развој. Основни принципи филмске уметности.

ГРАМАТИКА ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА (20 + 12)

Кадар. План. Ракурс. Сцена. Покрет камере, манипулација временом. Знаци интерпункције. Линеарна монтажа.

СЕКВЕНЦЕ (24 + 14)

Секвенца. Акционе секвенце. Дијалошке секвенце.

КОМУНИКАЦИЈА И САРАДЊА (4 + 6)

Комуникација и сарадња са режисером, продуцентом, аси- стентима.

СОФТВЕР И ХАРДВЕР (4 + 20)

Софтвер и хардвер у видео продукцији. ТВ системи. ТВ сиг- нали. Стварање ТВ слике.

ОРГАНИЗАЦИЈА (4 + 6)

Улога асистента монтаже и секретарице режије.

ЗВУК (6 + 6)

Дијалог. Музика. Звучни ефекти. Филмска тишина.

1. РАЗРЕД

(2 + 2 часа недељно, 62 + 62 часова годишње) САДРЖАЈ ПРОГРАМА

ПРОТОКОЛИ (5 + 5)

Књига монтаже. Постпродукцијски протокол.

ГРАМАТИКА ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА (20 + 16)

Паралелна монтажа. Ретроспективна монтажа. Креaтивна монтажа. Монтажне секвенце. Уводне секвенце. Описне секвенце. Финалне секвенце.

КРАТКЕ МОНТАЖНЕ ФОРМЕ (12 + 18)

Трејлер. Музички спот. Реклама. ТВ репoртажа. Документар- ни филм.

КОМУНИКАЦИЈА И САРАДЊА (5 + 3)

Комуникација и сарадња са режисером, одељењем за визуел- не ефекте, одељењем за обраду звука.

ДИГИТАЛНА ПОСТПРОДУКЦИЈА СЛИКЕ (6 + 6)

Визуелни ефекти. Колор обрада.

ЗВУК (6 + 8)

Дизајн звука и улога монтажера у постпродукцији звука. Му- зика и композитор.

НОВE ВИДЕО ФОРМЕ (8 + 6)

Интерактивни филм. Пројектно мапирање.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА (УПУТСТВО)

Наставне садржаје обрађивати кроз паралелан теоријски и практичан рад.

Упознати ученике са видео техником и софтверско-хардвер- ским могућностима монтаже.

Обучити ученике у коришћењу софтвера за монтажу (ми- нимум) ADOBE CREATIVE SUITE 4 PRODUCTION PREMIUM:

After Effects CS4, Adobe Premiere Pro CS4. Литература: (одговарајућа поглавља)

1. Ериџон Д., *Граматика филмског језика*, Београд, СКЦ, 1998.
2. Бабац М., *Језик монтаже покретних слика*, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, 2000.
3. Рајс К., Милар Г., *Филмска монтажа*, Београд, Универзи- тет уметности у Београду, 1982.
4. Марч В., *За трен ока – перспективе филмске монтаже*, Београд, Филмски центар Србије, 2008.
5. Група аутора, *Лексикон филмских и ТВ појмова*, Београд, Факултет драмских уметности, 1997.