|  |  |
| --- | --- |
| futer logo | ПРАВИЛНИК**О ДОПУНИ ПРАВИЛНИКА О ПЛАНУ И ПРОГРАМУ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ГИМНАЗИЈЕ ЗА УЧЕНИКЕ СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА ЗА ФИЛОЛОШКЕ НАУКЕ**("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 15/2020) |

На основу члана 67. став 1. Закона о основама система обра- зовања и васпитања („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18

– др. закон, 10/19 и 6/20) и члана 17. став 4. и члана 24. Закона о Влади („Службени гласник РС”, бр. 55/05, 71/05 – исправка, 101/07, 65/08, 16/11, 68/12 – УС, 72/12, 7/14 – УС, 44/14 и 30/18 –

др. закон),

Министар просвете, науке и технолошког развоја доноси

**ПРАВИЛНИК**

**o допуни Правилника о плану и програму наставе и учења гимназије за ученике са посебним способностима за филолошке науке**

Члан 1.

У Правилнику о плану и програму наставе и учења гимна- зије за ученике са посебним способностима за филолошке науке („Службени гласник РС – Просветни гласник”, број 7/20), у делу:

„ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ГИМНАЗИЈЕ ЗА УЧЕНИКЕ СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА ЗА ФИЛОЛОШКЕ НАУ-

КЕ”, одељак: „ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ”, после програма предме- та: „СРПСКИ ЈЕЗИК”, додаје се програм предмета: „МАЂАРСКИ ЈЕЗИК И МАЂАРСКА КЊИЖЕВНОСТ ЗА ПРВИ РАЗРЕД”, који

је одштампани уз овај правилник и чини његов саставни део.

Члан 2.

Овај правилник ступа на снагу наредног дана од дана обја- вљивања у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гласнику”.

# МАЂАРСКИ ЈЕЗИК И МАЂАРСКА КЊИЖЕВНОСТ ЗА ПРВИ РАЗРЕД

**MAGYAR NYELV**

A *Magyar nyelv* tantárgy tanulásának célja a nyelvi készségek és a funkcionális írásbeliség fejlesztése; a nyelvi és kommunikációs kul-

túra elsajátítása és ápolása; önálló véleményformálási és döntéshozási képesség kialakítása nyelvi kérdésekben; az oktatás és nevelés huma- nista értékeinek megerősítése és elfogadása; a személyes, a nemzeti és kulturális identitás fejlesztése, az anyanyelv, a magyar nemzeti múlt és kultúra, valamint más etnikai közösségek hagyományainak, illetve kul- túrájának megszerettetése.

ÁLTALÁNOS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK

Ismeri a nemzeti kulturális örökség részét képező, korosztályának megfelelő magyar irodalmi alkotásokat, megismeri a világirodalom re- mekműveit és az irodalmi szövegek értelmezésének alapelveit. Megis- merkedik a kommunikáció alapvető jellemzőivel, tisztában van beszélt és írott változatának szabályaival. A köznyelvi norma elvárásainak tiszteletben tartásával beszél és ír. Összefüggő, szabatos, a stilisztikai szempontoknak megfelelő beszélt és írott nyelvi szöveget alkot, meg- érti és kritikusan megfontolja azt, amit olvas, szókincse folyamatosan gyarapodik. Elolvassa, átéli és értelmezi a szépirodalmi és nem szép- irodalmi jellegű műveket. Az olvasást az ön- és világértés eszközének tekinti. Fokozatosan olvasóvá válik, saját ízlése alapján választja meg olvasmányait, igényévé válik, hogy fejlessze szövegértési kompetenci- áját és beszédkultúráját. Tiszteli, tudatosan őrzi és ápolja anyanyelvét.

*Alapszint*

Érthetően és folyékonyan beszél, tiszteletben tartja a köznyelvi normát, kulturáltan meghallgatja mások véleményét. Összefüggő, nyel- vi-stilisztikai szempontból jól formált rövidebb, egyszerűbb beszélt vagy írott nyelvi szöveget alkot. Elsajátítja a gyakorlati írásbeliség ma- gánéleti és közéleti műfajait. Megért rövidebb, egyszerűbb összefüg- gés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegeket, és kritikai szemlélettel viszonyul tartalmukhoz. Poétikai szótára fokozato- san kialakul.

Alapismeretekkel rendelkezik a nyelvről, a kommunikáció té- nyezőiről és funkcióiról, ismeri a nyelvi rétegeket, a különböző nyelv- változatokat. Alaptudásra tesz szert a magyar nyelv hangtanával, szó- tanával, mondattanával kapcsolatban, és képes beszédben és írásban alkalmazni a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat. Alapvető szövegtani, stilisztikai ismereteket szerez.

Folyamatosan gyarapítja szókincsét, a szókészletből a beszéd- helyzetnek megfelelő kifejezéseket válogatja ki. Természetes igényévé válik, hogy tanulja, őrizze és ápolja anyanyelvét.

Ismeri az iskolai tantervben kötelezően előirányzott irodalmi mű- veket, és el tudja őket helyezni az alkotói opusban és az irodalomtör- ténet kontextusában. Tisztában van a korstílusok, irányzatok alapvető poétikai-stilisztikai jellemzőivel a magyar és a világirodalomban. Fel- ismeri a szövegek nyelvi, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit, és példák- kal támasztja alá megállapításait. Kialakulnak olvasási szokásai, meg- tapasztalja az olvasás önmegértésben betöltött szerepét.

Megismerkedik a kézikönyvek használatával, a könyvtárhasználat szabályaival, és betekintést nyer az internetes információszerzés formái- ba. Tisztában van az e-nyelvhelyességgel, az e-dokumentumok létreho- zásához szükséges szabályrendszerrel. Használja a legalapvetőbb szótá- rakat, a helyesírási szabályzatot, ismeri a szócikkek felépítését.

*Középszint*

A tanuló helytáll a kommunikáció különböző közéleti színterein. Közönség előtt beszél nyelvi, irodalmi és művelődési témákról. Ösz- szetettebb beszélt vagy írott nyelvi szövegek megalkotásakor is szaba- tosan közli gondolatait. Kialakult olvasói ízlése van. Megért és értel- mez hosszabb, egyszerű összefüggés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket is az élményközpontú és tudományos célokat szolgáló olvasás során. Kritikai szemlélettel viszonyul a szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegekhez.

Szélesebb körű ismeretekkel rendelkezik a nyelv jellegzetessége- iről, szerepéről, funkcióiról, alapismeretei vannak a világ nyelveiről. Tájékozódik a tömegkommunikáció világában, megismerkedik a mé- diaműfajokkal. Tisztában van a magyar nyelv eredetével, történeti kor- szakaival és a magyar írásbeliség kialakulásának történetével. Megérti, hogy a nyelv változatokban él, felismeri a területi és társadalmi nyelv-

változatokat. Kiterjedtebb ismeretei vannak a nyelvi szintek gramma- tikájáról (hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Stilisztikai ismere- teinek birtokában és a szövegtípusok osztályozásának szempontjait megismerve elemzi a különböző szövegeket, és hozza létre alkotásait.

Szókincse folyamatosan gazdagodik, nyelvi, nyelvhelyességi tu- dását a gyakorlatban is alkalmazza, tud élni a szabatos, világos, válto- zatos kifejezésmód lehetőségével.

Gyakorlottan értelmezi az irodalmi szövegek tematikáját, üzene- tét, szerkezeti, poétikai, stilisztikai, nyelvi és műfaji jellemzőit. Isme- ri és alkalmazza az irodalomelméleti fogalmakat az irodalmi művek értelmezésekor. A szöveg értő olvasójává válik. Önállóan felismeri és elemzi az irodalmi művek alapkérdéseit, véleményét meggyőző érvek- kel támasztja alá. Átlátja az irodalom és más művészetek közötti kap- csolatok természetét és jellemzőit.

Jártassággal rendelkezik a könyvtárral, a kézikönyvek haszná- latával és az internetes információszerzés szabályaival kapcsolatban. Képes számítógépes szövegszerkesztő segítségével a helyesírási szabá- lyoknak megfelelő szöveget alkotni.

*Haladó szint*

A tanuló képessé válik a tananyag által előirányzott összetett iro- dalmi, kulturális és nyelvészeti témák megvitatására. Fejlett retorikai készségekkel rendelkezik. Nyelvi és irodalmi témákat feldolgozó szak- szövegeket alkot.

Szövegolvasási, -értelmezési képességei kialakulnak, tudatosodik benne a befogadói (olvasói) szerep. Fejlődik kritikai látásmódja, egyé- ni véleményformálása vezényli összetettebb szépirodalmi és nem szép- irodalmi szövegek értelmezésekor is. A szövegek szerkezeti, stilisztikai jegyeit magabiztosan felismeri. A házi olvasmányokon kívül egyéni választáson alapuló szövegek értelmezésére is képes. Véleményének megfogalmazásában az érett érvelő technika érvényesül. Rendszeres olvasóvá válik, olvasási stratégiáit az adott irodalmi mű sajátossága- ihoz és az olvasási célhoz idomítja (élmény, kutatás, alkotás). Művé- szetközi ismereteit kamatoztatva maga is képes intermediális összefüg- gések feltárására.

Széleskörű ismeretekkel rendelkezik a nyelvről és a magyar nyelv rendszeréről, a régi és új kommunikációs műfajokról. Felismeri és összeveti a szövegek poétikai, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit. A stílusrétegek nyelvi eszközeiről nyert elméleti tudását a gyakorlatban (szövegek elemzésekor és megalkotásakor is kamatoztatja). Megismeri a modern nyelvészet irányzatait, és ismereteit interdiszciplináris kont- extusba helyezi. A szöveg pragmatikai jellemzőivel ismerkedve feltárul előtte a nyelv működési aktusa, kibontakoznak a szövegjelentés elem- zésének sokoldalú lehetőségei.

Magabiztosan mozog a könyvtár, a kézikönyvek, az internethasz- nálat világában. Az irodalmi művek értelmezésekor rendszeresen hasz- nálja a széleskörű szakirodalmat. Az új információhordozók használa- tának etikai követelményeit szem előtt tartva, a digitális média előnyeit és eszközeit felhasználva hozza létre alkotásait. Alkalmazza az e-doku- mentumok létrehozásához szükséges, az e-nyelvhelyesség elvárásainak megfelelő szabályrendszert.

A tanulónak széleskörű ismeretei vannak a nyelv általános jel- lemzőiről, funkcióiról és a magyar nyelv rendszeréről (a különböző nyelvi szintekről: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Szövegtani ismereteinek birtokában alá tudja rendelni a szövegvilág tényezőit a szövegszerkesztés szempontjainak. Betekintést nyer a modern nyelvé- szet irányzataiba, és ismereteit felhasználja projektmunkáinak elkészí- tésekor. Átlátja a nyelvészet és más tudományterületek közötti kapcso- latok természetét.

SPECIÁLIS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK: Magyar nyelv és

kommunikáció

*Alapszint*

A tanuló ismereteket szerez a nyelv alapvető szerepéről, a kom- munikáció jellemzőiről és funkcióiról. Tisztelettel viseltetik anyanyel- ve, valamint más népek nyelve és kultúrája iránt. Alapszinten ismeri a magyar nyelv rendszerét (a nyelvi szintek grammatikáját: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan).

Jól tájékozódik a szöveg alsóbb szintjein, hangtani ismeretekre tesz szert, megkülönbözteti a szófajokat, ismeri a magyar nyelv alak- tani rendszerét. Képes gondolatait önállóan, a nyelvi normának megfe- lelő, szabatos mondatokban megfogalmazni, a mondatokat alapszinten elemezni. Ismereteket szerez jel és jelentés viszonyáról, tájékozódik a magyar nyelvtörténetben.

Megismerkedik a szöveg általános jellemzőivel, a stílusrétegek- kel, a stilisztika alapfogalmaival, a szövegtípusokkal. Meg tudja hatá- rozni a rövid terjedelmű szövegek alkotóelemeit (téma, cím, tagolás, bekezdések), felismeri a szövegösszetartó erőt, kapcsolóelemeket.

Megismeri a helyes kiejtés szabályait, a kulturált nyelvi megnyi- latkozás eszköztárát.

Kifejezően, szöveghűen mond el rövidebb szövegrészleteket, me- moritereket.

Használja legfontosabb szótárainkat, a helyesírási szabályzatot, és gyakorlatra tesz szert az internetes információszerzésben. Elsajátítja a nyelvi magatartásformák és az internetes kommunikáció illemszabá- lyait. A tananyaggal, a mindennapi élet kérdéseivel kapcsolatos viták- ban kulturáltan fejezi ki és érvekkel támasztja alá véleményét.

Vitastratégiája az érvek logikus felsorakoztatására és mások vé- leményének a meghallgatására épül. Képes az alapvető írásbeli jellegű magánéleti és közéleti szövegtípusok (kérvény, önéletrajz, motivációs levél, fellebbezés), valamint számítógépes prezentációs programok, technikák használatára. Iskoláztatása végén megírja az érettségi dolgo- zatot tiszteletben tartva a szakdolgozat létrehozásának tematikus, sti- lisztikai, szerkezeti követelményeit.

*Középszint*

A tanuló a nyelvi rendszer sajátságainak alaposabb ismeretéről tesz tanúbizonyságot. Tisztában van a nyelvrokonság fogalmával, a nyelvek közötti rokonság viszonyrendszerével. Ismeri és megnyilat- kozásaiban alkalmazza a helyes kiejtés szabályait és a művelt beszéd eszköztárát. Irodalmi szövegek felolvasásakor és elmondásakor, a min- dennapi kommunikációban a szövegfonetikai eszközök ismeretének birtokában hozza létre produkcióját. Ismeri és alkalmazza az alapvető helyesírási szabályokat.

A tanulóban kialakul a nyelvi rendszer egységének fogalma. Ala- posabb ismeretei vannak a szófajok rendszeréről és a mondat szerke-

zetéről. Elemzési készségeinek birtokában az anyanyelv morfológiai rendszerét biztonságosan kezeli, a mondat részeit felismeri és megfele- lő mondatmodellek révén elemzi. Felismeri a különféle szövegtípusok, szövegműfajok stílusjegyeit, a nyelvi stíluseszközöket. A tömegkom- munikáció témakörében magabiztosan eligazodik, megismerkedik a médiaműfajokkal.

Kifejezően olvas, gyarapítja szókincsét, a különféle beszédszituá- ciókban a kommunikációs körülményeknek megfelelően szólal meg, és a szókészlet megfelelő elemeit alkalmazza szóbeli és írásbeli megnyi- latkozásai során.

Tájékozódik a nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő forrá- sok révén. Képes összetettebb szövegtípusok létrehozására, szabatosan és világosan fogalmaz. Önállóan készít különféle tematikájú beszámo- lókat.

*Haladó szint*

A tanulónak széleskörű ismeretei vannak a nyelv általános jel- lemzőiről, funkcióiról és a magyar nyelv rendszeréről (a különböző nyelvi szintekről: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Szövegtani ismeretei birtokában alá tudja rendelni a szövegvilág tényezőit a szö- vegszerkesztés szempontjainak**.** Ismeri az új netes kommunikációs mű- fajok, szövegtípusok tartalmi-formai jellemzőit, és önálló véleményt fogalmaz meg róluk.

Tisztában van a szöveg pragmatikai jellemzőivel. Betekintést nyer a modern nyelvészet irányzataiba, és ismereteit felhasználja pro- jektumi munkáinak elkészítésekor. Átlátja a nyelvészet és más tudo- mányterületek közötti kapcsolatok természetét.

Retorikai ismereteit felhasználva képes meggyőző érvelő szöveg létrehozására és előadására a beszéd megszólaltatásának nyelvi és nem nyelvi eszközeinek a tudatos felhasználásával, a hallgatóság elvárásai- nak a figyelembevételével. A különböző szakszövegeket, publicisztikai műfajú írásokat és irodalmi szövegeket a szövegalkotás állomásainak a figyelembevételével, a beszédhelyzetnek, a műfajnak megfelelő stí- lusban, a szövegösszefüggést biztosító elemek alkalmazásával alkotja meg és adja elő.

Képes könyvtári kutatómunkán, önálló gyűjtésen, rendszerezésen alapuló, egyéni látásmódot tükröző dolgozatok, értekezések, esszék el- készítésére.

Osztály **első**

Évi óraszám **74 óra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tudásszabványok**1 | **KIMENET**Az első osztály elvégzését követően a diák képes lesz a következőkre: | **TEMATIKUS EGYSÉGEK****és kulcsfogalmak** |
| 2.MNY.1.1.1. Ismeri a nyelvet mint jelrendszert. Tisztában van a nyelv és a gondolkodás kapcsolatával, a verbális és a nem verbális kommunikáció fogalmával. Ismeri a közlésfolyamat (kommunikáció) tényezőit (feladó, vevő, csatorna, kód, üzenet, téma, kontextus, beszédhelyzet, valóságháttér, zaj).2.MNY.1.1.2. Ismeri az írásmű és beszédmű létrehozásának fázisait: anyaggyűjtés, elrendezés, megszerkesztés.Megismerkedik a retorika néhány alapfogalmával. Tud vázlatot készíteni.2.MNY.1.1.3. Tisztában van vele, hogy a nyelv változó rendszer. Ismeri a nyelv rétegződését, társadalmi és táji tagolódását. Ismeri a norma fogalmát, a nyelvhasználat alapvető szabályait. El tudja helyezni a magyar nyelvet a világ nyelvei között.Megnevezi első nyelvemlékeinket, és ismeri keletkezésük időpontját.2.MNY.2.1.1. Különbséget tesz a beszéd és írásjellemzői között. Ismeri az írás kialakulásának történetét. Ismeri a közlésfolyamat funkcióit (tájékoztató, ábrázoló,ismertető, felhívó, poétikai, értelmező, kapcsolattartó, metanyelvi). Tud a kommunikációs zavarok forrásairól, a közlés nehézségeiről. Ismeri a kommunikáció megvalósulási formáit (én- kommunikáció, személyközi, csoportos és tömegkommunikáció).Megismeri a tömegkommunikációjellemzőit, szocializáló és véleményformáló hatását. | * ismeri a nyelvet mint jelrendszert, tisztában van nyelv és gondolkodás kapcsolatával, a verbális és a nem verbális kommunikáció fogalmával, ismeri a közlésfolyamat (kommunikáció) tényezőit és funkcióit;
* tisztában van vele, hogy a nyelv változó rendszer, ismeri a nyelv rétegződését, társadalmi és táji tagolódását, a norma fogalmát, a nyelvhasználat alapvető szabályait és helyesírásunk alapelveit;
* el tudja helyezni a magyar nyelvet a világ nyelvei között, ismeri a nyelvtipológia fogalmát;
* ismeri a beszédhangok keletkezésének módját, a fonéma és graféma fogalmát, különbséget tesz a beszéd és a nyelv

között, ismeri a mássalhangzók és magánhangzók rendszerét, a képzésmozzanatokat, a beszédhangok kölcsönhatásait;* képes a magyar nyelv hangállományát összevetni a szerb, illetve valamely tanult idegen nyelv hangállományával;
* az elsajátított hangtani

ismereteket megfelelő módon alkalmazza a helyesírás terén;* megkülönbözteti a szinkrón és a diakrón nyelvvizsgálat fogalmát és tájékozódik a magyar nyelvtörténet korszakaiban;
* ismeri és felismeri a stilisztikai alapfogalmakat és a funkcionális stílusokat;
* ismeri a szöveg meghatározó jegyeit, felépítését, a grammatikai és a jelentéstani kapcsolóelemeket, szövegtípusokat;
* az anyanyelv alapos ismeretével képessé válik arra, hogy más, idegen nyelv szerkezeti különbségeit is megértse;
* tájékozódik a hipermédia világában, felismeri a manipulatív közlésformákat;
 | **NYELV****Általános ismeretek a nyelvről Kommunikáció és retorikai ismeretek A nyelv szinkrón és diakrón vizsgálata****Interdiszciplináris kapcsolatok: Nyelv és irodalom****A nyelvi szintek grammatikája (szövegtan és hangtan)****Stilisztika** |
| **KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA****Helyesírás, gyakorlati nyelvhelyesség és az adatbázisok használata****Szövegértés – szövegalkotás – szövegmondás** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.MNY.2.1.2.Megismerkedik a tömegkommunikáció új eszközeivel, az írott és elektronikus sajtó műfajaival: hír, tudósítás, interjú, riport, karcolat, recenzió stb. Ismeri a szóbeli kommunikációs folyamat szakaszait, és alkalmazza a megfelelő hozzájuk kötődő nyelvi formákat: kapcsolatfelvétel (köszönés, bemutatkozás, bemutatás, megszólítás), a kapcsolat tartása, lezárása.Felismeri, megnevezi és megalkotja az alapvető szövegtípusokat (elbeszélő, leíró, érvelő).Megismerkedik a szónoki beszéd fölépítésével. 2.MNY.2.1.3. Ismeri, megfogalmazza, alkalmazza a norma, aköznyelv alapvető szabályait. Tisztában van a regionális köznyelv jellemzőivel, használati tereivel. Tud a szókészlet változásáról: felismeri az új szavakat a mai nyelvhasználatban.Felismeri a különböző nyelvváltozatok nyelvi jellemzőit. Tisztában van a szaknyelvek és csoportnyelvek, az új (internetes) nyelvi létmódok jellemzőivel. Ismeri a magyar nyelv eredetét. Fel tudja vázolni a finnugor nyelvcsaládot. Fel tudja vázolni a magyar írásbeliség kialakulásának rövid történetét.2.MNY.3.1.1. Ismereteket szerez a modern nyelvészet eredményeiről.Megismerkedik a nyelvészet határtudományaival. Ismereteit interdiszciplináris kontextusba helyezi. Ismereteket szerez a határon túli régiók nyelvhasználatáról. Ismeri a kétnyelvűség problematikáját, a közismert interferenciajelenségeket.2.MNY.3.1.2.Megismerkedik a beszédfajtákkal (törvényszéki – védő- és vádbeszéd, tanácsadó, alkalmi beszéd stb.). Ismeri a tudományos szövegek nyelvi jellemzőit.Tudatosan él az írott és elektronikus sajtó műfajaival: cikk, vezércikk, kommentár, glossza, tárca, kritika, blogbejegyzés stb. 2.MNY.1.3.1. Érthetően és folyékonyan beszél, tiszteletbentartja a köznyelvi normát; kulturált nyelvi magatartás jellemzi (meghallgatja és tiszteletben tartja mások véleményét, saját gondolatait a beszédhelyzetnek megfelelően fejti ki), betartja az internetes kommunikáció illemszabályait; folyékonyan és érthetően olvas fel szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket; kifejezően, szöveghűen mond el rövidebb szövegrészleteket, memoritereket. A tananyaggal, a mindennapi élettel kapcsolatos megnyilatkozásaiban a megfelelő szó- és nyelvhasználatra törekszik az alkalomhoz, helyzethez, beszédtársakhoz és témához igazodva, valamint ügyel a nem nyelvi kifejezőeszközök (testtartás, arcjáték, gesztikuláció) használatára. Figyelmesen és értőn hallgatja a közepes nehézségű fejtegetést (pl. előadást) nyelvi, irodalmi és művelődési témákról; előadás közben tud jegyzetelni.2.MNY.1.3.2. Rövid, összefüggő, logikus felépítésű beszélt vagy írott nyelvi szöveget alkot különböző szövegtípusokban és műfajokban. Tartja magát az alaptémához.Összefoglal egyszerűbb szépirodalmi és nem szépirodalmi szöveget kiemelve a lényeges vagy érdekes részleteket.Röviden megfogalmazza olvasmányélményét vagy más művészi alkotás keltette érzelmeit, gondolatait.2.MNY.1.3.4. Szóbeli és írásbeli megnyilatkozásaiban alkalmazza a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat, és tiszteletben tartja a nyelvváltozatok közötti kódváltás szükségességét.Szövegalkotáskor különválasztja a szöveg részeit, címet és alcímeket ad, tud idézni. Az érettségi dolgozatot a szakdolgozatok alkotásának szabályai szerint írja (lábjegyzeteket használ, tartalomjegyzéket és bibliográfiát készít).Rendezett, olvasható írásképe van.2.MNY.1.3.5. Megérti a rövid szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket: megkülönbözteti a szó szerinti és átvitt értelmű, metaforikus jelentéseket. Felismeri a szavak többletjelentését az adott kontextusban, az ismeretlen szavak jelentését kikövetkezteti a szövegkörnyezetből.Meghatározza a szöveg legfontosabb gondolatait, tételmondatait. Figyelemmel kíséri egy-egy gondolat szövegen belüli és szövegek közötti alakulását, viszonyrendszerét.2.MNY.1.3.6. Rövidebb, egyszerű, a tananyaghoz kapcsolódó szövegek (szakszövegek, tudományos- ismeretterjesztő szövegek, médiaszövegek) olvasásakor különböző olvasástípusokat érvényesít (ismeretszerző, tanulási célú, élményszerző, információkereső, áttekintő, javító, ellenőrző olvasás).Alkalmazza a javasolt olvasási stratégiákat(előzetes tudás aktiválása, az információk rangsorolása, a szöveg és a szerző kérdezése, különböző érzékszervi képek előhívása, következtetés levonása, újramondás vagy szintetizálás, javító stratégiák használata) lineáris és nem lineáris szövegekre egyaránt. | * a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumait alkalmazza élőbeszédben, felolvasásban, adott témáról szóló szóbeli előadásban;
* szóbeli és írásbeli megnyilatkozásaiban alkalmazza a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat;
* használja a helyesírást segítő eszközöket (helyesírási kézikönyvek és számítógépes helyesírás-ellenőrző programok);
* szövegalkotásnál különböző stílusrétegek és szövegműfajok sajátosságait (alkotási szabályait, eszköztárát) alkalmazza;
* ismeri a szöveg szervezésének és szerkesztésének elveit, és szövegalkotásnál alkalmazza is az ismereteit;
* szépirodalmi és más jellegű szövegek befogadásánál alkalmazza az értő (szó szerinti), az interpretáló (értelmező), a kritikai (bíráló) és a kreatív (alkotó) olvasást;
* képes az önálló információszerzésre és

-feldolgozásra beleértve az új digitális információforrások felhasználását is;* tud vázlatot készíteni, jegyzetelni, helyesen megjelölni a forrást és idézni;
* képes az eredeti magyar szöveg és idegen nyelvű fordításának összevetésére;
 |  |

1 A tudásszabványok az **általános középiskolai oktatás befejezéséig** valósulnak meg.

Ugyanazon tudásszabvány (vagy valamelyik része) több alkalommal is aktiválódik a tanév során, illetőleg a középfokú oktatás befejezéséig, azonban különböző kimenetek kapcsán. Ez az eljárás biztosítja az egyéni tanulói teljesítmény mind magasabb szintű megvalósulását, a tanulók ismeretei, készségei és képességei viszont ily módon folyamatosan új szemszög- ből szemlélhetőkké, megszilárdíthatókká, bővíthetőkké és rendszerezhetőkké válnak.

A Magyar nyelv és irodalom tantárgy és az általa felölelt területek bonyolultsága folytán fontos, hogy a középfokú oktatás mind a négy éve folyamán fokozatosan valamennyi tudás- szabvány megvalósítása sorra kerüljön, azzal, hogy egyes tudásszabványok valamely kimenethez konkrétabban is kötődnek.

**Kulcsszavak**: nyelv, beszéd, jelek, jelrendszerek, írás, írásbeliség, nyelvészet, nyelvtipológia, anyanyelv, idegen nyelv, kommunikáció, nyel- vi viselkedés, hozzáadó módszer tömegkommunikáció, retorika, beszédfajták, esszé, diakrón és szinkrón vizsgálat, nyelvcsaládok, szövegköziség, szöveg, szövegtan, szövegtípusok, hangtan, hangszimbolika, stilisztika.

# ÚTMUTATÓ A PROGRAM DIDAKTIKAI-METODIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS TERVEZÉSE

A magyar nyelv és kommunikáció tanításának és tanulásának hozzá kell járulnia az alkotói és kutatói szellem kialakulásához, ami lehetővé teszi, hogy a tanulók fejlesszék tudásukat, kibontakoztassák értékeiket és funkcionális készségeiket, amelyeket használni tudnak a továbbtanulás, valamint szakmájuk gyakorlása során és a mindennapi életben; kialakítsák értékrendjüket, amely elengedhetetlen a nemzeti és a nemzetközi kulturális örökség őrzése szempontjából; felkészüljenek egy multikulturális társadalomban való életre; általános és tantárgyközi kompetenciákra tegyenek szert, amelyek relevánsak a közösség életé- ben való aktív részvétel és az élethosszig tartó tanulás szempontjából.

A tanulók tudásának, képességeinek, jártasságainak és állás- pontjainak minősége és tartóssága sokban függ a tanítási-tanulási folyamatban alkalmazott elvektől, formáktól, módszerektől és esz- közöktől. Ezért a magyar nyelv és kommunikáció korszerű oktatása feltételezi, hogy a kimeneteket a tanulók fokozott gondolati tevékeny- séggel érjék el. Mindeközben tisztelik és méltányolják a didaktikai el- veket (legfőképp azokat, amelyek a tanulók tudatos tevékenységét, a tudományosságot, a megfelelést, a fokozatosságot, a rendszerességet és a nyilvánvalóságot illetik), valamint azoknak az oktatási formáknak, módszereknek, eljárásoknak és eszközöknek az adekvát alkalmazását, amelyeknek az értékét megállapította és megerősítette a magyar nyelv és kommunikáció tanításának és tanulásának korszerű gyakorlata és módszertana. Elsősorban a munka szervezésének különböző módjai és a feldolgozandó tartalmaknak és a tanulók képességeinek megfelelő kommunikatív, logikai és szakmai (speciális) módszerek alkalmazá- sa tartozik ide. A meghatározott oktatási formák, módszerek, eljárá- sok és eszközök kiválasztása elsősorban attól függ, mely kimeneteket kell megvalósítani, és azoktól a tartalmaktól is, amelyek segítenek az előirányzott kimenetek megvalósításában.

A minősítő értékelés mellett a tanár fektessen nagyobb hangsúlyt a fejlesztő értékelésre. A tanulók munkájának értékelése ne a hibákra, hiányosságokra való rámutatás, és az emiatti büntetés eszköze legyen, hanem sokkal inkább a tanulók eredményeinek, kreativitásának jutal- mazása, ezzel motiválhatjuk nyelvi kérdések és kommunikációs tartal- mak iránti érdeklődésüket, elkötelezettségüket. A fejlesztő értékelés jó eszköze a játékosságra épülő motivációs rendszer, aminek a lényege, hogy a diákok aktivitását nem kizárólag érdemjegyekkel jutalmazzuk, hanem pontozásos vagy más módszerekkel ösztönözzük őket arra, hogy minél többféle tevékenységet végezzenek a magyar nyelvi té- mákkal való foglalkozás keretén belül. A fejlesztő értékelés célja, hogy a tanár figyelemmel kísérje a tanuló fejlődését, aktivitását, és pozitív visszajelzésekkel jutalmazza ezeket.

A tanárnak ösztönöznie kell – elsősorban saját példáján keresz- tül – a helyi lehetőségeket kihasználva a tanórán kívüli aktivitást is. A nyelvi és kommunikációs készségek fejlesztéséhez is hozzájárul, ha a tanulók kulturális rendezvényeket látogatnak, annak szervezői, alkotó és tevékeny résztvevői. Ezáltal a közösség tájékozott és felelős tagjai lesznek, és nyelvi- kommunikációs kultúrájuk is fejlődik. A tanárnak továbbá ösztönöznie kell a tanulókat a különböző versenyeken, vetél- kedőkön való részvételre is. Ezen aktivitások motiválására hatékony eszköz a jutalmazás, ami a motivációs értékelési rendszerrel hathatósan lehet szabályozni. Ha a tanuló iskolán kívüli időt, energiát fektet egy- egy versenyen, vetélkedőn való részvételre, azt a tanárnak jutalmaznia kell.

Oktatási módszerek: előadás, magyarázat, elbeszélés, atanu- lókkiselőadásai, megbeszélés, vita, szemléltetés, munkáltató módszer, projektmódszer, tanulási szerződés, kooperatív oktatási módszer, szi- muláció, szerepjáték, játék, tanulmányi kirándulás, házi feladat. Mun- kaformák: frontális munka, (differenciált) egyéni munka, párban folyó tanulás: páros munka (hasonló szinten levő tanulók oldanak meg közö- sen valamely feladatot) és a tutorrendszerű tanulás (különböző szinten levő tanulók közötti tanulmányi kapcsolat), csoportmunka.

A magyar nyelv és irodalom oktatásában használatosak tan- könyvek és kézikönyvek (melyeket a Szerb Köztársaság Nemzeti Ok- tatásügyi Tanácsa hagyott jóvá), továbbá a könyvtári- információs és

informatikai anyag a tanulók szisztematikus felkészítését szolgálja. A diákok a tankönyveiken kívül az ajánlott szakirodalom és a mindenki számára hozzáférhető internetes forrásokból is tájékozódnak. Célunk, hogy tanulóink önállóan használják az ismeretszerzés különböző forrá- sait az oktatásban és azon túl.

A nyelvi ismeretek és kommunikációs kultúra területe egységes tantárgyat képez, áthatja és kiegészíti egymást. Emiatt a javasolt óra- szám csupán keretszám (a nyelvi ismeretek területéé 40, a kommuni- kációs kultúráé pedig 34). A tanítás-tanulás körültekintő tervezésével el kell jutni mindkét terület előirányzott kimeneteinek megvalósításához. A tanár maga fogja meghatározni az óraszámot, miközben figyelemmel kíséri a tanulók eredményeit.

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS MEGVALÓSÍTÁSA

A tehetséggondozó gimnázium első osztálya számára készült nyelvi-kommunikációs program hat területbe/tematikai egységbe szer- veződik, és összhangban áll az első osztály tanulási kimeneteivel (a ta- nulói teljesítmények szabványainak leírása szerint).

Az elsős nyelvtani és kommunikációs anyag a nyelvi, nyelvtör- téneti ismeretek, a mai nyelvhasználat kutatása visszavezet bennünket alapvető kérdéseinkhez, nyelv és társadalom, a kultúra, az identitás, a hagyomány, a tolerancia, a humanitás, a szabadság elévülhetetlen érté- keihez.

A diákok a tananyag elsajátítása során az együttműködés, a kre- ativitás jegyében elmélyülhetnek a kutatómunkában, tájékozódhatnak a szakirodalomban. Az oktatási folyamatban széleskörű nyelvi isme- retekre tesznek szert, összefüggéseiben látják a nyelv rendszerét, tör- ténetét, követik a szüntelenül zajló nyelvi változásokat. A részletesen kidolgozott témák, a hozzájuk kötődő gazdag szakirodalmi anyag, a szemelvények, a fölajánlott projektumi témák tára lehetőséget ad a ta- nárnak a válogatásra és továbbgondolásra.

A magyar nyelv oktatása elsősorban gyakorlati célokat szolgál, így tanítása nem lehet öncélú. Legfontosabb feladata, hogy hozzáse- gítse a tanulót a nyelvi megnyilatkozások megértéséhez és gondolatai- nak szabatos, árnyalt kifejezéséhez, a digitális világban az információk befogadásához, értelmezéséhez és továbbadásához, a kreatív önkifeje- zéshez, a különböző élethelyzetekben érdekei érvényesítéséhez. Mivel az önálló szövegelemzési és - alkotási készségek fejlesztése az iroda- lom- és nyelvtantanítás közös feladata, így a magyar nyelv külön tan- tárgyként való oktatása nem jelentheti az irodalomtanítástól való elsza- kadást, éppen ellenkezőleg: a két tantárgy/a két tantárgyat tanító tanár között szüntelen kapcsolattartásra, együttműködésre van szükség. A tanszak jellegéből kifolyólag a magyar és az idegen nyelvtani anyag között is szoros korrelációt kell kialakítani. A nyelvtani szerkezetek be- ható és alapos elemzése, nyelvünk rendszerének megismerése gondola- taink világos és magyaros megfogalmazását éppúgy előmozdítja, mint az idegen nyelvi szerkezetekben rejlő különbségek felismerését.

A regionális identitástudat jegyeinek a föltérképezése természetes igényként hozza magával az irodalmi, néprajzi, képzőművészeti anyag iránti érdeklődés felkeltését és kielégítését. Gondot fordítunk az önki- fejezés kifogástalan nyelvi és kommunikációs szempontokat érvénye- sítő formájára, a szép magyar beszéd fejlesztésére, az új beszédmódok természetének a megismerésére, elhelyezésére a nyelvtörténeti kontex- tusban.

A szövegértést, szövegelemzést, a szövegalkotást elősegíti az alsóbb nyelvi szintekkel kapcsolatos ismeretek kiszélesítése. A nyelv egymásra épülő szintjeinek tanításakor a nyelv egységének a képét kell kialakítani. A tanterv a szövegből indul ki, és a szövegig jut el. A szövegből való kiindulást főként az indokolja, hogy az önálló szöveg- alkotást az iskolai tanulmányok minden szintjén elvárjuk a tanulóktól, valamint az irodalmi tananyaggal való összhang is szükségessé teszi a szöveg nyelvi jegyeivel való ismerkedést. A szövegtan és általában véve a nyelvtan tanítsa csak a szövegértés – szövegalkotás tevékeny- ségével való korrelációban működik, válik hasznossá, funkcionálissá.

Egy megváltozott világban közvetítünk kultúrát, amikor a mű- veltség hagyományos, a kifejezéskultúrát alakító, a szókincset gazda- gító, az ember élményvilágát meghatározó eszköze, a könyv mellett számos új információhordozó befolyásolja gondolkodás- és kifejezés- módunkat. A hagyományos értékekre épülő követelményrendszernek a

változó, alakuló kultúrát is be kell fogadnia, melynek azonban nem a könyv helyett, hanem mellett kell helyet kapnia. Az információáramlás új körülményei között is tudatosítani kell a verbális megnyilatkozások fontosságát. Azt a tényt, hogy a helyes fogalmazás, a gondolatok egyé- ni, közérthető kifejezése érték, emberi mivoltunk egyik alapvető jel- lemzője, az emberi kapcsolatteremtés leghumánusabb, semmivel sem pótolható módja. Ennek fejlesztése a mindennapi érvényesülést és a személyiségfejlődést egyaránt elősegíti. A tömörített, gépesített, sze- mélytelenített közlésmódok nem helyettesíthetik a művelt emberi be- szédet és írást. Ugyanakkor a tanulónak és a tanárnak az internet lehe- tőségeit és az elektronikus hordozók széles eszköztárát is alkalmaznia kell az információszerzés, a tanulás, a kreatív önkifejezés és a kapcso- latteremtés folyamán.

A magyar nyelv tanításában különös gond hárul a nyelvhelyes- ségi tudnivalók megismerésére, a kétnyelvű környezet körülményei között élő anyanyelvet érő hatások tudatosítására, megfigyelésére, a nyelvben végbemenő változások követésére. A nyelvhelyességi tudni- valókkal párhuzamosan folyik a helyesírás tökéletesítése is.

A nyelvi rendszer sajátságainak alapos megismerése az idegen nyelv tanulásának is alapjául szolgál. Az anyanyelv és az idegen nyel- vek közötti összevető vizsgálat hozadékaként számíthatunk mind az anyanyelv jellegének tüzetesebb megismerésére, mind az idegen nyelv tudatos elsajátítására. Az ösztönösen elsajátított anyanyelv számos sa- játságát az idegen nyelvvel való összehasonlítás során fedezzük fel.

TERÜLET: NYELVI ISMERETEK

**Általános ismeretek a nyelvről.** Jelek és jelrendszerek. (4 óra)

Jel és jelentés. A jelek és szimbólumok viszonya. A jelek jelképpé válása. A mitológiai és kultúrtörténeti jelképek. Számszimbolika. Nap- jaink jelrendszerei, státuszszimbólumai.

A nyelv mint jelrendszer. A nyelv keletkezése. A nyelv mint tár- sadalmi jelenség. A nyelv és a gondolkodás kapcsolata. A beszéd és a nyelv. Az írásbeliség fogalma, az írás kialakulása. Az írás története. A nyelvészet határtudományai és interdiszciplináris kontextusok. A nyel- vek sokfélesége, nyelvtipológiák. Nyelv – anyanyelv – idegen nyelv. A magyar nyelv helye a világ nyelvei között.

# Kommunikáció és retorikai ismeretek (12 óra)

**Kommunikáció.** A nyelvi közlésfolyamat (kommunikáció) fo- galma. Kommunikációs modellek (néhány kiemelkedő kommuniká- cióelmélethez kötődő tudás szerepe és elmélete). A közlésfolyamat té- nyezői (információ, üzenet, feladó, vevő, csatorna, kód, beszédhelyzet, valóságháttér, zaj). A közlésfolyamat funkciói (tájékoztató, ábrázoló, kifejező, felhívó, poétikai, esztétikai, értelmező, kapcsolattartó). A köz- lemény megértésének folyamata, dekódolás, befogadás.

A nyelvi korlátozottság élménye. Az önkifejezés lehetőségei, különbségei írásban és beszédben. A személyiség és a beszéd. A kom- munikációs zavarok, a közlés nehézségei. A nyelvi viselkedés meg- határozói: az együttműködés, az erőfeszítés, az empátia, az etika, az esztétika. A hatékony kommunikáció. Kommunikáció és jelenlét. Hall- gatás és aktív hallgató. Női és férfi kommunikáció. Kultúraközi kom- munikáció (a fordítás néhány problémája).

A kommunikáció megvalósulási formái. Biológiai, állati, emberi kommunikáció. Verbális és nem verbális kommunikáció. A társadalmi kommunikáció megnyilvánulási formái: én-kommunikáció, személy- közi, kisközösségi és tömegkommunikáció.

**A tömegkommunikáció** jellemzői, új eszközei, szocializáló és véleményformáló hatása. A reklámok: a hatáskeltés nyelvi, képi, moz- góképbeli eszközei. Az írott és elektronikus sajtó műfajai: hír, tudósí- tás, interjú, riport, cikk, vezércikk, kommentár, karcolat, tárca, recen- zió, kritika stb.

Az olvasás és digitális olvasás stratégiái. A vizuális kommuniká- ció. Az írott-beszélt nyelv. Új szóbeliség: skype, chat stb. Szövegközi- ség a neten. Internetes műfajok (e-mail, blog, vlog). Új jelrendszerek: emotikonok, matricák, GIF-ek, mémek stb. Kommunikáció és etikett.

**Retorikai ismeretek.** A szónoki beszéd részei, a részek homokó- ra-elven alapuló felépítése. A szónoki beszéd stílusa. A beszéd elkészí- tésének szakaszai. Az érv fölépítése, típusai.

Az írásmű (esszé, szónoklat) megalkotásának módja (anyaggyűj- tés: ötletelés, források keresése, gondolkodás; vázlatírás). Az írásmű szerkezete, hármas tagolása, bevezetés és befejezés kapcsolata. Esz- széfajták, bekezdéstípusok. Az öt bekezdéses esszé. A kapcsolószavak, diskurzusjelölők szerepe.

# A nyelv szinkrón és diakrón vizsgálata. (5 óra)

**A magyar nyelv diakrón vizsgálata.** A nyelvrokonság fogalma, a finnugor nyelvcsalád. Alternatív nyelvrokonítások. A nyelvrokonság bizonyítékai. A nyelv mint változó rendszer: szórványemlékek, nyel- vemlékek: Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom (ol- vasatok). Nyelvújítás és ortológia (Kazinczy Ferenc, Szarvas Gábor szerepe, napjaink újító törekvései). A szókészlet változásai: új szavak a mai nyelvhasználatban. Nyelvi divatok, nyelvhasználatunk, az anya- nyelv szerepe.

**A magyar nyelv szinkrón vizsgálata.** A nyelv rétegződése, tár- sadalmi és táji tagolódása: Csoportnyelv, rétegnyelv, szaknyelv, ter- minológia. A nyelvjárások, diglosszia. Presztízs és stigma szerepe. A nyelvi normák. A szociolingvisztikai vizsgálatok szerepe. Nyelvi in- terferencia, kódváltás, kontaktusváltozatok, kétnyelvűség, nyelvcsere. Kézikönyvek, az általános és speciális szakszótárak használata. Dialek- tus, szociolektus, digilektus.

# Interdiszciplináris kapcsolatok: Nyelv és irodalom. (3 óra)

Változó nyelv–újrafordított irodalmi alkotások. A szövegköziség tettenérése mai szövegekben: nyelvi-szemantikai szempontok. Az in- tertextualitás típusai: a szó szerinti idézés, az átlényegülés, a montázs. Játék a nyelvvel, a nyelv föl- és leértékelődött szerepe. Kép és szöveg. Az történet képi megjelenítése, a redukált nyelv: Képregény.

**A nyelvi szintek grammatikája** (6+6 óra)

(Áttekintő ismétlés és kiterjesztés): A nyelv mint hierarchikus rendszer: A hangtól a szövegig és vissza: a nyelvi rendszer áttekintése.

A szöveg lebontása és felépítése. Az általános iskolai nyelvta- ni anyag áttekintő ismétlése, mely folyamán figyelmünket azokra a nyelvtani jelenségekre fordítjuk, amelyek a szövegelemzéskor megha- tározó jelentőséggel bírnak: szófajtan és mondattan összefüggései, szó- szerkezetek, hangok, utalóelemek szerepe.

**Szövegtani ismeretek.** A szövegértékűség meghatározó tényezői: lezártság, teljesség, szövegösszefüggés. A szöveg szerkezete, tagolása, a cím a téma és a tételmondat kapcsolata.

Szövegtípusok. A szövegtípusok osztályozásnak szempontjai. Az írott és beszélt, valamint az írott-beszélt szövegtípusok bemutatása. Az elbeszélés, leírás, jellemzés szerkezeti- stilisztikai jellemzői.

**Hangtan:** Fonetika és fonológia (fonematika). Beszédhang és fonéma. A hang mint akusztikai jelenség. A beszédhangok képzése és érzékelése. A fonéma jelentésmegkülönböztető szerepe. Az egyes nyel- vekre jellemző hangkombinációk (fonotaktika).

Hallás és beszéd. Beszéd és beszédészlelés**.** Hang és szótag. A magánhangzók és mássalhangzók leírása. A hangrend törvénye és a magánhangzó-harmónia. Az egy szótagú i magánhangzót tartalmazó szavak toldalékolásának kérdései, nyelvtörténeti vonatkozásai. A han- gok nyíltságának a változása, elemzésük nyelvtörténeti szövegekben, pl. Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom, ugyanezen szövegek hangállományának a vizsgálata (hiányzó magán- és mással- hangzók, hiátustöltő j). A mássalhangzók egymásra hatása/hangtani változások: részleges és teljes hasonulás, összeolvadás, hangkiesés, rö- vidülés. A többszörös hangtani változások.

Hangszimbolika, a nyelv zeneisége, hangulatfestő szerepe – hangstilisztikai vizsgálatok. A nyelv szupraszegmentális tényezői (pro- zódiai elemei): intonáció/ hanglejtés/dallam: hangsúly, hangmagasság, hangerő, beszédtempó, beszédritmus, beszédszünet, hangszín. Az ide- genes ejtés. A magyar és a tanult idegen nyelv hangrendszerének, into- nációs jellemzőinek összehasonlítása.

**Stilisztika**. (4 óra)

(Az itt szerzett ismereteket a további évfolyamokon folyamatosan bővítjük.)

Stilisztikai alapfogalmak: stílus, stílusfajták, stílusárnyalatok. Stí- lus a kommunikációban. Stílus és beszédhelyzet. Funkcionális stílusok: az írott (tudományos, hivatalos, publicisztikai, szépirodalmi) és a be- szélt nyelvi stílusrétegek. Stílus és jelentés. Szójelentés. A hangalak és jelentés viszonya. A stílus nyelvi tényezői: az archaizálás, neologizálás. A szépirodalmi stílus eszközei. A szóképek. A stilisztikai alakzatok. A hangzásformák stílusértéke. A metafora kognitív értelmezése. Stíluse- lem, stílushatás, stílustalanság, állandó és alkalmi stílusérték. Az egyé- ni stílus.

# Projektumi munkák a Magyar nyelv és kommunikáció téma- köréből:

(A tanár a felajánlott témákból legalább kettőt választ.) Hangtani jelenségek a nyelvjárásokban (szógyűjtés).

Reklámok és mémek jelrendszere.

A digilektus jellemzői, beszélt nyelvi vonatkozásai. A diákszleng új forrásai.

Az antiközmondások tanulságai.

Legjellemzőbb köztéri helyesírási hibák – Szabadka belvárosá- ban / szülőhelyemen**.**

Névadási szokások a szülőhelyemen. Köszönési szokások a fiatalok körében.

Kontaktusváltozatok a vajdasági magyar beszélők nyelvhasznála- tában.

Fordítás és stílus (Jeles művek fordításainak az összevetése).

A nyelvtani anyag tanításánál hasznosan forgatható szakirodalom: Balázs Géza: Nyelvünkben a világ. Kiss Róbert Richárd: *Nyelve-*

*lő*. Nyelvészeti kézikönyv. Kiss Róbert Richárd: *A fantasztikus nyelv*. *Nyelvészeti kézikönyv*. Grétsy László: *Anyanyelvi játékaink nagy- könyve.* Kovács Rácz Eleonóra: *Nyelvjárási jelenségek a mai bácskai élőnyelvben.* Vukov Raffai Éva: *Az örökíró, a hémijszka, és ami körü- löttük van*. Ruffy Péter: *Bujdosó nyelvemlékeink*. *A tihanyi alapítóle- véltől a Bori noteszig*.

Internetes források*:*

Nádasdy Ádám *Modern Talking* című nyelvi kérdéseket feszege- tő internetes rovatának írásai. *Hárompercesek a nyelvről, Hajnali há- rompercesek a nyelvről*. Az e-nyelv.hu internetes tanácsadó. Veszelszki Ágnes: *A digilektus beszélt nyelvi jellemzői, Érzelemkifejezési módok a digitális kommunikációban: emotikonok és reakciógifek*. Katona Edit‒ Horváth Futó Hargita: *A kötelező általános középiskolai és szakközép- iskolai oktatás végén elvárt tanulói teljesítmény általános tudásszabvá- nyai – képzési standardjai az általános tantárgyakból*. *Magyar nyelv és irodalom*. *Tanári kézikönyv.* Belgrád: Oktatási és Nevelési Minőségel- lenőrző Intézet, 2019. Nyelv és Tudomány – Tudományos-ismeretter- [jesztő nyelvészeti portál https://www.nyest.hu](http://www.nyest.hu/)

TERÜLET: KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA

A gimnázium első osztálya számára készült program az *Kommu- nikációs kultúra* négy jártasság megszerzését feltételezi. Produktív jár- tasságok: az (alkotó jellegű) írás és beszéd, a befogadói jártasságok: a meghallgatás/megértés és az olvasás.

A két iskolai dolgozat írásának előkészületei: az írásbeli dolgozat írása és javítása összesen 8 órát igényel, négyet-négyet minden írásbe- lire.

Az írásbeli dolgozatok előkészületei folyamatos tevékenységet jelentenek, és nem korlátozódnak csupán egy órára (az írásbeli fogal- mazás előtt).

Az eredményközpontú fogalmazástanítást ötvözzük a folyamat- központú megközelítéssel, amelyben a hangsúly a fogalmazás végső produktumáról az írás folyamatára helyeződik át (a tanulók megtervez- hetik, javíthatják, újraírhatják írásukat). A fogalmazáscím megadása helyett/mellett közöljük a tanulókkal a szöveg célját, a címzettet és a kommunikációs helyzetet is! Alkalmazzuk a kreatív írást mint a külön- féle műfajokban való alkotás szabályait bemutató, az irodalmi alkotást előkészítő folyamatot! A kreatív írás erősíti az önbizalmat, fejleszti a problémamegoldó készséget, lehetőséget ad a szövegalkotás játékos keretek közé helyezésére, retorikai, stilisztikai problémák megvitatásá- ra, új kommunikációs felületetek (blog, honlap, internetes médiumok) kipróbálására.

A szöveg- vagy szövegrészalkotás gyakorlására kiválasztott anyagot a szövegműfajok sokszínűsége jellemezze, az anyanyelvi órá- kon elbeszélő, magyarázó (tudományos okfejtések, érvelések, definí- ciók, kommentárok) és dokumentum típusú (grafikonok, menetrendek, táblázatok, térképek, ábrák, használati utasítások, kérdőívek, nyomtat- ványok, szabályzatok stb.) szövegeken végezzenek a tanulók különfé- le műveleteket (elemzés, átalakítás, kiegészítés)! Kapjanak helyet az anyanyelvi órán a fiatalok szubkultúráját erősen meghatározó populáris narratívák, a populáris kultúra elemei is!

A kulcskompetenciákat, a tanulói aktivitást jelentős mértékben elősegítő módszerekkel fejleszthetjük. A mindennapi életben hasz- nálható kommunikációs kompetenciák megszerzését, a produktív anyanyelvi tudást a tanulók életközeli szituációkba helyezése, gya- korlatközeli feladatok megoldása segíti. Az önálló tanulás képességét könyvtárhasználati ismeretekkel, nyomtatott és virtuális szótárak, kézi- könyvek használatának megtanításával fejleszthetjük. A tanulók szerte- ágazó, sokirányú fejlesztésében a múzeumpedagógiai foglalkozások is segíthetnek.

A múzeumlátogatás során (az iskolán kívül) valós szituációkba kerülnek a diákok, a tanár kiegészítheti, színesebbé teheti a tananyagot, lehetőség adódik egy téma sokoldalú, komplex feldolgozására, konkrét nevelési, oktatási és képzési célok megvalósítására.

# Helyesírás, gyakorlati nyelvhelyesség és adatbázisok használata.

(8 óra)

A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, szóelemzés, hagyomány, egyszerűsítés). A helyesírás rendszere. A magánhangzók és a mással- hangzók helyes időtartama. Az írásjelek. Rövidítések, mozaikszók, számok. A kezdőbetű. Az elválasztás. Változások a helyesírási szabály- zatban. Interferenciajelenségek a kisebbségi nyelvhasználatban. He- lyesírási kultúra. Bibliográfia, szakirodalom-, forrásjegyzék készítése. Hivatkozásmódok elsajátítása és alkalmazása.

Adatbázisok használata. Az információszerzés gyakorlása nyom- tatott források (szótárak, lexikonok, helyesírási szabályzat) és az elekt- ronikus adatgyűjtés (elektronikus folyóirat, honlapok stb.) segítségé- vel. A hagyományos és elektronikus könyvtárak, korpuszok, wikik, on- line szótárak használatának gyakorlása.

# Szövegértés, szövegalkotás, szövegmondás (22 óra)

A szövegértést és -alkotást, -mondást szolgáló szóbeli és írásbeli tevékenységek összefonódnak, egymásra épülnek.

# Szövegértés

A tananyaghoz kapcsolódó és tudományos-ismeretterjesztő vagy tudományos igényű szövegek feldolgozása, ábrák, grafikonok értelme- zése világértési folyamatokat indíthat el, vagy serkentheti a gondolko- dásunkat, tényfeltáró, tudományos munka megírását, kombinált pro- dukció (referátum és prezentáció) megszületését indukálhatja.

Reklámok feldolgozása: A hatáskeltés nyelvi, képi, mozgóképbeli eszközeinek megfigyelése, elemzése a médiareklámokban: szójelentés, hangzás, szókép, szójáték, frazeológiai egységek, mondatok modalitá- sa, túlzás, ellentét. A reklámok elemzését követheti a reklámok (nyel- vi-képi) megtervezése, előadása, eljátszása, saját reklám írása.

**Disputa** az anyanyelv szerepéről, megtartásának esélyeiről, a nyelvbe oltott identitás témájáról (pl.: Kisebbségi lét és anyanyelvi kul- túra. Elvándorlás és nyelvmegtartás. Globalizáció és nemzeti kultúra), valamint a tanulók által javasolt nyelvi kérdésekről. Motiváló kérdés- fölvetésekkel és irodalmi alkotásokkal segítjük a beszélgetést. Inspirá- ló irodalmi alkotások: pl. Füst Milán*: A magyarokhoz,* Fehér Ferenc*: Nyelv és varázs, Faludy György: Óda a magyar nyelvhez.* Kányádi Sándor*: Noé bárkája felé,* Jobbágy Károly*: Fuldokló anyanyelvem,* Te- rék Anna: *külFÖLD*, Szabó T. Anna: *Származás*, Petőcz András*:* [*www.*](http://www/) *osszian.ének.hu*.

*A készségfejlesztés komplex* megvalósulása, intermediális, inter- diszciplináris vonatkozások beépítése révén valósul meg, és szervesen kapcsolódik az irodalomoktatáshoz, így tantárgyközi kommunikációra feltétlenül szükség van, hogy a tevékenységek kiegészítsék egymást. A szövegértelmezést kísérő viták, beszélgetések lecsapódásai a kom-

munikációs kultúra oktatásakor indukáló tényezők is lehetnek, de vitát gerjeszthetünk teljesen új vagy rokon témák fölvetésével is: pl. a tanu- lók körében népszerű zenei szubkultúrák, státuszszimbólumok, szoron- gáskiváltó tényezők, a másság elfogadása.

A viták lecsapódásaként glossza, esszé, kisértekezés születhet. Az anyanyelvet tematizáló modul jegyében irodalmi alkotások, kiállítás, iskolaújság, poszter, videófilm készülhet, kirándulás is megvalósulhat.

Jeles szónoki beszédek értelmezése, az ünnepi beszéd jegyeinek fölismerése, majd alkalmazása. Retorikai-stilisztikai elemzésre ajánl- ható: Esterházy Péter: *Más így* (Búcsúbeszéd Weöres Sándor temeté- sén), Martin Luther King *Van egy álmom* című híres beszéde, Móricz Zsigmond *Gyászbeszéd Ady Endre ravatalánál*.

# Szövegalkotás

A nyelvi ismeretekhez, nyelvtörténethez tartozó modulokhoz beszámolók, előadások, esszék, kisértekezések, a tanulók közös pro- jektumai készülhetnek el. A diákok vallomásokat, esszéket írhatnak a kedvenc zugukról, terükről, kedvenc irodalmi alkotásaikról. Párhu- zamos történetek/álomképek írása egy-egy megélt élményhez külön- böző szempontok, generációs látásmódok/felfogásbeli különbségek ütköztetésével. Az írásbeli munkákhoz készüljön vázlat, amit a diákok beadnak a kész munkával, és azt is értékeljük. A vázlatírást segítheti gondolkodástérkép, T-táblázat stb. Szónoklatok készítésekor hasznos gyakorlat lehet, ha gondolunk az elő- és utóvázlatra (munkavázlat és szövegvázlat) is, egyikre a megíráshoz, a másik az előadáshoz lesz szükségünk. Az írásművek szerkezeti egységeinek gyakorlásakor tuda- tosul a tanulókban, hogy a témamegjelölés – kifejtés – érvelés – kö- vetkeztetés szerkezetrendszere a szónoklat és az érvelő esszé azonos követelményei közé tartozik.

**Esszéírás, kreatív írásgyakorlatok.** Esszéírás inspiráló szöveg-

részletek, képek, filmrészletek hatására, megkezdett szövegek folyta- tása, különböző bekezdéstípusok alkalmazása. Szövegértési feladatok kiegészítése vagy előkészítése kétszólamú szövegek írása révén – pár- munkában. A külön-külön írt szövegek ütköztetése, összefésülése.

A bekezdéstípusok, a szerkezetben lecsorgó homokóra-elv gya- korlása szövegalkotási tevékenységeink alapjául szolgálhat. A külön- böző típusú és hosszúságú esszék a tervezés fontosságára hívják föl a figyelmet. A hatszavas történetek írása összefogottságra, tömörségre és kreativitásra kötelez. Akárcsak az internetes fórumokon, versenyt is rendezhetünk: *Mitől lesz a kevesebb több*? – *Hogyan lehet hat szóban sokat mondani* címmel?

Irodalmi művekhez kötődően is alkothatunk különféle műfajú szö- vegeket, pl. az *Isteni színjáték* kapcsán fölépíthetjük a pokol tölcsérét a magunk elképzelése szerint, ehhez kötődően kurta üzeneteket, hatsza- vas vagy miniesszéket, érvelő fogalmazásokat/vád- és védőbeszédeket is készíthetünk, amelyeket monológgá vagy novellává is alakíthatunk. Az *Antigoné* feldolgozása során megismerkedünk a szónoki beszéd szerkezetével (pl. Kreón bölcsekhez intézett szavai nyomán), értelmez- zük a családjához való viszonyát. Vitát folytathatunk, érvelő leveleket írathatunk a szereplők nevében. *Haimón levele apjához/anyjához/Anti- gonéhoz.* A saját életünkből is meríthetünk ideillő témát, amelyben sza- badon választott vagy megadott cím nyomán (pl. a hosszabb szombati kimenő érdekében) érvelnek. Édesanyánkhoz vagy édesapánkhoz inté- zett szövegünk lehetséges címe pl. *Nem a pokol kapuja ez*!

# Szóbeli szövegalkotás (A beszédkészség fejlesztése)

Játékos beszédgyakorlatokkal a kiejtési készségeket (hangkép- zés, hangsúly, hanglejtés, beszédtempó, szünet) fejlesztjük, a nyelvhez, irodalomhoz való kötődést erősítjük. Kis alkalmi műsorok elkészítése, szituációs játékok beépítése a nyilvános szereplésre készíti föl a tanu- lókat. Az anyanyelvi órán előadott beszámolók, tartalmi kivonatok, szónoklatok a tanulók számára lehetőséget adnak a memorizálás, az önellenőrzés gyakorlására. A nyelvi és kommunikációs játékok és ve- télkedők, felszíthatják az anyanyelv iránti érdeklődést, a kutatói ked- vet, az alkotókészséget. A szónoklatok előadása, megbeszélése fejleszti a vitakészséget, növelheti a tanuló magabiztosságát, az összefogott, logikus érvelés gyakorlati megvalósítást eredményezi, a parlamentariz- mus szabályainak a betartására kötelez.

A MEGVALÓSÍTÁS MÓDJA, SEGÉDESZKÖZEI

**Projektumi munka**. A tanár ismerve tanulói képességeit és ér- deklődési körét maga dönt a munkaformákról, projektumokról. A nyelvi ismereteknél a tanár felébreszti az érdeklődést a *dialektus, szo- ciolektus, digilektus kérdésköre iránt (névadási, köszönési szokások, kontaktusváltozatok,* az internet, a blogok hatása, vélemény- és ízlés- formáló ereje), vitát gerjeszt az alulstilizált, ironikus, értékszkeptikus magas irodalom, a populáris kultúra és az internet által terjesztett giccs összefüggéseiről. Ezzel egy szociolingvisztikai alapvetésű tudományos munka indulhat be gyűjtés és a szakirodalom tanulmányozása révén. Ennek eredményeképpen az évek során egyre terebélyesedő gyűjtő- munka, majd esszék, értekezések születhetnek meg. A dolgozatok ké- szítésekor fölhasználható a nyelvi ismereteknél feltüntetett szakiroda- lom is*.*

Az irodalomoktatással karöltve a munka felölelheti a családfa- kutatást, népköltészeti alkotások gyűjtését (szólások, közmondások, anekdoták), néprajzi értékeink (ünnepek, az ünnep díszletei, viselet, népi vallásosság, népi építészet), kultikus emlékeink (középkori építé- szeti alkotások, szecessziós építészetünk) megismerését, bemutatatását, a hagyományban, közösségi kultúrában betöltött szerepének méltatá- sát. A fesztiválok, táborok mint közösségformáló társadalmi esemé- nyek, (kör)interjú készítése egy-egy rendezvény kapcsán.

**Az intertextualitás** nyelvemlékeinkhez kötődő nyelvi megnyil- vánulási formáinak vizsgálatához a tanár maga is választhat szövege- ket, vagy az alábbiakból meríthet: Kosztolányi Dezső: *Halotti beszéd,* Márai Sándor: *Halotti beszéd,* Weöres Sándor: *Mária siralma,* Utassy József: *Választ világomtul, Tóth Krisztina: Vogymuk, A világ minden országa stb.*

**Fordításelemzéshez** ajánlott pl. az elsős irodalmi anyaghoz kö- tődő világirodalmi alkotások és fordításaik összevetése az újrafordí- tott művek részleteinek elemzése, nyelvi- stilisztikai-nyelvváltozatbeli szempontok figyelembevételével: Villon-fordítások, átírások, Walther von der Vogelweide versei, a Nibelung-ének több fordításban. Termé- szetesen vita is fűződhet hozzá, szükséges-e az új fordítás, a művek rövidítése, mit nyújt a művek újraírása/újraértelmezése. Líraiság, han- gulatiság, zeneiség vizsgálata mellett a képiség összevetése: Például az erkélyjelenet és a báli jelenet metaforáinak kognitív és stilisztikai szempontú elemzése és értelmezése William Shakespeare *Romeo és Júlia* című művében és fordításaiban.

**Szakirodalmi anyag** a kommunikációs kultúra tanításához: Szövegértési, -alkotási tevékenységeknél, beszédtechnikai gya-

korlatoknál hasznosan forgatható segédkönyvek, munkafüzetek: Samu Ágnes: *Kreatív írás. Az ötlettől a kész írásműig.*

*A fogalmazás tanítása másképp,* Umberto Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Bíró Yvette: Marie-Genevieve Ripeau: *Egy akt felöl- töztetése.* Montágh Imre: *Tiszta beszéd.*

A retorikai ismeretek tanításához ajánlható: Aczél Petra: *Neked van igazad? Érvelés és meggyőzés a gyakorlatban*, Aczél Petra: *Mé- diaretorika*.

**Internetes kiadásban** is elérhető források:

Petres Csizmadia Gabriella: *Élményszerű szövegértés, szöveg- értelmezés és szövegalkotás*, Pethőné Nagy Csilla: *Módszertani ké- zikönyv*, Weltner Mariann (fejlesztő): *Gyakorlatias szövegértési fel- adatok (tanári útmutató) szövegei*: pl. Konrád György: *A város és az emlékezet. Négyezer támadás évente (Felmérték, hogy miért hackelnek a hackerek*) stb. Kun Gabi: *27 írásgyakorlat, hogy újra szárnyaljon a kreativitásod.* Katona Edit: *A szerelmes beszéd metaforái Ady Endre Héja-nász az avaron című versében és szerb nyelvű fordításaiban.*

A retorikai ismeretek bővítését segíti, az eszköztár gazdagítását szolgálja az egyetemisták Kossuth-szónokversenyeinek (interneten is elérhető) két gyűjteményes kötete. *A bemutató beszéd* és a *Politikai beszéd*. Bán Zsófia *Van egy jó szava?* című beszéde és egészében a *Di- lemma – Disputa* – *Demokrácia* című kötet internetes kiadása.

# Záró módszertani megjegyzések

A tanárnak ismertetnie kell a tanulókkal a tantárgy tervét, tartalmát és a munkamódszereket, fel kell hívnia a figyelmüket annak fontosságá- ra, hogy tervszerűen és folyamatosan dolgozzanak, hogy a források sok-

oldalú használatára készüljenek föl. A tanulás tanulása a diákok egyik alapvető feladata, ehhez kell segítséget nyújtania a tanárnak.

A projektumokat időben meg kell tervezni, hogy legyen idő az alapos kutatómunkára, a források tanulmányozására, a gyűjtésre, a konzultációkra. Ezt a tanmenet készítésekor is figyelembe kell vennie a magyartanárnak, mert csak ily módon válhat hatékonnyá a kutató- munka.

A tanár egy-egy téma feldolgozása során megítéli hány órát kell szánnia egyes témákra, maga irányozza elő és tervezi meg a munka di- namikáját, beleértve a megértés különböző szintjeit, valamint a nyelvi és irodalmi tartalmak tudatos összekapcsolását. A munka során kiderül, melyek azok a témák, amelyek a tanulók érdeklődésére jobban számot tartanak, melyek azok a tartalmak, amelyek megértése és elfogadása nehezebben megy. Ennek fényében alakítja ki és alakítja át, dolgozza ki tanmenetét. Érdemes különböző történelmi, kulturális és műfaji ke- retekből származó szövegek összehasonlító elemzésével kísérletezni. Nyelvi-stilisztikai jellemzőik kibontakoztatása az egyéni szövegalko- tásra is megtermékenyítő hatással lehet.

A nyelvi gimnáziumban a gyűjtő és kutatómunka, az idegen nyel- vi párhuzamok, az intediszciplináris kontextusok különös hangsúlyt kapnak. A diákok nyelvi összevető tevékenység iránti érdeklődését fo- kozhatjuk érdekes kutatási témákkal, amelyek az anyanyelv és az ide- gen nyelv mélyebb megismerését egyaránt szolgálhatják.

**A feldolgozás folyamata.** Egy-egy téma feldolgozása a ráhango- lódás, jelentésteremtés, reflektálás fokozatosságában valósul meg.

**Tevékenységek a tanórán.** A nyelvtani jelenségeket, kifejezé- sek és fogalmak tanítását a kommunikációs kultúra gyakorlatsoraihoz, valamit az irodalomból tanult alkotásokhoz kötjük, így valósítjuk meg a két tantárgy egységét. A közvetlen munkában, a fő módszertani és munkaelvek tiszteletben tartása mellett, a megfelelő felvilágosító, lo- gikai és különleges (szakmai) módszereket alkalmazzuk. A módszer megfelelősége és az elméleti és gyakorlati eljárások egysége kulcsfon- tosságú a nyelvtan és kommunikációs kultúra sikeressége szempontjá- ból. A szövegértés – szövegalkotás – szövegmondás egységében való- sulnak meg a tevékenységek az órán.

**Befogadó és alkotótevékenység**. Nyelvi és közéleti kérdéseket tárgyaló cikkek, tanulmányok, irodalmi alkotások megismerése, értel- mezése, befogadása, az inspiráló kérdésfelvetés és vita hozzájárul a tanulók gondolkodásának a fejlődéséhez, érdeklődésük kiszélesedésé- hez, önálló véleményük kibontakozásához, önmegértési folyamataik végbemeneteléhez. A személyiségfejlődés és a kompetenciák együttes kiteljesedése az alkotótevékenység egyik legbiztosabb bázisa. A meg- valósulás módja lehet szóbeli produkció (beszédgyakorlatok, viták, beszélgetések, monológok, szövegmondás), írásbeli produkció (esszé, értekezés, publicisztikai műfajok) és kombinált produkció (referátum és prezentáció, megírt és előadott szónoklat).

**Értékelés –** a tanulók előrehaladásának értékelése folyamatos és szisztematikus. Értékelni kell a tanuló tevékenységét a munka elő- készítő része és az órán végzett munka során, részvételét a mű értel- mezésében, azt, hogy milyen gyakran jelentkezik, a felelet minőségét, álláspontjának és érvelésének eredetiségét. Nem mulaszthatjuk el a gyakorlati alkalmazási képesség, a szorgalom, a különleges képessé- gek, a másként gondolkodó tanulók eltérő nézőpontjainak a méltányo- lását. Az értékelés felöleli az írásbeli szövegalkotást is: évente legfel- jebb hat házi feladat, két projektumi munka és/vagy portfolió várható el. Értékelés céljából lehet tervezni felmérést is, hogy közvetlen bete- kintést nyerjünk a tanulók tudásába.

A tanulók két iskolai dolgozatot (esszét/szónoklatot) írnak.

A felkínált projektumi témák közül legalább kettőt feldolgozunk a tanév során.

1. A TANÍTÁS ÉS TANULÁS FIGYELEMMEL KÍSÉRÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

A standard, szummatív (összegző-lezáró) értékelés általában a tanulási folyamatok egy- egy szakaszának lezárásakor kerül alkalma- zásra, standardizált mérőeszközökkel (írásbeli és szóbeli tudásfelmérő, esszé, tesztek). Mivel fönnáll a veszély, hogy ez kampányszerű és osz- tályzatorientált tanulást eredményez a tanulóknál, e mellett az oktatás- hoz való korszerű hozzáállás jegyében más értékelési módokat is al-

kalmazunk, például a formatív (alakító-segítő) értékelést. Ez a tanulási folyamatra vonatkozóan ad átfogó minősítést a tanulók teljesítményé- ről, kompetenciái fejlődéséről. Az ilyen jellegű értékelés információt nyújt a tanárnak és a tanulónak is egyaránt arról, milyen kompetenci- ákat fejlesztett ki, melyeket kevésbé, és a tanítás során használt mód- szerek hatékonyságáról is visszajelzéseket kap a tanár. A formatív érté- kelés folyamán a tanár különféle technikák alkalmazásával (portfóliók, feljegyzések, tanulói naplók, visszajelzések, megbeszélések, kérdések, rávezetés, tanulói önértékelés, társak értékelése, csoportmegbeszélés, követelmény minták, példatárak alkalmazása, diagnosztikus teszt stb.) adatokat gyűjt a tanuló teljesítményéről. A formatív értékelés eredmé- nyét a tanítási ciklus végén szummatív módon – osztályzattal is ki kell mutatni. Az ilyen osztályzatnak akkor van értelme, ha magában foglal- ja a tanuló minden teljesítményét, ha a tanuló rendszeres figyelemmel kísérésen alapul, kialakítása objektív és professzionális.

A tervezés, megvalósítás, figyelemmel kísérés és értékelés a ta- nári hivatás részét képezi. Fontos, hogy a tanuló teljesítményének fi- gyelemmel kísérése mellett a tanár folyamatosan kövesse és értékelje a tanítási-tanulási folyamatot, saját magát és a munkáját. Az önértékelés a köznevelési rendszer minőségének javítását szolgálja: mindazt, ami hatékonynak és megfelelőnek bizonyult, a pedagógus használni fogja a tanítási gyakorlatban, ami kevésbé hatékony, vagy nem vezetett ered- ményhez, azt fejlesztenie kell.

# IRODALOM

Az *Irodalom* tantárgy tanulásának *célja* az olvasóvá nevelés; az irodalmi művek értelmezésére és értékelésére való képesség fejleszté- se; a kritikai gondolkodás fejlesztése; a humanista oktatás és nevelés értékeinek affirmálása és elfogadása; a személyes, nemzeti és kultu- rális identitás fejlesztése, az anyanyelv, a magyar nép, valamint más népek és etnikai közösségek hagyományainak és kultúrájának a meg- szerettetése.

ÁLTALÁNOS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK

Ismeri a nemzeti kulturális örökség részét képező, korosztályának megfelelő magyar irodalmi alkotásokat, megismeri a világirodalom re- mekműveit és az irodalmi szövegek értelmezésének alapelveit. Megis- merkedik a kommunikáció alapvető jellemzőivel, tisztában van beszélt és írott változatának szabályaival. A köznyelvi norma elvárásainak tiszteletben tartásával beszél és ír. Összefüggő, szabatos, a stilisztikai szempontoknak megfelelő beszélt és írott nyelvi szöveget alkot, meg- érti és kritikusan megfontolja azt, amit olvas, szókincse folyamatosan gyarapodik. Elolvassa, átéli és értelmezi a szépirodalmi és nem szép- irodalmi jellegű műveket. Az olvasást az ön- és világértés eszközének tekinti. Fokozatosan olvasóvá válik, saját ízlése alapján választja meg olvasmányait, igényévé válik, hogy fejlessze szövegértési kompetenci- áját és beszédkultúráját. Tiszteli, tudatosan őrzi és ápolja anyanyelvét.

*Alapszint*

Érthetően és folyékonyan beszél, tiszteletben tartja a köznyelvi normát, kulturáltan meghallgatja mások véleményét. Összefüggő, nyel- vi-stilisztikai szempontból jól formált rövidebb, egyszerűbb beszélt vagy írott nyelvi szöveget alkot. Elsajátítja a gyakorlati írásbeliség ma- gánéleti és közéleti műfajait. Megért rövidebb, egyszerűbb összefüg- gés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegeket, és kritikai szemlélettel viszonyul tartalmukhoz. Poétikai szótára fokozato- san kialakul.

Alapismeretekkel rendelkezik a nyelvről, a kommunikáció té- nyezőiről és funkcióiról, ismeri a nyelvi rétegeket, a különböző nyelv- változatokat. Alaptudásra tesz szert a magyar nyelv hangtanával, szó- tanával, mondattanával kapcsolatban, és képes beszédben és írásban alkalmazni a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat. Alapvető szövegtani, stilisztikai ismereteket szerez.

Folyamatosan gyarapítja szókincsét, a szókészletből a beszéd- helyzetnek megfelelő kifejezéseket válogatja ki. Természetes igényévé válik, hogy tanulja, őrizze és ápolja anyanyelvét.

Ismeri az iskolai tantervben kötelezően előirányzott irodalmi mű- veket, és el tudja őket helyezni az alkotói opusban és az irodalomtör- ténet kontextusában. Tisztában van a korstílusok, irányzatok alapvető poétikai-stilisztikai jellemzőivel a magyar és a világirodalomban. Fel- ismeri a szövegek nyelvi, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit, és példák- kal támasztja alá megállapításait. Kialakulnak olvasási szokásai, meg- tapasztalja az olvasás önmegértésben betöltött szerepét.

Megismerkedik a kézikönyvek használatával, a könyvtárhasz- nálat szabályaival, és betekintést nyer az internetes információszerzés formáiba. Tisztában van az e-nyelvhelyességgel, az e-dokumentumok létrehozásához szükséges szabályrendszerrel. Használja a legalapve- tőbb szótárakat, a helyesírási szabályzatot, ismeri a szócikkek felépí- tését.

*Középszint*

A tanuló helytáll a kommunikáció különböző közéleti színterein. Közönség előtt beszél nyelvi, irodalmi és művelődési témákról. Ösz- szetettebb beszélt vagy írott nyelvi szövegek megalkotásakor is szaba- tosan közli gondolatait. Kialakult olvasói ízlése van. Megért és értel- mez hosszabb, egyszerű összefüggés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket is az élményközpontú és tudományos célokat szolgáló olvasás során. Kritikai szemlélettel viszonyul a szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegekhez.

Szélesebb körű ismeretekkel rendelkezik a nyelv jellegzetessége- iről, szerepéről, funkcióiról, alapismeretei vannak a világ nyelveiről. Tájékozódik a tömegkommunikáció világában, megismerkedik a mé- diaműfajokkal. Tisztában van a magyar nyelv eredetével, történeti kor- szakaival és a magyar írásbeliség kialakulásának történetével. Megérti, hogy a nyelv változatokban él, felismeri a területi és társadalmi nyelv- változatokat. Kiterjedtebb ismeretei vannak a nyelvi szintek gramma- tikájáról (hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Stilisztikai ismere- teinek birtokában és a szövegtípusok osztályozásának szempontjait megismerve elemzi a különböző szövegeket, és hozza létre alkotásait.

Szókincse folyamatosan gazdagodik, nyelvi, nyelvhelyességi tu- dását a gyakorlatban is alkalmazza, tud élni a szabatos, világos, válto- zatos kifejezésmód lehetőségével.

Gyakorlottan értelmezi az irodalmi szövegek tematikáját, üzene- tét, szerkezeti, poétikai, stilisztikai, nyelvi és műfaji jellemzőit. Isme- ri és alkalmazza az irodalomelméleti fogalmakat az irodalmi művek értelmezésekor. A szöveg értő olvasójává válik. Önállóan felismeri és elemzi az irodalmi művek alapkérdéseit, véleményét meggyőző érvek- kel támasztja alá. Átlátja az irodalom és más művészetek közötti kap- csolatok természetét és jellemzőit.

Jártassággal rendelkezik a könyvtárral, a kézikönyvek haszná- latával és az internetes információszerzés szabályaival kapcsolatban. Képes számítógépes szövegszerkesztő segítségével a helyesírási szabá- lyoknak megfelelő szöveget alkotni.

*Haladó szint*

A tanuló képessé válik a tananyag által előirányzott összetett iro- dalmi, kulturális és nyelvészeti témák megvitatására. Fejlett retorikai készségekkel rendelkezik. Nyelvi és irodalmi témákat feldolgozó szak- szövegeket alkot.

Szövegolvasási, -értelmezési képességei kialakulnak, tudatosodik benne a befogadói (olvasói) szerep. Fejlődik kritikai látásmódja, egyé- ni véleményformálása vezényli összetettebb szépirodalmi és nem szép- irodalmi szövegek értelmezésekor is. A szövegek szerkezeti, stilisztikai jegyeit magabiztosan felismeri. A házi olvasmányokon kívül egyéni választáson alapuló szövegek értelmezésére is képes. Véleményének megfogalmazásában az érett érvelő technika érvényesül. Rendszeres olvasóvá válik, olvasási stratégiáit az adott irodalmi mű sajátossága- ihoz és az olvasási célhoz idomítja (élmény, kutatás, alkotás). Művé- szetközi ismereteit kamatoztatva maga is képes intermediális összefüg- gések feltárására.

Széleskörű ismeretekkel rendelkezik a nyelvről és a magyar nyelv rendszeréről, a régi és új kommunikációs műfajokról. Felismeri és összeveti a szövegek poétikai, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit. A stílusrétegek nyelvi eszközeiről nyert elméleti tudását a gyakorlatban

(szövegek elemzésekor és megalkotásakor is kamatoztatja). Megismeri a modern nyelvészet irányzatait, és ismereteit interdiszciplináris kont- extusba helyezi. A szöveg pragmatikai jellemzőivel ismerkedve feltárul előtte a nyelv működési aktusa, kibontakoznak a szövegjelentés elem- zésének sokoldalú lehetőségei.

Magabiztosan mozog a könyvtár, a kézikönyvek, az internethasz- nálat világában. Az irodalmi művek értelmezésekor rendszeresen hasz- nálja a széleskörű szakirodalmat. Az új információhordozók használa- tának etikai követelményeit szem előtt tartva, a digitális média előnyeit és eszközeit felhasználva hozza létre alkotásait. Alkalmazza az e-doku- mentumok létrehozásához szükséges, az e-nyelvhelyesség elvárásainak megfelelő szabályrendszert.

A tanulónak széleskörű ismeretei vannak a nyelv általános jel- lemzőiről, funkcióiról és a magyar nyelv rendszeréről (a különböző nyelvi szintekről: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Szövegtani ismereteinek birtokában alá tudja rendelni a szövegvilág tényezőit a szövegszerkesztés szempontjainak. Betekintést nyer a modern nyelvé- szet irányzataiba, és ismereteit felhasználja projektmunkáinak elkészí- tésekor. Átlátja a nyelvészet és más tudományterületek közötti kapcso- latok természetét.

SPECIÁLIS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK: Irodalom

*Alapszint*

Érthetően és folyékonyan olvas. Alkalmassá válik irodalmi és nem irodalmi szövegek értő olvasására, megért és parafrazeál rövi- debb, egyszerűbb irodalmi szövegeket. Képes röviden megfogalmaz- ni az irodalmi mű témáját, és felismeri a keresett információkat a nem szépirodalmi szövegben. Ismeri a tantervben előirányzott irodalmi mű- veket, alkotóik munkásságát és az irodalmi korszakok legfontosabb tar- talmi-formai jellemzőit. Különbséget tesz szóbeli és írásbeli irodalom között. Ismeri a népköltészet és műköltészet jellemzőit, valamint ezek kapcsolatrendszerét. Felismeri az irodalmi alkotások formai, stiliszti- kai és műfaji jegyeit, meg tudja fogalmazni a szövegviláguk témáját és jellemzőit. Értelmezi a rövidebb, egyszerűbb irodalmi szövegekhez kötődő kérdéseket. Megérti, miért fontos az olvasás személyiségének formálása, szókincsének gyarapítása szempontjából. Benyomásainak és következtetéseinek kifejtésekor irodalmi és nem irodalmi szövegek példáira hivatkozik. Képes megkülönböztetni a szó szerinti és átvitt ér- telmű, metaforikus tartalmakat. El tudja helyezni az irodalmat a mű- vészetek rendszerében (zene, film, képzőművészet, színművészet stb.). Interdiszciplináris ismereteket szerez.

*Középszint*

Ismeri az alapvető olvasási stratégiákat, és alkalmazni tudja őket az adott olvasási helyzetekben. Sokrétűen értelmez és kritikusan átgon- dol hosszabb terjedelmű, egyszerűbb irodalmi és nem irodalmi szöve- geket. A tanterv szerint szerzett ismereteit és más kutatási forrásokat felhasználva értelmezi és megkülönbözteti az irodalmi mű kompozíci- ójának, jelentésrétegének legfontosabb elemeit, stilisztikai, nyelvi és formai jellemzőit. Ismeri az alapvető irodalmi, irodalomelméleti fo- galmakat, kifejezéseket, és a célnak megfelelően alkalmazza őket az irodalmi művek értelmezésekor. Önállóan elemzi az irodalmi alkotá- sokhoz fűződő kérdéseket, és érvekkel támasztja alá véleményét. Ké- pes feltárni a különböző irodalmi művek, korszakok, stílusirányzatok közötti összefüggéseket. Felfedezi az irodalmi művek közötti intertext- uális és interdiszciplináris kapcsolatokat. Érti és értékeli az irodalom és más művészetek közötti összefüggéseket. Egyértelműen állást foglal az olvasott szöveggel kapcsolatban. Önállóan választ olvasmányt a kor- osztályának megfelelő irodalom köréből. Olvasói érdeklődést mutat. Érti, milyen jelentősége van az olvasásnak a maga műveltsége és tudá- sa fejlesztésében. Kutatói szemlélettel, alkotó módon tesz szert olyan olvasói jártasságra, amit használni tud a különböző irodalmi művek és műfajok tanulmányozása során, és amellyel fejleszti irodalmi, nyelvi, kulturális és nemzeti identitását.

*Haladó szint*

Élvezettel, kutatói érdeklődéssel és kritikai szemlélettel olvas, értelmez és értékel összetett, a tanterv által előírt irodalmi és nem iro- dalmi szövegeket, de ajánlott és önállóan választott műveket is szíve-

sen forgat és értelmez. Önállóan ismeri fel és értelmezi az irodalmi alkotásokban felvetődő kérdéseket. Több szempontot érvényesít az irodalmi művek értelmezésekor, és képes őket intermediális és inter- diszciplináris kontextusba helyezni: összekötni más művészeti ágakkal és tudományterületekkel. Jártasságot szerez az irodalmi művek kiemelt tematikai, formai-stilisztikai jellemzőinek összehasonlításában. Fejlett érvelő technikával ismerteti véleményét a szövegről, és fogalmazza meg következtetéseit. A tantervben előirányzott irodalmi művek értel- mezésekor behatóan tanulmányozza a nyomtatott és elektronikus szak- irodalmat. Az olvasási feladattal összhangban álló olvasási stratégiákat

alkalmaz. Fejlett olvasási kultúrája van, az irodalmi mű olvasása él- ményt jelent számára. Az olvasás révén gyarapítja tudását, szókincsét, fejleszti érvelési készségét, ki tudja fejteni véleményét, meg tudja vé- deni álláspontját. Tud irodalmi műveket ajánlani másoknak, és megin- dokolja a választását. Tiszteletet mutat a nemzeti irodalom és kultúra értékei és más népek kultúrája iránt. A fordításirodalom megismerése révén és más népekkel való kapcsolata során gyarapítja interkulturális ismereteit. Kritikai szemléletet tanúsít az irodalmi alkotásokhoz kötődő szakirodalom internetes forrásaiból való választáskor, előnyben része- síti az értékteremtő folyóiratokat.

Osztály **első**

Évi óraszám **111 óra (3 óra hetente)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tudásszabványok**1 | **KIMENET**Az első osztály elvégzését követően a diák képes lesz a következőkre: | **TEMATIKUS EGYSÉGEK****és kulcsfogalmak** |
| 2.MNY.1.2.1.Különbséget tesz a szóbeli és az írásbeli irodalom között. Ismeri a népköltészet ésműköltészet jellemzőit és kapcsolatrendszerét. Felismeri a prózai és verses formát, és különbséget tesz a dráma, epika és a líra műneme között.Ismeri a ritmusfajtákat (ütemhangsúlyos ésidőmértékes verselés), felismeri a sortípusokat, strófaszerkezeteket és versformákat (hexameter, párvers, tercina, szonett, ballada, képvers), és megkülönbözteti a kötött és a szabad verset.2.MNY.1.2.2. Elhatárolja egymástól az irodalmialkotás szerzőjét a mű elbeszélőjétől, a dráma szereplőjétől, illetve a lírai éntől. Ismeri a szépirodalmi mű szerkezetének alapelemeit: téma, motívum; cselekmény, a cselekmény ideje és helyszíne; 1. és 3.személyű elbeszélés; leírás típusai; monológ és párbeszéd. Ismeri az alábbi műfajok jellemzőit: dal, elégia, himnusz, óda, mítosz, adoma, anekdota, eposz, epigramma, novella, elbeszélés, kaland-, család-, történelmi, levélregény,tragédia, komédia. Részletek alapján felismeri az átmeneti műfajokat (ballada, verses regény). | * képet alkot az irodalomról mint létformáról és művészetről;
* megtapasztalja az olvasás élményét;
* fejlődik benne a kritikai látásmód, az egyéni véleményformálás vezérli összetettebb szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegek elemzéskor is;
* tisztában van az irodalomnak a kultúrában és a művészetek rendszerében elfoglalt helyével és szerepével;
* művészetközi ismereteit kamatoztatva maga is képes intermediális összefüggések feltárására;
* elsajátítja az irodalomtudományi alapfogalmakat, az irodalom hermeneutikai és recepcióesztétikai aspektusait;
* az irodalmat hálózatos szövevényként, művészeti és diszciplináris diskurzusok rendszerében értelmezi;
* véleményének megfogalmazásában az érett érvelő technika érvényesül;
* rendszeres olvasóvá válik, olvasási stratégiáit az adott irodalmi mű jellemvonásaihoz és az olvasási célhoz idomítja (élmény, kutatás, alkotás);
* a házi olvasmányokon kívül egyéni választáson alapuló szövegek értelmezésére is képes. Véleményének megfogalmazásában az érett érvelő technika érvényesül;
 | **IRODALOM****Az irodalom létformája. A szövegszerű világértés**.**Az irodalomról való gondolkodás útjai.****Alteritás és irodalom. Antik kultúra és világkép.****A középkor és a reneszánsz szemléletmódja és irodalma.** |
| 2.MNY.1.2.5. Atantervben előirányzott irodalmi szöveg nyomán egyszerű következtetést fogalmazmeg szépirodalmi és nem szépirodalmi példákra hivatkozva, szóhasználatába beépíti az olvasottszöveg fogalomrendszerét. Megismerkedik a magyar nemzeti kultúra kialakulásának folyamatávalés intézményeivel. Tiszteletet mutat a nemzeti irodalom és kultúra értékei és más népek kultúrájairánt. Felismeri és megnevezi a magyar nemzeti és kulturális elemeket a művekben.2.MNY.1.2.6.Különbséget tesz az ugyanazt vagy hasonló témát, karaktereket és eseményeketfeldolgozó szépirodalmi és nem szépirodalmi szöveg között. Megérti a rövidebb, egyszerűbb irodalmi és nem irodalmi szövegeket és parafrázisukat. Felismeri a keresett információkat a nemszépirodalmi szövegben. 2.MNY.1.2.7. Elemzi és értelmezi a tantervbenelőirányzott rövidebb, egyszerűbb irodalmi szövegben felvetett kérdéseket, gondolatot vagy üzenetet, és érveit az alapszövegre alapozza. Az irodalmi művek alapján megfogalmazza az irodalmi mű keltette esztétikai élményt.2.MNY.2.2.2. Atantervben előirányzott irodalmi műben vagy annak részletében felismeri és felsorolja a lírai, epikai és drámai műnem sajátosságait, és megkülönbözteti azalapvető irodalmiműfajokat, amelyekhez ezek a művek tartoznak. Felismeri az alábbi műfajokat: életrajz,önéletrajz, napló, útleírás, emlékirat és a tudományos- ismeretterjesztő szövegek. Megnevezi a következő műfajok jellemzőit: ekloga, episztola, planctus, zsoltár; parainesis, pikareszk-, eszme-, fejlődés-, tudat-,lélekábrázoló, utópikus, fantasztikus, társadalmi, dokumentumregény; antik, reneszánsz, klasszicista, epikus, abszurd dráma. Felismeri az átmeneti műfajokat (mesedráma, drámai költemény, filozófiai dráma, prózavers, tragikomédia). | * ismeri az irodalmi korszak- és műfajelméleti fogalmakat;
* ismeri a mitológia, a mítosz, a mitikus világkép, a mitológiai utalásrendszer és az áthagyományozódás jelenségét;
* ismeri a mítoszkritika fogalmát és eljárásait; ismeri a mitológiai történeteket és felismeri őket a kulturális áthagyományozódás történetében;
* ismeri elődeink kultúráját, hitvilágát és irodalmát;
* ismeri az ősköltészet, és a szóbeli irodalom fogalmát;
* betekintést nyer a honfoglalás kori magyarok kultúrájába;
* ismeri az ókori irodalmat mint átfogó kultúrtörténeti hatásrendszert;
* ismeri a jelentős ókori alkotókat és műveiket;
* ismeri a műfajtörténet ókori vonatkozásait és jelenségeit;
* ismeri az antik időmértékes verselést és annak az újkori irodalomban betöltött szerepét;
* értelmezi a jelentős ókori irodalmi opusokat történeti- poétikai szempontból valamint követi ezek továbbélését;
* felismeri a kapcsolati rendszereket, az intertextuális vonzatokat, a továbbhagyomá-

nyozódás jelenségeit;* betekintést nyer a középkori egyetemes európai kultúrába, elsajátítja a róla szóló ismereteket;
* felismeri az európai középkori irodalom összefüggéseit: ismeri az egyházi és a világi irodalom alkotásait;

ismeretekkel rendelkezik a középkori kultúra világáról, összetevőiről; a kereszténység kulturális,művészeti és irodalmi létformáiról és megnyilvánulásairól;* ismeretekkel rendelkezik a vallásos világértés irodalmi tapasztalatairól; az egyházi irodalmi kultúráról;

ismeri az egyházi és világi irodalom fogalmát, jelenségeit, műfajait, műveit és művelőit;* ismeri a kolostori irodalom formáit, illetve a lovagi kultúrát;
* szövegismerettel rendelkezik, és értelmezési- elemzési tapasztalatot szerez a középkori európai és

magyar irodalom köréből;* betekintése van a szövegemlék, az írásbeliség és az anyanyelvűség, a kódexirodalom, az anyanyelvi irodalom kezdeteinek és kialakulásának folyamataiba;
 | **KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA****Szövegértés – szövegalkotás – szövegmondás****Adatbázisok használata: könyv-, könyvtár- és internetismeret** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.MNY.2.2.5. Önállóan elemzi az irodalmi alkotásokhoz fűződő társadalmi kérdéseket, és érvekkel támasztja alá véleményét.Felismeri a különböző irodalmi művek, korszakok, stílusirányzatokközötti összefüggéseket. Felfedezi és megnevezi az irodalmi művek közötti intertextuális1 és interdiszciplináris kapcsolatokat. Érti és értékeli az irodalom és más művészetek közötti összefüggéseket.2.MNY.2.2.6. Önállóan választ olvasmányt a korosztályának megfelelő irodalom köréből.Olvasóikíváncsiságot mutat, érti, milyen jelentősége van az olvasásnak a magaműveltsége és tudása fejlesztésében. Hosszabb terjedelmű egyszerűbbnyelvű és szerkezetű irodalmi és nem irodalmi szövegrészletet sokrétűen értelmez. Megnevezi és ismereteire hivatkozva elemzi a különböző irodalmi műveket: műfaji, nyelvi és kulturális szempontok, valamint a nemzetijellemzők (népi kultúra,művelődéstörténet, néphagyomány stb.) szerint. (Az interpretációba vonjuk be a regionális kultúraszempontjait, a helyi írói kultuszok ismeretét is.) 2.MNY.3.2.1. Fejlett olvasási kultúrája van, az irodalmi mű olvasása élményt jelent számára. Az olvasás révén gyarapítja tudását, szókincsét, fejleszti érvelési készségét,ki tudja fejteni véleményét, meg tudja védeni álláspontját. Tudatosan alkalmazza az irodalomelméleti fogalmakat. Képes irodalmi és nem irodalmi fogalmak meghatározására. Ismeri a már korábbiakon túl a drámai, epikai,lírai, az alteritás, ambivalens, anticipáció, epigon, filológia, kánon, profán fogalmak jelentését stb.2.MNY.3.2.5.Olvasmányai, illetvefordítások révén és más népekkel való kapcsolata során gyarapítja interkulturális ismereteit. Párhuzamot von a klasszikus és a kortárs irodalmi alkotásoktematikai, stilisztikai, motivikus, formai sajátosságai között, önállóan fedez fel közöttük intertextuális összefüggéseket. 2.MNY.3.2.8. Ajánlást fogalmaz meg irodalmi művekhez, és megindokolja a választását.2.MNY.1.3.1. Érthetően és folyékonyan beszél, tiszteletben tartja a köznyelvi normát; kulturált nyelvi magatartás jellemzi (meghallgatja és tiszteletben tartja mások véleményét, saját gondolatait a beszédhelyzetnekmegfelelően fejti ki), betartja az internetes kommunikáció illemszabályait; folyékonyan és érthetően olvas fel szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket; kifejezően, szöveghűen mond el rövidebb szövegrészleteket, memoritereket. A tananyaggal, a mindennapi élettel kapcsolatos megnyilatkozásaiban a megfelelő szó- és nyelvhasználatra törekszik az alkalomhoz, helyzethez, beszédtársakhoz és témához igazodva, valamint ügyel a nem nyelvi kifejezőeszközök (testtartás, arcjáték, gesztikuláció) használatára.Figyelmesen és értőn hallgatja a közepes nehézségű fejtegetést (pl. előadást) nyelvi, irodalmi és művelődési témákról; előadás közben tud jegyzetelni.2.MNY.1.3.2. Rövid,összefüggő, logikus felépítésű beszélt vagyírott nyelvi szöveget alkot különböző szövegtípusokban és műfajokban. Tartja magát az alaptémához.Alkalmazza az elbeszélő, leíró és érvelő közlésmódokat. Összefoglal egyszerűbb szépirodalmi és nem szépirodalmi szöveget kiemelve a lényeges vagy érdekes részleteket.Röviden megfogalmazza olvasmányélményét vagy más művészi alkotás keltette érzelmeit, gondolatait.2.MNY.1.3.3. Irodalmi, nyelvi, művelődési témákkal, illetve a mindennapi élet kérdéseivel kapcsolatos véleménycserében, vitában mások véleményét meghallgatja, és figyelembe veszi azt saját egyszerűbb érvelő szövegének megalkotásakor. A szóban vagy írásban felvázolt álláspontját érvekkel támasztja alá.2.MNY.1.3.5. Megérti a rövid szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket: megkülönbözteti a szó szerinti és átvitt értelmű, metaforikus jelentéseket. Felismeri a szavak többletjelentését az adott kontextusban, az ismeretlen szavak jelentését kikövetkezteti a szövegkörnyezetből.Meghatározza a szöveg legfontosabb gondolatait, tételmondatait. Figyelemmel kíséri egy- egy gondolat szövegen belüli és szövegek közötti alakulását, viszonyrendszerét.2.MNY.1.3.6. Rövidebb, egyszerű, a tananyaghoz kapcsolódó szövegek (szakszövegek, tudományos-ismeretterjesztő szövegek, médiaszövegek) olvasásakor különböző olvasástípusokat érvényesít (ismeretszerző, tanulási célú, élményszerző, információkereső, áttekintő, javító, ellenőrző olvasás). | * multikulturális és interdiszciplináris; nyelvközi és kapcsolattörténeti ismeretekre tett szert;
* tudatosodik benne a hagyomány és örökség viszonyrendszerének jelentősége a művészetben és a műalkotásban;
* ismeri a reneszánsz

szellemiségét és művészeti alakzatait, irányzatait;* önálló interpretációs készségre és gyakorlatra tesz szert;
* felismeri az interdiszciplináris és intertextuális kapcsolatokat;
* felismeri az irodalmi korszakok és jelenségek közötti átfedéseket, összefüggéseket és átjárhatóságot;
* felismeri és értelmezi a trópusokat és stilisztikai alakzatokat az irodalmi művekben;
* a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumait alkalmazza élőbeszédben, felolvasásban, memoriterek szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli

előadásban;* szóbeli és írásbeli megnyilatkozásaiban alkalmazza a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat;
* használja a helyesírást segítő eszközöket (helyesírási kézikönyvek és számítógépes helyesírás-

ellenőrző programok);* szövegalkotásnál különböző stílusrétegek és szövegműfajok sajátosságait

(alkotási szabályait, eszköztárát) alkalmazza;* ismeri a szöveg szervezésének és szerkesztésének elveit, és szövegalkotásnál alkalmazza is az ismereteit;
* szépirodalmi és más jellegű szövegek befogadásánál alkalmazza az értő (szó szerinti), az interpretáló (értelmező), a kritikai (bíráló) és a kreatív

(alkotó) olvasást;* képes az önálló információszerzésre és

-feldolgozásra beleértve az új digitális információforrások felhasználását is;* tud vázlatot készíteni, jegyzetelni, helyesen megjelölni a forrást és idézni;
* képes az eredeti magyar szöveg és idegen nyelvű fordításának összevetésére;
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Alkalmazza a javasolt olvasási stratégiákat (előzetes tudás aktiválása, az információk rangsorolása, a szöveg és a szerző kérdezése, különböző érzékszervi képek előhívása, következtetés levonása, újraelmondás vagy szintetizálás, javító stratégiák használata) lineáris és nem lineáris szövegekre egyaránt. |  |  |

1 A tudásszabványok az **általános középiskolai oktatás befejezéséig** valósulnak meg.

Ugyanazon tudásszabvány (vagy valamelyik része) több alkalommal is aktiválódik a tanév során, illetőleg a középfokú oktatás befejezéséig, azonban különböző kimenetek kapcsán. Ez az eljárás biztosítja az egyéni tanulói teljesítmény mind magasabb szintű megvalósulását, a tanulók ismeretei, készségei és képességei viszont ily módon folyamatosan új szemszög- ből szemlélhetőkké, megszilárdíthatókká, bővíthetőkké és rendszerezhetőkké válnak.

A Magyar nyelv és irodalom tantárgy és az általa felölelt területek bonyolultsága folytán fontos, hogy a középfokú oktatás mind a négy éve folyamán fokozatosan valamennyi tudás- szabvány megvalósítása sorra kerüljön, azzal, hogy egyes tudásszabványok valamely kimenethez konkrétabban is kötődnek.

**Kulcsszavak**: ókori irodalom, középkori irodalom, a humanizmus és a reneszánsz irodalma, interdiszciplináris és intermediális megközelítés.

# ÚTMUTATÓ A PROGRAM DIDAKTIKAI-METODIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS TERVEZÉSE

Az *Irodalom* tanításának és tanulásának hozzá kell járulnia az al- kotói és kutatói szellem kialakulásához, ami lehetővé teszi a tanulók- nak, hogy fejlesszék tudásukat, értékeiket és funkcionális készségeiket, melyeket használni tudnak a továbbtanulás során, szakmai munkájuk- ban és a mindennapi életben; kialakítsák értékrendjüket, amely a nem- zeti és a nemzetközi kulturális örökség őrzéséhez kell; felkészüljenek egy multikulturális társadalomban való életre; általános és tantárgyközi kompetenciákra tegyenek szert, amelyek relevánsak a közösség életé- ben való aktív részvétel és az élethosszig tartó tanulás szempontjából.

A tanulók tudásának, képességeinek, jártasságának és álláspont- jainak minősége és tartóssága sokban függ a tanítási-tanulási folya- matban alkalmazott elvektől, formáktól, módszerektől és eszközöktől. Ezért a magyar nyelv és irodalom korszerű oktatása feltételezi, hogy a kimeneteket a tanulók fokozott gondolati tevékenységgel érik el, miközben tisztelik és méltányolják a didaktikai elveket (különösen: a tanulók tudatos tevékenységét, a tudományosságot, megfelelést, foko- zatosságot, rendszerességet és nyilvánvalóságot), valamint azoknak az oktatási formáknak, módszereknek, eljárásoknak és eszközöknek az adekvát alkalmazását, amelyeknek az értékét megállapította és meg- erősítette a magyar nyelv és irodalom tanításának és tanulásának kor- szerű gyakorlata és módszertana (elsősorban: a munka szervezésének különböző módjai és a feldolgozandó tartalmaknak és a tanulók képes- ségeinek megfelelő kommunikatív, logikai és szakmai (speciális) mód- szerek alkalmazása. A meghatározott oktatási formák, módszerek, eljá- rások és eszközök kiválasztása elsősorban attól függ, mely kimeneteket kell megvalósítani, és azoktól a tartalmaktól is, amelyek segítenek az előirányzott kimenetek megvalósításában.

A minősítő értékelés mellett a tanár fektessen nagyobb hangsúlyt a fejlesztő értékelésre. A tanulók munkájának értékelése ne a hibákra, hiányosságokra való rámutatás, és emiatti büntetés eszköze legyen, hanem sokkal inkább a tanulók eredményeinek, kreativitásának jutal- mazása, ezzel motiválhatjuk az irodalom iránti érdeklődésüket, elkö- telezettségüket. A fejlesztő értékelés jó eszköze a gamifikáció, aminek a lényege, hogy a diákok aktivitását nem kizárólag érdemjegyekkel ér- tékeljük, hanem pontozásos vagy más módszerekkel ösztönözzük őket arra, hogy minél többféle tevékenységet végezzenek az irodalommal való foglalkozás keretén belül. A fejlesztő értékelés célja, hogy a tanár figyelemmel kísérje a tanuló fejlődését, aktivitását, és pozitív visszajel- zéssel jutalmazza ezeket.

A tanárnak ösztönöznie kell – elsősorban saját példáján keresz- tül – a helyi lehetőségeket kihasználva a tanórán kívüli aktivitást is. A tanév során több alkalommal vegyenek részt színházi előadáson, könyvbemutatón, irodalmi esteken és egyéb kulturális rendezvénye- ken, amely aktivitásokat az operatív tervben is jelölni kell. A tehet- séggondozó gimnázium tanulóinak meg kell szokniuk a kulturális ren- dezvényeken való részvételt, meg kell tanulniuk mit jelent a közösség tájékozott és felelős tagjának lenni, ezenkívül a tanárnak ösztönöznie kell a tanulókat a különböző versenyeken, vetélkedőkön való részvétel- re is. Ezen aktivitások motiválására hatékony eszköz a jutalmazás, amit pl. a gamifikációs értékeléssel pontosan lehet szabályozni. Ha a tanuló iskolán kívüli időt, energiát fektet egy-egy versenyen, vetélkedőn való részvételre, azt a tanárnak jutalmaznia kell.

Oktatási módszerek: előadás, magyarázat, elbeszélés, a tanulók kiselőadásai, megbeszélés, vita, szemléltetés, munkáltató módszer, projektmódszer, tanulási szerződés, kooperatív oktatási módszer, szi- muláció, szerepjáték, játék, tanulmányi kirándulás, házi feladat.

Munkaformák: frontális munka, (differenciált) egyéni munka, párban folyó tanulás: páros munka (hasonló szinten levő tanulók olda- nak meg közösen valamely feladatot) és tanulópár vagy tutorrendszerű tanulás (különböző szinten levő tanulók közötti tanulmányi kapcsolat), csoportmunka.

A magyar nyelv és irodalom oktatásában használatosak tan- könyvek és kézikönyvek (melyeket a Szerb Köztársaság Nemzeti Ok- tatásügyi Tanácsa hagyott jóvá), továbbá a könyvtári- információs és informatikai anyag a tanulók szisztematikus felkészítését szolgálja. Cé- lunk, hogy tanulóink önállóan használják az ismeretszerzés különböző forrásait az oktatásban és azon túl.

Az irodalmi ismeretek és kommunikációs kultúra területe egysé- ges tantárgyat képez, áthatja és kiegészíti egymást. Emiatt a javasolt óraszám csupán keretszám (az irodalomé 87, a kommunikációs kultú- ráé pedig 24). A tanítás-tanulás körültekintő tervezésével, amellyel el kell jutni mindhárom terület előirányzott kimeneteinek megvalósításá- hoz, a tanár maga fogja meghatározni az óraszámot, miközben figye- lemmel kíséri a tanulók eredményeit.

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS MEGVALÓSÍTÁSA

A tehetséggondozó gimnázium első osztálya számára készült iro- dalmi program négy területbe/tematikai egységbe szerveződik és össz- hangban áll az első osztály tanulási kimeneteivel (a tanulói teljesítmé- nyek szabványainak leírása szerint).

A tanterv kísérletet tesz az irodalomtörténiség dominancijának megszüntetésére, az egyenes vonalú, irodalomtörténetre alapozott szer- kezetből kitörési, kapcsolódási pontokat (linkeket) kínál más korok szerzői, művei, témái stb. felé. Az első tematikai egység célja a tanu- lók érdeklődésének felkeltése a tantárgy, az olvasás iránt, ezért itt olyan szövegekkel dolgozunk, amelyek közérthetőek és közérdekűek a kor- osztálynak.

Az internet elterjedésével a lineáris olvasási mód mellett elter- jedt a hipertextuális olvasás. Az irodalmat a tanterv is mint hálózatos szövevényt értelmezi, kapcsolatot teremt a társművészetekkel (film- művészet, fotó- és képzőművészet, zeneművészet, színház), az ókori és középkori szövegeket kortárs alkotókkal helyezi összefüggésbe (ha- tástörténet), átjárhatóságot teremt az életművek, az irodalomtörténeti korszakok és irányzatok között, tematikus, motivikus, műfaji kapcso- latokat vizsgál. A témakörökhöz kapcsolódó gazdag szemelvényanyag lehetőséget ad a tanárnak *a válogatásra és továbbgondolásra*. Mivel az irodalom elsősorban művészeti tárgy, annak kreatív-szabad-művészi jellegére helyezzük a hangsúlyt; és mivel a gimnáziumi képzés célja az egyetemi képzésre való felkészítés, tantárgyunk esetében ez elsősorban a gyakorlati és élményközpontú oktatással érhető el.

A 21. század irodalomoktatásának egyik legfontosabb feladata a felgyorsult világban a multitasking gyakorlatához szokott tanulók lel- assítása, elmélyülésre, egy-egy mű, gondolat felett való elidőzésre való szoktatás. Ennek eszköze az élményközpontú oktatás, a tanórákon az adott irodalmi mű mély értelmezése, de nem kész értelmezési panelek által, hanem személyes beszélgetések, közös értelmezések alkalmával, és az aktív és ismétlődő tanulói tevékenységek. Az életkori sajátossá- goknak és a kor jellegzetességeinek megfelelően az irodalomoktatás a

szélességelv helyett a mélységelv alapján kell hogy szerveződjön, a lis- tázó és ismeretközpontú tudásfelfogás, a kánonteljesség elve helyett a hangsúlyt elsősorban az olvasóvá nevelésre kell fektetni, és minél több alkalmat biztosítani a korosztályt megszólító közös olvasásokra és az olvasmányélmények alapos megbeszélésére.

Az első osztályos tananyag feldolgozásának a tudásanyag átadá- sa mellett a műértelmező olvasóvá nevelés, a készségfejlesztés, az iro- dalommal való élményszerű foglalkozás, a hálózatos gondolkodásra nevelés a célja. A hagyományos ismerettartalmakat a mindennapi gya- korlatban időnként új struktúrákba is rendezhetjük (pl. projektoktatás). A 21. század munkaerőpiaci igényeit figyelembe véve nagy hangsúlyt kell fektetni az együttműködésen alapuló, önálló kutatást és probléma- megoldást igénylő csoportfeladatokra. A passzív, befogadó majd repro- dukáló tanulás helyett az aktív, önálló, produktív tanulást szorgalmaz- zuk!

Teremtsünk az irodalomórán hermeneutikai szituációt, hívjuk fel a tanulók figyelmét az egyéni értelmezések, olvasatok fontosságára! Kerüljön előtérbe a szövegértés, a kreatív szövegalkotás, a szövegkö- zi kapcsolatok működésének megfigyeltetése! Sarkalljuk a diákokat az önálló nézőpont megválasztására és saját véleményük kialakítására! A szövegélmény kialakítása érdekében alkalmazzuk a drámapedagógiai módszert, a színjátszást! Az írott szöveghordozók mellett az új médiu- mok használatát is ösztönözhetjük.

A szövegek interpretációjánál koncentráljunk a művek egymás- sal, illetve a mai befogadóval folytatott párbeszédére, mozgósítsuk a tanulók olvasói tapasztalatait! A tartalomkivonatok, adatok, korábbi (lezárt) értelmezések ismertetése helyett a szövegélmény kialakítása legyen a cél.

Bővül a tudás az irodalomelméleti fogalmakról, amelyeket az ál- talános iskolában dolgoztak fel, és új fogalmakat vezetnek be. A fel- dolgozott fogalmak új történelmi kontextust kapnak, az új fogalma- kat pedig azért vezetik be, hogy megerősítsék a befogadóképességet. A magyar nyelv és irodalom tanítási-tanulási programja a következő irodalomelméleti fogalmak feldolgozását vagy megerősítését irányozza elő:

**Lírai költészet:** a lírai költészet jellegzetességei; a lírai költészet műfajai; a lírai műfajok határán; a versbeszélő; rím és ritmus.

**Epika:** az epikai jellegzetességei; műfajai: eposz (hőskölte- mény), eposzi hős, eposzi kellékek; elbeszélés, novella, regény; legen- da és monda, mese; narráció (elbeszélés) első, második és harmadik személyben; leírás (deskripció), dialógus, monológ, belső monológ; narrátor (elbeszélő); retrospektív és kronologikus elbeszélés; epizód, kitérés.

**Dráma:** a drámairodalom jellegzetességei, drámaelméletek; a drámairodalom eredete és műfajai: tragédia, komédia, szűkebb érte- lemben vett dráma; drámai konfliktus; színház; antik dráma; dráma- egységek: prológus, jelenet, felvonás; tragédia, tragikus konfliktus, tragikus hős; főszereplő, ellenfél; katarzis; komédia (helyzetkomikum és jellemkomikum); jellemdráma és analitikus dráma; commedia dellʼ arte; a drámai szöveg színpadi megvalósítása.

**Verselés:** ütemhangsúlyos és időmértékes verselés; verssor, kö- tött ritmusú és szabad vers; hexameter; strófa, a versszak és jellemzői; rímek fajtái; cezúra, szonett, tercina, canzone, Balassi-strófa.

**Stilisztikai alapfogalmak:** a stílus fogalma; alakzat és trópusok, allegória, metafora (kognitív metafora), metonímia, alliteráció, asz- szonánc, fokozás, ellipszis, eufemizmus, inverzió, irónia, szarkazmus, kontraszt (antitézis), komparáció (összehasonlítás), hangutánzó szavak, megszemélyesítés, szimbólum, hiperbola.

TERÜLET: IRODALMI ISMERETEK

*Olvasmányok:* Kosztolányi Dezső: *A kulcs, Fánika*, Csáth Géza: *Mesék, amelyek rosszul végződnek*, Ady Endre: *Muskétás tanár úr*, Sy- lvia Plath: *Beavatás.*

*Filmes kapcsolatok*: *Holt költők társasága* (rendező: Peter Weir), *Egy különc srác feljegyzései* (rendező: Stephen Chbosky), *Valahol Eu- rópában* (rendező: Radványi Géza).

*Kultikus helyek:* kultuszteremtés a szülőföldön, helyismeret, írói szülőházak, emléktáblák, kilépés a tanteremből.

– Utópia és disztópia. Az utópia és a disztópia fogalma, valamint a lehetséges jövőképek.

*Tematikus fókusz*: társadalomelméletek (néhány tudós kiemelése), a könyv mint veszélyforrás, a szubjektum pozíciójának megkérdőjele- zése, az uniformizálás problémaköre, totalitárius rendszerek.

*Poétikai fókusz*: az irodalom határterületei, teoretikus és szépiro- dalmi utópiák határvonalai, fantasztikum, a robinzonád problémájának felelevenítése, a könyv mint motívum.

*Olvasmányok*: George Orwell: *1984* (részlet), Jonathan Swift: *Gulliver utazásai* (részlet), Déry Tibor: *G. A. úr X-ben* (részlet), Wil- liam Golding: *A legyek ura*, mai aktuális szövegek feldolgozása (Pl. Suzanne Collins: *Az éhezők viadala*, Margaret Atwood: *A szolgálólány meséje*, Philip K. Dick művei).

*Filmes kapcsolatok*: *451 Fahrenheit* (Ray Bradburry regénye és két filmfeldolgozás összehasonlító értelmezése), *Black Mirror* (*Fekete tükör*) egyes epizódjai.

* A mitikus világkép. Mítoszok és a mitológia hősei. Mítoszpa- rafrázis.

*Tematikus fókusz*: konkrét mítoszok és hiedelmek: Gilgames, gö- rög, római mitológia, Biblia, ősi magyar hitvilág. A Jó és Rossz küzdel- me. Sötétség és Világosság.

*Poétikai fókusz*: mítosz és mitológia, őskori, ókori, naiv világkép, teremtésmítoszok, apokalipszis, fantasztikus hiedelmek, mitológiai téma, mítosztravesztia, mondák és legendák, mítoszok továbbélése: út a fantasy irodalom felé. A kánon és az apokrif fogalma.

*Olvasmányok*: *Gilgames*-eposz (Teremtéstörténet, özönvíz. Sze- relem, barátság, sziget, halál.), *Biblia* (Teremtéstörténet, Kiűzetés a Paradicsomból, Káin és Ábel, Bábel tornya, Özönvíz, Jónás története, Jelenések könyve. Érintkezési pontok a Gilgames eposz és a Biblia kö- zött.), Kosztolányi Dezső: *Káin* (Káin-szövegek összevetése), Mészöly Miklós: *Saulus* (részlet), Néhány rövidebb Pilinszky-vers értelmezése.

Görög és római mitológia (Az istenek születése, Prométheusz; a következő mitológiai szereplők közül válasszunk ki néhányat: Na- rkhisszosz, Perszephóné, Pygmalión, Élektra, Oresztész, Oidipusz, Odüsszeusz és Pénelopé, Médeia, Iphigénia, Orpheusz, Aeneas. Ismer- kedés a következő fogalmakkal: nimfa, múzsa, szirén, Olymposz, mi- tológiai Alvilág.).

Publius Ovidius Naso: *Hősnők levelei* (részletek).

Ősi magyar hitvilág – válogatás a magyar mondákból.

*Kalevala* (részletek).

*Filmes kapcsolatok:* John Steinbeck: *Édentől keletre* (regényrész- let és film összevetése), *Jézus Krisztus szupersztár.*

Projekttémák (az alábbi témák közül válogatunk, portfóliót, ki- selőadást készíttetünk): Apokalipszis az irodalomban és a filmművé- szetben

Testvérkapcsolat és testvérviszály a művészetekben Az Élekt- ra-téma a művészetekben

Bűn, büntetés, bűnhődés témája a művészetben

Lázadó mitológiai hősök Hűség és „mitikus” szerelem Bibliafor- dítások

Halál és túlvilág Tojásmetafora a mitológiákban

Neil Gaiman mítoszátiratai (pl. *Északi mitológia*, *Amerikai iste-*

Javaslatok az egyes fejezetek feldolgozásához:

* 1. **Az irodalom létformája. A szövegszerű világértés.** A temati- kus egységeket szövegértelmezések segítségével dolgozzuk fel.
* Életkori sajátosságoknak megfelelő problémák és szövegek.

*Tematikus fókusz*: szülő – gyerek, egyén – közösség, diák – isko-

*nek*)

# Az irodalomról való gondolkodás útjai

* Teoretikus tájékozódás.
* Társművészeti diskurzusok.

Interdiszciplináris és -textuális vonatkozások. Kultúrák dialó-

la, diákszerelem, barátság, beavatás.

*Poétikai fókusz*: iskola-narratíva, nézőpontváltás, narrátor – szer- ző – befogadó, konnotáció, denotáció, megértés és interpretáció, fikció

* valóság, toposz, archetípus, motivikus összefüggések

gusa. Világirodalom, nemzeti irodalom, regionális irodalom. Szóbeli, írott és digitális irodalom. Az irodalomtudomány fogalma. Ismerkedés a terminológiával. Irodalomelmélet, irodalomtörténet, kritika. Alteritás és modernitás. Hermeneutika és posztmodern hermeneutika. Olvasási

stratégiák. Bevezetés a műfajelméletbe. Líra, epika, dráma és ezek leg- fontosabb műfajai. Intermediális, kulturális kapcsolatok és irodalom a világhálón. Művészetek együttélése.

*Olvasmányok*: Umberto Eco: *Hat séta a fikció erdejében* (részlet), válogatás a magyar esszéirodalomból és a médiában megjelent aktuális kritikákból (2 szöveg feldolgozása).

Kreatív írásgyakorlat: esszé és kritika.

# Alteritás és irodalom. Antik kultúra és világkép

– A mitikus világértés. Teoretikus tájékozódás.

A lét transzcendens felfogása. Az organikus világállapot. Mitikus gondolkodás. Mitológia és vallás. Mitológia és művészetek. Mitológia és irodalom. A görög és a római líra képviselői (Szapphó és Anakreón, Horatius, Catullus). Az antik regény problémaköre. A mitológia és az ókori irodalom mint minta, téma és reflexió az európai és a magyar irodalomban, művészetekben.

*Tematikai fókusz:* Mitológiai történet az irodalomban. Hajózás, utazás és egyéb motívumok.

*Poétikai fókusz:* Eposz, naiv eposz, időmértékes verselés (he- xameter), az eposz továbbélése. Az antikvitás fogalma. Az ókori iro- dalmak. Történeti korszakok. Eposz/őseposz. Az első és a második eposzhagyomány. Az eposztól való távolodás folyamata a műfajok alakulástörténetében. A műeposz. A nemzeti eposz. Eposzparódia, ví- geposz. Tragédia és komédia. Arisztotelész nézetei az eposz és a dráma összehasonlítása kapcsán. A katarzisfogalom.

*Olvasmány és szövegértés:*

Homérosz: *Iliász* (részlet). A Homérosz-vita. A Trója-történet továbbhagyományozódása a művészetekben és az irodalomban. Az *Odüsszeia* mint az első eposzhagyománytól való elmozdulás jelensé- ge. Az utazás és a hajózás toposza az irodalomban (argonauták). Mai

„Odüsszeiák” (filmes kapcsolatok). Az utazás- és a kalandregény ős- formája. Télemakhosz- történetek.

Aiszkhülosz, Szophoklész. Euripidész (drámarészletek).

Szophoklész: *Antigoné* vagy *Oidipusz király*. A görög dráma és utóélete.

Vergilius: *Aeneis* (részlet). Új Trója-, új Haza-teremtés. Vergili- us és Dante, Vergilius és Radnóti. Ovidius. Az Ovidius-történet (A To- mi-metafora). *Metamorphoses*.

Majtényi Mihály: *Tomiban most ősz van.*

Projekttémák:

Szigetek és szigetlét az antik irodalomban A görög színházkultúra

Oidipusz és a detektívtörténet Szapphó és Leszbosz

Trója a művészetekben

# A középkor és a reneszánsz szemléletmódja és irodalma

**– A középkor mint társadalom- és irodalomtörténeti korszak**. A középkori ember világértése. A kereszténység. Egyház. Temp-

lom. Kolostor. Egyházi iskola. A romanika és gótika. Umberto Eco kö- zépkorszemlélete. Kultúrák kapcsolódása.

# A kereszténység és Európa.

Teológia és társadalom. A kereszténység egyetemes szimbólum- rendszere. Passió és misztérium. A vallomás mint műfaj és ennek to- vábbélése.

# A középkor jellegzetes műfajai.

„Összművészeti jellegzetességei”. A latin és az anyanyelvi kul- túra együtt létezése és hatása. Válogatás Walther von der Vogelweide verseiből (Márton László új fordításai).

A lovagi kultúra: Trisztán és Izolda és ennek továbbélése a mű- vészetekben, zeneművészeti kapcsolatok. A Nibelung-ének (Márton László új fordítása), a monda továbbélése (pl. a Térey- életműben).

A középkori állatregény. Róka-regény.

# Első magyar nyelvű szöveg- és irodalmi emlékeink.

A középkori balladairodalom. François Villon. Krónika és legen- da. Az intelmek műfaja. Gestáink és krónikáink. Szent Istvánhoz és Szent Imréhez fűződő legendák. A kódexirodalom. Legismertebb kóde- xeink. A haláltánc (Ráskay Lea) és utóélete a magyar irodalomban (pl. Madách Imre: *Az ember tragédiája*, Faludy György: *Haláltánc-balla- da*). A középkor halálértelmezése.

A regionális tér középkor-emlékei. Az Aracs-kultusz; a Huszita Biblia; Szerémség, Újlak; A Barbaricum-metafora. A középkori iroda- lom kódjai, szólamai a magyar irodalomban.

# Az antik hagyomány reneszánsz kori újrafelfedezése. Szellemi és társadalmi mozgalmak a reneszánszban. A rene-

szánsz építészet. Képzőművészet. A reneszánsz embereszmény. A hu- manizmus. A tudományok helyzete és szerepe a reneszánsz világértel- mezésben. A reneszánsz uralkodó alakja és irodalmi megjelenítései. A reneszánsz műfajai.

Itáliai reneszánsz. Dante, Petrarca, Boccaccio pályaképe.

# Az európai és a magyar reneszánsz kultúra összefüggései.

Az itáliai és a magyar kultúra kapcsolódásai. A Mátyás-történet és

-mesék. (Mátyás a néphagyományban: Mátyás a népmesékben és mon- dákban. Jung Károly és Raffai Judit kutatásai.) Mátyás-ábrázolások a képzőművészetben. A reneszánsz udvari és viselkedés-kultúra. Mátyás király könyvtára. Antonio Bonfini és Galeotto Marzio.

Várady Péter levelezése. A Hunyadi-hagyomány továbbélése a magyar irodalomban.

**Janus Pannonius és költészete**. Janus Pannonius műfajai.

**Balassi Bálint.** A Balassi-opus. Balassi műfajai és verstípusai. A Balassi-strófa. A szerelmi versciklus. Júlia-versek. Célia-versek. Balas- si költészetének utóélete. A búcsúvers a magyar reneszánsz költészet- ben: Janus Pannonius. Bornemisza Péter. A reneszánsz szóbeli ének- költészet. A virágének. A bujdosóének.

**A reformáció kora, tanai és emblematikus személyiségei**. Hit- vita és fabula. (Erasmus és a magyar erazmizmus jelenségei és Eras- mus-történetek.) Bornemisza Péter. Szenczi Molnár Albert. Tinódi Lantos Sebestyén. (A krónikás ének és a magyar történeti elbeszélés alakulástörténete.)

*Tematikai fókusz:* Hit – vallás – egyház. A „sötét” középkor. Sze- relem a középkorban. Memento Mori. Reneszánsz – újjászületés. Az új embereszmény.

*Poétikai fókusz:* Passió, misztérium, vallomás, himnusz, planctus, ütemhangsúlyos verselés, rím, haláltánc, állatmese, lovagregény, lova- geposz, trubadúrlíra, legenda, krónika, gesta, ballada, ballade, octáva, Balassi-strófa, virágének, bujdosóének.

*Olvasmányok*:

Umberto Eco: *A rózsa neve* (részlet). Szent Ágoston *Vallomások*

(részletek)

A *Carmina Burana* szövegeiből Szent Ambrus himnuszai

Déry Tibor: *A kiközösítő* (részletek) Szent Ferenc: *Naphimnusz Halotti beszéd és könyörgés* (olvasatok) *Ómagyar Mária-siralom*

(olvasatok) *Stabat Mater Margit-legenda*

Válogatás François Villon verseiből

A következő szövegek közül két részlet:

Gárdonyi Géza: *Isten rabjai*, Kodolányi János: *Boldog Margit*, Márai Sándor: *Halotti beszéd*, Kosztolányi Dezső: *Halotti beszéd*.

Villon-fordítók a magyar irodalomban. Villon-átírások: Radnóti Miklós, József Attila, Vas István, Faludy György, Orbán Ottó.

Válogatás Janus Pannonius pajzán epigrammáiból, *Pannónia dicsérete*, *Egy dunántúli mandulafáról*, *Búcsú Váradtól* (a fordítások összevetése).

Balassi Bálint: *A végek dicsérete*, *Egy katonaének*, *Hogy Júliára talála*… Célia-versek, *Búcsúja hazájától*, istenes versei

Heltai Gáspár: *Száz fabula* (néhány fabula feldolgozása) Bornemissza Péter: *Siralmas énnéköm*

*Filmes kapcsolatok*: *Naptestvér, holdnővér* (rendező: Franco Zeffirelli), *A hetedik pecsét* (rendező: Ingmar Bergman), *A rózsa neve* (rendező: Jean-Jacques Annaud), *Trisztán és Izolda* (rendező: Kevin Reynolds), *Luther* (rendező: Eric Till).

*Projekttémák*:

Arthur király mondaköre

A lovagi eszmény és életvitel Miért nem sötét a középkor? Szent Ágoston élete és filozófiája Heltai nyomdája

Ezopus meséinek továbbélése és magyar fordításai Tinódi Lantos Sebestyén

A *Carmina Burana* feldolgozásai

Híres iskolák és diákélet a középkorban Mátyás mesék a Vajda- ságban

Lucretia Borgia és más nőalakok a reneszánsz korban Kolostori élet és szerzetesrendek

Híres kódexek bemutatása

# Közös olvasmányok:

* Egy szabadon választott kortárs ifjúsági regény,
* Szophoklész: *Antigoné* vagy *Oidipusz király,*
* Umberto Eco: *A rózsa neve* vagy Henryk Sienkiewicz: *Quo va- dis* vagy Déry Tibor: *A kiközösítő,*
* Cervantes: *Don Quijote* (részletek),
* Hermann Hesse: *Demian,*
* Kosztolányi Dezső öt szabadon választott novellája,
* Mátyás mesék és mondák.

Fontos, hogy a tanár ismertesse a tanulókkal a tantárgy tervét, tar- talmát és a munkamódszert, felhívja a figyelmüket annak fontosságára, hogy tervszerűen és időben felkészüljenek az irodalmi művek feldol- gozásának óráira (az irodalmi mű olvasása és értelmezése, tankönyvek, elsődleges és másodlagos források használata az irodalmi művek inter- pretációjához).

Az irodalmi művet a tanításba élményszerző és felfedező olvasás- sal vezetjük be, előkészítő feladatokkal, kutató és munkaprojektekkel.

A közös olvasmányok olvasására és a javasolt projektmunkák ki- dolgozására több időt kapnak a tanulók. Ezt a tanmenet készítésekor is figyelembe kell vennie a magyartanárnak, mert csak ily módon válhat hatékonnyá az olvasás, így nevelünk tudatos olvasókat.

Némely irodalmi mű feldolgozása egy órát kíván, némely kettőt vagy hármat, ezért a tanár irányozza elő és tervezze meg a munka dina- mikáját, beleértve a megértés különböző szintjeit, valamint az irodalmi tartalmak összekapcsolását a nyelvi tartalmakkal. Javasoljuk a külön- böző történelmi, kulturális és műfaji keretekből származó szövegek összehasonlító módon való interpretációját.

Az irodalmi művek értelmezése során az élményközpontú iroda- lomtanítás megvalósítása a tanár célja, a motiváltságot kreatív előké- szítő feladatokkal éri el. A pedagógus a javasolt projekttevékenységek során önálló kutatómunkára serkenti tanulóit.

**A feldolgozás szintjei.** Egy irodalmi mű értelmezését különböző szinteken való feldolgozással lehet megvalósítani és tervezni (ráhango- lódás, jelentésteremtés, reflektálás).

**Tevékenységek a tanórán.** Az irodalmi jelenségeket, kifejezé- seket és fogalmakat a tervezett irodalmi műveken keresztül dolgozzuk fel. A közvetlen munkában, a fő módszertani és munkaelvek tiszte- letben tartása mellett, a megfelelő felvilágosító, logikai és különleges (szakmai) módszereket alkalmazzuk. A módszer megfelelősége és az elméleti és gyakorlati eljárások egysége kulcsfontosságú az irodalom- tanítás sikeressége szempontjából; az irodalomelméleti ismereteket konkrét művészi alkotásokban megtalálható jelenségekként tolmácsol- juk, a tudásukat fejleszteni és tökéletesíteni kell.

**Az olvasói/olvasási kompetenciák fejlesztése.** A tanulókat fel- készítjük az olvasás minden formájának és módjának aktív alkalma- zására (élményszerző, felfedező, kifejező és interpretatív, felolvasás, jegyzetelés, néma olvasás), és elsősorban a figyelmes olvasásra, élve- zetes és értő olvasásra, miközben értékelik az irodalmi művet.

**Az irodalmi mű értelmezéséhez kapcsolódó alkotótevékeny- ség**. Az olvasás mint elsőrangú alkotótevékenység mellett, az oktatás- ban megfelelő alkotótevékenységet kell szervezni az irodalmi művek feldolgozásához kapcsolódóan. Általuk bővül a tanulók érdeklődése az irodalom, irodalmi művek és szerzők iránt, elmélyül és kiegészül az ol- vasói érdeklődés és tökéletesebbé válnak az olvasói kompetenciák. Az alkotótevékenység lehet szóbeli produkció (beszédgyakorlatok, viták, beszélgetések, monológok, szavalás és szónoklat), írásbeli produkció (esszé, fogalmazás, házi feladat írása) és kombinált produkció (referá- tum és prezentáció).

**Értékelés –** a tanulók előrehaladásának értékelése folyamatos és szisztematikus. Értékelni kell a tanuló tevékenységét a munka elő- készítő része során és az órán végzett munka során, részvételét a mű értelmezésében, azt, hogy milyen gyakran jelentkezik, a felelet minő- ségét, álláspontjának eredetiségét és érvelését, a másként gondolkodó tanulók és eltérő nézőpontok méltányolását, a munkához való hozzáál-

lását, képességét, hogy az elméleti tudást konkrét munkakörülmények között alkalmazza. Az értékelés felöleli az írásbeli kifejezést is (házi feladatok konkrét irodalmi művek kapcsán; évente legfeljebb hat házi feladat, projektek és portfolió). Értékelés céljából lehet tervezni felmé- rést is, hogy közvetlen betekintést nyerjünk a tanulók tudásába.

A tanulók négy írásbeli dolgozatot írnak.

A felkínált projekt témák közül legalább hatot feldolgozunk a tan- év során.

Félévente 2-2 memoritert adunk fel verset és prózát egyaránt (kortárs irodalomból is válogathatunk).

TERÜLET: KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA

A nyelvi gimnázium első osztálya számára készült program a *Kommunikációs kultúra* területén összhangban áll az osztály számára előirányzott tanulási kimenetekkel (a tanulói tudásszabványokkal) és úgy szerveződik, hogy négy jártasság megszerzését feltételezi: az írás és a beszéd (mint produktív jártasságok) és a meghallgatás és az olva- sás (mint befogadói és produktív jártasságok). Ezen kívül az előirány- zott óraszám (24) magában foglalja az írásbeli dolgozat előkészületeit, magát az írásbeli dolgozat írását és a javítását (összesen 16 óra, négy- négy minden írásbelire).

Az írásbeli dolgozatok előkészületei folyamatos tevékenységet jelentenek és nem korlátozódnak csupán egy órára (az írásbeli fogal- mazás előtt).

Szövegértés és szövegalkotás: A tananyaghoz kapcsolódó szöve- gek (szépirodalmi, szakszövegek, tudományos-ismeretterjesztő szöve- gek, médiaszövegek) olvasásakor különböző olvasástípusok érvénye- sítése (ismeretszerző, tanulási célú, élményszerző, információkereső, áttekintő, javító, ellenőrző olvasás). Szépirodalmi és egyéb szövegek olvasása és előadása az intonációs eszközök (hangerő, hangmagasság, hangszín, tempó, szünet, hangsúly, hanglejtés) gyakorlati alkalmazásá- val. Kommunikációs helyzetgyakorlatok. Irodalmi szövegekhez kötő- dő szituációs játékok.

Szövegalkotási gyakorlatok: a cím, a bekezdés és a tömörítés problémája. A szóbeli és írásbeli közlés műfajainak megalkotása, ha- gyományos és on-line kommunikáció (esszé, kritika, médiaszövegek, irodalmi polémia és vita). A mindennapi írásbeliség műfainak magal- kotása. Kreatív írásgyakorlatok irodalmi szövegek átírása. Fordítás ide- gen nyelvből.

Adatbázisok használata: Az információszerzés gyakorlása nyom- tatott források (szótárak, lexikonok, helyesírási szabályzat) és az elekt- ronikus adatgyűjtés (elektronikus folyóirat, honlapok stb.) segítségé- vel. A hagyományos és elektronikus könyvtárak, korpuszok, wikik, on- line szótárak használatának gyakorlása.

Az irodalom és a kommunikációs kultúra tanítása-tanulása a nyelvtanítással való tantárgyi egységben történik.

1. A TANÍTÁS ÉS TANULÁS FIGYELEMMEL KÍSÉRÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

A standard, szummatív (összegző-lezáró) értékelés (általában a tanulási folyamatok vagy annak egy-egy szakaszának lezárásakor ke- rül alkalmazásra, standardizált mérőeszközökkel ‒ írásbeli és szóbeli tudásfelmérő, esszé, tesztek ‒ végzik, és kampányszerű és osztályzato- rientált tanulást eredményez a tanulóknál) mellett, amely még mindig dominál oktatási rendszerünkben, az oktatáshoz való korszerű hozzáál- lás megköveteli más értékelési módok, például a formatív (alakító-se- gítő) értékelés bevezetését is – a tanulási folyamatra vonatkozóan ad átfogó minősítést a tanulók teljesítményéről, kompetenciái fejlődésé- ről. Az ilyen jellegű értékelés információt nyújt a tanárnak és a tanu- lónak is egyaránt arról, milyen kompetenciákat fejlesztett ki, melye- ket kevésbé, és a tanítás során használt módszerek hatékonyságáról is visszajelzéseket kap a tanár. A formatív értékelés folyamán a tanár különféle technikák alkalmazásával (portfóliók, feljegyzések, tanulói naplók, visszajelzések, megbeszélések, kérdések, rávezetés, tanulói önértékelés, társak értékelése, csoportmegbeszélés, követelmény min- ták, példatárak alkalmazása, diagnosztikus teszt stb.) adatokat gyűjt a tanuló teljesítményéről. A formatív értékelés eredményét a tanítási cik- lus végén szummatív módon – osztályzattal is ki kell mutatni. Az ilyen

osztályzatnak akkor van értelme, ha magában foglalja a tanuló minden teljesítményét, ha a tanuló rendszeres figyelemmel kísérésen alapul, ki- alakítása objektív és professzionális.

A tervezés, megvalósítás, figyelemmel kísérés és értékelés a ta- nári hivatás részét képezi. Fontos, hogy a tanuló teljesítményének fi- gyelemmel kísérése mellett a tanár folyamatosan kövesse és értékelje a tanítási-tanulási folyamatot, saját magát és a munkáját. Az önértékelés a köznevelési rendszer minőségének javítását szolgálja: mindazt, ami hatékonynak és megfelelőnek bizonyult, a pedagógus használni fogja a tanítási gyakorlatban, ami kevésbé hatékony vagy nem vezetett ered- ményhez, azt fejlesztenie kell.