|  |  |
| --- | --- |
| futer logo | ПРАВИЛНИК  **О ПРОГРАМУ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ПРВИ РАЗРЕД ГИМНАЗИЈЕ**  ("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 12/2018) |

На основу члана 67. став 1. Закона о основама система обра- зовања и васпитања („Службени гласник РС”, бр. 88/17 и 27/18 – др. закон),

Mинистар просвете, науке и технолошког развоја доноси

**ПРАВИЛНИК**

**o Програму наставе и учења за први разред гимназије**

Члан 1.

Овим правилником утврђује се Програм наставе и учења за први разред гимназије, који је одштампан уз овај правилник и чини његов саставни део.

Члан 2.

Ступањем на снагу овог правилника престаје да важи Пра- вилник о наставном плану и програму за гимназију („Службени гласник СРС – Просветни гласник”, број 5/90 и „Службени гла- сник РС – Просветни гласник”, бр. 3/91, 3/92, 17/93, 2/94, 2/95, 8/95, 23/97, 2/02, 5/03, 10/03, 11/04, 18/04, 24/04, 3/05, 11/05, 2/06,

6/06, 12/06, 17/06, 1/08, 8/08, 1/09, 3/09, 10/09, 5/10, 7/11, 4/13,

14/13, 17/13, 18/13, 5/14, 4/15, 18/15, 11/16 и 13/16 – исправка, 10/17 – исправка) у делу који се односи на Програм образовања за I разред гимназије.

Члан 3.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављи- вања у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гла- снику”, а примењује се од школске 2018/2019. године.

Број 110-00-521/2018-04

У Београду, 19. јуна 2018. године

Министар,

## Младен Шарчевић, с.р.

**ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ПРВИ РАЗРЕД ГИМНАЗИЈЕ**

1. ЦИЉЕВИ ОПШТЕГ СРЕДЊЕГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СУ:
   * развој кључних компетенција неопходних за даље образо- вање и активну улогу грађанина за живот у савременом друштву;
   * оспособљавање за самостално доношење одлука о избору занимања и даљег образовања;
   * свест о важности здравља и безбедности;
   * оспособљавање за решавање проблема, комуникацију и тимски рад;
   * поштовање расне, националне, културне, језичке, верске, родне, полне и узрасне равноправности, толеранције и уважавања различитости;
   * развој мотивације и самоиницијативе за учење, оспособља- вање за самостално учење, способност самовредновања и изража- вања сопственог мишљења;
   * пун интелектуални, емоционални, социјални, морални и физички развој сваког ученика, у складу са његовим узрастом, ра- звојним потребама и интересовањима;
   * развој свести о себи, стваралачких способности и критич- ког мишљења;
   * развијање ненасилног понашања и успостављање нулте то- леранције према насиљу;
   * развијање свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природе и животне средине и еколошке етикe;
   * развијање позитивних људских вредности;
   * развијање компетенција за разумевање и поштовање људ- ских права, грађанских слобода и способности за живот у демо- кратски уређеном и праведном друштву;
   * развијање личног и националног идентитета, развијање свести и осећања припадности Републици Србији, поштовање и неговање српског језика и матерњег језика, традиције и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултурал- ности, поштовање и очување националне и светске културне ба- штине.
2. ОПШТЕ УПУТСТВО ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА ОБАВЕЗНИХ ПРЕДМЕТА
3. Програми оријентисани на процес и исходе учења

Структура програма наставе и учења свих наставних пред- мета је конципирана на исти начин. На почетку је истакнут циљ наставе и учења предмета за сва четири разреда општег средњег образовања и васпитања, затим следе опште и специфичне пред- метне компетенције (које су утврђене за крај општег средњег обра- зовања). У табели која следи, у првој колони дефинисани су исхо- ди учења за крај првог разреда, у другој колони дате су области и/ или теме, а у трећој се налазе програмски садржаји. Испод табеле су дати кључни појмови садржаја. За поједине предмете приложе- на је посебна табела у којој су назначене везе између стандарда (за крај општег средњег образовања) и исхода за први разред. На крају програма дате су препоруке за остваривање наставе и уче- ња предмета под насловом *Упутство за дидактичко-методич- ко остваривање програма.* Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у средњем образова- њу и васпитању,* а у оквиру *Упутства за дидактичко-методичко остваривање програма* налазе се препоруке за праћење и вредно- вање постигнућа ученика у односу на специфичности датог пред- мета.

Сви програми наставе и учења засновани су на општим ци- љевима и исходима образовања и васпитања и потребама учени- ка првог разреда. Усмерени су на процес и исходе учења, а не на саме садржаје који сада имају другачију функцију и значај. Садр- жаји су у функцији остваривања исхода који су дефинисани као функционално знање ученика тако да показују шта ће ученик бити у стању да учини, предузме, изведе, обави захваљујући знањима,

ставовима и вештинама које је градио и развијао током једне го- дине учења конкретног наставног предмета. Овако конципирани програми подразумевају да оствареност исхода води ка развијању компетенција, и то како општих и специфичних предметних, тако и кључних. Прегледом исхода који су дати у оквиру појединих програма наставе и учења може се видети како се постављају те- мељи развоја кључних компетенција које желимо да ученици има- ју на крају општег средњег образовања.

На путу остваривања циља и исхода улога наставника је врло важна јер програм пружа простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика. Оријен- тација на процес учења и исходе брига је не само о резултатима, већ и начину на који се учи, односно како се гради и повезује зна- ње у смислене целине, како се развија мрежа појмова и повезује знање са практичном применом.

Програми наставе и учења, наставницима су полазна основа и педагошко полазиште за развијање наставе и учења, за планирање го- дишњих и оперативних планова, као и непосредну припрему за рад.

1. Препоруке за планирање наставе и учења

Образовно-васпитна пракса је сложена, променљива и не може се до краја и детаљно унапред предвидети. Она се одвија кроз динамичну спрегу међусобних односа и различитих актив- ности у социјалном и физичком окружењу, у јединственом контек- сту конкретног одељења, конкретне школе и конкретне локалне заједнице. Зато, уместо израза реализовати програм, боље је рећи да се на основу датог програма планирају и остварују настава и учење који одговарају конкретним потребама ученика. Настава треба да обезбеди сигурну, подстицајну и подржавајућу средину за учење у којој се негује атмосфера интеракције и однос уважавања, сарадње, одговорности и заједништва.

Полазећи од датих исхода учења и програмских садржаја, од наставника се очекује да дати програм контекстуализује, односно да испланира наставу и учење према потребама одељења имајући у виду карактеристике ученика, наставне материјале које ће кори- стити, техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже, као и друге ресурсе школе и локалне средине.

Приликом планирања наставе и учења потребно је руководи- ти се:

* индивидуалним разликама међу ученицима у погледу начи- на учења, темпа учења и брзине напредовања;
* интегрисаним приступом у којем постоји хоризонтална и вертикална повезаност унутар истог предмета и различитих на- ставних предмета;
* партиципативним и кооперативним активностима које омо- гућавају сарадњу;
* активним и искуственим методама наставе и учења;
* уважавањем свакодневног искуства и знања које је ученик изградио ван школе, повезивањем активности и садржаја учења са животним искуствима ученика и подстицањем примене наученог и свакодневном животу;
* неговањем радозналости, одржавањем и подстицањем ин- тересовања за учење и континуирано сазнавање;
* редовним и осмишљеним прикупљањем релевантних пода- така о напредовању ученика, остваривању исхода учења и постиг- нутом степену развоја компетенција ученика.

Полазећи од датих исхода и садржаја, наставник најпре, као и до сада, креира свој годишњи (глобални) план рада из кога касни- је развија своје оперативне планове. Како су исходи дефинисани за крај наставне године, наставник треба да их операционализује прво у оперативним плановима, а потом и на нивоу конкретне на- ставне јединице. Од њега се очекује да за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час, дефинише исходе за час који воде ка остваривању исхода прописаних програмом.

При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи ра- зликују. Неки се лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода потребно више времена и више различитих активности.

Посебну пажњу током непосредне припреме за наставу тре- ба посветити планирању и избору метода и техника, као и облика

рада. Њихов избор је у вези са исходима учења и компетенцијама које се желе развити, а одговара природи предмета, конкретним садржајима и карактеристикама ученика. У том смислу на настав- нику је да осмишљава разноврсне активности, како своје, тако и активности ученика. Очекује се да ученици у добро осмишљеним и разноврсним активностима наставе развијају своје компетенције целоживотног учења кроз самостално проналажење информација, критичко разматрање, обраду података на различите начине, пре- зентацију, аргументовану дискусију, показивање иницијативе и спремности на акцију.

Од наставника се очекује да континуирано прати и вреднује свој рад и по потреби изврши корекције у свом даљем планира- њу. Треба имати у виду да се неке планиране активности у пракси могу показати као неодговарајуће зато што су, на пример, испод или изнад могућности ученика, не обезбеђују остваривање исхода учења, не доприносе развоју компетенција, не одговарају садржају итд. Кључно питање у избору метода, техника, облика рада, актив- ности ученика и наставника јесте да ли је нешто релевантно, чему то служи, које когнитивне процесе код ученика подстиче (са фоку- сом на подстицање когнитивних процеса мишљења, учења, памће- ња), којим исходима и компетенцијама води.

1. Препоруке за праћење и вредновање наставе и учења

Праћење и вредновање је део професионалне улоге наставни- ка. Од њега се очекује да континуирано прати и вреднује:

* + процес наставе и учења,
  + исходе учења и
  + себе и свој рад.

Оријентисаност нових програма наставе и учења на исходе и процес учења омогућава:

* + објективније вредновање постигнућа ученика,
  + осмишљавање различитих начина праћења и оцењивања,
  + диференцирање задатака за праћење и вредновање ученич- ких постигнућа и
  + боље праћење процеса учења.

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању*. У на- стави оријентисаној на остваривање исхода учења вреднују се и процес учења и резултати учења. Поред уобичајених начина пра- ћења и оцењивања ученика путем усменог и писменог испити- вања које даје најбољи увид у резултате учења, постоје и многи други начини које наставник може и треба да употребљава како би објективно проценио не само резултате већ и процес учења. У том смислу, путем посматрања, он може да прати следеће показатеље: начин на који ученик учествује у активностима, како прикупља по- датке, како аргументује и доноси закључке. Посебно поуздани по- казатељи су квалитет постављених питања, способност да се нађе веза међу појавама, навођење примера, спремност да се промени мишљење у контакту са аргументима, разликовање чињеница од интерпретација, извођење закључака, прихватање другачијег ми- шљења, примењивање, предвиђање последица, давање креативних решења. Поред тога, наставник прати и вреднује како ученици ме- ђусобно сарађују у процесу учења, како решавају сукобе мишље- ња, како једни другима помажу, да ли испољавају иницијативу, како превазилазе тешкоће, да ли показују критичко мишљење уме- сто критицизам.

Како ни један од познатих начина вредновања није савршен, потребно је комбиновати различите начине оцењивања. Једино тако наставник може да сагледа слабе и јаке стране ученика. При- ликом сваког вредновања постигнућа потребно је ученику дати повратну информацију која помаже да разуме грешке и побољша свој резултат и учење. Повратна информација треба да буде увре- мењена, дата током или непосредно након обављања неке актив- ности; треба да буде конкретна, да се односи на активности и про- дукте ученика, а не на његову личност.

Праћење напредовања ученика започиње иницијалном про- ценом нивоа на коме се он налази и у односу на који ће се про- цењивати његов даљи ток напредовања. Свака активност је добра

прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују соп- ствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.

Ученике треба континуирано, на различите начине, охрабри- вати да размишљају о квалитету свог рада и о томе шта треба да предузму да би свој рад унапредили. Резултате целокупног праће- ња и вредновања (процес учења и наставе, исходе учења, себе и свој рад) наставник узима као основу за планирање наредних ко- рака у развијању образовно-васпитне праксе.

1. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

## СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Циљ учења *српског језика и књижевности* је унапређивање језичке и функционалне писмености; стицање и неговање језичке и књижевне културе; оспособљавање за тумачење и вредновање књижевних дела; афирмисање и прихватање вредности хумани- стичког образовања и васпитања ученика; развијање личног, наци- оналног и културног идентитета, љубави према матерњем језику, традицији и култури српског народа и других народа и етничких заједница.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Ученик има знања из области српског језика и српске и свет- ске књижевности. Влада усменом и писаном комуникацијом: го- вори и пише поштујући књижевнојезичку норму, уобличава логи- чан и стилски складан говорени и писани текст, разуме и критички промишља оно што прочита, има развијен речник. Чита, доживља- ва и тумачи књижевно дело; користи читање да боље разуме себе, друге и свет око себе; прочитао је најважнија књижевна дела из националне и светске културне баштине. Има навику и потребу да развија говорну и читалачку културу, како ради сопственог усавр- шавања тако и ради очувања и богаћења националне културе.

*Основни ниво*

Говори јасно и течно, поштујући књижевнојезичку норму; има културу слушања туђег излагања. Саставља једноставнији говорени или писани текст који је логичан, добро структуриран и стилски складан; користи оба писма (дајући предност ћирилици), влада основним писаним жанровима потребним за школовање и учешће у друштвеном животу. У различите сврхе чита књижевне и неуметничке текстове средње тежине, разуме књижевни и неумет- нички текст средње сложености и критички промишља једностав- нији књижевни и неуметнички текст.

Има основна знања о језику уопште; разликује књижевни српски језик од дијалекта и има потребу да учи, чува и негује књи- жевни језик. Има основна знања о гласовима, речима и реченица- ма српског језика и зна да примени одређена граматичка правила у говору и писању. Има развијен речник, у складу са средњим ниво- ом образовања, а речи употребљава у складу са приликом.

Познаје ауторе дела из обавезног школског програма и лока- лизује их у контекст стваралачког опуса и у књижевноисторијски контекст. Наводи основне књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности и повезује их са делима и писцима из обавезне лек- тире школског програма. Уочава и примерима аргументује основ- не поетичке, језичке, естетске и структурне особине књижевних дела из обавезне школске лектире. Формира читалачке навике и знања схватајући значај читања за сопствени духовни развој.

*Средњи ниво*

Говори пред аудиторијумом о темама из области језика, књижевности и културе; саставља сложенији говорени или писа- ни текст, прецизно износећи идеје; у различите сврхе чита теже књижевне и неуметничке текстове и има изграђен читалачки укус својствен образованом човеку; разуме и критички промишља сло- женији књижевни и неуметнички текст.

Има шира знања о језику уопште и основна знања о језицима у свету. Зна основне особине дијалеката српског језика и смешта

развој књижевног језика код Срба у друштвени, историјски и кул- турни контекст. Има шира знања о гласовима, речима и реченица- ма српског језика и та знања уме да примени у говору и писању. Има богат речник и види језик као низ могућности које му служе да се прецизно изрази. Тумачи кључне чиниоце структуре књи- жевног текста као и његове тематске, идејне, поетичке, стилске, језичке, композиционе и жанровске особине. Познаје књижевне термине и адекватно их примењује у тумачењу књижевних дела предвиђених програмом. Самостално уочава и анализира пробле- ме у књижевном делу и уме да аргументује своје ставове на осно- ву примарног текста. Користи препоручену и ширу, секундарну литературу у тумачењу књижевних дела предвиђених програмом.

*Напредни ниво*

Дискутује о сложеним темама из језика, књижевности и културе које су предвиђене градивом; има развијене говорничке вештине; пише стручни текст на теме из језика и књижевности; продубљено критички промишља сложенији књижевни и неумет- нички текст, укључујући и ауторове стилске поступке; изграђује свест о себи као читаоцу.

Има детаљнија знања о језику уопште, као и о граматици српског језика. Има основна знања о речницима и структури реч- ничког чланка.

Критички чита, тумачи и вреднује сложенија књижевна дела из обавезног школског програма, као и додатна (изборна). Кори- сти више метода, гледишта и компаративни приступ у тумачењу књижевног текста. Свој суд о књижевном делу аргументовано из- носи стално имајући на уму примарни текст, као и друге текстове, анализирајући и поредећи њихове поетичке, естетске, структурне и лингвистичке одлике, укључујући и сложеније стилске поступ- ке. Шири читалачка знања и примењује стратегије читања које су усаглашене са типом књижевног дела и са читалачким циљевима (доживљај, истраживање, стваралаштво).

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Језик

*Основни ниво*

Има основна знања о томе шта је језик уопште и које функ- ције има; поштује свој језик и поштује друге језике. Зна основне податке о дијалектима српског језика и о дијалекатској основи књижевног језика; подједнако цени екавски и ијекавски изговор као равноправне изговоре српског књижевног језика; има основна знања о развоју књижевног језика, писма и правописа код Срба. Има основна знања о гласовима српског језика; познаје врсте и подврсте речи, примењује језичку норму у вези са облицима речи и у вези са њиховим грађењем; правилно склапа реченицу и уме да анализира реченице грађене по основним моделима. Има основна знања о значењу речи; познаје најважније речнике српског језика и уме да се њима користи. Уме да износи властите ставове говорећи јасно и течно, поштујући књижевнојезичку норму и правила учти- вости; има културу слушања туђег излагања. Овладао је складним писањем једноставнијих форми и основних жанрова (писмо, био- графија, молба, жалба, захтев, ПП презентација и сл.), користећи компетентно оба писма, дајући предност ћирилици и примењујући основна правила језичке норме. На крају школовања саставља ма- турски рад поштујући правила израде стручног рада.

*Средњи ниво*

Има шира знања о језику уопште и основна знања о језицима у свету, њиховој међусобној сродности и типовима. Зна основне особине дијалеката српског језика и основна правила екавског и ијекавског изговора. Има шира знања о гласовима српског језика; зна правила о наглашавању речи и разликује књижевни од некњи- жевног акцента; има шира знања о врстама и подврстама речи, њиховим облицима и начинима њиховог грађења; познаје врсте реченица и анализира реченице грађене по различитим моделима. Има богат речник и уме да употреби одговарајућу реч у складу са приликом; усмерен је ка богаћењу сопственог речника. Изражајно чита и негује сопствени говор. Саставља сложеније писане тексто- ве о различитим темама поштујући језичку норму. Користи струч- ну литературу и пише складно извештај и реферат.

*Напредни ниво*

Има детаљнија знања о језику уопште и детаљнија знања о граматици српског језика (акцентима, саставу речи, значењу паде- жа и глаголских облика, структури реченице); познаје структуру речничког чланка. Говори о одабраним темама као вешт говорник; пажљиво слуша и процењује вербалну и невербалну реакцију свог саговорника и томе прилагођава свој говор. Складно пише есеј, стручни текст и новински чланак доследно примењујући књижев- нојезичку норму.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Књижевност

*Основни ниво*

Редовно чита књижевна дела из обавезног школског про- грама, зна значајне представнике и дела из светске и српске књи- жевности. Укратко описује своја осећања и доживљај књижевног или другог уметничког дела. Уочава и наводи основне поетичке, естетске и структурне особине књижевног и неуметничког текста погодног за обраду градива из језика и књижевности; уме да их именује и илуструје. Разуме књижевни и неуметнички текст: пре- познаје њихову сврху, издваја главне идеје текста; прати развој одређене идеје у тексту; наводи примере из текста и цитира део/ делове да би анализирао текст или поткрепио сопствену аргумен- тацију; резимира и парафразира делове текста и текст у целини. Издвојене проблеме анализира у основним слојевима значења. Основне књижевне термине доводи у функционалну везу са при- мерима из књижевног текста. Разуме зашто је читање важно за формирање и унапређивање своје личности, богаћење лексичког фонда. Развија своје читалачке способности. Разуме значај књи- жевности за формирање језичког, литерарног, културног и наци- оналног идентитета. Схвата значај очувања књижевне баштине и књижевне културе.

*Средњи ниво*

Тумачи књижевна дела из обавезног школског програма и поседује основна знања о књижевноисторијском и поетичком контексту који та дела одређује. Самостално уочава и анализира значењске и стилске аспекте књижевног дела и уме да аргумен- тује своје ставове на основу примарног текста. Разуме и описује функцију језика у стваралачком процесу. У тумачењу књижевног дела примењује адекватне методе и гледишта усклађена са методо- логијом науке о књижевности. Познаје књижевнонаучне, естетске и лингвистичке чињенице и уважава их приликом обраде поједи- начних дела, стилских епоха и праваца у развоју српске и светске књижевности. На истраживачки и стваралачки начин стиче знања и читалачке вештине, који су у функцији проучавања различитих књижевних дела и жанрова и развијања литерарног, језичког, кул- турног и националног идентитета. Има изграђене читалачке нави- ке и читалачки укус својствен културном и образованом човеку. Примењује сложене стратегије читања. Мења аналитичке присту- пе за које оцени да нису сврсисходни. Процењује колико одређене структурне, језичке, стилске и значењске одлике текста утичу на његово разумевање.

*Напредни ниво*

Анализира поетичке, естетске и структурне одлике књижев- ног текста. Поуздано позиционира књижевни текст у књижевноте- оријски и књижевноисторијски контекст. Примењује одговарајуће поступке тумачења адекватне књижевном делу и њима сагласну терминологију. Користи више метода и гледишта и компаративни приступ да употпуни своје разумевање и критички суд о књижев- ном делу. Самостално уочава и тумачи проблеме у књижевном делу и своје ставове уме да аргументује на основу примарног тек- ста и литерарно-филолошког контекста. Критички повезује при- марни текст са самостално изабраном секундарном литературом. Самостално одабира дела за читање према одређеном критерију- му, даје предлоге за читање и образлаже их. Познаје и примењује начине/стратегије читања усаглашене са типом текста (књижев- ним и неуметничким) и са жанром књижевног дела. Разуме улогу читања у сопственом развоју, али и у развоју друштва. Има разви- јену, критичку свест о својим читалачким способностима.

Разред **Први**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – препозна некњижевни акценат и облик речи у |  | – Библија. Нови завет. *Јеван- ђеље по Матеју*; |
| свакодневној комуникацији | – Хомер: *Илијада* (одломци |
| и у говору јунака у драмским  уметничким формама, а по- | из првог и шестог певања:  инвокација, сусрет Хектора |
| том га исправља у сопственом | и Андромахе, и други по |
| говору; | избору); |
| – чита с разумевањем | – Софокле: *Антигона.* |
| књижевне и остале типове | **Народна књижевност** |
| текстова. | Књижевна дела за обраду |
|  | – Народна лирска митолошка |
|  | песма (по избору); |
|  | *– Комади од различнијех* |
|  | *косовскијех пјесама*; |
|  | *– Марко Краљевић и брат му* |
|  | *Андријаш* (бугарштица); |
|  | – Народне епске песме: |
|  | *Диоба Јакшића/Опет Диоба* |
|  | *Јакшића*; *Ропство Јанковић* |
|  | *Стојана*; |
|  | – Народна балада *Хасана-* |
|  | *гиница*; |
|  | – Српска народна бајка по |
|  | избору; |
|  | – Народне бајке словенских и |
|  | других народа (по избору). |
|  | **Средњовековна књижев-** |
|  | **ност** |
|  | Књижевна дела за обраду |
|  | – Свети Сава: *Житије Свето-* |
|  | *га Симеона* (одломак); |
|  | – Теодосије: *Житије Светог* |
|  | *Саве*; (одломак: *Бег у Свету* |
|  | *Гору*); |
|  | – Јефимија: *Похвала кнезу* |
|  | *Лазару;* |
|  | Константин Филозоф: |
|  | *Житије деспота Стефана* |
|  | *Лазаревића – Опис Београда* |
|  | (из 51. поглавља); |
|  | – Деспот Стефан Лазаревић: |
|  | Слово љубве. |
|  | **Хуманизам и ренесанса** |
|  | Књижевна дела за обраду |
|  | – Данте: *Божанствена* |
|  | *комедија, Пакао* (одломци, |
|  | певања по избору ученика и |
|  | наставника); |
|  | – Петрарка: *Канцонијер* |
|  | (избор); |
|  | – Бокачо: *Декамерон* (оквирна |
|  | прича и три новеле по |
|  | избору); |
|  | – Сервантес: *Дон Кихот* |
|  | (одломци: предговор, прво, |
|  | седмо и осмо поглавље); |
|  | – Шекспир: *Ромео и Јулија*; |
|  | – Марин Држић: *Дундо Маро-* |
|  | *је*/*Новела од Станца.* |
|  | **Изборни садржаји:** |
|  | – Милован Витезовић: *Ла-* |
|  | *јање на звезде* (корелација с |
|  | филмом и позориштем); |
|  | – Горан Петровић: *Прича о* |
|  | *причању*; |
|  | – Светлана Велмар Јанковић: |
|  | *Записи са дунавског песка*; |
|  | – Данило Киш, *Рани јади*; |
|  | Толкин: *Господар прстенова* |
|  | (прва књига); |
|  | *– Хиљаду и једна ноћ* (избор); |
|  | – Хомер: *Одисеја* (*Код* |
|  | *Феачана*); |
|  | – Митови и легенде старог |
|  | века (старогрчки, римски и |
|  | словенски митови по избору |
|  | ученика и наставника; изво- |
|  | ри: *Грчки митови* Р. Гревса, |
|  | *Приче из класичне старине* Г. |
|  | Шваба, *Словенски митоло-* |
|  | *шки речник* Љ. Раденковића и |
|  | С. Толстој, *Српска митологи-* |
|  | *ја* С. Петровића и сл.); |
|  | – Милан Ракић *Јефимија* |
|  | – Васко Попа *Усправна* |
|  | *земља*; |

Годишњи фонд часова **148 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * разуме језик као систем и разликује његове функције; * препозна особине књижев- них језика пре реформе Вука Караџића; * разликује глас, фонему и графему; * класификује гласове према основним критеријумима; * одреди границу слога у типичним случајевима; * препозна гласовне алтерна- ције и примени нормативна решења у вези с њима; * примени основна правила акценатске норме; * објасни појам и значај књи- жевности као уметности речи и утврди њене сличности/ разлике у односу на друге уметности и области културе; * тумачи књижевно дело са разумевањем његових   жанровских карактеристика и књижевноисторијског кон- текста, користећи у анализи структурне и стилистичке  елементе дела и употребљава- јући секундарне изворе;   * истражи и објасни стваралачку улогу мита у књижевности; * вреднује одлике античког епа, библијског стила и пред- ставе света; * повеже знања из историје и историје уметности старог века (сумерско-вавилонскe, хебрејскe, хеленскe) са књи- жевним стваралаштвом тог раздобља; * поткрепљује примерима основне одлике народне књижевности (класификација, варијантност, формулатив- ност); * анализира композиционе и стилистичке одлике народне бајке и вреднује поруке у односу на властито читалачко и интермедијално искуство; * препозна одлике средњове- ковне књижевности и испита њен значај за српску културу; * образложи на примерима важност свеукупног култур- ног заокрета који се догодио у епохи хуманизма и ренесансе; * наведе главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентативних књижевних дела хуманизма и ренесансе и покаже разлике и слично-   сти у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу;   * примени одговарајућа правописна правила; * правилно попуни различите формуларе и обрасце; * састави текст примењујући различите облике књижевноу- метничког стила; * правилно распореди грађу при писању састава; | **ЈЕЗИК** | **Општи појмови о језику**. Место језика у људском живо- ту. Својства језика и његове функције. Језик и комуника- ција. Основне науке које се баве језиком.  **Историја књижевних језика код Срба.** Почеци словенске писмености и стварање старо- словенског језика (Црноризац Храбар, *Слово о писменима*  – одломак). Књижевни језици код Срба до 19. века: српско- словенски језик (Запис Глиго- рија дијака у *Мирослављевом јеванђељу*), рускословенски језик, славеносрпски језик.  **Раслојавање језика.** Дија- лекти српског језика (основни појмови). Екавски и ијекавски изговор. Дијалекти и књижев- ни језик.  **Фонетика (са фонологијом и морфологијом)**. Изговор гласова и улога говорних ор- гана. Подела гласова српског језика (по начину творбе).  Фонолошки систем српског књижевног језика. Слог и подела речи на слогове (фо- нетска и семантичка граница слога). Гласовне алтернације (асимилација и сажимање са- могласника, покретни вокали, промена *о* у *е*, превој вокала); писање сугласника *ј* и *х.*  **Прозодија.** Акценатски систем српског књижевног језика. Основна правила о ра- спореду акцената и постакце- натских дужина. Проклитике и енклитике. |
| **КЊИЖЕВНОСТ** | **Књижевност као уметност речи**  Појам и врсте уметности. Књижевност и друге уметно- сти. Смисао и значај књижев- ности као уметности речи.  **Читање и проучавање књи- жевности**  **Књижевни родови и врсте**  Књижевна дела за обраду  – Лирска поезија XX и XXI века (три песме по избору наставника и ученика);  *– Бановић Страхиња*, народ- на епска песма;   * Лаза Лазаревић: *Први пут с оцем на јутрење*; * Антон Павлович Чехов:   *Туга*;   * Добрило Ненадић: *Доротеј* * Борислав Пекић: „Време чуда” („Чудо у Јабнелу”) * Иво Андрић: *О причи и причању* (Говор Иве Андрића у Стокхолму приликом при- мања Нобелове награде).   **Књижевност старог века**  Књижевна дела за обраду  *– Еп о Гилгамешу*;  – Библија. Стари завет. *Прва књига Мојсијева*: *Легенда о потопу*; *Пјесма над пјесмама*; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | – Љубомир Симовић: |
| *Хасанагиница* (одломак с |
| војницима); |
| – Јован Деретић, *Културна* |
| *историја Срба* (одломци |
| o владарима из породице |
| Немањић); |
| *– Исповедна молитва из* |
| *14. века*, непознати аутор |
| (*Антологија српског песни-* |
| *штва*, приредио Миодраг |
| Павловић); |
| – Песме дубровачких петрар- |
| киста (по избору ученика и |
| наставника); |
| – Рабле: *Гаргантуа и Пан-* |
| *тагруел* (одломак – писмо |
| Гаргантуа Пантагруелу) |
|  | **Правопис.** Основни прин- |
|  | ципи правописа српског |
|  | књижевног језика. Правопис |
|  | и правописни приручници |
|  | и служење њима. Велико |
|  | слово (писање устаљених |
|  | атрибута и титула као делова |
|  | имена, писање назива разних |
|  | манифестација, грађевина, |
|  | споменика, докумената, зако- |
|  | на, уметничких дела и сл.). |
|  | Преношење речи у нови ред |
|  | (разлике у односу на поделу |
|  | речи на слогове). Писање |
| **ЈЕЗИЧКА**  **КУЛТУРА** | цртице.  Писање спојева предлог + за- |
|  | меница (нпр.: *са мном* и сл.). |
|  | Писање запете испред |
|  | енклитике. |
|  | **Усмено и писано изража-** |
|  | **вање.** Систематично усмено |
|  | излагање на задате теме. |
|  | Обликовање пасуса у смисао- |
|  | не целине у писаном саставу. |
|  | Аргументативни текст – усме- |
|  | но и писано обликовање. |
|  | Избор из секундарне литера- |
|  | туре, публицистичких тексто- |
|  | ва, различитих енциклопедија |
|  | и речника. |

**Кључни појмови садржаја**: књижевност старог века, народ- на књижевност, средњовековна књижевност, књижевност хумани- зма и ренесансе, историја језика, фонетика са фонологијом**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| – разуме језик као систем и разликује његове функције; | 2CJK.1.1.1. Има основна знања о језику уопште (шта је језик, које функције има); поштује свој језик и поштује друге језике; препознаје стереотипне ставове према језику. Разуме појам текста; разликује делове текста (увод, главни део, завршетак); препознаје врсте текстова (облике дискурса); има основна знања из социолингвистике: познаје појмове једнојезичности и вишејезичности (и зна одговарајуће језичке прилике  у Србији); разуме појам језичке варијативности и препознаје основне варијетете.  2CJK.2.1.1. Има шира знања о језику уопште (која су битна својства језика); препознаје јединице и  појаве које припадају различитим језичким нивоима/ подсистемима; има основна знања о писму уопште; има основна знања о правопису уопште (етимолошки  – фонолошки правопис; граматичка – логичка интерпункција; графема – слово); има основна знања о језицима у свету (језичка сродност, језички типови, језичке универзалије). Разуме основне принципе вођења дијалога; разуме појам говорног чина; разуме појам деиксе. Познаје одлике варијетета српског језика насталих на основу медијума и оних који су условљени социјално и функционално.  2CJK.3.1.1. Разуме да постоји тесна веза између језика и мишљења; јасан му је појам категоризације; познаје конверзационе максиме (квалитета, квантитета, релевантности и начина); разуме појам информативне актуализације реченице и зна како се она постиже; јасан му је појам текстуалне кохезије. |
| – препозна особине књижевних језика пре реформе Вука Караџића; | 2CJK.1.1.2. Разликује књижевни (стандардни) језик од дијалекта; зна основне податке о дијалектима српског језика; има правилан став према свом дијалекту  и другим дијалектима српског језика и према оба изговора српског књижевног језика (поштује свој и друге дијалекте српског језика и има потребу да чува свој дијалекат; подједнако цени оба изговора српског књижевног језика – екавски и (и)јекавски); има потребу да учи, чува и негује књижевни језик; познаје најважније граматике и нормативне приручнике  и уме да се њима користи; зна основне податке о месту српског језика међу другим индоевропским и словенским језицима; има основна знања о развоју књижевног језика, писма и правописа код Срба.  2CJK.2.1.2. Зна основне особине дијалеката српског језика; зна основна правила екавског и (и)јекавског изговора; у једноставнијим случајевима пребацује (и) јекавску реч у екавски лик и обрнуто. Смешта развој књижевног језика код Срба у друштвени, историјски и културни контекст. |
| * разликује глас, фонему и графему; * класификује гласове према основним критеријумима; * одреди границу слога у типичним случајевима; * препозна гласовне алтернације и примени нормативна решења у вези с њима; * примени основна правила акценатске норме; | 2CJK.1.1.3. Разликује правилан од неправилног изговора гласа; зна основну поделу гласова; има основна знања у вези са слогом и примењује их у растављању речи на крају реда; зна основна правила акценатске норме и уочава евентуалне разлике између свог и књижевног акцента.  2CJK.2.1.3. Познаје говорне органе и начин на који се гласови производе; зна да дели гласове по свим критеријумима; разуме појам фонеме; зна сва правила акценатске норме и уме да прочита  правилно акцентовану реч; зна механизме фонолошки условљених гласовних промена (једначења сугласника по звучности и по месту творбе, сажимање и асимилацију вокала и губљење сугласника).  2CJK.3.1.2. При подели речи на слогове позива се на правила; акцентује једноставније примере. |

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају оп- штег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) ак- тивираће се више пута током школске године, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Та- кво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа по- јединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

С обзиром на сложеност предмета Српски језик и књижев- ност и области унутар предмета, неопходно је поступно оствари- вати све стандарде кроз све четири године средњошколског обра- зовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом.

# 

|  |  |
| --- | --- |
| – објасни појам и значај | 2СЈК.1.2.5. Уочава основне особине књижевности као |
| књижевности као | дискурса и разликује га у односу на остале друштвене |
| уметности речи и утврди | дискурсе. |
| њене сличности/разлике у | 2СЈК.2.2.3. Разликује методе унутрашњег |
| односу на друге уметности | и спољашњег приступа у интерпретацији |
| и области културе; | књижевноуметничког и књижевнонаучног дела и |
|  | адекватно их примењује приликом разумевања и |
|  | тумачења ових врста дела. |
|  | 2СЈК.3.2.1. Чита, доживљава и самостално тумачи |
|  | књижевноуметничка и књижевнонаучна дела |
|  | из обавезног школског програма, као и додатне |
|  | (изборне) и факултативне књижевноуметничке и |
|  | књижевнонаучне текстове; током интерпретације |
|  | поуздано користи стечена знања о стваралачком опусу |
|  | аутора и књижевноисторијском контексту. |
|  | 2СЈК.3.2.3. У процесу тумачења књижевноуметничког |
|  | и књижевнонаучног дела, одабира, примењује |
|  | и комбинује адекватне методе унутрашњег и |
|  | спољашњег приступа. |
| – тумачи књижевно | 2СЈК.1.2.4. Уочава и примерима аргументује основне |
| дело са разумевањем | поетичке, језичке, естетске и структурне особине |
| његових жанровских | књижевних дела из обавезне школске лектире. |
| карактеристика и | 2СЈК.1.2.6. Наводи основне књижевноисторијске и |
| књижевноисторијског | поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација |
| контекста; у тумачењу се | у развоју српске и светске књижевности и повезује их |
| користи структурним и | са делима и писцима из обавезне лектире школског |
| стилистичким елементима | програма. |
| дела и употребљава | 2СЈК.1.2.8. Користи препоручену секундарну |
| секундарне изворе; | литературу (књижевноисторијску, критичку, |
|  | аутопоетичку, теоријску) и доводи је у везу са |
|  | књижевним текстовима предвиђеним програмом. |
|  | 2СЈК.1.2.9. На основу дела српске и светске |
|  | књижевности формира читалачке навике и знања; |
|  | схвата улогу читања у тумачењу књижевног дела |
|  | и у изграђивању језичког, литерарног, културног и |
|  | националног идентитета. |
|  | 2СЈК.2.2.4. Уочава и образлаже поетичке, језичке, |
|  | естетске и структурне особине књижевноуметничких |
|  | и књижевнонаучних дела у оквиру школске лектире; |
|  | процењује да ли је сложенији књижевнонаучни |
|  | текст (аутобиографија, биографија, мемоари, |
|  | дневник, писмо, путопис...) добро структуриран и |
|  | кохерентан, да ли су идеје изложене јасно и прецизно; |
|  | уочава стилске поступке у књижевноуметничком |
|  | и књижевнонаучном тексту; процењује колико |
|  | одређене одлике текста утичу на његово разумевање и |
|  | доприносе тумачењу значења текста. |
|  | 2СЈК.2.2.6. Приликом тумачења књижевноуметничких |
|  | и књижевнонаучних дела из школског програма |
|  | примењује знања о основним књижевноисторијским |
|  | и поетичким одликама стилских епоха, праваца и |
|  | формација у развоју српске и светске књижевности. |
|  | 2СЈК.2.2.8. Активно користи препоручену и ширу, |
|  | секундарну литературу (књижевноисторијску, |
|  | критичку, аутопоетичку, теоријску) у тумачењу |
|  | књижевноуметничких и књижевнонаучних дела |
|  | предвиђених програмом. |
|  | 2СЈК.3.2.4. Уочава и тумачи поетичке, језичке, |
|  | естетске и структурне особине књижевноуметничких |
|  | и књижевнонаучних текстова у оквиру школске |
|  | лектире и изван школског програма; процењује |
|  | и пореди стилске поступке у наведеним врстама |
|  | текстова. |
|  | 2СЈК.3.2.6. Приликом тумачења и вредновања |
|  | књижевноуметничких и књижевнонаучних дела |
|  | примењује и упоређује књижевноисторијске и |
|  | поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација |
|  | у развоју српске и светске књижевности. |
|  | 2СЈК.3.2.8. У тумачењу књижевног дела критички |
|  | користи препоручену и самостално изабрану |
|  | секундарну литературу (књижевноисторијску, |
|  | критичку, аутопоетичку, теоријску). |
| **–** истражи и објасни | 2СЈК.1.2.2. Познаје књижевнотеоријску |
| стваралачку улогу мита | терминологију и доводи је у функционалну везу са |
| у књижевности, упозна и | примерима из књижевних и неуметничких текстова |
| вреднује одлике античког | предвиђених програмом. |
| епа; библијског стила и | 2СЈК.1.2.7. Анализира издвојене проблеме у |
| представе света; | књижевном делу и уме да их аргументује примарним |
|  | текстом. |

|  |  |
| --- | --- |
| – повеже знања из историје и историје уметности старог века (сумерско- вавилонској, хебрејској, хеленској) са књижевним стваралаштвом тог раздобља; | 2СЈК.1.2.1. Познаје ауторе дела из обавезног школског програма и локализује их у контекст стваралачког опуса и књижевноисторијски контекст.  2СЈК.1.2.9. На основу дела српске и светске књижевности формира читалачке навике и знања; схвата улогу читања у тумачењу књижевног дела и у изграђивању језичког, литерарног, културног и националног идентитета.  2СЈК.2.2.1. Интерпретира књижевни текст увидом у његове интеграционе чиниоце (доживљајни контекст, тематско-мотивски слој, композиција, ликови, форме приповедања, идејни слој, језичко-стилски аспекти...). |
| – поткрепљује примерима основне одлике  народне књижевности (класификација, варијантност, формулативност); | 2СЈК.1.2.6. Наводи основне књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности и повезује их са делима и писцима из обавезне лектире школског програма.  2СЈК.2.2.6. Приликом тумачења књижевноуметничких и књижевнонаучних дела из школског програма примењује знања о основним књижевноисторијским  и поетичким одликама стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. |
| – анализира композиционе и стилистичке одлике народне бајке и вреднује поруке у односу на властито читалачко и интермедијално искуство; | 2СЈК.2.2.1. Интерпретира књижевни текст увидом у његове интеграционе чиниоце (доживљајни контекст, тематско-мотивски слој, композиција, ликови, форме приповедања, идејни слој, језичко-стилски аспекти...). 2СЈК.3.2.6. Приликом тумачења и вредновања књижевноуметничких и књижевнонаучних дела примењује и упоређује књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. |
| – препозна одлике средњовековне књижевности и испита њен значај за српску културу; | 2СЈК.1.2.6. Наводи основне књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности и повезује их са делима и писцима из обавезне лектире школског програма.  2СЈК.1.2.7. Анализира издвојене проблеме у књижевном делу и уме да их аргументује примарним текстом.  2СЈК.2.2.6. Приликом тумачења књижевноуметничких и књижевнонаучних дела из школског програма примењује знања о основним књижевноисторијским  и поетичким одликама стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. 2СЈК.2.2.9. На основу дела српске и светске књижевности развија читалачке вештине, способности и знања од значаја за тумачење и вредновање различитих књижевноуметничких и књижевнонаучних дела и за развијање језичког, литерарног, културног и националног идентитета; има изграђен читалачки укус својствен културном и образованом човеку.  2СЈК.3.2.4. Уочава и тумачи поетичке, језичке, естетске и структурне особине књижевноуметничких и књижевнонаучних текстова у оквиру школске лектире и изван школског програма; процењује  и пореди стилске поступке у наведеним врстама текстова. |
| – образложи на примерима важност свеукупног културног заокрета који се догодио у епохи хуманизма и ренесансе; | 2СЈК.1.2.5. Уочава основне особине књижевности као дискурса и разликује га у односу на остале друштвене дискурсе.  2СЈК.2.2.6. Приликом тумачења књижевноуметничких и књижевнонаучних дела из школског програма примењује знања о основним књижевноисторијским  и поетичким одликама стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. |
| – наведе главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентативних књижевних дела хуманизма и ренесансе  и покаже разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/културу; | 2СЈК.1.2.6. Наводи основне књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности и повезује их са делима и писцима из обавезне лектире школског програма.  2СЈК.2.2.6. Приликом тумачења књижевноуметничких и књижевнонаучних дела из школског програма примењује знања о основним књижевноисторијским  и поетичким одликама стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. 2СЈК.3.2.6. Приликом тумачења и вредновања књижевноуметничких и књижевнонаучних дела примењује и упоређује књижевноисторијске и поетичке одлике стилских епоха, праваца и формација у развоју српске и светске књижевности. |

|  |  |
| --- | --- |
| * примени одговарајућа правописна правила; * правилно попуни различите формуларе и обрасце; | 2СЈК.1.3.4. Користи оба писма, дајући предност ћирилици; примењује основна правописна правила у фреквентним примерима и уме да се служи школским издањем Правописа; у писању издваја делове  текста, даје наслове и поднаслове, уме да цитира и парафразира; саставља матурски рад поштујући  правила израде стручног рада (употребљава фусноте и саставља садржај и библиографију); саставља писмо – приватно и службено, биографију (CV), молбу, жалбу, захтев, оглас; зна да попуни различите формуларе и обрасце. |
| * састави текст примењујући различите облике књижевноуметничког стила; * правилно распореди грађу при писању састава; | 2CJK.1.3.2. Говорећи и пишући о некој теми (из језика, књижевности или слободна тема), јасно структурира казивање и повезује његове делове на одговарајући начин; разликује битно од небитног и држи се основне теме; саставља једноставнији говорени и писани текст користећи се описом, приповедањем и излагањем (експозицијом); уме укратко да опише своја осећања и доживљај књижевног или другог уметничког дела; сажето препричава једноставнији књижевноуметнички  текст и издваја његове важне или занимљиве делове; резимира једноставнији књижевни и неуметнички текст.  2CJK.1.3.3. У расправи или размени мишљења на теме из књижевности, језика и културе уме у кратким цртама да изнесе и образложи идеју или став за који се залаже, говори одмерено, ослања се на аргументе, у стању је да чује туђе мишљење и да га узме у обзир приликом своје аргументације; пише једноставнији аргументативни текст на теме из књижевности, језика и културе. |
| – препозна и некњижевни акценат и облик речи у свакодневној комуникацији и у говору јунака у драмским уметничким формама, а потом га исправља у сопственом говору; | 2CJK.1.3.1. Говори разговетно, поштујући ортоепска правила књижевног језика; примењује књижевнојезичку акцентуацију или упоређује свој акценат са књижевним и труди се да је с њим  усклади; течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; изражајно чита и казује лакше књижевноуметничке текстове; у званичним ситуацијама говори о једноставнијим темама из области језика, књижевности и културе користећи се коректним језичким изразом (тј. говори течно, без замуцкивања, поштапалица, превеликих пауза и  лажних почетака, осмишљавајући реченицу унапред) и одговарајућом основном терминологијом науке  o језику и науке о књижевности, прилагођавајући приликама, ситуацији, саговорнику и теми вербална и невербална језичка средства (држање, мимику, гестикулацију); говори уз презентацију; има културу слушања туђег излагања; у стању је да с пажњом  и разумевањем слуша излагање средње тежине (нпр. предавање) с темом из језика, књижевности и културе; приликом слушања неког излагања уме да хвата белешке. |
| – чита с разумевањем књижевне и остале типове текстова. | 2CJK.1.3.5. Има способност и навику да у различите сврхе (информисање, учење, лични развој,  естетски доживљај, забава...) чита текстове средње тежине (књижевноуметничке текстове, стручне и научнопопуларне текстове из области науке о језику и књижевности, текстове из медија ); примењује предложене стратегије читања.  2CJK.1.3.6. Разуме књижевни и неуметнички текст средње сложености: препознаје њихову сврху, проналази експлицитне и имплицитне информације, издваја главне идеје текста; прати развој одређене идеје у тексту; пореди основне информације и идеје из двају или више текстова. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Настава и учење *српског језика и књижевности* треба да до- принесу развоју стваралачког и истраживачког духа који ће омо- гућити ученицима да развијају знања, вредности и функционалне вештине које ће моћи да користе у даљем образовању, у профе- сионалном раду и у свакодневном животу; формирају вредносне ставове којима се чува национална и светска културна баштина; буду оспособљени за живот у мултикултуралном друштву; овла- дају општим и међупредметним компетенцијама, релевантним за активно учешће у заједници и целоживотно учење.

Квалитет и трајност знања, умења, вештина и ставова уче- ника умногоме зависе од принципа, облика, метода и средста- ва који се користе у процесу учења. Због тога савремена настава српског језика и књижевности претпоставља остваривање исхода уз појачану мисаону активност ученика, поштовања и уважавања дидактичких принципа (посебно: свесне активности ученика, на- учности, примерености, поступности, систематичности и очиглед- ности), као и адекватну примену оних наставних облика, метода, поступака и средстава чију су вредност утврдиле и потврдиле са- времена пракса и методика наставе и учења српског језика и књи- жевности (пре свега: разни видови организације рада и коришће- ње комуникативних, логичких и стручних (специјалних) метода примерених садржајима обраде и могућностима ученика). Избор одређених наставних облика, метода, поступака и средстава усло- вљен је, пре свега, исходима које треба остварити, а потом и садр- жајима који ће помоћи да се прописани исходи остваре.

Редовна настава и учење српског језика и књижевности из- води се у специјализованим учионицама и кабинетима за овај предмет, који треба да буду опремљени у складу са нормативима за гимназије. Делимично, она се организује и у другим школским просторијама (библиотеци – медијатеци, читаоници, аудиовизуел- ној сали и сл.).

У настави српског језика и књижевности користе се одобре- ни уџбеници и приручници, као и библиотечко-информацијска и информатичка грађа, значајна за систематско оспособљавање уче- ника за самостално коришћење разних извора сазнања у настави и ван ње.

Области Језик, Књижевност и Језичка култура треба да чине предметну целину, да се прожимају и употпуњују. Стога је препо- ручени број часова само оквиран (за област Језик 32, за Књижев- ност 80, а за Језичку културу 36). Пажљивим планирањем наставе и учења које треба да доведу до остварености предвиђених исхода за све три области, наставник ће сам, уз праћење резултата учени- ка, распоређивати број часова.

1. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ОБЛАСТ: ЈЕЗИК

Програм за први разред гимназије у области *Језик* органи- зован је у пет области/тема и усклађен са исходима учења за овај разред (а према описима стандарда ученичких постигнућа). Про- грамом се предвиђа проширивање знања из области обрађених у основној школи, али и увођење нових појмова.

**Општи појмови о језику**.У оквиру ове теме ученици треба да стекну основна знања о језику као друштвеној појави и језику као систему знакова. Ова општа знања, поред своје општеобра- зовне вредности и значаја за олакшавање и побољшавање наставе српског језика, треба да послуже и лакшем савладавању градива из страних језика.

**Историја књижевних језика код Срба.** У оквиру ове теме наставу језика треба функционално повезати са наставом књижев- ности. На пример, текстове *Слово о писменима* Црнорисца Храбра и Запис Глигорија дијака у *Мирослављевом јеванђељу* треба пове- зати са текстовима средњовековне књижевности.

**Раслојавање језика.** Основне одлике дијалеката српског је- зика треба повезати са одговарајућим књижевним делима и/или филмским остварењима (нпр., за илустрацију призренско-тимоч- ког дијалекта могу се узети одломци из одговарајућег књижевног дела, инсерти из филма и сл.). Нарочито је потребно нагласити да су екавски и ијекавски изговор равноправни изговори српског књижевног језика. И у овом случају је потребно упутити на књи- жевна дела која су писана екавским/ијекавским изговором (нпр. у *Диоби Јакшића* некада се јавља облик *бијела*, а некад *б’јела*, а такви примери се могу повезати и са питањима слога/стиха, и са питањима рефлекса *јата*).

**Фонетика (са фонологијом и морфологијом)**. Опис артику- лацији гласова у српском језику треба поредити са изговором гла- сова у страном језику познатом ученицима (нпр. назални гласови у српском и француском, лабијализовани вокали у српском и немач- ком и сл.). Такође, ученицима треба скренути пажњу на важност

правилне артикулације гласова у говору. С обзиром на то да су ученици основна знања о већини гласовних алтернација већ сте- кли на основношколском нивоу, нарочиту пажњу треба посветити нормативним решењима, и то у оним случајевима где се најчешће греши. На пример: *предшколски, претчас, одељење, изузеци, тач- ки, гледалаца* и сл.

**Прозодија.** Знања о акценатском систему српског језика тре- ба да буду применљива, тј. треба да допринесу да ученици боље и потпуније усвоје књижевнојезичку норму и да побољшају своје изражајне способности.У срединама где се не говори књижевним језиком треба оспособљавати ученике за примену правила о кон- трастирању акценатског система. На пример, у косовско-ресавској зони краткосилазни акценти се преносе на претходни слог и мења- ју квалитет (*ливада, мотика, субота* и сл.); на месту где је у дија- лекту дугосилазни акценат, у књижевном језику се акценат помера на претходни слог мењајући и квантитет и квалитет, а на месту где је у дијалекту био дугосилазни акценат, у књижевном језику остаје неакцентована дужина (*девојка, војник, кромпир* и сл*.*).

ОБЛАСТ: КЊИЖЕВНОСТ

Програм за први разред гимназије у сегменту *Књижевност* организован је у седам области/тема и усклађен с исходима учења за овај разред (а према описима стандарда ученичких постигнућа). **Књижевност као уметност речи**. У оквиру ове теме учени-

ци ће се упознати са појмом и врстама уметности, спознаће књи- жевност као уметности речи и моћи ће да је упореде са другим уметностима. Препорука је да се упореде различита средства изра- жавања (реч, тон, звук, облик...).

**Читање и проучавање књижевности**. Ова тема треба да повеже ученицима познати приступ књижевном делу са наукама о књижевности. Могуће теме су: књижевно дело као естетски пред- мет – структура књижевног дела, примање и деловање књижевног дела на читаоца. Предвиђени садржаји треба да омогуће читање и тумачење књижевних дела, уз разумевање књижевног жанра, књи- жевне епохе и културне традиције. Ученици се упознају са примар- ним и секундарним изворима за проучавање књижевног дела. Уводе се и појам и врсте науке о књижевности (књижевност као предмет теорије књижевности, историје књижевности и књижевне критике). **Књижевни родови и врсте**. Систематизују се и, на примери-

ма, обнављају и проширују знања стечена у основној школи: лир- ско, епско и драмско песништво, лирска песма, епска песма, умет- ничка приповетка, роман, драма.

**Књижевност старог века**. Значај и вредности књижевности старог века (тематика, одлике, допринос културној баштини). Еп у књижевности старог века (улога мита у слици света, тематика епа, хомерски еп). Библијски свет (значење и поуке). Античка тра- гедија (особине, традиција, универзалне вредности које афирми- ше). Важно је повезати знања из историје и историје уметности са књижевним стваралаштвом старог века.

**Народна књижевност.** Одлике и својства народне књижев- ности. Класификација књижевних врста народне књижевности. Структура народне бајке. Обнављање и продубљивање знања о варијантности (*Диоба Јакшића* и *Опет Диоба Јакшића*). Одлике бајке (могуће је поредити мит и бајку, источну и западну цивили- зацију – уколико се наставници и ученици определе за *Хиљаду и једну ноћ*, вредности и поруке бајке у различитим уметностима).

**Средњовековна књижевност.** Српска књижевност и култу- ра у средњем веку. Уметничке/литерарне вредности српске сред- њевековне књижевности. (Међусобни утицаји историје, културе, мотива могуће је увођењем тематских кругова – повезати роман *Доротеј*са поетиком средњовековне књижевности; поезија М. Ракића и В. Попе, из изборног дела, као историјски и литерарни одјек средњовековне књижевности). *Особине* и врсте српске књи- жевности средњег века.

**Хуманизам и ренесанса.** Хуманизам и ренесанса у књижев- ности и уметности. Значај хуманизма и ренесансе за развој европ- ске културе и цивилизације. Разлике и сличности са претходним епохама.

Области/теме из књижевности прате одговарајући садржаји: књижевна дела за обраду и изборни садржаји.

Све што се чита и обрађује у настави књижевности, сматра се лектиром. Дела за која је потребно више времена ученицима да их прочитају, посматрају се као домаћа лектира. За њено чита- ње потребно је оставити више времена да би се ученици активно укључили у наставну интерпретацију на часовима српског језика и књижевности. Ово треба имати у виду при планирању редоследа и начина остваривања наставе, јер домаћу лектиру прате обимни и детаљни истраживачки пројекти. Уз помоћ задатака за истражи- вачко читање и дугорочнијих пројеката читања, ученици ће се поу- зданије припремати за рад на часу, што ће погодовати и остварива- њу наставног принципа економичности.

Проширују се знања о књижевнотеоријским појмовима који су обрађивани у основној школи и уводе се нови појмови. Обра- ђивани појмови добијају нови историјски контекст, а нови појмови уводе се како би се оснажила рецептивна способност. Програм на- ставе и учења српског језика и књижевности предвиђа обраду или утврђивање следећих књижевнотеоријских појмова:

* **Лирика:** одлике лирске књижевности, лирска и лирско-еп- ска песма; врсте лирске поезије; лирски субјекат.
* **Епика:** одлике епске књижевности; подела епске књижев- ности: еп (спев, епопеја), епска песма, епски јунак; приповетка, новела роман; мит/легенда/предање, бајка; нарација (припове- дање) у првом, другом и трећем лицу; описивање (дескрипција), дијалог, монолог, унутрашњи монолог; наратор (приповедач); ре- троспективно и хронолошко приповедање; ретардација, епизода, дигресија.
* **Драма (драмска књижевност):** одлике драмске књижев- ности. Подела драмске књижевности: трагедија, комедија, драма у ужем смислу; драмски сукоб; позориште; античка драма; драм- ска јединства; пролог, епилог; трагедија, трагички сукоб, трагичка кривица, трагички јунак; протагонист, антагонист; катарза; коме- дија, врсте комедије: комедија карактера, нарави (друштва) и си- туације (интриге); commedia dellʼ arte; врсте комике: вербална, ге- стовна, ситуациона комика. Сценска реализација драмског текста.
* **Версификација/метрика:** ритам, стих, везани и слободни стих; врсте стиха; хексаметар, десетерац, епски десетерац, лирски десетерац; акростих; строфа, врсте строфа, врсте риме; опкораче- ње; цезура, сонет, терцина, канцона, канцонијер.
* **Стилистика:** појам стила; стилске фигуре; алегорија, али- терација, асонанца, апострофа, градација, епитет, стални епитет, елипса, еуфемизам, инверзија, инвокација, иронија, сарказам, контраст (антитеза), словенска антитеза, компарација (поређење), метафора, метонимија, ономатопеја, персонификација, симбол, хи- пербола, лирски паралелизми.
* **Остали појмови:** антика, мимезис, јеванђеље, беседа, па- рабола, житије (хагиографија), биографија, похвала, слово; цитат, парафраза, фуснота; хуманизам, ренесанса, петраркизам; белетри- стика, синкретизам.

Од 148 часова на којима се током године реализује настава, предлаже се да се на 80 часова обрађују, утврђују и систематизују садржаји из књижевности. Како је укупан број књижевних дела за обраду 29 уз које наставници и ученици бирају још осам препору- чених садржаја (у односу на интересовања и могућности ученика), укупан број од 37 дела пружа могућност успостављања динами- ке обраде сваког појединог садржаја на два до три школска часа. Нека књижевна дела изискиваће један час, а нека два или три, те је наставник тај који предвиђа и планира динамику рада на часо- вима обраде, утврђивања и систематизације градива укључујући у то и различите нивое обраде (интерпретацију, приказ и осврт), као и повезивање наставних садржаја из књижевности са садр- жајем из језика (нпр., кад је реч о историји језика, повезано ће се читати и тумачити следећи текстови: Црноризац Храбар, *Слово о писменима* и *Запис* Глигорија дијака у *Мирослављевом јеванђељу*, са текстовима средњовековне књижевности). Још једна препору- ка за наставника односи се на компаративно повезивање и тума- чење текстова који долазе из различитих историјских, културних и жанровских оквира (нпр. поређење овдашње епске традиције са сумерско-вавилонском, хеленском, словенским, итд.; поређење структурних и мотивских конституената епских песама, епова,

народних бајки и библијских предања, итд.). Посебну пажњу на- ставник би требало да обрати и на осветљавање разноврсности ре- лација које се успостављају између канонских дела националне и светске књижевности и доминантних савремених форми уметнич- ког израза и презентације (савремени роман, драмски текст; филм, анимирани филм, стрип, позоришна представа, историјско-обра- зовни садржаји на телевизији и интернету, итд.).

Ученици се упознају са планом, садржајима предмета и на- чинима рада. Ученицима се указује на важност планског и благо- временог припремања за часове обраде књижевног дела (читање и тумачење књижевних дела, коришћење уџбеника, примарних и секундарних извора за тумачење књижевних дела).

Књижевно дело уводи се у наставу доживљајним и истражи- вачким читањем, припремним задацима, истраживачким и радним пројектима.

**Нивои обраде.** Тумачење књижевног дела може се реализо- вати и планирати за обраду на различитим нивоима (осврт, приказ, интерпретација).

**Рад на часу.** Књижевне појаве, термини и појмови обрађу- ју се посредством планираних књижевних дела. У непосредном раду, уз уважавање водећих методичких принципа и радних на- чела, користе се одговарајуће обавештајне, логичке и специјалне (стручне) методе. Методска адекватност и јединство теоријских и практичних поступања кључни су за успешну наставу књижевно- сти; књижевнотеоријска знања се тумаче као појаве у конкретним уметничким делима, а знања о њима се развијају и усавршавају.

**Развијање читалачких компетенција.** Ученици се обучавају за активну примену свих врста и видова читања (доживљајно, ис- траживачко, изражајно и интерпретативно, гласно читање, читање с белешкама, читање у себи), а пре свега за помно читање, читање с уживљавањем и разумевањем уз вредновање књижевног дела.

**Стваралачке активности поводом тумачења књижевног дела**. Поред читања, као прворазредне стваралачке активности, у настави се организују и одговарајуће стваралачке активности пово- дом обраде књижевних дела. Посредством њих шири се интересо- вање ученика за књижевност, књижевна дела и ауторе, продубљују се и надопуњују читалачка интересовања и усавршавају читалачке компетенције. Стваралачке активности реализују се као усмена про- дукција (говорне вежбе, дискусије, разговори, монолози, рецитова- ње и казивање), писмена продукција (писање есеја, радова, домаћих задатака) и комбинована продукција (реферисања и презентације).

**Изборни садржаји** допуњавају обавезни део програма. Настав- ник је у обавези да у договору са ученицима уз обраде књижевних дела из обавезног програма обради осам дела из изборног програма. **Вредновање** напретка ученика је континуирано и систематич-

но. Вреднује се активност ученика током припремне фазе рада и то- ком рада на часу, учешће у раду приликом тумачења дела, учесталост јављања, квалитет одговора, оригиналност и аргументовање ставова, уважавање гледишта других ученика и другачијих виђења, однос пре- ма раду, способност примене теоријских знања у конкретним радним околностима. Вредновање обухвата и писмено изражавање (домаћи задаци поводом конкретних књижевних дела; годишње до шест до- маћих задатака). У сврху вредновања може бити планирано и тести- рање, како би се стекао непосредан увид у текућа знања ученика.

ОБЛАСТ: ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА

Програм за први разред гимназије у области *Језичка култура* организован је тако да подразумева четири вештине: писање и говор (као продуктивне) и слушање и читање (као рецептивне). Припрема за израду писменог задатка, сама израда и исправка писменог задат- ка подразумевају укупно 16 часова, по четири за сваки писмени.

Припрема за израду писмених задатака је континуирана де- латност и не ограничава се само на један час (пре израде писменог задатка). Препоручује се, приликом израде писменог задатка, ко- ришћење ћириличког писма, док се латиница може користити као писмо приликом писања исправке.

Вештина читања с разумевањем подразумева читање књи- жевних и осталих типова текстова уз препознавање експлицитних и имплицитно датих информација у тим текстовима и откривања узрочно-последичних веза међу елементима садржаја.

Реализација наставе и учења језика и језичке културе оства- рује се у предметном јединству са наставом књижевности.

Приликом обраде садржаја из језика препоручује се:

* уочавање језичких појава у одговарајућим примерима уз ослањање и на језичко осећање ученика;
* примена граматичких правила;
* увежбавање; вкоришћење табела;
* израђивање цртежа, схема, графикона;
* навикавање и подстицање ученика да користе одговарајућу квалитетну литературу, језичке приручнике, речнике, лексиконе, појмовнике.

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Поред стандардног, сумативног вредновања које још увек до- минира у нашем систему образовања (процењује знање ученика на крају једне програмске целине и спроводи се стандардизованим мерним инструментима – писменим и усменим проверама знања, есејима, тестовима, што за последицу има кампањско учење ори- јентисано на оцену), савремени приступ настави претпоставља формативно вредновање – процену знања **током** савладавања про- грама и стицања одговарајуће компетенције. Резултат оваквог вред- новања даје повратну информацију и ученику и наставнику о томе које компетенције су добро савладане, а које не, као и о ефикасно- сти одговарајућих метода које је наставник применио за остварива- ње циља. Формативно мерење подразумева прикупљање података о ученичким постигнућима, а најчешће технике су: реализација практичних задатака, посматрање и бележење ученикових активно- сти током наставе, непосредна комуникација између ученика и на- ставника, регистар за сваког ученика (мапа напредовања) итд. Ре- зултати формативног вредновања на крају наставног циклуса треба да буду исказана и сумативно – бројчаном оценом. Оваква оцена има смисла ако су у њој садржана сва постигнућа ученика, редовно праћена и објективно и професионално бележена.

Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања и праћења и вредновања. Важно је да наставник континуирано прати и вреднује, осим постигнућа ученика, и процес наставе и учења, као и себе и сопствени рад. Све што се покаже добрим и корисним настав- ник ће користити и даље у својој наставној пракси, а све што се пока- же као недовољно ефикасним и ефективним требало би унапредити.

## PLANI DHE PROGRAMI I MËSIMIT DHE I TË MËSUARIT PËR KLASËN E PARË TË GJIMNAZIT

|  |  |
| --- | --- |
| Emri i lëndës | **GJUHË DHE LETËRSI SHQIPE** |
| Qëllimi | Qëllimi i kësaj fushe është avancimi i shkathtësive gjuhësore dhe të komunikimit në funksion të formimit gjuhësor e të menduarit kritik e kreativ, të lexuarit dhe të kuptuarit e zhanreve të ndrysh- me, të shkruarit funksional dhe komunikimit me shkrim dhe me gojë në situate të ndryshme jetësore. |
| Klasa | **E parë** |
| Fondi vjetor i orëve | **148 orë** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATI**  Sipas temës së kryer/fusha Nxënësi është në gjendje që: | **Fushat/TEMAT** | **Përmbajtjet** |
| * Shkathtësitë e komunikimit * Të dëgjuarit dhe të folurit | LETËRSI  (75 orë) | **Të folurit – Teksti dhe llojet e tij**  Teksti rrëfimtar (letrar) **Legjenda** (popullore shqiptare) Muji dhe Halili  Dielli dhe hëna; Gjarpëri – ylber  Mite për hyjnitë – Narcisi  **Përralla**  Djali, shkabonja dhe e Bukura e Dheut  Frika dhe misteri në arte  **– Romani historik**  – Pas betejës – Bilall Xhaferri  **– Romani social**   * Prilli i thyer – Ismail Kadare * Gjakmarrja – një plagë e shoqërisë sonë   **– Novela sociale**  – Jesminë – Martin Camaj |
| – Merr, krahason dhe |  |
| përmbledh mendimet e të |  |
| tjerëve (nëpërmjet pyetjeve |  |
| dhe përgjigjeve) për temat |  |
| nga materialet e dëgjuara, të |  |
| shikuara a atë prezantuara dhe |  |
| reflekton për to. |  |
| – Merr pjesë në biseda |  |
| shoqërore me moshatarët dhe |  |
| me të rriturit mbi tema të |  |
| njohura duke pyetur dhe duke |  |
| iu përgjigjur pyetjeve. |  |
| – Interpreton subjektin, idenë, |  |
| rrëfimin, juhën e figurshme, |  |
| vendin e hapësirën në letërsi. |  |
| – Debaton dhe argumanton për |  |
| tema të ndryshme |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Komunikon për të kuptuar ngjarjen, qëllimin dhe idetë për tema të caktuara përmes bisedave, monologëve, dialogëve etj. * Bisedon me moshatarët dhe me të rriturit për tema të panjohura dhe për situata komplekse shoqërore * Debaton, analizon dhe argumenton për tema të ndryshme   **– Të lexuarit**   * Analizon dhe kupton elemente të veçanta letrare dhe joletrare. * Lexon dhe identifikon karakteristikat strukturore të tekstit si: heroin, subjektin, idenë, detajin, figurën, rrëfimin, përshkrimin. * Debaton dhe argumenton për tema të ndryshme * Pasuron fjalorin * Kupton dhe analizon tema të ndryshme letrare dhe joletrare. * Identifikon dhe analizon vepra letrare duke I identifikuar llojin, gjininë, temën, motivin, idenë, figurat, simbolet, etj.; dhe argumenton strukturën e ndërtimit të tyre.   **– Të shkruarit**   * Zhvillon forma të veçanta të shkrimit paragrafë, ese, tregim, përrallë, autobiografi, bografi, poezi, skeçe, prezantime, raporte, etj. * Zbaton rregulla gjuhësore e drejtshkrimore për të shprehur mendimet, qëllimet, ndjenjat për tema të caktuara në forma të ndrysme të shkrimit. * Zhvillon shkrimin kreativ për veten dhe të tjerët * Shkruan për tema të caktuara . * Shkruan për përvojat e veta dhe të të tjerëve në vepra të krijuara nga ai dhe ajo ose të tjerët dhe i përdorë si bazë për tregime, vjersha etj. * Shkruan për përvoja relevante që lidhen me kulturën dhe historinë e vendit. * Përdor materiale të ndryshme për të këmbyer porosi nëpërmjet reklamave,   shpalljeve, lajmërimeve dhe bën prezantimin e tyre në medie.   * Përdor rregullat e shfaqjeve, planifikon organizimin, prezanton dhe vlerëson punimet e ndryshme (materiale të publikuara, ngjarje, komente etj) për paraqitjen në medie. * Përdor teknologjinë për të krijuar përshkrimin e krijimeve letrare dhe joletrare të ndryshme (programet softverike, pajisjet të regjistrimit) për të krijuar një video ose një animacion. * Nxënësi në komunikim shërbehet me gjuhën standard dhe vëren vlerën e saj përdoruese dhe estetike * dallon gjuhën letrare (standarde) nga dialekti * njeh dhe zbaton sistemin razor të gjuhës * -dallon dhe përshkruan ndryshimet e zërit nëpër fjalë dhe jep shembuj përgjegjës * përgatit edhe me shkrim edhe me gojë, prezanton vet ose   në grup tema nga gjuha dhe letërsia |  | **– Proza e shkurtër**  – M’at anë gardhit asgja të re- Migjeni  **– Romani satirik**  – Suksesi i raportit të shokut Zylo – Dritëro Agolli  **– Romani social**  – Një vizitë familjare - Fatos Kongoli  **– Tregimi përshkrues**  – Kumbulla përtej murit – Ernest Koliqi  **– Tregimi social**   * Muri i Kinës dhe muri i botës * Zija Çela * Kthimi në lice – Lë Klezio   **– Romani psikologjik**  – Shpirti i botës – Suzana Tamaro  **– Tregimi ekologjik**  – Manual i djaloshit ambientalist - Xhovani Nuçi **Mjedisi dhe media**  **-Tregimi fantastiko – shkencor**  Lamtumirë, universi plak – Rasëll Stanard  **Të shkruarit – rolet e personazheve të përrallave**  **-Rrëfenja fantastike** Rinë Katerinëza – Mitrush Kuteli  **– Tregimi psikologjik**  Ai... Gi de Mopasan   * **Udhëtim – lojë mes shkencës e fantastiko – shkencores** * **Tekst rrëfimtar tregimtar**   **TEKSTI RRËFIMTAR (JOLETRAR)**   * **Udhëpërshkrimi**   Shqipëria – Edit Durham   * **Të folurit**   Thethi, takim me të shkuarën   * **Të shkruarit – Reportazhi** * **Kujtime historike**   Kodi civil shqiptar – Mehdi Frashëri  - **Libri i kujtimeve**  Rrno vetëm për me tregue – At Zef Pllumi   * **Të folurit – Ditari** * **Të shkruarit – Ditari** * **Miniatura historike** Heshtja që zgjati gjashtë vjet – Stefan Cvajg * **Biografia**   Pier e Mari Kyri **–** Eva Kyri **Të shkruarit – Shkrimi biografik**  **Autobiografia** Branisllav Nushiq Autobiografia   * **Bisedë** me Fan Nolin * **Intervistë** me këngëtaren Vaçe Zela   - **Të folurit**- Mesazhet e paqes  **TEKSTI POETIK**   * **Të folurit-teksti poetik** * **Poema epike**- Iliada-Homeri * **Poema legjendare-** Rozafa   - **Të folurit** – Skenari  **- Poema didaktike**  Mbi natyrën e sendeve- Lukreci  - **Poema epiko-lirike** Këngët e Milosaos- Jeronim de Rada   * **Poema baritore**   Bagëti e Bujqësi- Naim Frashëri   * **Himni**   Himni i flamurit- Fan S. Noli   * **Elegjia**   Mbi varr t’Anton Xanonit- Gjergj Fishta |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * zbaton normën drejtshkrimore të gjuhës shqipe në të folur dhe në të shkruar * shërbehet me botimet shkollore të drejtshkrimit * flet në pajtueshmëri me rregullat e drejtshqiptimit (sakt I thotë tingujt, fjalët, akcentet) * njeh njësitë fonetike dhe fonologjike të gjuhës shqipe standard, resp., tingujt (artikulimin e tyre dhe shenjat akustike), përshtatjen dhe ndarjen e tyre * në shembujt njeh dhe zbaton këto ndryshime të zërit: sibilarizimin, palatalizimin, vokalizimin, njësimin e tingujve sipas zërit, sipas vendit të formacionit, humbjen e tingujve, alternacionin etj. * krijon shënime në bazë të dëgjimit * argumenton dhe mbështet qëndrimet e tij- di vendin e gjuhës shqipe në familjen e gjuhëve * -njeh kontinuitetin historik të gjuhës shqipe |  | * **Soneti**   Lirija- Ndre Mjeda   * **Lirika mediative-filozofike** Gjeniu i anijes- Lasgush Poradeci   - **Lirikë mali**  Bregu i mollës- Azem Shkreli   * **Lirika e dashurisë**   Pa ty- Ismail Kadare   * **Të folurit- Hëna dhe natyra** * **Lirikë**   Kadenca e Violës- Zef Zorba  - Lirika- Një vajzë- Ezra Paund  **Të shkruarit- Shkruaj poezi**  **TEKSTI DRAMATIK**   * **Të folurit-teksti dramatik** * **Tragjedia**   Hamleti- Uilliam Shekspir   * **Komedia**   Pas vdekjes- A.Z. Çajupi   * **Drama sociale**   Shtëpia e kukullës- Henrik Ibsen   * **Të shkruarit- Dramatizim për tatrin e shkollës**   **TEKSTI PËRSHKRUES**   * Fshati midis kodrianave - K. Trebeshina; O Shqipëri - Xh. bajron * Veshje popullore - E. Durham; Lisi plak- L. Tolstoi; Stuhi qershori- Alan * Beu i Matit - F. Konica; Vita - J. Xoxa; Portreti im - F. Roshfuko; * **Të folurit - Si të përshkruajmë** * **Të shkruarit - Përshkruajmë mjedise, sende, qenie të gjalla** |
|  | GJUHË  (73 orë) | **TEKSTI ARGUMENTUES (ESEJA DHE LIGJËRATA)**   * Të mësojmë pëe të gjykuar - Montenji * Letra e Skëndërbeut- Apologji   – Frang Bardhi   * Pse e mora këtë barrë? Anton Harapi * **Të shkruarit-** Tekste të ndryshme argumentuese   **- Të shkruarit -** Letra, telegrami, faksi, posta elektronike |
|  |  | Lektyra shtëpiake:   1. *Iliada – Homeri* 2. *Vargjet e lira – Migjenii* 3. *Bagëti e Bujqësia- Naim Frashëri* 4. *Këngët e Milosaos – Jeronim de Rada* 5. *Hamleti – Uilliam Shekspiri* 6. *Tregime të moçme shqiptare*   *– Mitrush Kuteli*  *\*Vërejtje: arsimtari mund të bëjë zgjedhje të lirë të lektyrave shtëpiake në pajtueshmëri*  *me planin dhe programin për klasën e parë të Gjimnazit* |
|  |  | **- MORFOLOGJI**   * Përemrat vetorë dhe trajtat e shkurtra * Ushtrime * Foljet ndihmëse * Foljet gjysmëndihmëse * Ushtrime * Kategoria grammatikore e diatezës * E ardhmja e së shkuarës e dëftorës dhe e tashmja e kushtores * Ushtrime |

e mësimdhënies dhe mësimnxënies, janë çelës kryesor për arritjen e këtyre kompetencave. Për arritjen e rezultateve për tema të caktua- ra ndërkurrikulare si: edukimi qytetar, edukimi për paqe, ndërvarësia, edukimi për media, arsimi për zhvillim të qëndrueshëm dhe diasporë, mësimdhënësi duhet të përzgjedhë metodën, formën dhe strategjinë e duhur. Në këtë nivel komunikimi efektiv arrihet nga nxënësit me meto- dën e bashkëbisedimit, por nuk duhet lënë anash as metoda tjera, gjith- monë duke pasur parasysh njohuritë paraprake, interesat dhe nevojat e nxënësve. Organizimi i mësimit duhet të jetë atraktiv dhe interesant në mënyrë që nxënësit të jenë në bashkëveprim gjatë gjithë kohës për të marrë njohurit reja.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Parafjalët * Pjesëzat * Pasthirrmat * Dallimi i lidhëzave nga ndajfoljet, parafjalët dhe përemrat * Ushtrime * Drejtshqiptimi i bashkëtingëlloreve d,t,l dhe c në fjalët e huaja * Drejtshkrimi i zanores „ë” fundore * Drejtshkrimi i nyjës **të** dhe **së**   te mbiemrat e nyjshëm   * Drejtshkrimi i grupeve të zanoreve **ie, ye, ua** dhe **ue** * Pjesëzat dhe parafjalët e përsëritura * Ushtrime * Përdorimi i pikëpyetjes(?) * Përdorimi i pikëçuditjes (!) * Përdorimi i shumëpikëshit (...) * Përdorimi i thonjëzave („”) * Ushtrime   **SINTAKSË**   * Fjalia. Llojet e fjalisë sipas gjymtyrës kryesore * Fjalia njëkrye gjymtyrëshe * Gjymtyrët homogjene * Marrëdhëniet ndërmjet pjesëve në fjalinë e përbërë * Marrëdhëniet ndërmjet pjesëve në fjalinë e përbërë me bashkërenditje * Marrëdhëniet ndërmjet pjesëve në fjalinë e përbërë me nënrenditje * Marrëdhëniet rrethanore * Marrëdhëniet kohore * Marrëdhëniet shkakore dhe qëllimore * Marrëdhëniet mënyrore sasiore * Marrëdhëniet krahasore * Fjalitë e përbëra me më shumë se dy pjesë. Fjalitë e përbëra të përziera * Fjalitë e përbëra të përziera. Skemat e tyre * Përdorimi stilistik i fjalive të përbëra * Ligjërata e drejtë dhe e zhdrejtë * Ligjërat e zhdrejtë. Kthimi i ligjëratës së drejtë në ligjëratë të zhdrejtë   **KULTURË GJUHE**  **-**Ligjërimet në gjuhën shqipe  -Stilet e gjuhës   * Historia e shqipes së shkruar   **LEKSIKOLOGJI**   * Fjala si njësi leksikore * Kuptimi leksikor i fjalës * Prejardhja e kuptimeve leksikore të fjalëve në gjuhën shqipe * Leksikografia dhe fjalorët e shqipes |

## UDHËZIME PËR VLERËSIM

Për lëndën *Gjuhë dhe Letërsi shqipe* vlerësimi bëhet me qëllim të mbledhjes, sistemimit, evidentimit dhe raportimit të të dhënave për arritjet e nxënësve gjatë gjithë procesit të mësimnxënies. Vlerësimi për këtë fushë nxënësve u siguron informacione për nivelin e përvetësimit dhe të arritjes së kompetencave.

Vlerësimi për këtë fushë në këtë nivel bëhet për kuptimin e lexi- mit duke përdor atë për të reflektuar mbi tekstet e shkruara për qëll- ime të caktuara. Vlerësimi në këtë fazë zhvendoset nga memorizimi i informacionit dhe dijeve të marra nga burime të caktuara në aftësinë për të kuptuar dhe reflektuar mbi to. Vlerësimi përqendrohet në gjetjen, përzgjedhjen, interpretimin dhe vlerësimin e informacionit që merret nga fusha e gjerë ë teksteve (letrare dhe joletrare) të lidhura me situa- tën përtej klasës. Vlerësimi duhet të përqendrohet në njohjen e fjalëve dhe kuptimi i tyre në kontekst, në njohuritë nga gramatika, struktura gjuhësore dhe tekstuale gjatë paraqitjeve me gojë ose me shkrim.

Vlerësimi përqendrohet te shkrimet e pavarura për qëllime të ca- ktuara, te përdorimi i të kuptuarit të asaj që dëgjon – lexon dhe reflekti- mi mbi të, si dhe angazhimi për të zhvilluar njohuritë, qëndrimet dhe sjelljet e fituara gjë që çon deri te integrimi social dhe zhvillimi per- sonal. Vlerësimi duhet të përfshijë raportimin e informacionit të marrë për performancën e dëgjimit aktiv, të leximit-shkrimit, duke përfshirë karakteristikat njohëse së bashku me ato të sjelljes në të lexuar/shkruar kreativitetin, në të shprehurit me gojë ose shkrim. Raportimi duhet të jetë motivues për zotërimin e të shprehurit me gojë dhe shkrim.

## MATERIALET DHE BURIMET MËSIMORE

Për arritjen e kompetencave në lëndën *Gjuhë dhe Letërsi shqipe* është i rëndësishëm përdorimi i materialeve dhe burimeve të ndrysh- me mësimore për mësimdhënie dhe nxënie. Për realizimin e rezultateve të fushës dhe arritjen e suksesshme të rezultateve për shkallë, të gji- tha mjetet dhe materialet mësimore duhet t’u përmbahen kërkesave të këtyre rezultateve për fushë dhe shkallë. Tekstet shkollore janë vetëm disa nga burimet për marrjen e informacionit, prandaj ato nuk duhet të jenë burim i vetëm; përdoret edhe teknologjia informative. Informacio- net mund të merren nga çdo burim i cili ndihmon arritjen e kompeten- cave.

Fjalët kyçe: letërsia, gjuha amtare, letërsia artistike dhe popullo- re, standardizimi i gjuhës shqipe

## UDHËZIME METODOLOGJIKE PËR REALIZIMIN E PLANIT DHE PROGRAMIT

Procesi i mësimdhënies për lëndën *Gjuhë dhe Letërsi shqipe* duhet të bazohet në nevojat dhe interesat e nxënësve, në funksion të zhvillimit të individualitetit dhe kreativitetitit të tyre. Nxënësit duhet t’i arrijnë kompetencat e tyre nëpërmjet mësimit dhe qasjes së integruar. Arritja e suksesshme e tyre bëhet nëpërmjet rezultateve të fushës. Me- todat, format, mjetet, përmbajtjet mësimore si dhe strategjitë e teknikat

## BOSANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

U okviru nastave književnosti na bosanskom jeziku, kod učenika treba prije svega razviti estetski kriterij za sve ono što je univerzalno vrijedno i dobro. Treba ih osposobiti za razumijevanje književnih poja- va u svjetskoj književnoj riznici, bez uobičajenog dosadašnjeg zaposta- vljanja pojedinih književnih sadržaja.

OPĆE PREDMETNE KOMPETENCIJE

Stečeno znanje o bosanskom jeziku, bošnjačkoj književnosti i njenom historijskom kontinuitetu jasno uobličava i kazuje. Poštujući standardni jezik, vlada usmenom i pisanom komunikacijom. Pročita- na književna djela tumači, analizira spoznajući duhovnu ljepotu pisane riječi. Zna pojavno-činjenički kontinuitet pisaca i njihovih djela; razu- mije važnost književnih ideja, motiva, kao unutarnje geneze i prisnog nastavljanja refleksiranja i obnavljanja u samome sebi. Prati i razumije sinhronijske komparativne odnose sa srpskom književnošću, dodire na zajedničkim osnovama bosanskoga i srpskoga jezika i značenja stilskih

formacija od vremena preporoda koji se pokazuju kao snažan kataliza- tor razvojnog kretanja ove književnosti.

*Osnovni nivo*

Govori jasno standardnim jezikom. Koristi oba pisma: latinicu i ćirilicu, dajući prednost latinici. Umije da sastavi tekst koji ima logičan slijed i strukturu. Zna napisati tekst koristeći se potrebnim žanrovima kako bi mogao uzeti učešće u društvenim zbivanjima. Čita i razumije umjetničke i neumjetničke tekstove srednje složenosti i kritički promi- šlja o njima.

Razlikuje bosanski književni jezik od dijalekata, razumije važnost njegovanja književnog jezika. U govoru i pisanju primjenjuje određena gramatička pravila. Poznaje nauke koje se bave proučavanjem glasova, riječi i rečenica. Rječnički fond koristi u svakodnevnoj komunikaciji i primjenjuje ga u skladu sa prilikom.

Prepoznaje autore književnih djela obrađenih u toku školovanja, umije da odredi vrijeme i okolnosti njihovog djelovanja. Prepoznaje osnovne teorijske i poetičke odlike epoha i pravaca, i identifikuje stva- raoce i djela koja ih predstavljaju u školskom programu. Na primje- rima određenih djela uočava, prepoznaje i usvaja temeljne vrijednosti koje ga pripremaju za život.

*Srednji nivo*

Govori jasno i javno izražava svoje mišljenje; precizno formulira složenije tekstove, izlaže ih, sastavlja, iznoseći ideje o jeziku, književ- nosti i kulturi. Ima formiran čitalački ukus i kritički pristupa složenijim književnim i neumjetničkim tekstovima.

Razumije važnost bosanskog jezika i zna o značaju jezika za identitet jednog naroda. Poznaje periodizaciju historije bosanskoga književnog jezika. Znanja vezana za glasove, riječi i rečenice i njihov odnos su veća i produbljenija.

Koristi književne termine u tumačenju književnog djela. Uočava strukturne činioce književnog teksta, njegove ideje, motive, stilske i je- zičke osobine, i umije da ih tumači. Analitički pristupa problemima u književnom djelu, znalački i argumentirano brani svoje stavove. Ima formiran čitalački ukus.

*Napredni nivo*

Sastavlja i diskutuje o složenijim temama iz književnosti, jezika i kulture; rečenični fond je na zavidnom nivou; pokazuje analitički pri- stup i produbljeno promišljanje. Uočava stilske postupke i razvija svi- jest o sebi kao čitaocu.

Zna o razdobljima kroz koja je prošao bosanski jezik. Poznaje specifičnosti i raznovrsne utjecaje kojima je bio izložen bosanski jezik. Umije da bosanski jezik svrsta u historijski kontekst i uoči sličnosti i razlike sa srodnim slavenskim jezicima. Ima solidno znanje o rečenici i rečeničnim članovima.

Umije kritički da pristupi analizi i tumačenju složenijih književ- nih djela, kako iz obaveznog školskog programa, tako i djela po sop- stvenom izboru. Metode koje pritom koristi su raznovrsnije i složenije. Analizira, uspoređuje i vrednuje književnoumjetničke tekstove uz upotrebu valjanih i odgovarajućih argumenata. Istražuje i traga za no-

vim sadržajima.

SPECIFIČNA PREDMETNA KOMPETENCIJA: Јezik

*Osnovni nivo*

Posjeduje osnovna znanja o jeziku i funkcijama jezika; posjedu- je razvijen osjećaj pripadnosti i poštivanja prema vlastitom jeziku, a uvažava i poštuje druge jezike. Razlikuje književni standardni jezik od dijalekata; ima osnovna znanja o razvoju bosanskog jezika kroz vijeko- ve. Zna osnovnu podjelu glasova bosanskog jezika i razumije glasovne promjene; poznaje gramatičku kategoriju promjenljivih i nepromjenlji- vih vrsta riječi, kao i njihove podvrste; umije da primjenjuje osnovna pravila u govoru i pisanju. Ima osnovna znanja o morfemsko-morfo- loškoj strukturi riječi. Pravilno povezuje riječi u rečenici i razlikuje službu riječi u rečenicama građenim po osnovnom modelu. Umije da vlada leksikom svoga jezika; zna najvažnije rječnike bosanskog jezika

i umije njima da se koristi. Umije da komunicira lahko i brzo, iznose- ći svoje stavove bez zadrške; primjenjuje norme standardnog jezika u govoru i pisanju; ima umijeće slušanja tuđeg govorenja i mišljenja i uvažavanja sagovornika u različitim situacijama. Ovladao je vještinom samostalnog pisanja namjenskih tekstova jednostavne forme (molba, žalba, zahtjev, biografija...) i izrade PPT prezentacija, uz pravilnu upo- trebu standardnog jezika i latiničnog pisma. Kao zaokruženu cjelinu na kraju školovanja izrađuje maturski rad.

*Srednji nivo*

Posjeduje šira znanja o jeziku uopće i osnovna znanja o jezicima koji postoje u svijetu, njihovoj međusobnoj srodnosti i tipovima; pozna- je glavne osobine dijalekata bosanskog jezika, njihove podvrste i glavna pravila zamjene glasa „jat”. Ima potrebu da čuva svoj dijalekat, ali i da tolerira druge dijalekte. Ima šira znanja o glasovima bosanskog jezika, zna prozodijski sistem standardnog bosanskog jezika (funkcija akcenata i dužine), ima šira znanja o osnovnoj podjeli riječi, njihovim oblicima i načinima građenja novih riječi; poznaje vrste rečenica i analizira reče- nice građene po različitim modelima. Pospješuje svoj vokabular i ima osjećaj za pravilno, logično, jasno, precizno i stilski skladno izražava- nje. Izražajno čita i ima svoj poseban i pravilan stil izražavanja. Koristi stručnu literaturu; razumije i sastavlja složenije tekstove u različite svr- he i namjene (administrativne, publicističke i tekstove ličnog karaktera) vodeći računa o pravopisnoj i gramatičkoj normi.

*Napredni nivo*

Posjeduje detaljnija znanja o jeziku uopće i detaljnija znanja o gramatici bosanskog jezika (akcentima, sastavu riječi, značenju pade- ža i glagolskih oblika, strukturi rečenice); poznaje strukturu rečeničnog člana. Koristi leksičko blago bosanskog jezika i pažljivo sluša sagovor- nika; procjenjuje njegove verbalne i neverbalne reakcije; uvažava kon- vencije društvenog općenja i umije da vodi dijalog i razgovor u kojem učestvuje više lica. Uvažava pravopisne i stilističke norme bosanskog standardnog jezika u pisanju eseja, stručnog teksta i novinskog članka.

SPECIFIČNA PREDMETNA KOMPETENCIJA: književnost

*Osnovni nivo*

Upoznat je sa djelima koja su uvrštena u školski program. Čita djela, zna bitnije predstavnike svjetske i bošnjačke književnosti. Umije da razlikuje i imenuje pojedine strukturne i poetičke osobine obrađiva- nih tekstova. Zna da uoči ideju, motive; po potrebi umije da, citiranjem određenih dijelova, naglasi, ilustruje, potkrijepi misao koja je važna u datom tekstu. Shvaća zašto je čitanje bitan segment obrazovanja koji, osim što unapređuje rječnički fond, unapređuje i naše retoričke sposob- nosti, bogati naš duh i gradi našu ličnost. Razumije da čitajući gradimo naš identitet i čuvamo i njegujemo naslijeđe naših predaka.

*Srednji nivo*

Čitajući književna djela iz obaveznog školskog programa, tuma- či ih i pritom pokazuje književnohistorijska znanja. Poznaje teorijske, estetske i lingvističke činjenice koje koristi pri tumačenju književnih djela. Poznaje obilježja epoha, kao i njihove utjecaje na razvoj svjetske i bošnjačke književnosti. Izgrađene čitalačke navike koristi za proširi- vanje svojih vidika i konstruiranje novih metoda primjene. Vrednuje utjecaj određenih strukturnih, jezičkih i značenjskih odlika teksta na njegov rast i razvoj.

*Napredni nivo*

Uočava i samostalno rješava problemske situacije u književ- nim djelima. Analizi i tumačenju poetskog, estetskog i strukturnog u književnom djelu pristupa znalački. Umije da koristi odgovarajuće postupke u tumačenju književnih djela. Usporednom metodom produ- bljuje svoja znanja i kritičke stavove o književnom djelu. Vješto koristi i primarnu i sekundarnu literaturu, kako bi njegov osvrt na određena književna djela bio što obuhvatniji i analitičniji. Odlično zna kolika je uloga čitanja i spoznavanja svih slojeva jednog umjetničkog djela. Ra- zumije da je čitanje neophodno za lični rast, ali i za rast društva. Umije da procijeni svoje čitalačke sposobnosti.

Razred **Prvi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. Poslovice i izreke – Ismet Rebronja, Medisa Kolaković: *Budi nešto, da ne budeš ništa*, (antologija bošnjačkih izrečica iz Sandžaka), 2. *Usmena proza Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije* Husein Bašić (antologija),   **3. Stara književnost istočnih naroda (9+1)**  Osnovne informacije o razvoju, vrstama, tematici, predstavnicima i osobenostima književnosti starog vijeka  i arapskoj i perzijskoj književnosti   1. *Ep o Gilgamešu*, 2. Firdusi: *Šahnama*, (odlomak   „Rustem i Suhrab”),   1. *Hiljadu i jedna noć* (izbor), 2. Klasici arapske i perzijske književnosti (uvod), 3. Hajjam: *Rubaije*, 4. Rumi: *Mesnevija*, 5. Hafiz: *Divan*, 6. Sadi: *Đulistan*,   **4. Antička grčka književnost (13+2)**  Osnovne informacije o razvoju, vrstama, tematici, predstavnicima i osobenostima antičke i rimske književnosti   1. Mitska osnova antičke književnosti, 2. Odlike i podjela epske poezije, 3. Homer *Ilijada*, 4. Homer *Odiseja* (odlomak), 5. Odlike i podjela lirike, 6. Sapfo (izbor), Alkej (izbor), 7. Pindar (izbor), Anakreont (izbor), 8. Odlike i vrste drame, 9. Sofokle *Antigona,* 10. Eshil *Okovani Prometej*   (izbor),   1. Aristofan: *Ptice* (odlomak).   **Antička rimska književnost (5+1)**   1. Odlike i predstavnici rimske književnosti, 2. Vergilije: *Eneida* (odlomak), 3. Ovidije (izbor), Katul (izbor), 4. Tibul (izbor), Horacije (izbor), 5. Plaut: *Tvrdica* (odlomak).   **5. Srednjovjekovna književnost (7+1)**   1. Počeci slavenske pismenosti.   Najstarija slavenska pisma; najstariji spomenici južnoslavenske kulture,   1. Odlike i vrste srednjovjekovne evropske književnosti, 2. Počeci slavenske pismenosti, južnoslavenska srednjovjekovna literatura, 3. Bosanska srednjovjekovna književnost, 4. Zapisi sa stećaka, 5. Povelja Kulina-bana, 6. Ostale književne vrste,   **6. Obavezna lektira:**   1. Avdo Međedović: *Ženidba Smailagić Meha* 2. Homer: *Ilijada* 3. Sofokle: *Antigona* 4. Apulej: *Zlatni magarac* 5. Mak Dizdar: *Stari bosanski tekstovi* 6. Skender Kulenović: *Na pravi put sam ti, majko, izišo* |

Godišnji fond časova **148 časova**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI**  Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da: | **OBLASTI/TEME** | **SADRŽAJI** |
| * učenik iznosi svoje mišljenje o pročitanom tekstu i obrazlaže svoje razumijevanje pročitanog teksta * argumentira svoje kritičke stavove o pročitanom tekstu na osnovu dosadašnjeg iskustva   i znanja   * upotrebljava književnoteorijska, književnohistorijska i jezička znanja * prepoznaje i koristi književno- jezičke termine; interpretira književni tekst * koristi termine iz književne teorije i nauke o jeziku * prepoznaje i razumije književnohistorijska i književnoteorijska obilježja književnih i neknjiževnih tekstova * obašnjava sadržaj, namjenu i funkciju ponuđenoga teksta * prepoznaje i razumije obilježja književnih rodova i vrsta * prepoznaje univerzalne vrijednosti kojim se književnost bavi * konsultuje predgovor ili pogovor u pročitanoj knjizi, upoređuje ih s vlastitim zapažanjima * žanrovski preoblikuje tekst * objašnjava ulogu i značaj sevdalinke u životu Bošnjaka * prepoznaje i obrazlaže univerzaln   ideje koje uočava u književnome tekstu | KNJIŽEVNOST  (75 časova) | **Književni termini i pojmovi**  **1. Teorija književnosti (16+2)** Vrste književnosti, književnost kao umjetnost riječi, nauka i književnost, književni rodovi  i vrste, književnoumjetnički tekst, pripovjedački umjetnički tekst, poezija i stvarnost, pjesnik njegov svijet i jezik, svete knjige.   1. Vrste umjetnosti, 2. Književnost kao umjetnost riječi, 3. Nauka i književnost, 4. Književni rodovi i vrste (osnovni pojmovi), 5. Književnoumjetnički tekst Musa Ćazim Ćatić *Fatima EzZehra*, 6. Struktura umjetničkog teksta, 7. Pripovjedački umjetnički tekst Zijo Dizdarević *Majka*, 8. Poezija i stvarnost (izbor), 9. Pjesnik, njegov svijet i jezik (izbor), 10. Pripovjedač i pripovijedanje Ćamil Sijarić *Hasan sin Huseinov*, 11. Svete knjige, 12. Najstarije biblioteke svijeta, 13. Prvi tragovi pismenosti.   **2. Usmena književnost (16+2)** Poetika usmene književnosti, intenzivnost kolektivnih osjećanja i mišljenja.  Proces oblikovanja usmenih tvorevina. Usmeni stvaralac kao predstavnik svoje sredine. Odnos: stvaralac – djelo – slušaoci; identifikovanje slušaoca sa kazivačem; odgoj usmenim putem, pjevač kao čuvar društvenog, moralnog  i nacionalnog identiteta. Historijska usmena predaja. Tipologija jednostavnih usmenih oblika. Trajnost vrsta usmene književnosti. Njihova osnovna obilježja i razlike u funkciji. Tematski krugovi epske poezije. Junaci kao vaspitni uzori svoje sredine. Narodna poezija kao usmena historija višeg reda u formiranju i trajanju historijske svijesti – sa širim izborom usmene poezije  i proze.   1. Podjela i odlike usmene književnosti Bošnjaka iz Srbije, 2. Epska pjesma: *Budalina Tale,* 3. Epska pjesma, Avdo Međedović: *Ženidba Smailagić Meha*, 4. Epska pjesma: *Đerzelez Alija, carev mejdandžija*, 5. Lirska pjesma: iz antologije Muniba Maglajlića *Usmena lirika Bošnjaka* (izbor), 6. Sevdalinka: iz antologije Muniba Maglajlića *101 sevdalinka* (izbor), 7. Lirskonarativne vrste, 8. *Hasanaginica*, 9. *Smrt Omera i Merime*, 10. Romansa (izbor), 11. Usmena proza (narodna pripovijetka, bajka i basna)   – Aiša Softić: *Usmena proza Bošnjaka*, (basne, bajke, novele, šaljive priče i anegdote), |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - učenik se u komunikaciji služi | JEZIK | **1. Standardizacija jezika** |
| standardnim jezikom i uočava | (73 časa) | **(4+1)** |
| njegovu upotrebnu i estetsku |  | Jezička standardizacija. |
| vrijednost |  | Bosanski književni jezik. |
| - razlikuje književni |  | Književnojezičke varijante. |
| (standardni) jezik od dijalekta |  | Nestandardni jezički varijeteti. |
| - poznaje i primjenjuje padežni |  | 1. Jezik kao sredstvo |
| sistem jezika |  | sporazumijevanje (jezici u |
| - razlikuje i opisuje glasovne |  | svijetu), |
| promjene u riječima i navodi |  | 2. Jezička norma i |
| odgovarajuće primjere |  | standardizacija, |
| - priprema i usmeno ili pismeno |  | 3. Jezik i njegova struktura, |
| predstavlja samostalno ili |  | 4. Historija imenovanja |
| grupno istraživanje na teme iz |  | bosanskog jezika. |
| jezika i književnosti |  | **2. Fonetika i fonologija (4+1)** |
| - primjenjuje pravopisnu normu |  | Jezik kao sistem znakova. |
| bosanskoga jezika u govoru i |  | Fonetika i fonologija. Glasovi |
| pismu |  | i foneme. Slog. Morfologija. |
| - služi se školskim izdanjem |  | Riječi i morfeme. Vrste |
| Pravopisa |  | morfema. Tvorba morfema. |
| - govori u skladu s |  | Morfofonološke alternacije |
| pravogovornim pravilima |  | i njihova uloga u promjeni i |
| (tačno izgovara glasove, riječi, |  | tvorbi riječi. |
| akcente) |  | 1. Fonetsko – fonološki nivo, |
| - prepoznaje fonetske i |  | 2. Nastanak i dioba glasova, |
| fonološke jedinice bosanskog |  | 3. Alternacije ije/je/i/e, |
| standardnog jezika, tj. glasove |  | 4. Glasovne promjene. |
| (njihova artikulacijska i |  | **Ortoepija i ortografija (3+1)** |
| akustička obilježja), slogove i |  | Akcenatski sistem bosanskog |
| prozodiju te njihovu raspodjelu |  | književnog jezika (i njegovo |
| - na primjerima prepoznaje i |  | obilježavanje). |
| primjenjuje sljedeće glasovne |  | Služenje rječnikom za |
| promjene: sibilarizaciju, |  | utvrđivanje pravilnog akcenta. |
| palatalizaciju, jotovanje, |  | 1. Ortoepija i ortografija, |
| nepostojano a, vokalizaciju, |  | 2. Akcenat i postakcenatske |
| jednačenje glasova po mjestu |  | dužine, |
| tvorbe, jednačenje glasova po |  | 3. Akcenatske vježbe. |
| zvučnosti, gubljenje glasova, |  | **Pravopis (14+2)** |
| alternacije (i)je/e/i |  | Osnovni principi pravopisa |
| - stvara bilješke na temelju |  | bosanskog književnog |
| slušanja |  | jezika. Pravopisi i pravopisni |
| - obrazlaže i potkrepljuje |  | priručnici. |
| svoje stavove - zna mjesto |  | 1. Pravopisne odredbe pisanja |
| bosanskoga jezika u jezičkoj |  | h i j, |
| porodici |  | 2. Pravopisne odredbe pisanja |
| - zna historijski kontinuitet |  | č, ć, dž i đ, |
| bosanskoga jezika |  | 3. Tačka, |
|  |  | 4. Zarez, |
|  |  | 5. Tačka-zarez, |
|  |  | 6. Upitnik, uzvičnik, tri tačke, |
|  |  | 7. Pisanje velikog i malog |
|  |  | slova, |
|  |  | 8. Sastavljeno i rastavljeno |
|  |  | pisanje, |
|  |  | 9. Apostrof, crta, crtica, |
|  |  | 10. Dvotačka, geminacija i |
|  |  | kosa crta, |
|  |  | 11. Navodnici i polunavodnici, |
|  |  | 12. Diktat. |
|  |  | **Historija jezika (1+1)** |
|  |  | Historija bosanskog jezika do |
|  |  | kraja 15. stoljeća. |
|  |  | **Jezik u upotrebi (40+1)** |
|  |  | Artikulacija glasova, jačina, |
|  |  | visina, boja glasa. Izražajno |
|  |  | kazivanje napamet naučenih |
|  |  | kraćih proznih i dijaloških |
|  |  | tekstova. Korišćenje zvučnih |
|  |  | zapisa u podsticanju, procjeni |
|  |  | i snimanju izražajnog čitanja, |
|  |  | kazivanja i recitovanja. Stilske |
|  |  | vježbe. Domaći pismeni zadaci. |
|  |  | 1. Domaće pismene vježbe, |
|  |  | 2. Izrada pismenog zadatka, |
|  |  | 3. Govorne vježbe, |
|  |  | 4. Izražajno kazivanje napamet |
|  |  | naučenih kraćih proznih i |
|  |  | dijaloških tekstova, |
|  |  | 5. Rečenica kao komunikaciona |
|  |  | i gramatička jedinica, |
|  |  | 6. Lančana i paralelna veza |
|  |  | rečenica u tekstu, |
|  |  | 7. Morfemsko-morfološki nivo. |

**Ključne riječi:** književnost, maternji jezik, usmena i stara knji- ževnost, standardizacija bosanskog jezika.

## UPUTSTVO ZA METODIČKO-DIDAKTIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

1. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Bosanski jezik kao predmet predstavlja sintezu književnoga i je- zičkoga znanja. Programsko-planska struktura ovog predmeta uklju- čuje sadržaje nastave književnosti sa osnovama teorije književnosti, nastavu gramatike, ortografije, ortoepije i nastavu kulture izražavanja. Sve ove sadržaje povezuje jezik, on ima obrazovnu, odgojnu, funkcio- nalnu i komunikacijsku dimenziju.

Učenici moraju razviti sposobnost za samostalnu interpretaciju i istraživanje književnih djela i naučiti da pristupaju stručnoj literaturi o književnosti. U obradi književne historije, učenici treba da razlikuju književne pravce, epohe, stilska razdoblja, kao i specifične književne pojave. U oblasti književne hronologije učenici treba da znaju vrijeme, stilske osobine, centre, predstavnike, djela i vrste karakteristične za po- jedino razdoblje.

Budući da u odgojno-obrazovnom sistemu jezik i književnost imaju primarnu ulogu, njegovanje jezika i književnosti je od najvećeg značaja u razvoju kulture jednog naroda. Kao nastavni predmet jezik se, stoga, ne proučava da bi sam sebi bio svrha, nego kao predmet koji pomaže u cjelokupnom razvoju učenika.

Nastavom bosanskog jezika i književnosti učenike osposobljava- mo za komunikaciju bez koje ne mogu spoznati ni sebe, ni svijet oko sebe. Ta im komunikacija opet, omogućava da pristupe nacionalnoj i svjetskoj kulturi, bogatoj zadužbini, putem govorne i pisane riječi. Potpunije ovladavanje tim komunikacijskim sredstvom čini učeni- ke sigurnijim primaocima odgojnih poruka. Istovremeno kod učenika razvijamo ljubav prema jeziku i narodu koji se tim jezikom izražava i ostvaruje svoja kulturna dobra; podstičemo želju za spoznavanjem, učenjem i što sigurnijom upotrebom tog jezika, ali i volju da se vlasti- tim naporima i mogućnostima ta želja ostvaruje kao pozitivan, toleran- tan i kulturan odnos prema drugim jezicima i narodima.

1. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA KNJIŽEVNOST

Prilikom izrade programske strukture vodilo se računa o estet- skim, etičkim i nacionalnim kriterijima izbora književnih djela i pisa- ca što je uzrokovalo relativno veći broj obaveznih tekstova za čitan- ke. Zato je važno naglasiti da sami nastavnici mogu izvršiti selekciju tekstova u skladu sa brojem nastavnih sati, ali moramo stalno imati na umu reprezentativnost tekstova, kako bismo osposobili djecu za samo- stalan pristup interpretaciji umjetničkog djela (važno je uključiti djela koja predstavljaju različite vrste i rodove).

U srednjim školama se književnost obrađuje hronološki, s obzi- rom da je riječ o trećem ciklusu obrazovanja počinjemo sa usmenom književnošću, njenom nastanku, razvoju, podjelama, predstavnicima i odlikama, potom prelazimo na staru književnost istočnih naroda, kon- kretnije arapsku i perzijsku, baveći se najstarijim epom, zatim antička grčka i rimska književnost, mitska osnova, nastanak, razvoj, odlike, najznačajniji predstavnici, potom bošnjačka srednjovjekovna književ- nost, epigrafika, stećci.

Popis predloženih književnih tekstova je okvirni i neobavezujući, a sastavljen je tako da nudi izbor antologijskih i savremenih djela ra- zličitih žanrova (poetski, prozni i dramski tekstovi) i tematike primje- rene starosnoj i spoznajnoj recepciji učenika kojima je namijenjen; na popisu su i tekstovi koji su se i dosad čitali, no osvježen je dodatnom literaturom. Svaki nastavnik može odabrati i djelo koje nije na predlo- ženom popisu ako smatra da pomoću njega učenici mogu ostvariti koji od ishoda. Učenik će tijekom školovanja izabrati najmanje jedan tekst kojega će moći predstaviti i obrazložiti razloge svoga izbora.

Nastavnik se mora truditi da kod učenika izgradi čitalačke navike i da ih motivira da kao aktivni čitaoci pročitaju bar glavninu planiranog književnog fonda.

JEZIK

Nastava jezika treba da se izvodi u najužoj povezanosti s književ- nim tekstom. Ona ima svoj sadržaj, svoje metode i svoj cilj, spaja mi- saone, osjećajne, funkcionalne i estetske momente jer je jezik, kao naj- savršenije sredstvo sporazumijevanja, vezan za misao, pa su mišljenje

i jezik u stalnom jedinstvu. Promatranjem tekstova u pismenom ili usmenom emitiranju, učenici zapažaju jezičke činjenice i njihova obi- lježja, razvijaju logičko zaključivanje i apstraktno mišljenje, nužno za spoznaju jezičkih zakona i pravila, odnosno lingvističko mišljenje, koje učeniku omogućava razlikovanje nelingvističkih od lingvističkih pojava u upotrebi jezika (npr. prepoznavanje logičkog sadržajnog, se- mantičkog, sintaksičkog, obavijesnog plana rečenice). Sve to nužno uključuje stjecanje znanja o jeziku uopće, odnosno osnove opće lingvi- stike i osnove znanosti o našem jeziku, tj. fonetiku, fonologiju, morfo- logiju, tvorbu riječi, sintaksu, leksiku, stilistiku, ortografiju, ortoepiju, dijalekte i historiju jezika.

Usmeno i pismeno izražavanje u okviru našeg standardnog je- zika zauzima, nesumnjivo, važnu ulogu. Konkretan doprinos jednog i drugog vida izraza, koji stoje u neraskidivoj vezi, ogleda se u ospo- sobljavanju učenika za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju stan- dardnim jezikom, u razvijanju kulture njihovog izražavanja, jezičkog mišljenja i svijesti o višestrukom značaju i ulozi jezika. Iako je na pr- vom mjestu osposobljavanje učenika za pravilnu upotrebu standardnog jezika, među zadacima nastave našeg predmeta je i to da se učenici, u određenoj mjeri, upoznaju sa svim oblicima našeg jezika.

Učenike valja upoznati sa pravilima sastavljanja i stiliziranja tek- stova, tj. opskrbiti ih znanjem o teoriji sastavljanja (vrste tekstova), tekstovnoj lingvistici (nadrečenično jedinstvo teksta), stilistici (poetska i lingvistička stilistika, funkcionalni stilovi) i retorici (osnove govorni- štva).

Sve vrste govornih i pismenih vježbi su u funkciji pouzdanog je- zičkog ispoljavanja. Zato punu praktičnu prikladnost imaju gramatičke, akcenatske, ortoepske, dikcijske, leksičke, semantičke, pravopisne i stilske vježbe; opisivanje, pripovijedanje, raspravljanje itd.

Programskim sadržajima iz područja jezika u upotrebi, omoguće- no je da se integrirano pristupi jezičkim i književnim sadržajima, da se uspostavi korelacija. Osnov ove korelacije je vezani tekst. Ove vježbe i oblici rada osposobljavaju učenike da se uspješno koriste svim komu- nikacionim ulogama, da izgrađuju svijest o jeziku, njegovoj funkciji i ljepoti te da budu govornici, slušaoci, čitaoci i kreativci na polju pisane riječi.

Nastavnik se mora truditi da kod učenika izgradi čitalačke navike i da ih motivira da kao aktivni čitaoci pročitaju bar glavninu planiranog književnog fonda.

## БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

Целта на обучението по български език и литература е да се подобри езиковата и функционална грамотност; придобиване и култивиране на лингвистична и читателска култура; обучение за тълкуване и оценка на литературни произведения; утвърждаване и приемане на ценността на хуманистичното образование и въз- питание на учениците; развитие на лична, национална и култур- на идентичност, любов към майчиния език, традиция и култура на българския народ и други народи и етнически общности.

ОБЩА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ

Има знания от областта българския език, българската и све- товна литература. Владее устната и писмената комуникация: го- вори и пише, спазвайки книжовноезиковата норма, създава устен и писмен текст, логичен и стилен, разбира и критически обмисля онова, което прочете, има развит речник. Чете, преживява и ана- лизира литературното произведение; използва прочетенето, за да разбере по-добре себе си, другите и околния свят; прочел е най-ва- жните литературни произведения от националното и световно кул- турно наследство. Има създаден навик и необходимост да развива говорната и читателската си култура, както заради собственото си усъвършенстване, така и заради запазването и обогатяването на националната сикултура.

*Основно ниво*

Говори ясно и точно, спазвайки книжовноезиковата норма; има създадена култура на слушане на чуждо изложение. Съставя прост говорен или писмен текст, който е логичен, добре структу- риран и написан в подходящ стил; използва правилно българската

азбука, владее основните писмени жанрове, необходими за обра- зованието и участието му в обществения живот. Чете с различна цел не особено трудни литературни и нелитературни текстове, раз- бира не особено сложни литературни и нелитературни текстове и критически тълкува немного сложни художествени или друг вид текстове.

Има основни знания за езика изобщо; различава книжовния български език от местния диалект и се стреми да учи, да запази и да тачи книжовния език. Има основни знания за звуковете, ду- мите и изреченията в българския език и умее да приложи необхо- димите граматически правила в устната и писмената си реч. Има развит речник в съответствие със средното ниво на образованието си, умее да използва подходящи думи в определени обстоятелства. Запознат е с авторите на произведенията, включени в задъл- жителната учебна програма, с тяхното място в творческия им опус, както и в литературноисторически контекст. Може да посочи основните книжовноисторически и поетически осбености на сти- ловете през различните епохи, както и литературните направления с техните изтъкнати произведения в развитието на българската и световна литература, може да ги свързва с писателските произ- ведения, вклчени в задължителната литература на учебната про- грама. Открива и аргументира с примери основните поетически, езикови, естетически и структурни особености на литературните произведения от задължителната учебна програма. Създава си чи- тателски навици и придобива знания, като по този начин осъзнава

значението на четенето за собствено си духовно развитие.

*Средно ниво*

Говори пред аудитория на теми от областта на езика, литерату- рата и културата; съставя по-сложни устни или писмени текстове, точно представя определени идеи; чете с определена цел по-трудни литературни и нелитературни текстове и има вече създаден чита- телски вкус, присъщ на образования човек; разбира и критически обмисля по-сложни литературни и нелитературни текстове.

Има широки знания за езика изобщо и основни знания за езиците в света. Запознат е с най-основните особености на някои български диалекти и както и с мястото на българския книжовния език, разглеждан в обществен, исторически и културен контекст. Има широки знания за звуковете, думите и изреченията в българ- ския език и умее да ги прилага в устната и писмената си реч. Има сравнително богат речник и схваща езика като комплекс от възможности, които му помагат да се изразява точно.

Анализира ключовите фактори от структурата на литератур- ния текст, както и неговите тематични, идейни, поетични, стило- ви, езикови, композиционни и жанрови особености. Запознат е със смисъла на литературните термини и ги използва правилно при анализ на предвидени в програмата литературните произведения. Самостоятелно открива и анализира проблемите в литературното произведение и умее да аргументира становищата си въз основа на дадения текст. Използва препоръчаната, както и друг вид до- пълнителна литература, при анализ на литературни произведения, предвидени в програмата.

*Напреднало ниво*

Дискутира за сложните теми от езика, литературата и култу- рата, които са включени в учебния материал; има развити говорни способности; пише текст на теми, свързани с езика и с литерату- рата; задълбочено и критически обмисля по-сложни литературни и нелитературни текстове, при което включва и особеностите на авторовия стил; осъзнава себе си като читател. Има знания за ези- ка изобщо, както и за граматиката на българския език. Има основ- ни знания за речниците.

Критически чете, анализира и дава собствената си оценка за по-сложни литературни произведения от задължителната учебна програма, както и за такива, препоръчани от преподавателя. Из- ползва повече методи, гледни точки и сравнения при анализа на литературния текст. Представя аргументирано своето мнение за литературното произведение въз основа на даден текст, както и на други текстове, анализирайки и сравнявайки техните поетич- ни, естетични, структурни и езикови особености, включително и по-сложни елементи на стила.

Разширява читателските си знания и прилага стратегии на че- тене, които са в съответствие с вида на литературното произведе- ние и с читателските цели (преживяване, изследване, творчество).

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ: Език

*Основно ниво*

Има основни знания за езика изобщо и за неговите функ- ции; отнася се с уважение към своя език и към другите езици. Има основна информация за някои български диалекти, както и за диалектната основа на книжовния език; има основни знания за развитието на книжовния български език, за неговото писмо и правопис. Има основни знания за звуковете в българския език; по- знава частите на речта, прилага езиковата норма при словообразу- ването и формообразуването; правилно съставя изречение и умее да анализира изречения, образувани по дадени основни модели. Има основни знания за значението на думите; знае кои са най-ва- жните речници на българския език и умее да ги използва. Умее да изнася собствени становища, говорейки ясно и точно, спазвайки книжовноезиковата норма и правилата за учтивост; има култура на слушане на чуждо изложение. Овладял е правилното писане на прости форми и основни жанрове (писмо, биография, молба, жал- ба, искане, презентация и др.), използвайки компетентно българ- ската азбука и прилагайки основните правила на езиковата норма. В края на обучението си изготвя дипломна работа, като спазва пра- вилата за написването ѝ.

*Средно ниво*

Има широки знания за езика изобщо, както и и основни знания за езиците в света, за техните общи особености и видове. Запознат е с основните особености на някои български диалекти. Има широки знания за звуковете в българския език; знае правила- та за употребата на българското ударение, различава мястото му в книжовните и диалекните думи; има вече по-широки знания за частите на речта, техните форми и начини на образуване; различа- ва видовете изречения и анализира изречения, образувани според различни модели. Има богат речник и умее да използва подходяща дума при определен повод; стреми се да обогатява собствения си речник. Чете изразително и си изгражда собствено произношение. Съставя по-сложни текстове на различни теми, като спазва езико- вата норма. Използва специализирана литература и умее да напи- ше правилно съобщение и доклад.

*Напреднало ниво*

Има подробни знания за езика изобщо и за граматиката и прозодията на българския език (ударение, части на речта, глаголни форми, структурата на изреченията); спазва правилата за членува- не на думите. Говори на определени теми като опитен говорител; внимателно слуша и оценява устната и невербалната реакция на своя събеседник и приспособява своето изложение към нея. Умее да напише правилно есе, специализиран текст и статия във вест- ник, прилагайки книжовноезиковата норма.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ: Литература

*Основно ниво*

Редовно чете литературните произведения от задължител- ната учебна програма, запознат е с видни представители и произ- ведения от световната и българската литератури. Умее да опише кратко чувствата си и възприемането на литературното или друг вид художествено произведение. Открива и посочва основните поетически, естетически и структурни особености на литературен или друг вид текст, подходящ за обработка на материала от ези- ка и литературата. Различава литературния текст от останалите видове текстове: знае каква е тяхната цел, отделя главните поуки в текста; следи развитието на определени поуки в текста; посоч- ва примери от текста и цитира определени части, за да го ана- лизира или за да подкрепи собствената си аргументация; прави резюме и парафразира части от текста и целия текст. Анализира основното значение на забелязаните проблеми. Свързва функ- ционално основните литературни термини с примери от литера- турния текст. Разбира защо четенето е важно за формирането и

усъвършенстване на личността, както и за обогатяването на лек- сикалния фонд. Развива своите читателски способности. Осъзнава значението на литературата за формиране на езиковия, литератур- ния, културня и националния идентитет. Осъзнава какво значение има запазването на литературното наследство и книжовната кул- тура.

*Средно ниво*

Анализира литературните произведения от задължителната учебна програма и има основни знания за литературноисториче- ския и поетичен контекст, който ги определя. Самостоятелно от- крива и анализира аспектите на значението стила, характерни за литературните произведения и умее да аргументира личното си отношение въз основа на основния текст. Разбира и описва функ- цията на езика в творческия процес. Прилага подходящи методи и съгласувани с научната методология и литература гледни точки при анализирането на литературно произведение. Запознат е с ли- тературните, научните, естетичните и езикови факти и се съобраз- ва с тях при анализа на определени произведения, стилове, епохи и литературни течения в развитието на българската и световната литератури. Придобива знания и читателски умения по изследо- вателски и творчески път, които имат важна роля за изучаване- то на различни литературни произведения и жанрове, както и за развитието на литературния, езиковия, културния и националния идентитет. Има придобити читателски навици и читателски вкус, присъщ на всеки културен и образован човек. Прилага сложни стратегии на четене. Променя аналитичните начини, ако прецени, че не са добре обмислени. Оценява до каква степен определени структурни, езикови, стилови и семантични особености на текста оказват вилияние на неговото възприемане.

*Напреднало ниво*

Анализира поетичните, естетическите и структурните особе- ности на литературния текст. Определя мястото на художествения текст в литературнотеоретичен и литературноисторически кон- текст. Прилага стратегии на анализ, които са в съответствие с те- кста, като използва подходяща терминология. Използва различни методи, становища и сравнения, за да допълни възприемането на литературното произведение и за да си създаде критическо отно- шение към него. Самостоятелно открива и тълкува проблемите в литературното произведение и аргументира своите становища въз основа на изходния текст и литературно-филологическия контекст. Свързва основния текст със самостоятелно избрана допълнителна литература. Избира самостотелно произведения за четене по оп- ределен критерий, дава предложения за четене, като ги мотивира. Познава и прилага начините/стратегиите на четене, които са в съ- ответствие с вида на текста (литературен или нелитературен), как- то и с жанра на художествената творба. Осъзнава каква е ролята на четенето за индивидуалното развитие, както и за развитието на обществото. Има развито критическо съзнание за своите читател- ски способности.

Клас **Първи**

Годишен фонд часове **148 часове**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛИ НА ПРОГРАМАТА**  След завършването на класа ученикът ще бъде способен да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **ТЕМАТИЧНИ ЕДИНИЦИ** |
| – разбира езика като система |  | **Общи понятия за** |
| и отличава неговите функции; |  | **езикозанието.** Място на езика |
| – разграничава звук, фонема |  | в човешкия живот. Същност |
| и графема; |  | и функции на езика. Език и |
| – класифицира гласовете |  | комуникация. Основни науки, |
| според основните критерии; |  | които се занимават с езика. |
| – определя границата на | **ЕЗИК** | **История и развитие на** |
| сричката; |  | **българския книжовен** |
| – прилага основните правила |  | **език.** Начало и създаване |
| за правоговора на ударението; |  | на славянската писменост. |
|  |  | Първи български азбуки |
|  |  | (глаголица и кирилица) |

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * обясни понятието и значението на литературата като изкуство на думите и да определи нейните прилики/ различия по отношение на други изкуства и области на културата; * интерпретира литературната творба с разбиране за нейните жанрови характеристики и литературно- исторически контекст, като използва   при анализа структурните и стилистичните елементи на дадена творба и умее да  използва вторични източници на информация;   * изследва и обяснява творческата роля на митологията в литературата; * оценява характеристиките на древната епоха, библейския стил и възприемането на света; * свързва знанията от историята и историята на древното изкуство (шумерско- вавилонско, еврейско, елинско) с литературното творчество от този период; * подкрепя с примери основните характеристики на народнато творчество (класификация, вариация, формулиране); * анализира композиционните и стилистичните особености на фолклорните приказки и оценява посланията в тях; * открива характеристиките на средновековната литература и схваща нейното значение за българската култура; * доказва чрез примери всеобщото културно влияание на Възраждането като епоха; * Описва основните мотиви, теми и стилистични черти на представителните литературни произведения на хуманизма и Ренесанса и   показват различия и прилики в отношение с древната и средновековна литература/ култура;   * прилага правилата за правопис; * може правилно да попълни различни видове формуляри и заявления; * съставя текст употребявайки различни видове стил; * правилно оформя композицията при писане на есе или литературно   интерпретативно съчинение;   * Познава диалектния говор и ударенине в разговорната реч и в говора на героите, а след това може да ги коригира в собствената си реч; * Чете с разбиране художествени, публицистични и научни типове текст; |  | **Развой на диалектите.** Източно и западно българско наречие. Особености на народните говори и диалекти. Норми на съвременния книжовен език. Диалектна основа на българския книжовен език. Развитие  на българския език до края на XIX век. Създаване и развитие на новобългарския език.  **Фонетика (с фонолигия и морфология)** Познания по фонетика: българска звукова система, гласни и съгласни звукове, основни  особености на артикулацията и произношението на българските звукове. Правила на свързване на звуковете  и връзката им с правописа. Графическа система на българската азбука. Говорни органи и тяхната роля за образуване на звуковете.  Класификация на гласните и съгласните. Звукови промени: палатализация, метатеза  ма „Ъ”, непостоянно „Ъ”, редукция на гласни, ятов преглас.  **Прозодия.** Сричка, ударение, характеристика на българското ударение и сравнение със сръбското ударение. Проклитики и енклитики |
| **ЛИТЕРАТУРА** | **Литературата като изкуство.**  Видове изкуства, деление на изкуствата. История на литературата, теория на литературата, литературна критика. Структура на лирично произведение.  Структура на епично произведение. Структура на драма.  Појам и врсте уметности. Књижевност и друге уметности. Смисао и значај књижевности као уметности речи.  **Четене и изучаване на литература**  **Антична литература**  Произведения за обработка   * Елинска митология. Старогръцки митове за произхода на света и боговете; * Омир: *Илиада* (откъси: Изковаването щита на Ахил и Срещата на Хектор с Андромаха); * Омир: *Одисея* (откъси от пътуването на Телемах и завръщането на Одисей при Пенелопа); * Софокъл: *Антигона* * Библия: Старият завет. *Първа книга на Мойсей*. *Легендата за потопа*; * Библия: Новият завет: *Евангелието по Матей* и други по избор   **Народно творчество**   * Народно творчество – понятие, създаване, развитие, видове, основни теми, мотиви и идеи; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Произведения за обработка   * Юнашки народни песни: *Крали Марко освобождава три синджира роби* и други по избор от цикъла; * Исторически народни песни: *Даваш ли даваш Балканджи Йово* и други по избор; * Битови народни песни: *У Недини слънце грее, Два са бора ред по редом расли* и други по избор * Народни приказки: приказки за *Хитър Петър* и други по избор; * Басня: Български народни басни, басните на Стоян Михайловски и Лафонтен по избор; * Народни пословици и поговорки; * Епиграма и епитафия;   **Старобългарска литература**   * Особености и периодизация на старобългарската литература; * Характеристики на българската средновековна култура и образование: разбиране и анализ на най- ранните произведения на българската литература в контекста на средновековната писменост и литература и нейното значение; * Дейността на Кирил и Методий и техните ученици между южните славяни; * Охридска и Преславска книжовна школа; Произведения за обработка * Черноризец Храбър: *За буквите*; * Йоан Екзарх: *Шестоднев*; * Богомилство; * Апокрифна книжнина;   *– Ходене на Богородица по мъките*   * Презвитер Козма: *Беседа против Богомилите*; * Търновска книжовна школа; * Григорий Цамблак: *Похвално слово за Патриарх Евтимий*; * Евтимий Търновски:   „*Житие на Св. Иван Рилски*” (откъс)  **Хуманизъм и ренесанс (Европейско възраждане)** Особености и основни представители Произведения за обработка   * Данте Алигиери:   *Божествена комедия* (Ад);   * Франческо Петрарка:   *Канцониер*;   * Джовани Бокачо: *Декамерон*   (три-четири разказа по избор)   * Мигел де Сервантес: *Дон Кихот* (предговор, първа, седма и осма глава) * Уилям Шекспир: Ромео и Жулиета;   **Българско възраждане** Особености и периодизация на Българското възраждане;   * Паисий Хилендарски:   *История славянобългарска*   * Софроний Врачански: *Житие и страдания гренаго Софрония* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Избираеми произведения:** |
| – Даниел Дефо: *Робинзон* |
| Крусо; |
| – Джон Р. Толкин: |
| *Властелинът на пръстените* |
| (Пролог и Задругата на |
| пръстените) |
| – Джон Суифт: |
| *Пътешествията на Гуливър* |
| – Агата Кристи: (роман по |
| избор на преподавателя и |
| учениците) |
| *– Хиляда и една нощ* |
| *(*приказки по избор) |
| – Емилиян Станев: *Крадецът* |
| *на праскови* |
| – Георги Караславов: *Снаха* |
| – Николай Хайтов: *Диви* |
| *разкази* (по избор) |
| – Стойне Янков: |
| (стихотворения по избор) |
| – Марин Младенов |
| (произведения по избор) |
|  | **Правопис.** Основни |
|  | правописни принципи и |
|  | правила на българския |
|  | книжовен езики. Характерни |
|  | особености на българската |
|  | фонетика и морфология и |
|  | разликите и приликите със |
|  | сръбския език. Правописни |
|  | помагала и тяхното |
|  | използване. Писане на главна |
|  | буква – правила. Слято, |
|  | полуслято и разделно писане |
|  | на думи. Пренасяне на част от |
|  | думата на нов ред. Оформяне |
|  | на текст. Пунктуационни |
|  | правила. |
|  | **Устно и писмено** |
|  | **изразяване.** |
|  | Текст, контекст, речева |
|  | ситуация. |
|  | Текстово изречение, абзац, |
|  | част, блок. |
|  | Текстови връзки (тематична |
|  | мрежа, тема-рема, топик, |
|  | фокус, ключова дума, |
|  | заглавие). |
|  | Прагматика: (светът на |
|  | текста, гледна точка, система |
| **ЕЗИКОВА КУЛТУРА** | от понятия, рамка на знанията, сценарий).  Граматични (синтактични) |
|  | фактори (съюз, местоимение, |
|  | член, пояснение, |
|  | съгласуване). |
|  | Тип текстове (монологичен, |
|  | диалогичен, полилогичен, |
|  | говорен, писмен, електронен, |
|  | спонтанен, планиран). |
|  | Жанр на текста |
|  | (повествователен, описателен, |
|  | аргументиращ се) |
|  | Текстове според мястото |
|  | на употреба (всекидневни, |
|  | обществени и официални, |
|  | научни, публицистични, |
|  | художествени). |
|  | Фонетика на текста (ударение, |
|  | интонация, тембър, пауза, |
|  | темпо). |
|  | Упражняване на културната |
|  | дискусия и изразяване на |
|  | становище на български |
|  | език. Създаване на |
|  | български текстове писмено |
|  | и електронно в синхрон |
|  | с комуникативната цел. |
|  | Познавате на техниката и |
|  | метода на записки писмено и |
|  | на компютър. Структура на |
|  | есе с аргументация. |

**Ключови думи от съдържанието:** антична литература, на- родно творчество, старобългарска литература, Възраждане.

## УКАЗАНИЯ ЗА ДИАКТИЧНО-МЕТОДИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПРОГРАМАТА

1. ПЛАНИРАНЕ НА ПРЕПОДАВАНЕТО И УЧЕНЕТО Преподаването и изучаването на български език и литература

следва да допринесе за развитието на творческо мислене, което ще даде възможност на учениците да развиват знанията, ценностите и функционални умения, които ще бъдат от полза за по- нататъшно- то образование, както и в професионалната работа и в ежедневие- то; формират морални ценности, с които се запазват националното и световното културно наследство; да бъдат обучени за живот в едно многокултурно общество; овладеят общи и интердисципли- нарни компетенции свързани с активното участие в общността и ученето през целия живот.

Качеството и трайността на знанията и уменията зависи до голяма степен от принципите, формите, методите и средствата, из- ползвани в процеса на обучението. Ето защо, модерният начин на обучение предполага добри резултати, които са установени и по- твърдени от съвременната практика и методология на преподава- нето и изучаването на български език и литература (по-специално: различните форми на организация на работата и използването на съвременни технологии при обучението.

Изборът на конкретни учебни форми, методи, процедури и ресурси зависи на първо място от резултатите които трябва да бъ- дат постигнати, а след това съдържанието, което ще спомогне за постигането на определените резултати.

Редовното обучение и изучаването на български език и ли- тература се провежда в специализирани учебни кабинети, които трябва да бъдат оборудвани в съответствие с нормите на гимнази- ята. Отчасти това се организира и в други училищни помещения (библиотеки, медиатеки, читални, аудиовизуална зала и т.н.).

За обучението по български език и литература тряба да се осигурят нови, модерни учебници и учебни помагала, които да от- говарят на всички съвременни стандарти.

Областите като език, литература и езикова култура трябва взаимно да се преплитат и допълват. Поради това се препоръч- ва само приблизителен брой часове (32 в областта на език, 80 за литература и 36 за езикова култура). Внимателното планиране на преподаването и ученето, които трябва да доведат до постигане на очакваните резултати и за трите области, учителят ще наблюдава постигнатите резултати и въз основа на тях да коригира и разпре- деля броя на часовете в отделните области.

1. РЕАЛИЗАЦИЯ НА ПРЕПОДАВАНЕТО И УЧЕНЕТО ОБЛАСТ: ЕЗИК

Програмата за първата година на гимназиалното обучение в област *Език е* организирана в пет теми и синхронизирана в съот- ветствие с резултатите от обучението за този клас (според описа- ния на стандартите на постиженията на учениците). Програмата предвижда разширяване на знанията в областта, обработвани в на- чалното училище, както и въвеждането на нови термини.

**Основни понятия за езикознанието.** В рамките на тази дисци- плина учениците трябва да придобият основни знания за езика като знакова система. Тези общи знания, освен общообразователна стой- ност трябва да подпомогнат и улеснят изучаването на чужди езици.

**Развитие на българския книжовен език.** В рамките на тази тема учениците ще се запознаят с историята на езика, етимологи- ята на думите, както и развитието на книжовния български език. Тази тема трябва фунционално да се свърже с областта литература като се например даде текстът „За буквите” на Черноризец Хра- бър, който е представител на старобългарския книжовен език..

**Диалектология**. Основните характеристики на българските наречия и свързването има със съответните литературни произве- дения и/или филми (например, да се илюстрира говора на запад- ното наречие с разказите за „Пижо и Пендо”. Разказите на Нико- лай Хайтов могат да послужат като пример за източно българско наречие. Разглеждане на он-лайн карта на българските диалекти. Изследване на говорите в босилеградско и царибродско. Сравни- телна характеристика между сръбския и българския език.

**Фонетика** (с фонология и морфология). Познания по фоне- тика: българска звукова система, гласни и съгласни звукове, ос- новни особености на артикулацията и произношението на българ- ските звукове. Правила на свързване на звуковете и връзката им с правописа.

Морфологични особености: корен на думата, роля и функция на елементите на думата, правила на свързване. Критерии на мор- фологичната класификация на българските думи, опознаване на един възможен тип за класификация.

Понятие за структура на думата, типове синтагми, ролята им в изграждането на изречението, взаимовръзки в изречението.

Части на изречението, разпознаването им в изречението, пра- вилната им употреба при съставяне на изречения.

Понятие за изречение, вид и структура на изречението, прости и сложни изречения, анализ на изречение, правилното им структуриране на практика.

Сравнение на структурата на българския език с унгарския и с други, изучавани езици от гледна точка на фонетиката, морфо- логичната структура, начина на словообразуване, структурата на изречението.

Точна представа за структурата и съдържанието на езиковите нива, систематизиране на знанията.

**Прозодия**. Знанията в областта на правоговора трябва по- могнат на учениците да усвоят и прилагат нормите на българския книжовен език. Уменията за праавилно произношение на звуците, ударенията и интонацията ще усъвършенстват лингвистичните способности на учениците. Например ще се даде възможност на учениците да слушат радио-предаване на българско национално радио където ще чуят правилно произношение, а след това ще правят съпоставка с изговора на същите думи на диалектен език – в случая говор от босилеградско и царибродско.

ОБЛАСТ: ЛИТЕРАТУРА

Програмата за първи клас гимназия в областта литература е организирана в седем области/теми и е съобразена с резултатите и целите на обучението за този клас (според описанията на стандар- тите за постиженията на учениците).

**Литературата като изкуство на думите**. В рамките на тази тема учениците ще бъдат запознати видовете изкуство, ще възпри- емат литературата като изкуство на думи и ще могат да я сравня- ват с други изкуства. Препоръчва се да се сравняват различните начини на изразяване (дума, тон, звук, форма ...).

**Четене и изучаване на литература**. Тази тема трябва да свързва познатите методи за подход към литературно произведе- ние с науката литературознание. Възможни са следните теми: ли- тературно произведение като естетически обект – структурата на литературната творба, възприемане и влияние на литературно про- изведение на читателя. Предвидените съдържания трябва да дадат възможност за четене и анализиране на художествено произведе- ние, с цел да се научат учениците да различават отделните жанро- ве, направления и епохи. Учениците се запознават с първични и вторични източници за изучаване на литературната творба. Въвеж- да се терминът литературознание като наука (теория на литерату- рата, литературна история и литературна критика).

**Литературни родове и видове**. Те са систематизирани и чрез примери подновяват и разширяват знанията, придобити в ос- новното училище: лирична, епична и драматична поезия, лириче- ска поезия, епическа поезия, повест, роман, драма.

**Антична литература**. Значение и стойност на античната ли- тература (теми, характеристики, принос към културното наслед- ство). Епосите в античната литература (ролята на мита в образа на света, омировата поема). Библейски свят (смисъл и послания). Древногръцка трагедия (основни черти, традиции, универсални ценности, които предава). Важно е да се свържат знанията от ис- торията и историята на изкуството с литературните творения на античността.

**Народно творчество**. Характеристики фолклорната литера- тура. Класификация на народното творчество. Структура на на- родната приказка. Подновяване и задълбочаване на знанията за бо- гатсвото и вариациите на народното творчество (примерно „Крали

Марко освобождава три синджира роби” и другият вариант „Бил се Марко с турци еничери”). Характеристиките на приказката (въз- можно е да се сравнят митът и приказката, източната и западна- та цивилизация – ако учители и ученици изберат „Хиляди и една нощ” може да се проследят ценностите и посланията на приказка- та в различните изкуства).

**Старобългарска литература.** Българската литература през средновековието. Златният век на българската книжнина. Влияние върху възрожденската литература. Учениците да се запознаят с първата литература създадена и написана на глаголица и кирилица. **Хуманизъм и ренесанс**. Хуманизмът и ренесанса в литерату-

рата и изкуството. Значението на хуманизма и ренесанса за разви- тието на европейската култура и цивилизация. Разлики и прилики с предишни епохи.

Областите/темите от литературата се придружават от подхо- дящо съдържание: литературни произведения за обработка и изби- раеми произведения.

Произведения, които изискват повече време на учениците да ги четат, са произведения от българската литература. За тяхното четене е необходимо да се остави повече време на учениците, за да могат всички активно да участват в тяхното интерпретиране.

С помощта на задачите за изследователско четене, учениците ще бъдат по-добре подготвени за работа във клас.

Знанията за литературните теоретични понятия, които се об- работват в началното училище, се разширяват и се въвеждат нови понятия. Програмата за преподаване и обучение по български език и литература предвижда обработка или определяне на следните литературно-теоретични понятия:

* **Лирика**: характеристики на лирическото произведение, ли- рични и лиро-епични произведения; видове лирична поезия; лири- чески субект.
* **Епос**: характеристиките на епоса; разделение на епичната литература: епическа поема, епичен герой; разказ, новела, повест, роман; мит, легенда, предание, вълшебна приказка; описание, диалог, монолог, вътрешен монолог; разказвач; ретроспективен и хронологичен разказ; забавяне, епизод, отклонение.
* **Драма**: особеностите на драматичната творба. Видове дра- матични творби: трагедия, комедия, драма; драматичен конфликт; Театър; антична драма; пролог, епилог; трагедия, трагичен кон- фликт, трагична вина, трагичен герой; главен герой, антагонист; катарзис; комедия, тип комедия: комедия на характера; видове ко- мични ситуации: вербална, жестова, ситуационна. Реализация на сцена на драматичен текст.
* **Версификация**: ритъм, стих, свободен стих, видове стихове; силабическо и силаботоническо стихосложенине; акростих; града- ция; рима, видове рима; строфа и видове строфи; цезура; сонет.
* **Стилистика**: концепцията за стил; стилистични фигури; алегория, алитерация, асонанс, градация, епитет, постоянен епи- тет, елипса, евфемизъм, инверсия, ирония, сарказъм, контраст (антитеза), образен паралелизъм, сравнение, отрицателно сравне- нине, метафора, метонимия, олицетворение, звукоподражателни думи, символ, хипербола, литота, мейозис.
* **Останали понятия**: античност, мимезис, евангелие, бесе- да, житие, биография, похвално слово, цитат, парафраза, бележка под линия, хуманизъм, възраждане, белетристика, синкретизъм.

От предвидените 148 часа годишно, предлага се 80 часа да обхванат изучаването на литература. Предвидените произведе- ния за обработка са 28 плюс 10 които избират учениците заедно с преподавателите (общо 38) дава възможнонст за доста свобод- но разпределение на часовоте за отделните произведения (от 1 до 3 учебни часа). Някои произведения изискват един учебен час, други два, а някои и до 3 учебни часа, като се дава възможност на преподавателя да избира колко учебни часа да обхване дадено произведение, според нуждите на учениците и спецификата на произведението.

Учителят трябва да обърне специално внимание на разкрива- нето на връзките, установени между каноничните произведения на националната и световната литература и доминиращите съвремен- ни форми на художествено изразяване и представяне (съвременен

роман, драматичен текст, филм, анимационен филм, комикс, теа- трална пиеса, научно-образователни предавания по телевизията и интернет и т.н.)

Учениците се запознават с учебната програма, съдържанието на предмета и методите на работа. На учениците се посочва важ- ността от планирането и навременната подготовка за часовете по литература (четене и тълкуване на литературни произведения, из- ползване на учебници, първични и вторични източници за интер- претация на литературни произведения).

Литературното произведение се въвежда в преподаването чрез експериментално и изследователско четене, подготвителни упражнениея, изследователски и работни проекти.

**Нива на обработка**. Тълкуването на литературното произ- ведение може да бъде осъществено и планирано за обработка на различни нива (преглед, представяне, тълкуване).

**Работа в клас**. Литературните явления, термини и понятия се обработват чрез планираните литературни произведения. В непо- средствената работа, като се съблюдават водещите методологични принципи и принципите на работа, се използват подходящи инфор- мационни, логически и специални (професионални) методи. Ли- тературно-теоретичните знания се придобиват като явления в кон- кретни произведения, а знанието за тях се развива и усъвършенства. **Творчески дейности при анализ на литературно произве- дение.** Освен четенето на произведения, в преподаването се орга- низират и подходящи творчески дейности по време на обработката на литературните произведения. С развитието на тези умения, а именно създаване на творческо мислене,при учениците се създава интерес за литература, литературни произведения и автори, задъл- бочават се знанията и интересите. Развитието на творческите спо- собности на учениците може да се постигне с помощта на говорни упражнения (дискусии, разговори, рецитиране, изложение и т.н), писмени упражнения (писане на литературно-интерпретативно съ- чинение, ученическо есе, домашно упражнение и др.) и комбини-

рани изказвания като например представяне на презентация.

**Избираеми произведения.** Тези съдържания допълват за- дължителната част на програмата. Преподавателят е длъжен, заед- но с учениците да направи подбор на произведенията, които ще се обработват, като се обработят осам произведения от избираемите.

**Оценка** на постигнатите резултати и компетенции се прави последователно и систематично. Оценява се активността на уче- ника както по време на подготвителната фаза на работа, така и на работата в клас. Също така в оценката влиза и участие в обработка на произведение, качество на дадените отговори, аргументиране на позициите си, уважаване на чуждото мнение и мислене, отно- шение към работата, умение да приложи придобитите теоретични знания в конкретна работна обстановка. Оценяването включва и писменото излагане на учениците (домашни упражнения свързани с литературно произведение). За оценяването може да се органи- зира и проверка на знанията чрез тест, който има за цел да покаже текущите знания на ученика.

ОБЛАСТ: ЕЗИКОВА КУЛТУРА

Програмата за първи клас на гимназиите в областта *Езикова култура* е организиран така, че да обхване четири компетенции: писане и говор (като продуктивни) и слушане и четене (като ре- цептивни). За подготовка, изработка и анализ на четирите класни упражнения са дадени 16 часа, по 4 за всяко. Подготовката за из- работка на класно упражнение е постоянна и последователна дей- ност и не се ограничава до 1 час (непосредствено преди изработ- ката).

Умението да се чете с разбиране подразбира четене на худо- жествено произведение и останали типове текстове с препозна- ване на експлицитно и имплицитно представените информации дадени в тях и способността да открива причинно-следствените връзки в елементите на съдържанието.

Реализирането на уроците и ученете на език и езикова култу- ра протича съвместно с уроците по литература.

При обработка на уроците по език се препоръчва:

* Разпознаване на езиковите явления в отделните примери, като се набляга на езиковия усет на учениците;
* Прилагане на граматични правила;
* Управняване;
* Използване на таблици;
* Изработка на чертежи, схеми, диаграми;
* Даване насоки и насърчаване на учениците да използват подходящи и качествени източници на информация, като използ- ват по често учебни помагала, наръчници и речниц.

## HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Cilj je učenja *Hrvatskoga jezika i književnosti* unapređivanje je- zične funkcionalne pismenosti; stjecanje i njegovanje jezične i književ- ne kulture; osposobljavanje za tumačenje i vrednovanje književnih dje- la; afirmiranje i prihvaćanje vrijednosti humanističkoga obrazovanja i odgoja učenika; razvijanje osobnoga, nacionalnoga i kulturnoga iden- titeta, ljubavi prema materinskome jeziku, tradiciji i kulturi hrvatskoga naroda i drugih naroda i etničkih zajednica.

OPĆA PREDMETNA KOMPETENCIJA

Ima znanja iz područja hrvatskoga jezika i hrvatske i svjetske književnosti. Vlada usmenom i pisanom komunikacijom: govori i piše poštujući normu hrvatskoga standardnog jezika, uobličava kohezivan i koherentan, stilski ujednačen govoreni i pisani tekst, razumije i kritič- ki promišlja pročitano, ima razvijen rječnik. Čita, doživljava i tumači književno djelo; koristi čitanje da bi bolje razumio sebe, druge i svijet oko sebe; pročitao je reprezentativna književna djela iz nacionalne i svjetske književne baštine. Stekao je naviku i potrebu razvijati govornu čitateljsku kulturu, kako radi vlastitoga usavršavanja tako i radi očuva- nja i bogaćenja nacionalne kulture.

*Osnovna razina*

Govori jasno i bez poteškoća, poštujući normu hrvatskoga stan- dardnog jezika: ima kulturu slušanja tuđega izlaganja. Sastavlja jed- nostavniji govoreni ili pisani tekst, koji je koherentan, dobro strukturi- ran i stilski ujednačen; vlada osnovnim oblicima pisane komunikacije potrebnim za školovanje i sudjelovanje u društvenom životu. U razne svrhe čita književne i neknjiževne tekstove srednje složenosti, razumije književni i neknjiževni tekst srednje složenosti i kritički promišlja jed- nostavniji književni i neknjiževni tekst.

Ima osnovna znanja o jeziku općenito; razlikuje i ima potrebu učiti, čuvati i njegovati hrvatski književni jezik, hrvatski standardni jezik i narječja hrvatskoga jezika. Ima osnovna znanja o glasovima, riječima i rečenicama hrvatskoga jezika i zna primijeniti određena gra- matička pravila u govoru i pisanju. Ima razvijen rječnik, u skladu sa srednjom razinom obrazovanja, a riječi upotrebljava u skladu s kontek- stom ili situacijom.

Zna navesti autore i djela iz obveznoga školskog programa; djela lokalizira u kontekstu autorova stvaralačkog opusa kao i u književno- povijesnom kontekstu. Navodi osnovna književnopovijesna i poetička obilježja stilskih razdoblja, smjerova i formacija u razvoju hrvatske i svjetske književnosti i povezuje ih s djelima i piscima iz obvezne škol- ske lektire. Uočava i primjerima dokazuje osnovna poetička, jezična, estetska i strukturna obilježja književnih djela iz obvezne školske lek- tire. Oblikuje čitateljske navike i znanja razumijevajući važnost čitanja za vlastiti duhovni razvoj.

*Srednja razina*

Govori pred slušateljstvom o temama iz područja jezika, knji- ževnosti i kulture; sastavlja složeniji govoreni ili pisani tekst precizno iznoseći ideje; u razne svrhe čita književne i neknjiževne tekstove i ima izgrađene čitateljske navike; razumije i kritički promišlja složeniji knji- ževni i neknjiževni tekst.

Ima šira znanja o jeziku općenito i osnovna znanja o indoeurop- skim jezikicima. Zna osnovna obilježja narječja i dijalekata hrvatsko- ga jezika i smješta razvoj hrvatskoga jezika u društveni, povijesni i kulturni kontekst. Ima šira znanja o glasovima, riječima i rečenicama hrvatskoga jezika i ta znanja primjenjuje u govoru i pisanju. Ima bo- gat rječnik i prihvaća jezik kao niz mogućnosti koje mu služe da bi se precizno izrazio.

Tumači ključna obilježja strukture književnoga teksta kao i nje- gove tematske, idejne, poetičke, stilske, jezične, kompozicijske i

žanrovske značajke. Poznaje književne termine i primjenjuje ih u tu- mačenju književnih djela predviđenih programom. Samostalno uoča- va i analizira probleme u književnom djelu i zna dokazima potkrijepiti svoje stavove na temelju lingvometodičkoga predloška. Koristi prepo- ručenu i dodatnu literaturu u tumačenju književnih djela predviđenih programom.

*Napredna razina*

Raspravlja o složenim temama iz jezika, književnosti ili kultu- re koje su predviđene programom; ima razvijene govorničke vještine; piše stručni tekst na teme iz jezika i književnosti; produbljeno kritički promišlja složeniji književni i neknjiževni tekst, uključujući i autorove stilske postupke; izgrađuje svijest o sebi kao čitatelju.

Ima detaljnija znanja o jeziku općenito, kao i o gramatici hrvat- skoga standardnog jezika. Ima osnovna znanja o rječnicima i strukturi rječničkoga članka.

Kritički čita, tumači i vrednuje složenija književna djela iz škol- skoga programa, kao i dodatna (izborna) djela. Koristi više metoda, gledišta i komparativni pristup u tumačenju književnoga teksta. Svoj sud o književnom djelu potkrepljuje dokazima stalno imajući na umu lingvometodički preložak, kao i druge tekstove, analizirajući i uspo- ređujući njihova poetička, estetska, strukturna i lingvistička obilježja, uključujući i složenije stilske postupke. Širi čitateljska znanja i primje- njuje strategije čitanja koje su usuglašene s tipom književnoga djela i s čitateljskim ciljevima (doživljaj, istraživanje, stvaralaštvo).

SPECIFIČNA PREDMETNA KOMPETENCIJA: Јezik

*Osnovna razina*

Ima osnovna znanja o tome što je jezik općenito i koje su mu funkcije; poštuje svoj jezik i poštuje druge jezike. Zna osnovne podat- ke o narječjima hrvatskoga jezika i o dijalektalnoj osnovici književ- noga jezika; ima osnovna znanja o razvoju hrvatskoga jezika, pisma i pravopisa u Hrvata. Ima osnovna znanja o glasovima hrvatskoga standardnog jezika; poznaje vrste riječi, primjenjuje normu hrvatsko- ga standardnog jezika koja se odnosi na oblike i tvorbu riječi; pravil- no sklapa rečenicu i zna analizirati rečenice slagane prema osnovnim modelima. Ima osnovna znanja o značenju riječi; poznaje najvažnije rječnike hrvatskoga jezika i zna ih koristiti. Zna iznositi vlastite stavo- ve govoreći jasno i bez poteškoća, poštujući norme hrvatskoga stan- dardnog jezika i pravila društveno prihvatljivoga ponašanja; ima kul- turu slušanja tuđega izlaganja. Piše jednostavnije koherentne tekstove osnovnih vrsta (pismo, biografija, molba, žalba, zahtjev, *PowerPo- int*-prezentacija i sl.), primjenjujući osnovna pravila standardnojezične norme. Na kraju školovanja sastavlja maturalni rad poštujući pravila izrade stručnoga rada.

*Srednja razina*

Ima šira znanja o jeziku općenito i osnovna znanja o indoeurop- skim jezicima, njihovoj međusobnoj srodnosti i tipovima. Zna osnovna obilježja narječja i dijalekata hrvatskoga jezika te značajke ikavskih, ekavskih, ikavsko-ekavskih i jekavskih govora. Ima šira znanja o gla- sovima hrvatskoga standardnog jezika; zna pravila naglasnoga sustava hrvatskoga standardnog jezika i razlikuje standardni od nestandardno- ga naglaska; ima šira znanja o vrstama riječi, njihovim oblicima i nači- nima tvorbe; poznaje vrste rečenica i analizira rečenice slagane prema raznim modelima. Ima bogat rječnik i zna upotrijebiti odgovarajuću ri- ječ u skladu s kontekstom; usmjeren je na bogaćenje vlastita rječnika. Izražajno čita i njeguje vlastiti govor. Sastavlja složenije pisane teksto- ve na razne teme poštujući standardnojezičnu normu. Koristi stručnu

novinski članak dosljedno primjenjujući standardnojezičnu normu.

SPECIFIČNA PREDMETNA KOMPETENCIJA: Кnjiževnost

*Osnovna razina*

Redovito čita književna djela iz obveznog dijela školskoga pro- grama, zna značajne predstavnike i djela iz svjetske i hrvatske književ- nosti. Ukratko opisuje svoje osjećaje i doživljaj književnoga ili dru- goga umjetničkog djela. Uočava i navodi osnovna poetička, estetska i strukturna obilježja književnoga i neknjiževnoga teksta pogodnoga za obradu gradiva iz jezika i književnosti; zna ih imenovati i objasniti. Razumije književni i neknjiževni tekst: prepoznaje njegovu svrhu, iz- dvaja glavne ideje teksta; prati razvoj određene ideje u tekstu; navodi primjere iz teksta i citira dio/dijelove da bi analizirao tekst ili potkrije- pio vlastitu argumentaciju; rezimira i parafrazira dijelove teksta i tekst u cjelini. Izdvojene probleme analizira u osnovnim slojevima značenja. Osnovne književne termine dovodi u funkcionalnu vezu s primjerima iz književnoga teksta. Razumije zašto je čitanje važno za formiranje i unapređivanje svoje osobnosti i bogaćenje leksičkoga fonda. Razvi- ja svoje čitalačke vještine. Razumije značaj književnosti za formiranje jezičnoga, literarnoga, kulturnoga i nacionalnoga identiteta. Razumije značaj očuvanja književne baštine i književne kulture.

*Srednja razina*

Tumači književna djela iz obveznoga dijela školskoga programa i ima osnovna znanja o književnopovijesnom i poetičkom kontekstu koji ta djela određuje. Samostalno uočava i analizira značenjske i stil- ske aspekte književnoga djela i zna dokazima potkrijepiti svoje stavove na temelju lingvometodičkoga predloška. Razumije i opisuje funkciju jezika u stvaralačkom procesu. U tumačenju književnoga djela pri- mjenjuje odgovarajuće metode i gledišta usklađena s metodologijom znanosti o književnosti. Poznaje književnoznanstvene, estetske i lin- gvističke činjenice i uvažava ih prilikom obrade pojedinih djela, stil- skih epoha i smjerova u razvoju hrvatske i svjetske književnosti. Na istraživački i stvaralački način stječe znanja i čitalačke vještine, koja su u funkciji proučavanja raznih književnih djela i žanrova i razvijanja literarnoga, jezičnoga, kulturnoga i nacionalnoga identiteta. Ima izgra- đene čitateljske navike i čitateljski ukus svojstven kulturnu i obrazo- vanu čovjeku. Primjenjuje složene strategije čitanja. Mijenja analitičke pristupe za koje ocijeni da nisu svrhoviti. Procjenjuje koliko određena strukturna, jezična, stilska i značenjska obilježja teksta utječu na njego- vo razumijevanje.

*Napredna razina*

Analizira poetička, estetska i strukturna obilježja književnoga teksta. Pouzdano smješta književni tekst u književnoteorijski i knji- ževnopovijesni kontekst. Primjenjuje odgovarajuće postupke tumače- nja prikladna književnomu djelu i njima odgovarajuću terminologiju. Koristi više metoda i gledišta i komparativni pristup da bi upotpunio svoje razumijevanje i kritički procjenjuje književno djelo. Samostalno uočava i tumači probleme u književnom djelu i svoje stavove zna pot- krijepiti dokazima na temelju lingvometodičkoga predloška i literar- no-filološkoga konteksta. Kritički povezuje lingvometodički predložak sa samostalno izabranom dodatnom literaturom. Samostalno odabire djela za čitanje prema određenom kriteriju, daje prijedloge za čitanje i obrazlaže ih. Poznaje i primjenjuje strategije čitanja usklađene s tipom teksta (književnim i neknjiževnim) i sa žanrom književnoga djela. Ra- zumije ulogu čitanja u vlastitom razvoju, ali i u razvoju društva. Ima razvijenu, kritičku svijest o svojim čitalačkim sposobnostima.

literaturu i samostalno oblikuje i piše raspravljačke tekstove i primje- njuje pravopisna pravila i obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja (raspravljački tekstovi: komentar, kritika, raspravljački esej; molba, žalba i poslovni životopis; zahtjev i prijavnica; izvješće i referat).

*Napredna razina*

Ima detaljnija znanja o jeziku općenito i detaljnija znanja o grama- tici hrvatskoga standardnog jezika (naglascima, sastavu riječi, značenju padeža i glagolskih oblika, strukturi rečenice); poznaje strukturu rječ- ničkoga članka. Govori o odabranim temama kao vješt govornik; po- zorno sluša i procjenjuje verbalnu i neverbalnu reakciju svojega sugo- vornika i tomu prilagođava svoj govor. Skladno piše esej, stručni tekst i

Razred

Godišnji fond sati

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI**  Nakon obrađenoga područja učenik će biti sposoban: | **PODRUČJE** | **SADRŽAJI** |
| * razumijeti jezik kao sustav i razlikovati njegove funkcije; * razlikovati glas, fonem i grafem; * klasificirati glasove prema osnovnim kriterijima; * odrediti granicu sloga u tipičnim primjerima; | **JEZIK** | **Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja**  Jezik i priopćavanje (komunikacija). Jezik kao sustav znakova. Obilježja jezičnoga znaka: izraz i sadržaj. Jezična ekonomija i zalihost. |

**Prvi 148 sati**

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * prepoznati glasovne promjene i primijeniti normativna rješenja u vezi s njima; * primijeniti osnovna pravila naglasnoga sustava hrvatskoga standardnog jezika; * usporediti jezik hrvatske srednjovjekovne književnosti s hrvatskim standardnim jezikom; * prepoznati značaj tekstova hrvatskoga srednjovjekovlja za hrvatsku kulturu i nacionalni identitet; * objasniti pojam i značaj književnosti kao umjetnosti riječi i utvrditi njene sličnosti/ razlike u odnosu na druge umjetnosti i područja kulture; * razlikovati i klasificirati obilježja književnih rodova i vrsta; * interpretirati književni tekst i povezivati interpretaciju   s tematskim, žanrovskim, kompozicijskim i stilskim obilježjima teksta;   * tumačiti književno djelo s razumijevanjem njegovih žanrovskih obilježja i književnopovijesnoga   konteksta, koristeći u analizi strukturne i stilističke elemente djela i koristeći dodatnu literaturu;   * razlikovati jednostavne od složenih epskih oblika; * objasniti stvaralačku ulogu mita u književnosti; * prepoznati obilježja antičkoga epa, biblijskoga stila i doživljaja svijeta; * povezati znanja iz povijesti i povijesti umjetnosti staroga vijeka (sumersko-babilonske,   hebrejske, antičke) s književnim stvaralaštvom toga razdoblja;   * klasificirati i potkrijepiti primjerima osnovna obilježja usmene književnosti (inačica, formulaičnost); * analizirati kompozicijska i stilistička obilježja umjetničke bajke i vrednovati poruke u odnosu na vlastito čitalačko i intermedijalno iskustvo; * navesti glavne motive, tematiku i stilska obilježja reprezentativnih   srednjovjekovnih književnih djela i objasniti razlike i sličnosti u odnosu na antičku književnost/kulturu;   * primijeniti odgovarajuća pravopisna pravila; * sastaviti tekst primjenjujući razne oblike književnoumjetničkoga ili književnoznanstvenoga stila i oblikovati ga u skladu s njegovom svrhom; * pravilno rasporediti građu pri pisanju sastavka; * prepoznati nestandardni naglasak i oblik riječi u svakodnevnoj komunikaciji i u govoru likova u dramskim umjetničkim formama,   a potom ga prilagoditi standardnojezičnoj normi u vlastitu govoru;   * čitati s razumijevanjem književne i ostale vrste   tekstova te izdvajati i analizirati informacije i ideje; |  | Pojam idioma. Organski i neorganski idiomi. Standardni jezik. Norma. Standardni jezik i narječja. Glavne osobitosti fonemskoga i  naglasnoga sustava čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja u usporedbi s hrvatskim standardnim jezikom.  **Glasovi i glasovne promjene.** Fonem, alofon i fon. Razlikovna (distinktivna) obilježja fonema. Fonetska i fonološka svojstva fonema. Fonetika i fonologija. Razdioba fonema (samoglasnici i suglasnici; suglasnici po mjestu tvorbe, suglasnici  po načinu tvorbe, zvučni i bezvučni suglasnici, slogotvorni i neslogotvorni fonemi).  Fonem kao sastavni dio morfema. Morfonologija. Alternacije fonema i fonemskih skupina: jednačenje po zvučnosti i mjestu tvorbe.  Gubljenje suglasnika i/ ili pojednostavljivanje suglasničkih skupina,  palatalizacija i sibilarizacija, jotacija, vokalizacija.  Alternacije *ije/je/i/e.*  **Naglasni sustav.**  Naglasak. Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Enklitike i proklitike. Govorne vrednote: jačina glasa, visina (ton) glasa, brzina (tempo) govorenja, stanka.  **Povijest jezika.**  Povijesni razvoj hrvatskoga jezika do kraja 15. stoljeća. Prvi pisani spomenici. *Bašćanska ploča. Misal po zakonu rimskoga dvora* (*Prvotisak*)*.*  Pisma u hrvatskome srednjovjekovlju: latinica, glagoljica, zapadna ćirilica (bosančica). |
| **KNJIŽEVNOST** | **Književnost kao umjetnost** Naziv i pojam književnosti, književni rodovi i vrste.  Književnost i druge umjetnosti. Znanost o književnosti.  Raščlamba (analiza), tumačenje (interpretacija) i vrednovanje književnih djela.  Poredbeno proučavanje književnosti – epohe i razdoblja.  **Književni rodovi i vrste**  *Lirika*  Pojam, razvoj, vrste.  Oblici i značajke lirike, stilska izražajna sredstva, ritam.  Usmena i pisana lirika. Tematska podjela: pejzažna, misaona, ljubavna, domoljubna, socijalna, duhovno-religiozna. Tradicionalni oblici: himna, oda, elegija, ditiramb, balada, epigram, epitaf, sonet.  Pjesništvo na standardu i dijalektu.  Književna djela za obradu   * Antun Mihanović, *Hrvatska domovina* (himna); * Petar Preradović, *Rodu o jeziku* (oda); * Albije Tibul, *Deliji* (I.,3), (elegija); * Vladimir Nazor, *Cvrčak*   (ditiramb); |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – analizirati sadržaje iz medijske kulture, iznijeti svoj stav o njima i dokazima ga potkrijepiti. |  | *– Hasanaginica* (usmena balada);   * Stećci; Mak Dizdar, *Zapis o zemlji* (epitafi); * Epigrami Antuna Gustava Matoša i Gustava Krkleca (izbor); * Josip Pupačić, *Zaljubljen u ljubav*; * Dobriša Cesarić, *Pjesma mrtvog pjesnika*, *Vagonaši, U suton;* * Silvije Strahimir Kranjčević,   *Moj dom*;   * Nikola Šop, *Isus čita novine*; * Ivo Andrić, *Nemiri*, *Bog izbija kao svjetlo*; *Ex Ponto*, *Poimam*   *i shvaćam*;   * Vladimir Vidrić, *Jutro* * A. G. Matoš, *Jesenje veče*; * Anakreont, *Pijuckajmo*; * Fran Mažuranić, *Svemir*; * Slavko Mihalić, *Kiša na Pagu*; * Drago Gervais, *Tri nonice*; * Dragutin Domjanić, *Ciklame, krvave ciklame*. |
|  | *Epika*  Pojam, razvoj, vrste. Novela, pripovijest, roman (tradicionalni i moderni).  Pripovjedač, pripovvijedanje, lik.  Ep i manje epske forme: epilij, spjev, stihovana pripovijetka. Jednostavni oblici: mit, legenda, bajka, basna, saga, vic, zagonetka, poslovica.  Književna djela za obradu   * Homer, *Ilijada*, pjevanje I., VI., XVIII., XXIV.; * Ezop – I. A. Krilov ili J. De Fontaine: *Basne* (po izboru); * H. C. Andersen, *Carevo novo ruho*; * I. Brlić-Mažuranić, *Kako je Potjeh tražio istinu*; * Antun Gustav Matoš, *Cvijet s raskršća*; * Vjekoslav Kaleb, *Gost*; * Vjenceslav Novak, *U glib*; * Pavao Pavličić, *Dobri duh Zagreba*; * August Šenoa, *Zlatarovo zlato*; * Jerome David Salinger, *Lovac u žitu*. |
|  | *Drama*  Pojam, razvoj, vrste; struktura i kompozicija; dramski sukob,  likovi, dijalog i monolog; drama i kazalište.  Književna djela za obradu   * Sofoklo, *Antigona*; * Marin Držić, *Skup*; * Miro Gavran, *Kad umire glumac*; * Ivo Vojnović, *Ekvinocij*. |
|  | *Diskurzivni književni rod* Pojam, razvoj, vrste, oblici i značajke.  Putopis, esej, kritika, feljton, reportaža, polemika, biografija, autobiografija, dnevnik, memoari.  Književna djela za obradu   * Antun Nemčić, *Putositnice*; * M. de Montaigne, *O odgoju*; * Rainer Maria Rilke, *Pisma mladom pjesniku*. |

**Ključni pojmovi sadržaja**: pristup književnosti (književni rodo- vi i vrste), književnost starog vijeka, srednjovjekovna književnost, po- vijest jezika, fonologija i fonetika**.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Književnosti staroga vijeka**  *Književnost staroga Istoka*  Književna djela za obradu   * *Ep o Gilgamešu*; * *Biblija*: *Knjiga postanka*, *Knjiga izlaska*, *Judita*, *Pjesma nad pjesmama*, *Psalmi*, *Evanđelje po Ivanu*.   *Antička književnost*  Književna djela za obradu   * Homer*, Odiseja (*pjevanje I., XIX., XXI.)*;* * Alkej, *Lađi*; * Sapfa, *Ljubavna strast*; * Pindar, *Pjesnik o ratu*; * Eshil, *Okovani Prometej*; * Sofoklo, *Kralj Edip*; * Euripid, *Elektra*; * Plaut, *Škrtac*; * Katul, *Jadni Katule*; * Vergilije, *Eneida* (II. pjevanje); * Ovidije, *Metamorfoze* (*Piram i Tizba*, IV. knjiga); * Horacije, *Lidiji*; *Poslanica Pizonima*.   **Srednjovjekovna književnost** *Europska srednjovjekovna književnost*  Književna djela za obradu   * *Pjesan o Rolandu*; * *Pjesan o Cidu*; * *Kalevala*; * *Pjesan o Nibelunzima*; * *Roman o Tristanu i Izoldi*; * Sv. Augustin, *Ispovijesti*.   *Hrvatska srednjovjekovna književnost*  Književna djela za obradu   * Črnorizac Hrabar, *O pismenima*; * *Bašćanska ploča*; * *Vinodolski zakon*; * *Lucidar*; * *Zapis popa Martinca*; * *Ljetopis popa Dukljanina*; * *Rumanac trojski*; * *Aleksandrida*; * *Pismo Nikole Modruškoga*; * *Svit se konča*; * *Va se vrime godišća*; * *Muka svete Margarite*;   Izborni sadržaji:  – Aleksa Kokić*, U sjenama ravnice: sabrane pjesme* (izbor);  *– U beskrajima zemlje i neba: antologija pjesništva Hrvata u Vojvodini na prijelazu tisućljeća*;   * Pavao Pavličić, *Plava ruža*; * Rajmund Kupareo, *Umjetnički odgoj* (esej); * Miro Gavran, *Kreontova Antigona*;   *– Biblija*, *Lukino evanđelje* (parabole: *Izgubljeni sin*, *Izgubljena ovaca*, *Izgubljena drahma*);   * Mitovi i legende staroga vijeka (starogrčki, starorimski i slavenski mitovi prema izboru učenika i nastavnika; izvori: Vojtech Zamarovski*, Junaci antičkih mitova*; Gustav Schwab, *Najljepše priče klasične starine*); * Tomislav Žigmanov, *Prid svitom, Saga o svitu koji nestaje* (izbor) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **JEZIČNA I MEDIJSKA KULTURA** | **Pravopis**  Osnovna načela pravopisa hrvatskoga standardnog jezika. Usustavljivanje naučenih pravopisnih pravila.  Pravopis i pravopisni priručnici i služenje njima.  Pravopisna pravila vezana uz glasovne promjene.  Osnovna pravila parafraziranja, citiranja i navođenja literature. |
|  | **Usmeno i pismeno izražavanje** Sustavno usmeno izlaganje na zadane teme.  Oblikovanje osnovnih kompozicijskih elemenata u tekstu (smisleno i grafijski). Argumentacija u usmeno i pisano oblikovanome tekstu. Izbor iz dodatne literature, publicističkih tekstova, raznih enciklopedija i rječnika. |
|  | **Medijska kultura**  Posjet kazalištu/kinu.  Posjet internetskim portalima (informativni, kulturni, obrazovni). |

## UPUTA ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

* 1. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastava i učenje *Hrvatskoga jezika i književnosti* treba dopri- nijeti: razvoju stvaralačkoga i istraživačkoga duha koji će učenicima omogućiti razvijanje znanja, vrijednosti i funkcionalnih vještina, koje će moći koristiti u daljnjemu obrazovanju, profesionalnome radu i sva- kodnevnome životu; formiranju vrijednosnih stavova kojima se čuva nacionalna i svjetska kulturna baština; osposobljavanju učenika za ži- vot u multikulturalnome društvu; ovladanju općim i međupredmetnim kompetencijama, relevantnima za aktivno sudjelovanje u zajednici i cjeloživotno učenje.

Kvaliteta i trajnost znanja, umijeća, vještina i stavova učenika uvelike ovise o načelima, oblicima, metodama i sredstvima koja se koriste u procesu učenja. Zbog toga suvremena nastava hrvatskoga je- zika i književnosti pretpostavlja ostvarivanje ishoda uz pojačanu uče- ničku misaonu aktivnost, poštovanje i uvažavanje didaktičkih načela (posebno: svjesne učeničke aktivnosti, znanstvenosti, primjerenosti, postupnosti, sustavnosti i zornosti), kao i odgovarajuću primjenu onih nastavnih oblika, metoda, postupaka i sredstava čiju su vrijednost utvr- dile i potvrdile suvremena praksa i metodika nastave i učenja hrvat- skoga jezika i književnosti. Izbor određenih nastavnih oblika, metoda, postupaka i sredstava uvjetovan je, prije svega, ishodima koje treba ostvariti, a potom i sadržajima koji će pomoći da se propisani ishodi ostvare.

Redovna nastava i učenje hrvatskoga jezika i književnosti izvodi se u specijaliziranim učionicama i kabinetima za ovaj predmet, koji tre- baju biti opremljeni u skladu s normativima za gimnazije. Djelomično, nastava se po potrebi može organizirati i u drugim adekvatnim prosto- rijama (knjižnica, čitaonica, multimedijalna učionica i sl.).

U nastavi hrvatskoga jezika i književnosti koriste se odobreni udžbenici i priručnici i knjižnično-informacijska i digitalizirana građa, značajna za sustavno osposobljavanje učenika za samostalno korištenje raznih izvora znanja u nastavi i izvan nje.

Područja *Jezik*, *Književnost* i *Jezična i medijska kultura* trebaju činiti predmetnu cjelinu, prožimati se i upotpunjavati. Stoga je prepo- ručeni broj sati samo okviran (za područje *Jezik* 42, za *Književnost* 90, a za *Jezičnu i medijsku kulturu* 16). Planiranje nastave i učenja, treba dovesti do ostvarenosti predviđenih ishoda u sva tri područja. Nastav- nik će u skladu s tim raspoređivati broj sati.

* 1. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

PODRUČJE: JEZIK

Program za prvi razred gimnazije u području *Jezik* organiziran je u četiri nastavne cjeline i usklađen s ishodima učenja za ovaj razred (a prema opisima standarda učeničkih postignuća). Programom se pred- viđa proširivanje znanja iz područja obrađenih u osnovnoj školi, ali i uvođenje novih pojmova.

**Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja.** U okviru ove teme učenici stječu osnovna znanja o jeziku kao sustavu znakova za ko- munikaciju. Pri obradi ove cjeline važno je ukazati na razlike jezičnoga standarda u odnosu na organske govore, dijalekte i narječja. Na ovoj razini potrebno je obraditi fonološka obilježja hrvatskih narječja. Kod učenika treba osvijestiti pripadnost vlastita dijalekta hrvatskome jeziku i uočiti specifičnosti vlastita govora u odnosu na standardni jezik.

**Glasovi i glasovne promjene.** U okviru ove cjeline potrebno je utvrditi stečena učenička znanja o nastajanju i podjeli glasova; znanja o glasovnim promjenama i terminološki odrediti promatrane jezične pojave – uvesti u uporabu stručnu jezikoslovnu terminologiju (fonem, alofon, morfem, alomorf, morfonologija); ponoviti i utvrditi znanja o pravopisnim pravilima koja se odnose na glasovne promjene (posebno istaknuti pravila o pisanju refleksa staroslavenskoga glasa *jat* u hrvat- skome standardnom jeziku).

**Naglasni sustav.** Znanja o naglasnom sustavu hrvatskoga stan- dardnog jezika trebaju biti primjenjiva, tj. trebaju doprinijeti boljem i potpunijem usvajanju standardnojezične norme i usavršavanju učenič- ke izražajne sposobnosti. Učenike koji pokažu posebno zanimanje za ovu nastavnu cjelinu treba uputiti na samostalni istraživački rad u koje- mu će proučavati primjenu ortoepskih pravila hrvatskoga standardnog jezika u hrvatskim medijima. Na taj se način ova cjelina povezuje s nastavnim područjem *Jezična i medijska kultura*.

**Povijest jezika.** U okviru ove cjeline nastavu jezika treba funk- cionalno povezati s nastavom književnosti na primjerima tekstova *Ba- šćanska ploča* i *Traktat Črnorisca Hrabra*. Treba ukazati na tropismeni i trojezični karakter hrvatskoga kulturnog prostora u srednjem vijeku.

PODRUČJE: KNJIŽEVNOST

Program za prvi razred gimnazije u području *Književnost* organi- ziran je u četiri nastavne cjeline i usklađen s ishodima učenja za ovaj razred (a prema opisima standarda učeničkih postignuća).

**Književnost kao umjetnost.** U okviru ove nastavne cjeline učeni- ke treba upoznati s pojmom književnosti kao umjetnosti riječi i odrediti je u odnosu na ostale umjetnosti te ukazati na razliku umjetnosti (subjek- tivni doživljaj) u odnosu na znanost (objektivna spoznaja). Jedna tema/ motiv proučava se u raznim umjetničkim izrazima/vrstama umjetnosti (film, likovna umjetnost, glazba, scenska umjetnosti, književnost).

**Književni rodovi i vrste.** Usustavljuju se i na primjerima ob- navljaju i proširuju znanja o književnim rodovima i vrstama stečena u osnovnoj školi. Učenici se osposobljavaju za samostalnu analizu i in- terpretaciju književnoga djela.

**Književnosti staroga vijeka.** Ukazati na značaj i vrijednost djela staroga Istoka i djela antičke književnosti i njihov doprinos i utjecaj na kulturu zapadne civilizacije. Važno je povezati znanja iz povijesti i po- vijesti umjetnosti s književnim stvaralaštvom staroga vijeka.

**Srednjovjekovna književnost.** U okviru ove cjeline potrebno je obraditi europsku i hrvatsku srednjovjekovnu književnost i usporediti njihova obilježja.

Područja/teme iz književnosti prate odgovarajući sadržaji: knji- ževna djela za obradu i izborni sadržaji.

Sve što se čita i obrađuje u nastavi književnosti, smatra se lekti- rom. Djela za koja je potrebno više vremena učenicima da ih pročitaju, smatraju se domaćom lektirom. Za njeno čitanje potrebno je ostaviti više vremena da bi se učenici aktivno uključili u nastavnu interpreta- ciju na satima *Hrvatskoga jezika i književnosti*. Ovo treba imati u vidu pri planiranju redoslijeda i načina ostvarivanja nastave jer domaću lek- tiru prate opsežni i detaljni istraživački projekti. Uz pomoć zadataka za istraživačko čitanje i dugoročnijih projekata čitanja, učenici će se pouzdanije pripremati za rad na satu, što će pogodovati i ostvarivanju nastavnog načela ekonomičnosti.

Od 148 sati na kojima se tijekom godine realizira nastava, pred- laže se da se na 90 sati obrađuju, utvrđuju i usustavljuju sadržaji iz

književnosti. Ukupan broj književnih tekstova za obradu je 68 uz koje nastavnici i učenici biraju još četiri preporučena sadržaja. Neke teksto- ve koji se mogu povezati (npr. *Jesenje veče* A. G. Matoša i *Jutro* V. Vi- drića) moguće je obraditi na jednom satu, dok je za obradu drugih po- trebno dva ili tri nastavna sata. Nastavnik predviđa i planira dinamiku rada na satima obrade, utvrđivanja i usustavljivanja gradiva uključujući u to i razne razine obrade (interpretaciju, prikaz i osvrt), kao i povezi- vanje nastavnih sadržaja iz književnosti sa sadržajem iz jezika (npr., kada je riječ o povijesti jezika, povezano će se čitati i tumačiti sljedeći tekstovi: Črnorizac Hrabar, *Slovo o pismenima* s tekstovima srednjo- vekovne književnosti). Još jedna preporuka za nastavnika odnosi se na komparativno povezivanje i tumačenje tekstova koji dolaze iz raznih povijesnih, kulturnih i žanrovskih okvira (npr. motiv potopa u *Epu o Gilgamešu* i *Knjizi postanka*, lik škrtca kod Držića i Plauta, obilježja zajednička Homerovoj *Odiseji* i Vergilijevoj *Enejidi* itd.).

Učenici se upoznaju s planom, sadržajima predmeta i načinima rada. Učenicima se ukazuje na važnost planskog i pravovremenog pri- premanja za sate obrade književnoga djela (čitanje i tumačenje knji- ževnih djela, korištenje udžbenika, primarnih i sekundarnih izvora za tumačenje književnih djela).

Književno djelo uvodi se u nastavu doživljajnim i istraživačkim čitanjem, pripremnim zadatcima, istraživačkim i radnim projektima.

**Razine obrade.** Tumačenje književnoga djela može se ostvariti i planirati za obradu na raznim razinama (osvrt, prikaz, interpretacija).

**Rad na satu.** Književne pojave, termini i pojmovi obrađuju se na primjeru planiranih književnih djela. Izabrane metode trebaju se teme- ljiti na suvremenim metodičkim spoznajama kojima se učenici potiču na aktivno sudjelovanje (analiziranje, opisivanje, definiranje, uspoređi- vanje, zaključivanje i argumentiranje).

**Razvijanje čitateljskih kompetencija.** Učenici se obučavaju za aktivnu primjenu svih vrsta i načina čitanja (doživljajno, istraživačko, izražajno i interpretativno, glasno čitanje, čitanje s bilješkama, čitanje u sebi), a prije svega za pozorno čitanje, čitanje s uživljavanjem i razu- mijevanjem uz vrednovanje književnoga djela.

**Stvaralačke aktivnosti pri tumačenju književnoga djela**. Po- red čitanja u nastavi se organiziraju i odgovarajuće stvaralačke aktiv- nosti pri obradi književnih djela. Pomoću njih kod učenika se razvija interes za književnost, književna djela i autore, produbljuju se i nado- punjuju čitateljska zanimanja i usavršavaju čitateljske kompetencije. Stvaralačke aktivnosti ostvaruju se kao usmeno stvaralaštvo (govorne vježbe, diskusije, razgovori, monolozi, recitiranje), pismeno stvaralaš- tvo (pisanje eseja, radova, domaćih zadaća) i kombinirano stvaralaštvo (referat i prezentacije).

**Izborni sadržaji** dopunjavaju obvezni dio programa. Nastavnik je u obvezi da u dogovoru s učenicima uz obrade književnih djela iz obveznoga programa obradi četiri djela iz izbornoga programa.

**Vrednovanje** napretka učenika je kontinuirano i sustavno. Vrednuje se aktivnost učenika tijekom pripremne faze rada i tijekom rada na satu, sudjelovanje u radu prilikom tumačenja djela, učestalost javljanja, kvali- teta odgovora, originalnost i argumentiranje stavova, uvažavanje gledišta drugih učenika i drugačijih viđenja, odnos prema radu, sposobnost pri- mjene teorijskih znanja u konkretnim radnim okolnostima. Vrednovanje obuhvaća i pismeno izražavanje (domaće zadaće vezane uz konkretna književna djela; godišnje do šest domaćih zadaća). U svrhu vrednovanja može biti planirano i testiranje da bi se provjerilo učenikovo znanje.

PODRUČJE: JEZIČNA I MEDIJSKA KULTURA

Program za prvi razred gimnazije u potpodručju *Jezična kultura* organiziran je tako da podrazumijeva četiri vještine: pisanje i govor (kao produktivne) i slušanje i čitanje (kao receptivne). Priprema za izradu školske zadaće, sama izrada i ispravak školske zadaće podrazu- mijevaju ukupno 16 sati, po četiri za svaku zadaću.

Priprema za izradu školske zadaće kontinuirana je djelatnost i ne ograničava se samo na jedan sat (prije pisanja školske zadaće).

Vještina čitanja s razumijevanjem podrazumijeva čitanje književ- nih i ostalih tipova tekstova uz prepoznavanje eksplicitnih i implicitnih informacija u tim tekstovima i otkrivanja uzročno-posljedičnih veza među elementima sadržaja.

Realizacija nastave i učenja jezika i jezične i medijske kulture ostvaruje se u predmetnom jedinstvu s nastavom književnosti.

Prilikom obrade sadržaja iz jezika preporučuje se:

* uočavanje jezičnih pojava u odgovarajućim primjerima uz osla- njanje i na učenikov osjećaj za jezik;
* primjena gramatičkih pravila;
* uvježbavanje;
* korištenje tablica;
* izrađivanje crteža, shema, grafikona;
* navikavanje i poticanje učenika na korištenje odgovarajuće kva- litetne literature, jezičnih priručnika, rječnika, leksikona i pojmovnika. U potpodručju *Medijska kultura* podrazumijeva se upoznavanje učenika s medijskim i kulturnim sadržajima i njihovo povezivanje s na- stavom jezika i književnosti. Preporuča se organizirani odlazak na ka- zališnu predstavu (najmanje jedanput tijekom školske godine) ili film- sku projekciju. Pri odabiru medijskih sadržaja treba obratiti pozornost na njihovu primjerenost dobi učenika, kao i povezanost s nastavnim sadržajima. Prije prikazivanja medijske sadržaje treba kontekstualizira-

ti, a poslije, na satu, analizirati pogledani sadržaj.

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

A *magyar nyelv és irodalom* tanulásának célja a nyelvi készsé- gek és a funkcionális írásbeliség fejlesztése; nyelvi és irodalmi kultúra elsajátítása és ápolása; irodalmi művek értelmezésére és értékelésére való képesség fejlesztése; a humanista oktatás és nevelés értékeinek affirmálása és elfogadása; a személyes, nemzeti és kulturális identitás fejlesztése, az anyanyelv, a magyar nép, valamint más népek és etnikai közösségek hagyományainak és kultúrájának a megszerettetése.

ÁLTALÁNOS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK

Ismeretekkel rendelkezik a magyar nyelvvel, a nemzeti kulturális örökség részét képező, a korának megfelelő magyar irodalmi alkotá- sokkal, a világirodalom remekműveivel és az irodalmi szövegek elem- zésének alapelveivel kapcsolatban. Megismerkedik a kommunikáció alapvető jellemzőivel, tisztában van beszélt és írott változatának szabá- lyaival. A köznyelvi norma elvárásainak tiszteletben tartásával beszél és ír. Összefüggő, szabatos, a stilisztikai szempontoknak megfelelő be- szélt és írott nyelvi szöveget alkot, megérti és kritikusan megfontolja azt, amit olvas, szókincse folyamatosan gyarapodik. Elolvassa, átéli és értelmezi a szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű műveket. Az olvasást az ön- és világértés eszközének tekinti. Fokozatosan olvasó- vá válik, választani tud olvasásra szánt műveket a saját ízlése alapján, igényévé válik, hogy fejlessze szövegértési és beszédkultúráját egyé- ni fejlődése és a nemzeti kultúra megőrzése és gyarapítása érdekében. Tiszteli, tudatosan őrzi és ápolja az anyanyelvét.

*Alapszint*

Érthetően és folyékonyan beszél, tiszteletben tartja a köznyelvi normát, kulturáltan meghallgatja mások véleményét. Összefüggő, nyel- vi-stilisztikai szempontból jól formált rövidebb, egyszerűbb beszélt vagy írott nyelvi szöveget alkot. Elsajátítja a gyakorlati írásbeliség ma- gánéleti és közéleti műfajait. Megért rövidebb, egyszerűbb összefüg- gés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegeket, és kritikai szemlélettel viszonyul tartalmukhoz. Poétikai szótára fokozato- san kialakul.

Alapismeretekkel rendelkezik a nyelvről, a kommunikáció té- nyezőiről és funkcióiról, ismeri a nyelvi rétegeket, a különböző nyelv- változatokat. Alaptudásra tesz szert a magyar nyelv hangtanával, szó- tanával, mondattanával kapcsolatban, és képes beszédben és írásban alkalmazni a nyelvi, nyelvhelyességi szabályokat. Alapvető szövegtani, stilisztikai ismereteket szerez.

Folyamatosan gyarapítja szókincsét, a szókészletből a beszéd- helyzetnek megfelelő kifejezéseket válogatja ki. Természetes igényévé válik, hogy tanulja, őrizze és ápolja az anyanyelvét.

Ismeri az iskolai tantervben kötelezően előirányzott irodalmi mű- veket, és el tudja őket helyezni az alkotói opusban és az irodalomtör- ténet kontextusában. Tisztában van a korstílusok, irányzatok alapvető poétikai-stilisztikai jellemzőivel a magyar és a világirodalomban. Fel- ismeri a szövegek nyelvi, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit, és példák- kal támasztja alá megállapításait. Kialakulnak olvasási szokásai, meg- tapasztalja az olvasás önmegértésben betöltött szerepét.

Megismerkedik a kézikönyvek használatával, a könyvtárhasz- nálat szabályaival, és betekintést nyer az internetes információszerzés formáiba. Tisztában van az e-nyelvhelyességgel, az e-dokumentumok létrehozásához szükséges szabályrendszerrel. Használja a legalapve- tőbb szótárakat, a helyesírási szabályzatot, ismeri a szócikkek felépí- tését.

*Középszint*

A tanuló helytáll a kommunikáció különböző közéleti színterein. Közönség előtt beszél nyelvi, irodalmi és művelődési témákról. Ösz- szetettebb beszélt vagy írott nyelvi szövegek megalkotásakor is szaba- tosan közli gondolatait. Kialakult olvasói ízlése van. Megért és értel- mez hosszabb, egyszerű összefüggés-rendszerű szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket is az élményközpontú és tudományos célokat szolgáló olvasás során. Kritikai szemlélettel viszonyul a szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegekhez.

Szélesebb körű ismeretekkel rendelkezik a nyelv jellegzetessége- iről, szerepéről, funkcióiról, alapismeretei vannak a világ nyelveiről. Tájékozódik a tömegkommunikáció világában, megismerkedik a mé- diaműfajokkal. Tisztában van a magyar nyelv eredetével, történeti kor- szakaival és a magyar írásbeliség kialakulásának történetével. Megérti, hogy a nyelv változatokban él, felismeri a területi és társadalmi nyelv- változatokat. Kiterjedtebb ismeretei vannak a nyelvi szintek gramma- tikájáról (hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Stilisztikai ismere- teinek birtokában és a szövegtípusok osztályozásának szempontjait megismerve elemzi a különböző szövegeket, és hozza létre alkotásait.

Szókincse folyamatosan gazdagodik, nyelvi, nyelvhelyességi tu- dását a gyakorlatban is alkalmazza, tud élni a szabatos, világos, válto- zatos kifejezésmód lehetőségével.

Gyakorlottan értelmezi az irodalmi szövegek tematikáját, monda- nivalóját, szerkezeti, poétikai, stilisztikai, nyelvi és műfaji jellemzőit. Ismeri és alkalmazza az irodalomelméleti fogalmakat az irodalmi mű- vek értelmezésekor. A szöveg értő olvasójává válik. Önállóan felisme- ri és elemzi az irodalmi művek alapkérdéseit, véleményét meggyőző érvekkel támasztja alá. Átlátja az irodalom és más művészetek közötti kapcsolatok természetét és jellemzőit.

Jártassággal rendelkezik a könyvtárral, a kézikönyvek haszná- latával és az internetes információszerzés szabályaival kapcsolatban. Képes számítógépes szövegszerkesztő segítségével a helyesírási szabá- lyoknak megfelelő szöveget alkotni.

*Haladó szint*

A tanuló képessé válik a tananyag által előirányzott összetett iro- dalmi, kulturális és nyelvészeti témák megvitatására. Fejlett retorikai készségekkel rendelkezik. Nyelvi és irodalmi témákat feldolgozó szak- szövegeket alkot.

Szövegolvasási, -értelmezési képességei kialakulnak, tudatosodik benne a befogadói (olvasói) szerep Fejlődik benne a kritikai látásmód, az egyéni véleményformálás vezényli összetettebb szépirodalmi és nem szépirodalmi jellegű szövegek elemzéskor is. A szövegek szerke- zeti, stilisztikai jegyeit magabiztosan felismeri. A házi olvasmányokon kívül egyéni választáson alapuló szövegek értelmezésére is képes. Vé- leményének megfogalmazásában az érett érvelő technika érvényesül. Rendszeres olvasóvá válik, olvasási stratégiáit az adott irodalmi mű jellemvonásaihoz és az olvasási célhoz idomítja (élmény, kutatás, alko- tás). Művészetközi ismereteit kamatoztatva maga is képes intermediá- lis összefüggések feltárására.

Széleskörű ismeretei vannak a nyelvről és a magyar nyelv rend- szeréről, a régi és új kommunikációs műfajokról. Felismeri és össze- veti a szövegek poétikai, szerkezeti, stilisztikai jellemzőit. A stílusréte- gek nyelvi eszközeiről nyert elméleti tudását a gyakorlatban (szövegek elemzésekor és megalkotásakor is kamatoztatja). Megismeri a modern nyelvészet irányzatait, és ismereteit interdiszciplináris kontextusba he- lyezi. A szöveg pragmatikai jellemzőivel ismerkedve feltárul előtte a nyelv működési aktusa, kibontakoznak a szövegjelentés elemzésének sokoldalú lehetőségei.

Magabiztosan mozog a könyvtár, a kézikönyvek, az internet- használat világában. Az irodalmi művek elemzésekor rendszeresen használja a széleskörű szakirodalmat. Az új információhordozók hasz- nálatának etikai követelményeit szem előtt tartva, a digitális média előnyeit és eszközeit felhasználva hozza létre alkotásait. Alkalmazza az

* 1. okumentumok létrehozásához szükséges, az e-nyelvhelyesség elvá- rásainak megfelelő szabályrendszert.

A tanulónak széleskörű ismeretei vannak a nyelv általános jel- lemzőiről, funkcióiról és a magyar nyelv rendszeréről (a különböző nyelvi szintekről: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Szövegtani ismeretei birtokában alá tudja rendelni a szövegvilág tényezőit a szö- vegszerkesztés szempontjainak. Betekintést nyer a modern nyelvészet irányzataiba, és ismereteit felhasználja projektumi munkáinak elkészí- tésekor. Átlátja a nyelvészet és más tudományterületek közötti kapcso- latok természetét.

SPECIÁLIS TANTÁRGYI KOMPETENCIÁK

Magyar nyelv és kommunikáció

*Alapszint*

A tanuló ismereteket szerez a nyelv alapvető szerepéről, a kom- munikáció jellemzőiről és funkcióiról. Tisztelettel viseltetik anyanyel- ve, valamint más népek nyelve és kultúrája iránt. Alapszinten ismeri a magyar nyelv rendszerét (a nyelvi szintek grammatikáját: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan).

Jól tájékozódik a szöveg alsóbb szintjein, hangtani ismeretekre tesz szert, megkülönbözteti a szófajokat, ismeri a magyar nyelv alakta- ni rendszerét. Képes gondolatait önállóan, a nyelvi normának megfe- lelő, szabatos mondatokban megfogalmazni, a mondatokat alapszinten elemezni. Ismereteket szerez jel és jelentés viszonyáról, tájékozódik a magyar nyelvtörténetben.

Megismerkedik a szöveg általános jellemzőivel, a stílusrétegek- kel, a stilisztika alapfogalmaival, a szövegtípusokkal. Meg tudja hatá- rozni a rövid terjedelmű szövegek alkotóelemeit (téma, cím, tagolás, bekezdések), felismeri a szövegösszetartó erőt, kapcsolóelemeket.

Megismeri a helyes kiejtés szabályait, a kulturált nyelvi megnyi- latkozás eszköztárát. Kifejezően, szöveghűen mond el rövidebb szö- vegrészleteket, memoritereket.

Használja legfontosabb szótárainkat, a helyesírási szabályzatot, és gyakorlatra tesz szert az internetes információszerzésben. Elsajátítja a nyelvi magatartásformák és az internetes kommunikáció illemszabá- lyait. A tananyaggal, a mindennapi élet kérdéseivel kapcsolatos viták- ban kulturáltan fejezi ki és érvekkel támasztja alá véleményét.

Vitastratégiája az érvek logikus felsorakoztatására és mások vé- leményének a meghallgatására épül. Képes az alapvető írásbeli jellegű magánéleti és közéleti szövegtípusok (kérvény, önéletrajz, motivációs levél, fellebbezés), valamint számítógépes prezentációs programok, technikák használatára. Iskoláztatása végén megírja az érettségi dolgo- zatot tiszteletben tartva a szakdolgozat létrehozásának tematikus, sti- lisztikai, szerkezeti követelményeit.

*Középszint*

A tanuló a nyelvi rendszer sajátságainak alaposabb ismeretéről tesz tanúbizonyságot. Tisztában van a nyelvrokonság fogalmával, a nyelvek közötti rokonság viszonyrendszerével. Ismeri és megnyilat- kozásaiban alkalmazza a helyes kiejtés szabályait és a művelt beszéd eszköztárát. Irodalmi szövegek felolvasásakor és elmondásakor, a min- dennapi kommunikációban a szövegfonetikai eszközök ismeretének birtokában hozza létre produkcióját. Ismeri és alkalmazza az alapvető helyesírási szabályokat.

A tanulóban kialakul a nyelvi rendszer egységének fogalma. Ala- posabb ismeretei vannak a szófajok rendszeréről és a mondat szerke- zetéről. Elemzési készségeinek birtokában az anyanyelv morfológiai rendszerét biztonságosan kezeli, a mondat részeit felismeri és megfele- lő mondatmodellek révén elemzi. Felismeri a különféle szövegtípusok, szövegműfajok stílusjegyeit, a nyelvi stíluseszközöket. A tömegkom- munikáció témakörében magabiztosan eligazodik, megismerkedik a médiaműfajokkal.

Kifejezően olvas, gyarapítja szókincsét, a különféle beszédszituá- ciókban a kommunikációs körülményeknek megfelelően szólal meg, és a szókészlet megfelelő elemeit alkalmazza szóbeli és írásbeli megnyi- latkozásai során.

Tájékozódik a nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő forrá- sok révén. Képes összetettebb szövegtípusok létrehozására, szabatosan

és világosan fogalmaz. Önállóan készít különféle tematikájú beszámo- lókat.

*Haladó szint*

A tanulónak széleskörű ismeretei vannak a nyelv általános jel- lemzőiről, funkcióiról és a magyar nyelv rendszeréről (a különböző nyelvi szintekről: hangtan, szótan, mondattan, szövegtan). Szövegtani ismeretei birtokában alá tudja rendelni a szövegvilág tényezőit a szö- vegszerkesztés szempontjainak**.** Ismeri az új netes kommunikációs mű- fajok, szövegtípusok tartalmi-formai jellemzőit, és önálló véleményt fogalmaz meg róluk.

Tisztában van a szöveg pragmatikai jellemzőivel. Betekintést nyer a modern nyelvészet irányzataiba, és ismereteit felhasználja pro- jektumi munkáinak elkészítésekor. Átlátja a nyelvészet és más tudo- mányterületek közötti kapcsolatok természetét.

Retorikai ismereteit felhasználva képes meggyőző érvelő szöveg létrehozására és előadására a beszéd megszólaltatásának nyelvi és nem nyelvi eszközeinek a tudatos felhasználásával, a hallgatóság elvárásai- nak a figyelembevételével. A különböző szakszövegeket, publicisztikai műfajú írásokat és irodalmi szövegeket a szövegalkotás állomásainak a figyelembevételével, a beszédhelyzetnek, a műfajnak megfelelő stí- lusban, a szövegösszefüggést biztosító elemek alkalmazásával alkotja meg és adja elő.

Képes könyvtári kutatómunkán, önálló gyűjtésen, rendszerezésen alapuló, egyéni látásmódot tükröző dolgozatok, értekezések, esszék el- készítésére.

Irodalom

*Alapszint*

Érthetően és folyékonyan olvas. Alkalmassá válik irodalmi és nem irodalmi szövegek értő olvasására, megért és parafrazeál rövi- debb, egyszerűbb irodalmi szövegeket. Képes röviden megfogalmaz- ni az irodalmi mű témáját, és felismeri a keresett információkat a nem szépirodalmi szövegben. Ismeri a tantervben előirányzott irodalmi mű- veket és alkotóik munkásságát és az irodalmi korszakok legfontosabb tartalmi-formai jellemzőit. Különbséget tesz a szóbeli és az írásbeli irodalom között. Ismeri a népköltészet és műköltészet jellemzőit és kapcsolatrendszerét. Felismeri az irodalmi alkotások formai, stiliszti- kai és műfaji jegyeit, meg tudja fogalmazni a szövegviláguk témáját és jellemzőit. Értelmezi a rövidebb, egyszerűbb irodalmi szövegekhez kötődő kérdéseket. Megérti, miért fontos az olvasás személyiségének formálása, szókincsének gyarapítása szempontjából. Benyomásainak és következtetéseinek kifejtésekor irodalmi és nem irodalmi szövegek példáira hivatkozik. Képes megkülönböztetni a szó szerinti és átvitt ér- telmű, metaforikus tartalmakat. El tudja helyezni az irodalmat a mű- vészetek rendszerében (zene, film, képzőművészet, színművészet stb.). Interdiszciplináris ismereteket szerez.

*Középszint*

Ismeri az alapvető olvasási stratégiákat, és alkalmazni tudja őket az adott olvasási helyzetekben. Sokrétűen értelmez és kritikusan átgon- dol hosszabb terjedelmű, egyszerűbb irodalmi és nem irodalmi szöve- geket. A tanterv szerint szerzett ismereteit és más kutatási forrásokat felhasználva értelmezi és megkülönbözteti az irodalmi mű kompozíci- ójának, jelentésrétegének legfontosabb elemeit, stilisztikai, nyelvi és formai jellemzőit. Ismeri az alapvető irodalmi, irodalomelméleti fo- galmakat, kifejezéseket, és a célnak megfelelően alkalmazza őket az irodalmi művek értelmezésekor. Önállóan elemzi az irodalmi alkotá- sokhoz fűződő kérdéseket, és érvekkel támasztja alá véleményét. Ké- pes feltárni a különböző irodalmi művek, korszakok, stílusirányzatok közötti összefüggéseket. Felfedezi az irodalmi művek közötti intertext- uális és interdiszciplináris kapcsolatokat. Érti és értékeli az irodalom és más művészetek közötti összefüggéseket. Egyértelműen állást foglal az olvasott szöveggel kapcsolatban. Önállóan választ olvasmányt a kor- osztályának megfelelő irodalom köréből. Olvasói kíváncsiságot mutat, érti, milyen jelentősége van az olvasásnak a maga műveltsége és tudása fejlesztésében. Kutatói szemlélettel, alkotó módon tesz szert olyan ol- vasói jártasságra, amit használni tud a különböző irodalmi művek és műfajok tanulmányozása során, és amellyel fejleszti irodalmi, nyelvi, kulturális és nemzeti identitását.

*Haladó szint*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * tisztában van az irodalomnak a kultúrában és a művészetek rendszerében elfoglalt helyével és szerepével; * elsajátítja az irodalomtudományi alapfogalmakat, az irodalom hermeneutikai és   recepcióesztétikai aspektusait;   * az irodalmat hálózatos szövevényként, művészeti és diszciplináris diskurzusok rendszerében értelmezi; * ismeri az irodalmi korszak- és műfajelméleti fogalmakat; * ismeri a mitológia, a mítosz, a mitikus világkép, a   mitológiai utalásrendszer és az áthagyományozódás jelenségét;   * ismeri a mítoszkritika fogalmát és eljárásait; * ismeri a mitológiai történeteket és felismeri őket a kulturális áthagyományozódás történetében; * ismeri elődeink kultúráját, hitvilágát és irodalmát; * ismeri és értelmezi a magyar népköltészet jelenségeit; * ismeri az ősköltészet,   a népköltészet és a szóbeli irodalom fogalmát;   * betekintést nyer a honfoglalás kori magyarok kultúrájába; * tudatosítja a népköltészet fogalmát, jelenségrendszerét és a folklór helyét a magyar kultúrában; * ismeri az ókori irodalmat mint átfogó kultúrtörténeti hatásrendszert; * ismeri a jelentős ókori alkotókat és műveiket; * ismeri a műfajtörténet ókori vonatkozásait és jelenségeit; * ismeri az antik időmértékes verselést és annak az újkori irodalomban betöltött szerepét; * értelmezi a jelentős ókori irodalmi opusokat történeti- poétikai szempontból valamint követi ezek továbbélését; * felismeri a kapcsolati rendszereket, az intertextuális vonzatokat, a továbbhagyomá- nyozódás jelenségeit; * betekintést nyer a középkori egyetemes európai kultúrába, elsajátítja a róla szóló ismereteket; * felismeri az európai középkori irodalom összefüggéseit: ismeri az egyházi és a világi irodalom alkotásait; * ismeretekkel rendelkezik a középkori kultúra világáról, összetevőiről; a kereszténység kulturális, művészeti és irodalmi létformáiról és megnyilvánulásairól; * ismeretekkel rendelkezik a vallásos világértés irodalmi tapasztalatairól; az egyházi irodalmi kultúráról; * ismeri az egyházi és világi irodalom fogalmát, jelenségeit, műfajait, műveit és művelőit; * ismeri a kolostori irodalom formáit, illetve a lovagi költészetet; * szövegismerettel rendelkezik, és értelmezési-elemzési tapasztalatot szerez a középkori európai és magyar irodalom köréből; |  | **A magyar nyelv diakrón vizsgálata.**  A magyar nyelvű írásbeliség kezdetei. A latin nyelv befolyása. A nyelvrokonság fogalma, a finnugor nyelvcsalád. Alternatív nyelvrokonítások. A rovásírás. Változás és állandóság a nyelvben. A nyelv mint változó rendszer: szórványemlékek, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom (olvasatok). Nyelvújítás és ortológia (Kazinczy Ferenc, Szarvas Gábor stb. szerepe, napjaink újító törekvései). A szókészlet változásai: új szavak a mai nyelvhasználatban.  **A nyelv rétegződése.** A nyelv rétegződése, társadalmi és táji tagolódása. Csoportnyelv, rétegnyelv, szaknyelv, terminológia, nómenklatúra.  A nyelvjárások. Presztízs és stigma szerepe. A nyelvi  normák. A szociolingvisztikai vizsgálatok jelentősége.  Kézikönyvek, az általános és speciális szakszótárak használata.  **Szövegtan.** A szöveg. A szöveg szerkezete, jelentése, témája, szerkezettípusai.  Kapcsolóelemek. A működő szöveg. Multifunkcionális és multimediális szöveg. A szövegszerkesztés szabályai. A lineáris és nem lineáris szövegértés.  **Stilisztikai alapfogalmak.** Stilisztikai alapfogalmak: stílus, stílusfajták, stílusárnyalatok.  Funkcionális stílusok: az írott (tudományos, hivatalos,  publicisztikai, szépirodalmi) és a beszélt nyelvi stílusrétegek. Stílus és jelentés. Szójelentés. A hangalak és jelentés viszonya. A metafora kognitív értelmezése. Stíluselem, stílushatás, állandó és alkalmi stílusérték. Az egyéni stílus.  **Hangtan**. Hang és beszédhang. A fonéma fogalma, jelentésmegkülönböztető szerepe. A fonémák rendszere. Fonetika és fonológia. A hangrend törvénye és a magánhangzó-harmónia. A mássalhangzók egymásra hatása. A *h* hang viselkedése  az új helyesírási szabályzat értelmében. A nyelv zeneisége, hangulatfestő szerepe – hangstilisztikai vizsgálatok.  Az idegenes ejtés. Intonációs eszközök: hangsúly, hanglejtés, szünet. A szótag. |

Élvezettel, kutatói érdeklődéssel és kritikai szemlélettel olvas, ér- telmez és értékel összetett, a tanterv által előírt irodalmi és nem irodal- mi szövegeket, de ajánlott és önállóan választott műveket is szívesen forgat és értelmez. Önállóan ismeri fel és elemzi az irodalmi alkotá- sokban felvetődő kérdéseket. Több szempontot érvényesít az irodalmi művek értelmezésekor, és képes őket intermediális és interdiszcipli- náris kontextusba helyezni: összekötni más művészeti ágakkal és tu- dományterületekkel. Jártasságot szerez az irodalmi művek kiemelt te- matikai, formai-stilisztikai jellemzőiknek összehasonlításában. Fejlett érvelő technikával ismerteti véleményét a szövegről, és fogalmazza meg következtetéseit. A tantervben előirányzott irodalmi művek értel- mezésekor behatóan tanulmányozza a nyomtatott és elektronikus szak- irodalmat. Az olvasási feladattal összhangban álló olvasási stratégiákat alkalmaz. Fejlett olvasási kultúrája van, az irodalmi mű olvasása él- ményt jelent számára. Az olvasás révén gyarapítja tudását, szókincsét, fejleszti érvelési készségét, ki tudja fejteni véleményét, meg tudja vé- deni álláspontját. Tud irodalmi műveket ajánlani másoknak, és megin- dokolja a választását. Tiszteletet mutat a nemzeti irodalom és kultúra értékei és más népek kultúrája iránt. A fordításirodalom megismerése révén és más népekkel való kapcsolata során gyarapítja interkulturális ismereteit. Kritikai szemléletet tanúsít az irodalmi alkotásokhoz kötődő szakirodalom internetes forrásaiból való választáskor, előnyben része- síti az értékteremtő folyóiratokat.

Osztály **Еlső**

Évi óraszám **148 óra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KIMENET**  A tematikai egység/terület feldolgozását követően a diák képes lesz a következőkre: | **TERÜLET/ ТEMATIKAI EGYSÉG** | **TARTALOM** |
| – ismeri a nyelvet mint | **NYELVI** | **Általános ismeretek a nyelvről.** Jelek és jelrendszerek. A nyelv mint jelrendszer. A nyelv keletkezése. A nyelv  mint társadalmi jelenség. A nyelv és a gondolkodás kapcsolata. A beszéd és  a nyelv. Az írásbeliség fogalma, az írás kialakulása. A nyelvészet határtudományai és interdiszciplináris kontextusok. A nyelvek sokfélesége, nyelvtipológiák. Nyelv – anyanyelv – idegen nyelv. A magyar nyelv helye a világ nyelvei között.  **Kommunikáció és tömegkommunikáció.**  A nyelvi közlésfolyamat (kommunikáció) fogalma. Kommunikációs modellek (néhány kiemelkedő kommunikációelmélethez kötődő tudós szerepe és elmélete). A közlésfolyamat tényezői (információ, üzenet, feladó, címzett, csatorna, kód, beszédhelyzet, valóságháttér, zaj). A közlésfolyamat funkciói (tájékoztató, ábrázoló, kifejező, felhívó, poétikai, esztétikai, értelmező, kapcsolattartó). A kommunikáció megvalósulási formái. Biológiai, állati, emberi kommunikáció. A társadalmi kommunikáció. Verbális és nem verbális kommunikáció.  A tömegkommunikáció jellemzői, hatása. A reklámok. A digitális olvasás stratégiái. Médiaműfajok, sajtóműfajok, vizuális kommunikáció.  Új szóbeliség: skype, chat stb. Szövegköziség a neten. Netes szövegtípusok. Új jelrendszerek: emotikonok, matricák, GIF-ek, mémek stb. Kommunikáció és etikett. |
| jelrendszert, tisztában van nyelv | **ISMERETEK** |
| és gondolkodás kapcsolatával, |  |
| a verbális és a nem verbális |  |
| kommunikáció fogalmával, |  |
| ismeri a közlésfolyamat |  |
| (kommunikáció) tényezőit és |  |
| funkcióit; |  |
| – tisztában van vele, hogy a |  |
| nyelv változó rendszer, ismeri a |  |
| nyelv rétegződését, társadalmi |  |
| és táji tagolódását, a norma |  |
| fogalmát, a nyelvhasználat |  |
| alapvető szabályait és |  |
| helyesírásunk alapelveit; |  |
| – el tudja helyezni a magyar |  |
| nyelvet a világ nyelvei között, |  |
| ismeri a nyelvtipológia |  |
| fogalmát; |  |
| – megkülönbözteti a szinkrón |  |
| és a diakrón nyelvvizsgálat |  |
| fogalmát és tájékozódik |  |
| a magyar nyelvtörténet |  |
| korszakaiban; |  |
| – ismeri és felismeri a |  |
| stilisztikai alapfogalmakat és a |  |
| funkcionális stílusokat; |  |
| – ismeri a szöveg meghatározó |  |
| jegyeit, felépítését, a |  |
| grammatikai és a jelentéstani |  |
| kapcsolóelemeket, |  |
| szövegtípusokat; |  |
| – tájékozódik a hipermédia |  |
| világában, felismeri a |  |
| manipulatív közlésformákat; |  |
| – ismeri a beszédhangok |  |
| keletkezésének módját, |  |
| a fonéma és graféma |  |
| fogalmát, különbséget tesz |  |
| a beszéd és a nyelv között, |  |
| ismeri a mássalhangzók és |  |
| magánhangzók rendszerét, |  |
| a képzésmozzanatokat, a |  |
| beszédhangok kölcsönhatásait; |  |
| – képet alkot az irodalomról |  |
| mint létformáról és |  |
| művészetről; |  |

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * betekintése van a szövegemlék, az írásbeliség és az anyanyelvűség, a kódexirodalom, a trubadúrlíra és a minnesängerköltészet   fogalmi és jelenségrendszerébe, az anyanyelvi irodalom kezdeteinek és kialakulásának folyamataiba;   * multikulturális és interdiszciplináris; nyelvközi és kapcsolattörténeti ismeretekre tett szert; * tudatosodik benne a hagyomány és örökség viszonyrendszerének jelentősége a művészetben és a műalkotásban; * ismeri a reneszánsz szellemiségét és művészeti alakzatait, irányzatait; * önálló interpretációs készségre és gyakorlatra tesz szert; * felismeri az interdiszciplináris és intertextuális kapcsolatokat; * ismeri a barokk kor szellemi- művészi korszakait, mozgalmait és jelenségeit; * felismeri az irodalmi korszakok és jelenségek közötti átfedéseket, összefüggéseket és átjárhatóságot; * felismeri és értelmezi a trópusokat és stilisztikai alakzatokat az irodalmi művekben; * a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumait alkalmazza élőbeszédben, felolvasásban, memoriterek szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban; * a helyesírási szabályokat tudatosan alkalmazza; * helyesen és precízen tölti ki a különféle hagyományos és on- line űrlapokat és táblázatokat; * képes az alapvető írásbeli jellegű magánéleti és közéleti szövegtípusok (kérvény, önéletrajz, motivációs levél, fellebbezés) megalkotására, valamint számítógépes prezentációs programok, technikák használatára; * képes a különböző típusú szövegek megértésére; * jártassággal rendelkezik a könyvtárral, a kézikönyvek használatával és az internetes információszerzés szabályaival kapcsolatban; * képes hagyományos módon és számítógépes szövegszerkesztő segítségével a helyesírási szabályoknak megfelelő szöveget alkotni; | **IRODALMI ISMERETEK** | ***Az irodalom létformája***   * **A szövegszerű világértés**. Tudományos diskurzus és szövegszerűség. * **Szemléletváltások és ismert tudósok elméletei az irodalomtudományban.** * **Az irodalom mint nyelvi szerveződés**. Az irodalom mint képi formák és alakzatok struktúrája. Alakzatok és trópusok. Verstani rendszerek. * **Az irodalom mint hálózatos szövevény**. Társművészeti diskurzusok. Interdiszciplináris és -textuális vonatkozások. Multikulturális összefüggések. Világirodalom, nemzeti irodalom, regionális irodalom. Szóbeli és   írott irodalom. A folklór fogalma és a népköltészet műfajai. A folklorizmus és a folklorizálódás jelenségei  (vonatkozó irodalmi szövegek: Arany János és Petőfi Sándor költészetéből. József Attila és Weöres Sándor költészete. Tóth Ferenc, Utasi Mária és Jung Károly a vajdasági magyar irodalomból).   * **Az irodalomról való gondolkodás útjai.** Olvasási stratégiák konkrét példaanyag alapján (novella, lírai műfajok; filmes kapcsolatok, zene, színház, képzőművészet   és irodalom, világháló). Motívumvizsgálatok.   * **Az olvasás**. Az olvasás története. Újraolvasás. Újraírás. Kánon.   Az irodalomtudomány alapvető terminológiája   * **Az irodalomtudomány részterületei:** irodalomtörténet (korstílus, stílusirányzat), irodalomelmélet, kritika.   Az irodalomtudomány hermeneutikai természete és diszkurzivitása. Az irodalmi mű társadalmi, művelődéstörténeti, történelmi, szellemi kontextusa.   * **Műnemek és műfajok**.   Intermediális, -kulturális kapcsolatok  és irodalom a világhálón   * **Zene és irodalom együtthatása.** Műfajtörténeti vonatkozások. Szubkulturális összefüggések. * **Filmkultúra**. Film és irodalom. A filmnyelv. A filmnovella. A forgatókönyv. * **Színház és irodalom.** * **Képzőművészet és irodalom.**   ***Alteritás és irodalom (Az ókori irodalmi kultúra egyetemes érvényű hatásrendszere)*** |
|  |  | * **A mitikus világértés**. A lét transzcendens felfogása. Az organikus világállapot. Mitikus gondolkodás. Az archetípus fogalma. Mítosz és világ/ valóság. Mitológia és vallás. Mitológia és művészetek. Mitológia és irodalom. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * **Teremtésmítoszok**. Gilgames-eposz: teremtés- és vízözöntörténet. A Biblia. Teremtés. Vízözön. Káin és Ábel. János jelenései. A bibliai motívumok újraértelmezése a világirodalomban és a magyar irodalomban. * **Mitológiai nyomok a magyar irodalomban és néphagyományban.** Az ősi hitvilág és kultúra nyomai. Táltos. Sámán. Totem. Életfa.   Eredetmondák. Regösének és ráolvasás. A honfoglaló magyarok kultúrája.  Honfoglalás-mondák. Hunor és Magor. A fehér ló mondája. A Párducos Árpád-történet;  jelensége és jelentései a magyar irodalomban. A mondák és legendák szerepe a középkori gestákban és krónikákban.  Vörösmarty Mihály: Zalán futása című műeposzának vonatkozó részletei. Ady Endre, Babits Mihály és József Attila versei.   * **Az antikvitás fogalma.** Az ókori irodalmak. Történeti korszakok. * **Eposz/őseposz**. Az első és a második eposzhagyomány. A fikció és az elbeszélés távlata. Az eposztól való távolodás folyamata a műfajok alakulástörténetében. A műeposz. A nemzeti eposz. Eposzparódia, vígeposz. * **Homérosz: Iliász** (részlet). A Homérosz-vita. A Trója-történet továbbhagyományozódása   a művészetekben és az irodalomban. Az  Odüsszeia mint az első eposzhagyománytól való elmozdulás jelensége. Az utazás és a hajózás toposza az irodalomban (argonauták). Mai „Odüsszeiák” (filmes kapcsolatok). Az utazás- és  a kalandregény ősformája. Télemakhosz-történetek.   * **Az ókori görög líra, epika és dráma**. Szapphó. Anakreón. Aiszkhülosz, Szophoklész. Euripidész. Az Élektra- történet feldolgozásai vagy Szophoklész: Antigoné. Az Oidipusz-monda és utóélete. * **Vergilius: Aeneis** (részlet). Új Trója-, új Haza-teremtés. Vergilius és Dante, Vergilius és Radnóti. A Medeia-történet. Horatius. Horatius az irodalomban.   Az Ovidius-történet (A Tomi- metafora). Methamorphoses. A Catullus-történet (Gyűlölök és szeretek). Az antik regény problémaköre.   * **A Biblia.** A bibliai motívumok továbbélése az irodalomban (Bábel, átkelés a Vörös-tengeren, József és testvérei, Káin és Ábel, Salamon király,   Judit, Énekek éneke, az apokalipszis problémaköre).  Az Újszövetség széles történetspektruma, motívum- és szimbólumrendszere, egyetemes jelentés- és hatásrendszere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * **A mitológia és az ókori irodalom mint minta, téma és reflexió az európai és**   **a magyar irodalomban, művészetekben**.  ***A középkor és reneszánsz szemléletmódja és irodalma***   * **A középkor mint társadalom- és irodalomtörténeti korszak**. A középkori ember világértése. A kereszténység. Egyház. Templom. Kolostor.   Egyházi iskola. A romanika és gótika. Umberto Eco középkorszemlélete (A rózsa neve – részlet).   * **A kereszténység és Európa.** Teológia és társadalom. A kereszténység egyetemes szimbólumrendszere. Passió és misztérium. Részletek Szent Ágoston Vallomásaiból. A vallomás mint műfaj és ennek továbbélése. * **A középkor jellegzetes műfajai**. „Összművészeti jellegzetességei”. Latin és anyanyelvi kultúra együtt létezése és hatása. Zsoltárének és zsoltáréneklés. A Carmina Burana szövegeiből (Carl Orff zenéje). * Válogatás **Walter von der Vogelweide** verseiből (Márton László új fordításai) * **A lovagi kultúra:** Trisztán és Izolda és ennek továbbélése a művészetekben. * **A középkori állatregény.**   Róka-regény.   * **A középkori balladairodalom**. François Villon. * **Az ambroziánus himnusz jelensége**. Szent Ambrus himnuszköltészete. Részletek Déry Tibor A kiközösítő című regényéből. * **Krónika és legenda.** Az intelmek műfaja. Gestáink és krónikáink. Szent Istvánhoz és Szent Imréhez fűződő legendák. A kódexirodalom. Legismertebb kódexeink. * **Első magyar nyelvű szöveg- és irodalmi emlékeink.** Halotti beszéd és könyörgés. Ómagyar Mária-siralom. A Szent Margit- legenda. * **A haláltánc (Ráskai Lea) és utóélete a magyar irodalomban** (pl. Madách: Az ember tragédiája, Faludy   Haláltánc-ballada). A középkor halálértelmezése.   * **A regionális tér középkor- emlékei**. Az Aracs-kultusz;   a Huszita Biblia; Szerémség, Újlak; A Barbaricum-metafora.   * **A középkori irodalom kódjai, szólamai a magyar irodalomban**. Gárdonyi Géza: Isten rabjai, Kodolányi János: Boldog Margit, Márai Sándor: Halotti beszéd, Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd. Villon- fordítók a magyar irodalomban. Villon-átírások. Radnóti Miklós, József Attila, Vas István, Faludy György, Orbán Ottó. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * **Az antik hagyomány reneszánsz kori újrafelfedezése.** A reneszánsz építészet. Képzőművészet. A reneszánsz embereszmény. * **Szellemi és társadalmi mozgalmak a reneszánszban**. A humanizmus. A tudományok helyzete és szerepe a reneszánsz világértelmezésben. A reneszánsz uralkodó alakja   és irodalmi megjelenítései. A reneszánsz műfajai.   * **Dante Alighieri: Isteni színjáték** (részletek). A Dante-jelenség az európai és a magyar irodalomban. A reneszánsz eposz hatása az „emberiségköltemény” kialakulására. Hugo von   Hofmansthal: Dante olvasása után. Orbán Ottó: Dante- egyperces. A Dante-téma a képzőművészetben. Paolo és Francesca története. Nádasdy Ádám újabb fordítása.   * **Francesco Petrarca: Daloskönyv.** A petrarcai és a Shakespeare-szonett. A szonett a magyar irodalomban. * **Giovanni Boccaccio: Dekameron**. A novella reneszánsz előzménye. A keretelbeszélés. Novella és regény. * **Cervantes: Don Quijote.** A Don Quijote-téma továbbélése. Filmes és színházi kapcsolatok. * **William Shakespeare**. A Shakespeare-jelenség. A Shakespeare-szonett.   Shakespeare és a reneszánsz dráma. A Shakespeare-kultusz:  „Isten másodszülöttje.” (Dávidházy Péter tanulmányai.) A fordítások összehasonlító vizsgálata.   * **Az európai és a magyar reneszánsz kultúra összefüggései.** Az itáliai és a magyar kultúra kapcsolódásai. A Mátyás-történet és -mesék. (Mátyás a néphagyományban: Mátyás a népmesékben és mondákban. Jung Károly   és Raffai Judit kutatásai.) Mátyás-ábrázolások a képzőművészetben. A reneszánsz udvari és viselkedés- kultúra. Mátyás király könyvtára. Antonio Bonfini és Galeotto Marzio.  Várady Péter levelezése. A Hunyadi-hagyomány továbbélése a magyar irodalomban.   * **Janus Pannonius és költészete**. Janus Pannonius műfajai. * **Balassi Bálint.** Balassi és a trubadúrlíra hagyománya. A Balassi-opus. Balassi műfajai és verstípusai. A Balassi-strófa. A szerelmi versciklus. Júlia- versek. Célia-versek. Balassi költészetének utóélete. A búcsúvers a magyar reneszánsz költészetben: Janus Pannonius. Bornemisza Péter. A reneszánsz szóbeli énekköltészet. A virágének. A bujdosóének. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Szövegalkotási gyakorlatok: a cím, a bekezdés és a tömörítés problémája. A szóbeli és írásbeli közlés műfajainak megalkotása, hagyományos  és on-line kommunikáció (esszé, kritika, médiaszövegek, irodalmi polémia és vita).  A mindennapi írásbeliség műfainak magalkotása. Kreatív írásgyakorlatok irodalmi szövegek átírása. Fordítás idegen nyelvből.  **Helyesírás.** A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, szóelemzés, hagyomány, egyszerűsítés). A helyesírás rendszere. A magánhangzók és a mássalhangzók helyes időtartama. Az írásjelek.  Rövidítések, mozaikszók, számok. A kezdőbetű.  Interferenciajelenségek a kisebbségi nyelvhasználatban. Helyesírási kultúra. A helyesírási szabályzat.  **Adatbázisok használata**. Az információszerzés gyakorlása nyomtatott források (szótárak, lexikonok, helyesírási szabályzat) és az elektronikus adatgyűjtés (elektronikus folyóirat, honlapok stb.) segítségével. A hagyományos és elektronikus könyvtárak, korpuszok, wikik, on-line szótárak használatának gyakorlása. |

**Kulcsszavak**: ókori irodalom, középkori irodalom, a humaniz- mus és a reneszánsz irodalma, nyelvtörténet, hangtan és fonológia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * **A reformáció kora, tanai és emblematikus személyiségei**. Hitvita és fabula. Heltai Gáspár. (Erasmus és a magyar erazmizmus jelenségei   és Erasmus-történetek.) Bornemisza Péter. Szenczi Molnár Albert. Tinódi Lantos Sebestyén. (A krónikás ének és a magyar történeti elbeszélés alakulástörténete.) |
| ***A barokk*** |
| * **A barokk világértés.** A barokk látvány. Barokk forma és nagyság. A barokk építészet, festészet és szobrászat. * **A barokk restauráció**: Reformáció és ellenreformáció az irodalomban. Pázmány Péter prédikációi. * **A barokk korszakai**. A köztes létérzékelés és kifejezés mozzanatai: a manierizmus mint a barokk kezdete; a rokokó. * **John Milton: Elveszett paradicsom**. Hatása   az európai és a magyar irodalomra: drámai költemény, emberiségköltemény, verses regény. A Tankréd-jelenség.  Tasso, Monteverdi, Rossini. (Madách Imre Az ember tragédiája című művének vonatkozó összefüggései.)   * **Pázmány Péter prédikációi.** * **Zrínyi Miklós: A Szigeti veszedelem** (részletek).   A barokk eposz. A Zrínyi- opus világirodalmi összefüggései és a történeti elbeszéléshagyományban betöltött szerepe. (Zrínyi és Homérosz. Zrínyi és Tasso. A Zrínyi-jelenség a délszláv irodalomban. A Zrínyi-téma a magyar irodalomban.  A szerkesztett verseskötet kérdésköre. Gyöngyösi István jelentősége.   * **A barokk önéletírás jelenségei**. Bethlen Miklós. II. Rákóczi Ferenc. A Rákóczi- kultusz. * **Mikes Kelemen: Törökországi levelek**. A levél műfaja. Mikes európai példái. Az Iréne-történet a *Törökországi levelek*ben. |
| **KOMMUNIKÁCI- ÓS KULTÚRA** | **Szövegértés és szövegalkotás.** A tananyaghoz kapcsolódó szövegek (szépirodalmi, szakszövegek, tudományos- ismeretterjesztő szövegek, médiaszövegek) olvasásakor különböző olvasástípusok érvényesítése (ismeretszerző, tanulási célú, élményszerző, információkereső, áttekintő, javító, ellenőrző olvasás).  Szépirodalmi és egyéb szövegek olvasása és előadása az intonációs eszközök (hangerő, hangmagasság, hangszín, tempó, szünet, hangsúly, hanglejtés) gyakorlati alkalmazásával.  Kommunikációs helyzetgyakorlatok. Irodalmi szövegekhez kötődő szituációs játékok. |

## ÚTMUTATÓ A PROGRAM DIDAKTIKAI-METODIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ

* + 1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS TERVEZÉSE

A *magyar nyelv és irodalom* tanításának és tanulásának hozzá kell járulnia az alkotói és kutatói szellem kialakulásához, ami lehetővé te- szi a tanulóknak, hogy fejlesszék tudásukat, értékeiket és funkcionális készségeiket, melyeket használni tudnak a továbbtanulás során, szak- mai munkájukban és a mindennapi életben; kialakítsák értékrendjüket, amely a nemzeti és a nemzetközi kulturális örökség őrzéséhez kell; felkészüljenek egy multikulturális társadalomban való életre; általános és tantárgyközi kompetenciákra tegyenek szert, amelyek relevánsak a közösség életében való aktív részvétel és az élethosszig tartó tanulás szempontjából.

A tanulók tudásának, képességeinek, jártasságának és álláspont- jainak minősége és tartóssága sokban függ a tanítási-tanulási folya- matban alkalmazott elvektől, formáktól, módszerektől és eszközöktől. Ezért a magyar nyelv és irodalom korszerű oktatása feltételezi, hogy a kimeneteket a tanulók fokozott gondolati tevékenységgel érik el, miközben tisztelik és méltányolják a didaktikai elveket (különösen: a tanulók tudatos tevékenységét, a tudományosságot, megfelelést, foko- zatosságot, rendszerességet és nyilvánvalóságot), valamint azoknak az oktatási formáknak, módszereknek, eljárásoknak és eszközöknek az adekvát alkalmazását, amelyeknek az értékét megállapította és meg- erősítette a magyar nyelv és irodalom tanításának és tanulásának kor- szerű gyakorlata és módszertana (elsősorban: a munka szervezésének különböző módjai és a feldolgozandó tartalmaknak és a tanulók képes- ségeinek megfelelő kommunikatív, logikai és szakmai (speciális) mód- szerek alkalmazása. A meghatározott oktatási formák, módszerek, eljá- rások és eszközök kiválasztása elsősorban attól függ, mely kimeneteket kell megvalósítani, és azoktól a tartalmaktól is, amelyek segítenek az előirányzott kimenetek megvalósításában.

Oktatási módszerek: előadás, magyarázat, elbeszélés, a tanulók

kiselőadásai, megbeszélés, vita, szemléltetés, munkáltató módszer,

projektmódszer, tanulási szerződés, kooperatív oktatási módszer, szi- muláció, szerepjáték, játék, tanulmányi kirándulás, házi feladat.

Munkaformák: frontális munka, (differenciált) egyéni munka, párban folyó tanulás: páros munka (hasonló szinten levő tanulók oldanak meg kö- zösen valamely feladatot) és tanulópár vagy tutorrendszerű tanulás (külön- böző szinten levő tanulók közötti tanulmányi kapcsolat), csoportmunka.

A magyar nyelv és irodalom oktatása és tanulása a tantárgy szá- mára különlegesen kialakított tantermekben és kabinetekben folyik, amelyeknek a felszerelése összhangban kell lennie a gimnáziumi normákkal. Részben más iskolatermekben is tartható (iskolai könyv- tár-médiatár, olvasóterem, audiovizuális terem stb.), az interneten és iskolán kívül (könyvtár, színház, múzeum, mozi, képtár stb.)

A magyar nyelv és irodalom oktatásában használatosak tanköny- vek és kézikönyvek (melyeket a Szerb Köztársaság Nemzeti Okta- tásügyi Tanácsa hagyott jóvá), továbbá a könyvtári-információs és informatikai anyag a tanulók szisztematikus felkészítését szolgálja. Cé- lunk, hogy tanulóink önállóan használják az ismeretszerzés különböző forrásait az oktatásban és azon túl.

A nyelvi ismeretek, irodalmi ismeretek és kommunikációs kultúra területe egységes tantárgyat képez, áthatja és kiegészíti egymást. Emi- att a javasolt óraszám csupán keretszám (a nyelvi ismeretek területé 32, az irodalomé 80, a kommunikációs kultúráé pedig 36). A tanítás-ta- nulás figyelmes tervezésével, amellyel el kell jutni mindhárom terület előirányzott kimeneteinek megvalósításához, a tanár maga fogja elosz- tani az óraszámot, miközben figyelemmel kíséri a tanulók eredményeit.

* + 1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS MEGVALÓSÍTÁSA TERÜLET: NYELVI ISMERETEK

A témák feldolgozásának kezdetén ismertetjük a diákokkal a cé- lokat és feladatokat, a fejlesztési követelményeket, a tematikus tervek menetét és az értékelés formáit.

Az anyanyelvi órán a differenciált tanulásszervezés domináljon, diagnosztizáljuk a megértési deficiteket, a megértésben való elakadás típusait, a szövegalkotás terén felmerülő problémákat, és ezeket figye- lembe véve tervezzük meg a szövegértés és szövegalkotás fejlesztését.

A gimnázium első osztálya számára készült program *Nyelvi isme- retek* területe hét területbe/tematikai egységbe (*Általános ismeretek a nyelvről*, *Kommunikáció és tömegkommunikáció*, *A magyar nyelv diak- rón vizsgálata*, *A nyelv rétegződése*, *Szövegtan*, *Stilisztikai alapfogal- mak*, *Hangtan*) szerveződik és összhangban áll az első osztály tanulási kimeneteivel (a tanulói teljesítmények szabványainak leírása szerint). A program az általános iskolában feldolgozott területeken szerzett tu- dás bővítését irányozza elő, de új fogalmakat is bevezet.

A nyelv és a kommunikációs kultúra tanítása-tanulása az iroda- lomtanítással való tantárgyi egységben történik.

A nyelvi tartalmak feldolgozásakor javasolt:

* felismerni a nyelvi jelenségeket a megfelelő példákban, a tanu- lók nyelvérzékére való támaszkodás mellett;
* a helyesírási szabályok alkalmazása;
* gyakorlás;
* táblázatok használata;
* rajzok, sémák, grafikonok kidolgozása;
* a tanulók szoktatása és biztatása, hogy használják a megfelelő minőségű irodalmat, nyelvi kézikönyveket, szótárakat, lexikonokat és kifejezések szótárait.

A tanterv kísérletet tesz a nyelvtantanítás korszerűsítésére, a leíró nyelvtan dominanciájának megszüntetésére törekszik, és a kommuni- kációs kompetencia fejlesztését helyezi előtérbe.

TERÜLET: IRODALMI ISMERETEK

A gimnázium első osztálya számára készült program az *Irodalmi ismeretek* szegmensében hat területbe/tematikai egységbe szerveződik és összhangban áll az első osztály tanulási kimeneteivel (a tanulói tel- jesítmények szabványainak leírása szerint).

A tanterv kísérletet tesz az irodalomtörténiség dominancijának megszüntetésére, az egyenes vonalú, irodalomtörténetre alapozott szer- kezetből kitörési, kapcsolódási pontokat (linkeket) kínál más korok szerzői, művei, témái stb. felé.

Az első osztály tananyaga az irodalomtörténeti alapfogalmak tu- datosítása, az ókor és középkor, a humanizmus, a reneszánsz és a ba- rokk irodalmának bemutatását helyezi középpontba.

Az irodalomtörténeti tárgyalásmódot megelőzően műnemi, iroda- lomelméleti fogalmak, esztétikai, szövegtani kategóriák ismertetésével vezet be a szövegek interpretációjába.

Az internet elterjedésével a lineáris olvasási mód mellett elter- jedt a hipertextuális olvasás. Az irodalmat a tanterv is mint hálózatos szövevényt értelmezi, kapcsolatot teremt a társművészetekkel (film- művészet, fotó- és képzőművészet, zeneművészet, színház), az ókori és középkori szövegeket kortárs alkotókkal helyezi összefüggésbe (ha- tástörténet), átjárhatóságot teremt az életművek, az irodalomtörténeti korszakok és irányzatok között, tematikus, motivikus, műfaji kapcso- latokat vizsgál. A témakörökhöz kapcsolódó gazdag szemelvényanyag lehetőséget ad a tanárnak *a válogatásra és továbbgondolásra*.

Az első osztályos tananyag feldolgozásának a tudásanyag átadása mellett a műértelmező olvasóvá nevelés, a készségfejlesztés, az iroda- lommal való élményszerű foglalkozás, a hálózatos gondolkodásra ne- velés a célja. A hagyományos ismerettartalmakat a mindennapi gyakor- latban időnként új struktúrákba is rendezhetjük (pl. projektoktatás).

Teremtsünk az irodalomórán hermeneutikai szituációt, hívjuk fel a tanulók figyelmét az egyéni értelmezések, olvasatok fontosságára! Kerüljön előtérbe a szövegértés, a kreatív szövegalkotás, a szövegkö- zi kapcsolatok működésének megfigyeltetése! Sarkalljuk a diákokat az önálló nézőpont megválasztására és saját véleményük kialakítására! A szövegélmény kialakítása érdekében alkalmazzuk a drámapedagógiai módszert, a színjátszást! Az írott szöveghordozók mellett az új médiu- mok használatát is ösztönözhetjük.

A szövegek interpretációjánál koncentráljunk a művek egymás- sal, illetve a mai befogadóval folytatott párbeszédére, mozgósítsuk a tanulók olvasói tapasztalatait! A tartalomkivonatok, adatok, korábbi (lezárt) értelmezések ismertetése helyett a szövegélmény kialakítása legyen a cél.

Bővül a tudás az irodalomelméleti fogalmakról, amelyeket az álta- lános iskolában dolgoztak fel, és új fogalmakat vezetnek be. A feldolgo- zott fogalmak új történelmi kontextust kapnak, az új fogalmakat pedig azért vezetik be, hogy megerősítsék a befogadóképességet. A magyar nyelv és irodalom tanítási-tanulási programja a következő irodalomel- méleti fogalmak feldolgozását vagy megerősítését irányozza elő:

**Lírai költészet:** a lírai költészet jellegzetességei; a lírai költészet műfajai; a lírai műfajok határán; a versbeszélő; rím és ritmus.

**Epika:** az epikai jellegzetességei; műfajai: eposz (hőskölte- mény), eposzi hős, eposzi kellékek; barokk eposz; elbeszélés, novella, regény; legenda és monda, mese; narráció (elbeszélés) első, második és harmadik személyben; leírás (deskripció), dialógus, monológ, belső monológ; narrátor (elbeszélő); retrospektív és kronologikus elbeszélés; epizód, kitérés.

**Dráma:** a drámairodalom jellegzetességei, drámaelméletek; a drámairodalom eredete és műfajai: tragédia, komédia, szűkebb érte- lemben vett dráma; drámai konfliktus; színház; antik dráma; dráma- egységek: prológus, jelenet, felvonás; tragédia, tragikus konfliktus, tragikus hős; főszereplő, ellenfél; katarzis; komédia (helyzetkomikum és jellemkomikum); jellemdráma és analitikus dráma; commedia dellʼ arte; a drámai szöveg színpadi megvalósítása.

**Verselés:** ütemhangsúlyos és időmértékes verselés; verssor, kö- tött ritmusú és szabad vers; hexameter; strófa, a versszak és jellemzői; rímek fajtái; cezúra, szonett, tercina, canzone, Balassi-strófa, Zrínyi verselése.

**Stilisztikai alapfogalmak:** a stílus fogalma; alakzat és trópusok, allegória, metafora (kognitív metafora), metonímia, alliteráció, asz- szonánc, fokozás, ellipszis, eufemizmus, inverzió, irónia, szarkazmus, kontraszt (antitézis), komparáció (összehasonlítás), hangutánzó szavak, megszemélyesítés, szimbólum, hiperbola.

A 148 órából javasolt, hogy 80 órát az irodalmi tartalmak feldol- gozására, megerősítésére és rendszerezésére fordítsanak. Némely iro- dalmi mű egy órát kíván, némely kettőt vagy hármat, ezért a tanár irá- nyozza elő és tervezi a tananyag feldolgozásának, megerősítésének és rendszerezésének óráin a munka dinamikáját, beleértve a feldolgozás különböző szintjeit is, valamint az irodalmi tartalmak összekapcsolá- sát a nyelvi tartalmakkal. Javasoljuk a különböző történelmi, kulturális és műfaji keretekből származó szövegek összehasonlító módon való interpretációját. Külön figyelmet kellene szentelnie annak is, hogy

rámutassunk a sokszínűségre, amely a nemzeti és a világirodalom ka- nonikus művei és a művészi kifejezésmód és prezentáció domináns kortárs formái közötti kapcsolatokat jellemzi (kortárs regény, drámai szöveg; film, rajzfilm, képregény, színházi előadás, történelmi-művelő- dési tartalmak a televízióban és az interneten stb.)

Javaslatok az egyes fejezetek feldolgozásához:

## Az irodalom létformája

* **Az irodalomról való gondolkodás útjai**

Motívumvizsgálatok. A motívumok továbbélése az irodalomban (például: madármotívum a népköltészetben, Balassi Bálint költészeté- ben, Shakespeare: Romeo és Júlia, Petőfi Sándor: Csalogányok és pa- csirták stb.)

## Szemléletváltások és ismert tudósok elméletei az irodalom- tudományban.

Szövegjavaslatok:

* Roland Barthes: *A szöveg öröme*; a Mindentudás Egyetemének szöveganyagából vonatkozó részletek.
* A stilisztikai és retorikai irodalom vonatkozó példái. A világiro- dalom és a magyar költészet eszköztára: példák.
* Bahtyin, Jauss, Frye, Barthes, Gadamer, White, Ankersmit stb. vonatkozó irodalomelméleti és esztétikai tanulmányai. Részletek.
* Példaanyag a felvilágosodás olvasásprogramjaiból: Bessenyei, Kármán, Csokonai, Kazinczy. „Ahogy Kölcsey olvassa Csokonait.” Vaj- da János: Petőfi olvasásakor. Babits Mihály Arany- és Petőfi-képe. Szerb Antal irodalomtörténete. Németh László tanulmányai. Szegedy-Maszák Mihály tanulmányai. Umberto Eco regényírása és tanulmányai. Orbán Ottó, Varró Dániel, Parti Nagy Lajos költészete. József Attila „öregkori” versei. Esterházy Péter Petőfi-szövegei. Juhász Erzsébet olvasás-esszéi.
* Gazdag példaanyag az irodalom alakulástörténetéből. Műfa- jokat tematizáló, vagy műfajokra reflektáló alkotások. Babits Mihály, József Attila, Radnóti Miklós, Orbán Ottó, Lászlóffy Aladár, Petri György, Tandori Dezső, Kovács András Ferenc, Orbán János Dénes stb. költészetéből. Shakespeare, Goethe, Novalis stb.
* Bujdosóénekek. Virágénekek. A Balassi-vers. A himnusz mint irodalom és zene. F. Schiller: Az örömhöz. A nemzeti himnuszok iro- dalmi szöveganyaga. Pop- és rockkultúra. Énekelt versek. A zene te- matizálódása az irodalomban: pl. Domonkos István, Szilágyi Domokos vagy Weöres Sándor opusában.
* Mándy Iván, Mészöly Miklós, Závada Pál prózájából. Filmno- vellák. Forgatókönyv-részletek.
* Beregi Tamás és Kereszty András esszéi a kibertérről és a tudo- mányos-fantasztikus publicisztikáról.

## Alteritás és irodalom (Az ókori irodalmi kultúra egyetemes érvényű hatásrendszere)

* **A mitológia és az ókori irodalom mint minta, téma és refle- xió az európai és a magyar irodalomban, művészetekben**.

Példák, szövegek, művek és történetek, amelyekkel az egyes té- mák és tartalmak kapcsán foglalkozni lehet:

* Babits Mihály: Talán a vízözön... Ladik Katalin: Gyere velem a mitológiába.

Babits Mihály: Héphaisztosz. Ady Endre, Babits Mihály, Pilinsz- ky János, Füst Milán, Radnóti Miklós költészetének biblikus ihletett- ségű rétegei. Madách Imre: Az ember tragédiája című drámai költemé- nyének vonatkozó részletei.

* Arany János: Szent Pál levele, Mészöly Miklós: Saulus [rész- let], Térey János: Paulus [részlet], Johann Wolfgang Goethe-, Rainer Maria Rilke-szövegek, -versek.
* Szapphó-versek, újraírások Ady és Babits költészetében. Ko- vács András Ferenc: Szapphói fragmentum.
* Csokonai Vitéz Mihály anakreóni költészete. Dante és Vergili- us. Radnóti Miklós eklogái és Vergilius-fordításai.
* Berzsenyi Dániel: Horác; Horatiushoz. A „szárnyas idő”, a

„Horác-karika”. Babits Mihály: Homérosz. Orbán Ottó A költészet ha- talma-versei.

* Ovidius *Átváltozások* című művének európai művészeti hagyo- mánya. Márton László: Minerva búvóhelye [részletek]. A Philemon

és Baucis-történet. Tomi-versek és -szövegek [Babits Mihály, Juhász Gyula, Nemes Nagy Ágnes, Kovács András Ferenc, Majtényi Mihály].

Catullus-fordítások. Madách Imre Az ember tragédiájának római színe.

* A neoklasszicista festészet antik témái.

## A középkor és reneszánsz szemléletmódja és irodalma

**– Az európai és a magyar reneszánsz kultúra összefüggései.**

A Hunyadi-hagyomány továbbélése a magyar irodalomban: Ber- zsenyi Dániel ódaköltészete. Kisfaludy Sándor regéjének vonatkozó utalásai és részletei, Jósika Miklós: Csehek Magyarországban; Arany János balladaírásából a Hunyadi-balladakör darabjai. Mikszáth Kál- mán: A szelistyei asszonyok.

## A barokk

* **Zrínyi Miklós: A Szigeti veszedelem.** A barokk eposz. A Zrí- nyi-opus világirodalmi összefüggései és a történeti elbeszéléshagyo- mányban betöltött szerepe. (Zrínyi és Homérosz. Zrínyi és Tasso. A Zrínyi-jelenség a délszláv irodalomban. A Zrínyi-téma a magyar iroda- lomban. (Arany János tanulmányai. Arany János: Szondi két apródja. Kölcsey Ferenc Zrínyi dala és Zrínyi második éneke című költeménye. Jósika Miklós: Zrínyi, a költő. Jókai Mór Erdély aranykora című re- gényének Zrínyi halálát elbeszélő fejezete. Mikszáth Kálmán: Új Zrí- nyiász. Babits Mihály: Zrínyi Velencében. Kosztolányi Dezső: Zrínyi, a költő. Jékely Zoltán: Zrínyi földjén. Kovács András Ferenc: Invoká- ció ennen magához. Az Zrínyi nótájára. Esterházy Péter: A Harmonia caelestis vonatkozó részletei. Darvasi László: A könnymutatványosok legendája Zrínyi-epizódja.)

Fontos, hogy a tanár ismertesse a tanulókkal a tantárgy tervét, tartalmát és a munkamódszert. Felhívja a figyelmüket annak fontos- ságára, hogy tervszerűen és idejekorán felkészüljenek az irodalmi mű- vek feldolgozásának óráira (az irodalmi mű olvasása és értelmezése, tankönyvek, elsődleges és másodlagos források használata az irodalmi művek interpretációjához).

Az irodalmi művet a tanításba élményszerző és felfedező olvasás- sal vezetjük be, előkészítő feladatokkal, kutató és munkaprojektekkel.

**A feldolgozás szintjei.** Egy irodalmi mű értelmezését különböző szinteken való feldolgozással lehet megvalósítani és tervezni (ráhango- lódás, jelentésteremtés, reflektálás).

**Tevékenységek a tanórán.** Az irodalmi jelenségeket, kifejezé- seket és fogalmakat a tervezett irodalmi műveken keresztül dolgozzuk fel. A közvetlen munkában, a fő módszertani és munkaelvek tiszte- letben tartása mellett, a megfelelő felvilágosító, logikai és különleges (szakmai) módszereket alkalmazzuk. A módszer megfelelősége és az elméleti és gyakorlati eljárások egysége kulcsfontosságú az irodalom- tanítás sikeressége szempontjából; az irodalomelméleti ismereteket konkrét művészi alkotásokban megtalálható jelenségekként tolmácsol- juk, a tudásukat fejleszteni és tökéletesíteni kell.

**Az olvasói/olvasási kompetenciák fejlesztése.** A tanulókat fel- készítik az olvasás minden formájának és módjának aktív alkalmazásá- ra (élményszerző, felfedező, kifejező és interpretatív, felolvasás, jegy- zetelés, néma olvasás), és elsősorban a figyelmes olvasásra, élvezetes és értő olvasásra, miközben értékelik az irodalmi művet.

**Az irodalmi mű értelmezéséhez kapcsolódó alkotótevékeny- ség**. Az olvasás mint elsőrangú alkotótevékenység mellett, az oktatás- ban megfelelő alkotótevékenységet kell szervezni az irodalmi művek feldolgozásához kapcsolódóan. Általuk bővül a tanulók érdeklődése az irodalom, irodalmi művek és szerzők iránt, elmélyül és kiegészül az ol- vasói érdeklődés és tökéletesebbé válnak az olvasói kompetenciák. Az alkotótevékenység lehet szóbeli produkció (beszédgyakorlatok, viták, beszélgetések, monológok, szavalás és szónoklat), írásbeli produkció (esszé, fogalmazás, házi feladat írása) és kombinált produkció (referá- tum és prezentáció).

**Értékelés –** a tanulók előrehaladásának értékelése folyamatos és szisztematikus. Értékelni kell a tanuló tevékenységét a munka elő- készítő része során és az órán végzett munka során, részvételét a mű értelmezésében, azt, hogy milyen gyakran jelentkezik, a felelet minő- ségét, álláspontjának eredetiségét és érvelését, a másként gondolkodó

tanulók és eltérő nézőpontok méltányolását, a munkához való hozzáál- lását, képességét, hogy az elméleti tudást konkrét munkakörülmények között alkalmazza. Az értékelés felöleli az írásbeli kifejezést is (házi feladatok konkrét irodalmi művek kapcsán; évente legfeljebb hat házi feladat, projektek és portfolió). Értékelés céljából lehet tervezni felmé- rést is, hogy közvetlen betekintést nyerjünk a tanulók tudásába.

A tanulók négy írásbeli dolgozatot írnak. Közös olvasmányok:

* Szophoklész: *Élektra* vagy *Antigoné*
* Umberto Eco: *A rózsa neve* vagy Henryk Sienkiewicz: *Quo va- dis* vagy Déry Tibor: *A kiközösítő*
* Cervantes: *Don Quijote*
* Shakespeare: *Romeo és Júlia* vagy szabad választás alapján még egy Shakespeare-dráma

TERÜLET: KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA

A gimnázium első osztálya számára készült program az *Kommu- nikációs kultúra* területén úgy szerveződik, hogy négy jártasság meg- szerzését feltételezi. Produktív jártasságok: az írás és beszéd, a befo- gadói jártasságok: a meghallgatás és az olvasás. Az írásbeli dolgozat írásának előkészületei: az írásbeli dolgozat írása és javítása összesen 16 órát igényel, négyet-négyet minden írásbelire.

Az írásbeli dolgozatok előkészületei folyamatos tevékenységet jelentenek és nem korlátozódnak csupán egy órára (az írásbeli fogal- mazás előtt).

Az értő olvasás jártasságához tartozik az irodalmi és más típusú szövegek olvasása, miközben a tanuló felismeri az explicite és implici- te adott információkat ezekben a szövegekben és felfedezi az ok-oko- zati összefüggéseket a tartalmi elemek között.

Az eredményközpontú fogalmazástanítást ötvözzük a folyamatköz- pontú megközelítéssel, amelyben a hangsúly a fogalmazás végső pro- duktumáról az írás folyamatára helyeződik át (a tanulók megtervezhetik, javíthatják, újraírhatják írásukat). A fogalmazáscím megadása helyett/ mellett közöljük a tanulókkal a szöveg célját, a címzettet és a kommu- nikációs helyzetet is! Alkalmazzuk a kreatív írást mint a különféle műfa- jokban való alkotás szabályait bemutató, az irodalmi alkotást előkészítő folyamatot! A kreatív írás erősíti az önbizalmat, fejleszti a problémameg- oldó készséget, lehetőséget ad a szövegalkotás játékos keretek közé he- lyezésére, retorikai, stilisztikai problémák megvitatására, új kommuniká- ciós felületetek (blog, honlap, internetes médiumok) kipróbálására.

A szöveg- vagy szövegrészalkotás gyakorlására kiválasztott anyagot a szövegműfajok sokszínűsége jellemezze, az anyanyelvi órá- kon elbeszélő, magyarázó (tudományos okfejtések, érvelések, definí- ciók, kommentárok) és dokumentum típusú (grafikonok, menetrendek, táblázatok, térképek, ábrák, használati utasítások, kérdőívek, nyomtat- ványok, szabályzatok stb.) szövegeken végezzenek a tanulók különfé- le műveleteket (elemzés, átalakítás, kiegészítés)! Kapjanak helyet az anyanyelvi órán a fiatalok szubkultúráját erősen meghatározó populáris narratívák, a populáris kultúra elemei is!

A kulcskompetenciákat, a tanulói aktivitást jelentős mértékben elősegítő módszerekkel fejleszthetjük. A mindennapi életben hasz- nálható kommunikációs kompetenciák megszerzését, a produktív anyanyelvi tudást a tanulók életközeli szituációkba helyezése, gya- korlatközeli feladatok megoldása segíti. Az önálló tanulás képességét könyvtárhasználati ismeretekkel, nyomtatott és virtuális szótárak, ké- zikönyvek használatának megtanításával fejleszthetjük. A tanulók szer- teágazó, sokirányú fejlesztésében a múzeumpedagógiai foglalkozások is segíthetnek. A múzeumlátogatás során (az iskolán kívül) valós szi- tuációkba kerülnek a diákok, a tanár kiegészítheti, színesebbé teheti a tananyagot, lehetőség adódik egy téma sokoldalú, komplex feldolgozá- sára, konkrét nevelési, oktatási és képzési célok megvalósítására.

## LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Scopul învăţării *limbii şi literaturii române* este îmbunătăţirea cu- noştinţelor funcţionale de limbă literară; dobândirea şi cultivarea cultu- rii lingvistice şi literare; dezvoltarea cunoştinţelor pentru interpretarea şi evaluarea operelor literare; afirmarea şi acceptarea valorii instructive şi educaţionale umaniste ale elevilor; dezvoltarea identităţii personale, naţionale şi culturale, a dragostei faţă de limba maternă, tradiţia şi cul- tura poporului român şi a altor popoare şi comunităţi etnice.

COMPETENȚELE GENERALE ALE DISCIPLINEI ŞCOLARE

Are cunoștințe din limba și literatura română şi universală. Are aptitudini de comunicare orală și scrisă: vorbeşte și scrie respectând norma limbii literare, alcătuieşte corect din aspect logic și stilistic, un text prezentat oral sau în scris, înţelege şi ia atitudine de evaluare a textului citit, are vocabular dezvoltat. Citeşte, apreciază și interpretează opera literară; practică cititul pentru ca să înțeleagă mai bine propria persoană, pe alții și lumea din jurul lor; a citit cele mai importante ope- re literare din patrimoniul cultural național și mondial. Are obişnuinţa și necesitatea de a dezvolta o cultură a vorbirii şi citirii, atât pentru pro- pria dezvoltare cât și pentru păstrarea și îmbogățirea culturii naționale.

*Nivelul de bază*

Vorbeşte clar și fluent, respectând normele limbii literare; ştie să as- culte cu respect expunerea altora. Alcătuieşte un text mai simplu pe care îl expune oral sau în scris şi care este redactat corect din aspect logic, structural și stilistic; are cunoştinţe de bază cu privire la scrierea în diferi- te stiluri, necesare pentru instruire și participarea la viața socială. Citește, în diferite scopuri, texte literare și neartistice de dificultate medie, înţele- ge complexitatea unui text literar sau neartistic de greutate medie: ştie să facă o prezentare critică a unui text literar sau neartistic mai simplu.

Are cunoștințe de bază despre limbă în general, face diferenţa dintre vorbirea în varianta literară şi dialectală a limbii române şi în- ţelege importanţa însuşirii, păstrării şi cultivării limbii române litera- re. Are cunoștințe de bază despre sunetele, cuvintele și propozițiile din limba română și știe să aplice anumite reguli gramaticale în vorbire și scris. Are dezvoltat vocabularul, potrivit nivelului de instruire, iar cu- vintele le foloseşte în concordanţă cu împrejurările comunicative.

Cunoaşte autorii şi operele din Programa școlară obligatorie și le încadrează în contextul creaţiei literare a autorilor lor şi în contextul li- terar-istoric. Numeşte caracteristicile literare şi poetice ale realizărilor literare și culturale dintr-o epocă, mişcare şi curent literar din literatura română şi universală şi face legătura cu operele şi scriitorii din Programa şcolară obligatorie. Observă şi argumentează prin exemple caracteristici- le poetice, lingvistice, estetice și structurale de bază ale operelor literare din Programa şcolară. Formează deprinderi de citire şi însuşire a materi- ei, recunoscând importanța cititului pentru propria dezvoltare spirituală.

*Nivel mediu*

Vorbește în fața publicului pe teme din domeniul limbii, literaturii și culturii; alcătuieşte un text mai complex, pe care îl expune oral sau în scris, formulând clar ideile; citește texte literare și neartistice mai difici- le, în diferite scopuri și are format gustul cititului, propriu unui om edu- cat; înțelege și percepe critic un text literar și neartistic mai complex.

Are cunoștinţe mai largi de limbă în general și cunoştinţe de bază despre limbile din lume. Ştie caracteristicile de bază ale subdialectelor limbii române și plasează dezvoltarea limbii literare române în contex- tul social, istoric și cultural. Are cunoștinţe mai vaste despre sunetele, cuvintele și propozițiile din limba română și știe să le aplice în vorbire și scriere. Are un vocabular bogat și înţelege că limba oferă numeroase posibilităţi de exprimare precisă.

Interpretează elementele esenţiale din structura textului literar și caracteristicile sale tematice, conceptuale, poetice, stilistice, lingvistice, precum şi ale compoziției și genului din care face parte. Cunoaşte ter- menii literari și îi aplică în mod corespunzător în interpretarea operelor literare prevăzute în Programa şcolară. Identifică și analizează indepen- dent momente din opera literară și știe să-şi argumenteze atitudinea prin exemple din textul iniţial. Foloseşte literatura de specialitate recoman- dată şi auxiliară în interpretarea operelor literare prevăzute în Programă.

*Nivelul avansat*

Discută pe teme mai complexe din limbă, literatură și cultură, pre- văzute în Programa şcolară, are dezvoltate abilități oratorice; scrie tex- te de specialitate pe teme din limbă şi literatură, aprofundează percerea critică a unui text literar și neartistic complex, inclusiv a procedeelor stilistice folosite de autor, formează conştiinţa despre sine ca cititor.

Are cunoștinţe mai detaliate de limbă, în general, precum și din gramatica limbii române. Are cunoștințe de bază despre dicţionare şi particularităţilor lingvistice.

Apreciază, interpretează şi evaluează opere literare mai complexe din Programa școlară obligatorie și din cea suplimentară (opţională). Utilizează mai multe metode şi aspecte și o abordare comparativă în

interpretarea textului literar. Expune argumentat părerea sa cu privire la o operă literară, cu referire la textul operei, dar și la alte texte, analizea- ză și compară caracteristicile lor poetice, estetice, structurale și ling- vistice, inclusiv procedeele stilistice mai complexe. Îşi lărgeşte sfera de cunoştinţe prin citire și aplică strategii de citire, în conformitate cu genul operei literare și obiectivele de citire (trăire estetică, cercetare, creativitate).

COMPENTENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI ŞCOLARE:

Limba

*Nivelul de bază*

Are cunoștințe de bază despre limbă, în general, și despre funcțiile care le îndeplineşte; respectă atât propria limbă cât și limba altora. Are informaţii elementare despre dialectele şi subdialectele limbii române și baza dialectală a limbii literare; are cunoștințe de bază despre evolu- ţia limbii române literare. Are cunoștințe de bază despre sunetele limbii române, folosește corect ortografia română; cunoaște părţile de vorbire flexibile şi neflexibile şi categoriile gramaticale ale lor, aplică normele gramaticale referitoare la formele flexionare ale părţilor de vorbire; for- mează propoziţii în conformitate cu regulile sintactice ale limbii şi ştie să le analizeze în exemple mai simple. Are cunoştinţe de bază despre semnificaţia cuvintelor, cunoaşte cele mai importante lucrări lexicogra- fice ale limbii române şi ştie să le folosească. Ştie să-şi expună ideile vorbind clar și fluent, espectând normele limbii literare și regulile de po- litețe; ascultă politicos expunerea altui vorbitor. A însuşit scrierea corectă a formelor simple de scriere după model (scrisoarea, biografia, cererea, contestaţia, forma electronică de prezentare în PPT, etc.), aplicând nor- mele limbii române literare. La sfârşitul şcolarizării elaborează lucrarea de bacalaureat, respectând regulile de elaborare a lucrării științifice.

*Nivelul mediu*

Are cunoaștinţe mai largi despre limbă în general și cunoştinţe de bază despre limbile din lume, tipurile și înrudirea dintre ele. Ştie caracteristicile de bază ale subdialectele limbii române și regulile orto- grafice, ortoepice şi gramaticale ale limbii literare. Are cunoștinţe mai vaste din domeniul foneticii limbii române; are cunoaștiinţe mai detali- ate privind părţile de vorbire şi felul lor, formele flexionare şi scrierea corectă a acestora; cunoaşte felurile de propoziţii şi face corect analiza lor după modele date. Are vocabular bogat şi ştie să folosească corect cuvintele în conformitate cu situaţia de comunicare, îşi îmbogăţeşte vo- cabularul cu cuvinte şi expresii noi. Citește expresiv și cultivă propria vorbire. Alcătuieşte texte scrise mai complexe pe diferite teme, respec- tând normele limbii literare. Utilizează literatura de specialitate şi scrie corect rapoarte şi referate.

*Nivelul avansat*

Are cunoaștinţe detaliate despre limbă în general şi cunoştinţe vaste din gramatica limbii română (structura fonetică şi fonologică, părţile de vorbire, flexiunea nominală şi verbală, raporturile sintacti- ce dintre părţile de propoziţie şi dintre propoziţiile din frază); cunoaște detaliat structura lexicală a limbii române şi particularităţilor lexicale. Discută pe diferite teme utilizând un vocabular diversificat şi bogat; ascultă cu atenție și evaluează reacția verbală și non-verbală a interlo- cutorului, adaptându-şi discursul situaţiei. Scrie corect eseuri, texte de specialitate, articole de ziar, aplicând consecvent norma limbii literare.

COMPETENŢA DISCIPLINARĂ SPECIFICĂ: Literatura

*Nivelul de bază*

Citeşte cu regularitate opere literare din cadrul Programei școlare obligatorii, ştie care sunt scriitorii şi operele reprezentative din literatu- ra română şi universală.

Descrie pe scurt propriile sentimentele și percepţia estetică a unei opere literare sau artistice. Observă și prezintă caracteristici poetice, estetice și structurale de bază ale textului literar și neartistic potrivite pentru abordarea materiei la limba și literatura română. Ştie să le nu- mească şi să le descrie. Înţelege un text literar și neartistic: recunoaşte menirea lor, extrage ideile principalele din text; urmăreşte dezvoltarea unei anumite idei din text; citează exemple din text și evidenţiază frag- mente menite analizei sau argumentării; rezumă și parafrazează părți ale textului și textul în ansamblu.

Analizează anumite momente din opera literară din diverse as- pecte. Face legătura funcţională dintre termenii literari de bază cu exemple din texte literare.

Înţelege de ce este cititul important pentru formarea și promo- varea personalității proprii şi pentru îmbogățirea lexicului. Dezvoltă abilități de citire. Sesizează importanţa literaturii pentru formarea iden- tității lingvistice, literare, culturale și naționale. Cunoaşte importanța păstrării patrimoniului literar și cultural.

*Nivelul mediu*

Interpretează opere literare din Programa școlară obligatorie și are cunoștințe de bază despre contextul istoric, literar și poetic care definesc aceste opere. Identifică și analizează independent aspectele semantice și stilistice ale operelor literare și știe să le argumenteze pe baza textului citit. Înțelege și descrie funcția limbajului în procesul de creație. În interpretarea operelor literare aplică metode și puncte de ve- dere adecvate, în conformitate cu metodologia ştiinţei despre literatură. Cunoaşte factorii literar-ştiinţifice, estetice și lingvistice și le res- pectă în abordarea anumitor opere literare, epoci și curente literare în dezvoltarea literaturii română și mondiale. În mod explorativ și creativ acumulează cunoștințe și abilități de citire, care sunt în funcția studiu- lui diferitelor opere și stiluri literare și dezvoltării identității literare, lingvistice, culturale și naționale. Are formate deprinderi de citire şi gustul estetic propriu unui om elevat şi instruit. Aplică strategii com- plexe de citire. Schimbă abordările analitice, pe care le consideră ne- semnificative. Valorifică în ce măsură anumite caracteristici structura-

le, lingvistice, stilistice și semantice contribuie la înțelegerea textului.

*Nivelul avansat*

Analizează caracteristicile poetice, estetice și structurale ale tex- telor literare. Încadrează argumentat opera literară în contextul lite- rar-istoric şi al teoriei literare. Aplică proceduri adecvate de interpre- tare a operei literare, folosind terminologia corespunzătoare. Utilizează numeroase metode de analiză, inclusiv analiza comparativă pentru a-şi completa perceperea și aprecierea critică a operei literare. Observă şi interpretează independent momente din opera literară şi ştie să-şi argu- menteze opiniile cu exemple din textul citit şi din contextul literar-fi- lologic. Ia atitudine critică faţă de textul citit, făcând legătura cu alte texte la alegere. Alege liber opere literare pentru citire după anumite criterii, propune opere literare pentru citire şi argumentează propunerea făcută.

Cunoaşte şi aplică metode/strategii de citire conformate cu tipul de text (literar și neartistic) și cu specia operei literare.

Sesizează rolul cititului pentru dezvoltarea propriei personalităţi, dar şi pentru dezvoltarea societăţii. Are conştiinţă critică dezvoltată cu privire la abilităţile proprii de citire.

**Clasa Întâi**

**Fondul anual de ore 148 ore**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FINALITĂŢI:**  La sfârşitul anului şcolar, elevul va fi capabil: | **DOMENIUL/ TEMA** | **CONŢINUTURILE** |
| * să înţeleagă limba ca sistem şi să distingă funcţia ei; * să cunoască evoluţia limbii române literare în timp; * să facă diferenţa dintre sunet, fonemă şi grafemă; * să clasifice sunetele potrivit criteriilor generale; * să determine silabele în cazuri tipice; * să recunoască alternanţele sunetelor şi să aplice soluţii normative în legătură cu acestea; * aplice accentuarea corectă; * să explice noţiunea şi importanţa literaturii ca artă a cuvântului şi să stabilească asemănările/deosebiri faţă de   alte arte şi domenii ale culturii; | **LIMBĂ** | **Termeni generali despre limbă.** Locul limbii în viaţa omului. Caracteristicile limbii şi funcţia acesteia. Limba şi comunicarea. Ştiinţele de bază care se ocupă de limbă.  **Istoria limbii române literare.** Scrierea limbii române cu alfabet chirilic (*Scrisoarea lui Neacşu*). Primele texte în limba română.  **Dialectele limbii române** (idei generale). Dialectele istorice  şi subdialectele limbii române. Limba română literară. |

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * să interpreteze o operă literară cu înţelegerea caracteristicilor genului şi a contextului   istorico-literar, folosind în analiză elementele structurale şi stilistice ale operei şi folosind surse secundare;   * să exploreze şi să explice rolul creativ al mitului în literatură; * să evalueze caracteristicile epopeii antice, a stilului biblic şi prezentările lumii; * să lege cunoştinţele din istorie şi istoria artei antice (sumeriano-babiloniană, ebraică, elenă) cu creaţiile literare din acea perioadă; * să ilustreze prin exemple caracteristicile de bază ale literaturii populare (clasificarea, felurile, formulările); * să analizeze compoziţia şi trăsăturile stilistice ale basmelor populare şi să descopere mesajul lor în raport cu propria lor experienţă de citire şi de intermediere; * să recunoască caracteristicile literaturii vechi şi să înţeleagă importanţa acesteia pentru cultura română; * să explice, prin exemple, importanţa dezvoltării culturale care a avut loc în epoca Umanismului şi a Renaşterii; * să enumere principalele motive, subiectele şi trăsăturile stilistice ale operelor literare reprezentative din epoca Umanismului şi ale Renaşterii şi să explice diferenţele şi asemănările în raport cu literatura/cultura Antichităţii şi Evului Mediu; * să aplice regulile de ortografie corespunzătoare * să completeze corect diferitele formulare; * să scrie un text în care să aplice diferite stiluri funcţionale; * să repartizeze în mod corect textul în timpul scrierii unei compuneri; * să cunoască pronunţarea nonliterară şi formele greşite ale cuvintelor în comunicarea zilnică, precum şi în limbajul personajelor din operele dramatice, iar apoi îl foloseşte corect în vorbirea sa; * citeşte cu înţelegere textele literare şi alte tipuri de texte. |  | **Foneticа (cu fonologia şi morfologia)**. Pronunţarea sunetelor şi rolul organelor aparatului de vorbire.  Clasificarea vocalelor şi consoanelor limbii române. Sistemul fonologic al limbii române literare. Silaba şi despărţirea cuvintelor în silabe. Alternanţele fonetice  –alternanţele vocalice, alternanţele consonantice. **Prozodia.** Accentuarea corectă a cuvintelor în limba română. Accentul şi intonaţia. |
| **LITERATURĂ** | **Literatura – artă a cuvântului**  Definiţia şi tipologia artelor. Literatură şi alte arte.  Semnificaţia şi importanţa literaturii ca artă a cuvintelor. **Citirea şi studiul literaturii Genuri şi specii literare** Bibliografie pentru analiză  – Poezia lirică a secolului XIX şi XX (trei poezii la alegerea profesorului şi elevului);  *– Miorița,* baladă populară;   * Ion Creangă – *Moș Ion Roată și Unirea*; * Anton Pavlovici Cehov,   *Cameleonul*;   * Barbu Ștefănescu Delavrancea – *Hagi-Tudose* (fragment); * Mihail Sadoveanu – *Baltagul*   (fragment)   * Lucian Blaga: *Elogiul satului românesc* (Discurs de recepţie rostit de Lucian Blaga, cu prilejul primirii sale în Academia Română).   **Literatura antică**  Bibliografie pentru analiză  *– Epopeea lui Ghilgameș*;   * Biblia. Vechiul Testament. *Întâia Carte a lui Moise*: *Legenda potopului; Cântarea cântărilor*; * Biblia. Noul Testament.   *Evanghelia după Matei*;   * Homer: *Iliada* (fragmente din primul și al șaselea cântec: invocarea, întâlnirea lui Hector și Andromaha, cel de-al doilea fragment la alegere); * Sofocle: *Antigona.*   **Literatura populară**  Bibliografie pentru analiză   * Poezie populară mitologică (la libera alegere); * Creații populare epice: *Mănastirea Argeșului*; *Zidirea Cetăţii Skadar, Toma Alimoș, Novac și corbul, Paparuda*, *Gruia lui Novac*; * Un basm popular românesc (la libera alegere); basme populare slave și ale altor popoare (la libera alegere);   **Litertura veche (istoriografie)**  Bibliografie pentru analiză   * *Învățăurile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie* (fragment); * *Cazania lui Varlaam*;   – Cronicarii: Grigore Ureche: *Letopiseţul ţării Moldovei*; Dimitrie Cantemir: *Istoria ieroglifică;* Miron Costin: *Viiața lumii*; Ion Neculce : *O samă de cuvinte;* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Constantin Cantacuzino: *Istoria Țării Rumânești* (fragment);   **Umanismul și renașterea**  Bibliografie pentru analiză   * Dante: *Divina comedie, Infernul* (fragmente, la alegerea elevilor și profesorului); * Petrarca: *Canțonierul*   (selecție);   * Giovanni Boccaccio: *Decameronul* (o poveste și trei nuvele la alegere); * Cervantes: *Don Quijote* (fragmente: prefața, capitolul I, al VII-lea și al VIII-lea); * Shakespeare: *Romeo și Julieta*; * Molière: *Avarul;* **Începuturile literaturii în limba română** Bibliografie pentru analiză * Poeții Văcărești (Ienechiță, Alecu, Nicolaie, Iancu) * Vasile Cârlova*: Înserare, Rugăciune, Ruinurile Târgoviștei* (la alegere) * Ion Budai Deleanu: *Țiganiada*   (fragment)  **Generaţia paşoptistă**  Bibliografie pentru analiză   * Ion Heliade Rădulescu:   *Zburătorul;*   * Grigore Alexandrescu: *Umbra lui Mircea. La Cozia; Câinele și cățelul, Toporul și pădurea* (la alegere); * Vasile Alecsandri: *Chirița în provincie, Sfârșit de toamnă. Istoria unui ban, Malul Siretului,* (la alegere); * Dimitrie Bolintineanu:   *Manoil;*   * Costache Negruzzi:   *Alexandru Lăpușneanu;*   * Alexandru Odobescu:   *Pseudokynegetikos* (fragment)   * Bogdan Petricescu Hașdeu:   *Răzvan și Vidra*   * Nicolae Filimon: *Ciocoii vechi și noi*   **Texte la alegere:**   * Ion Luca Caragiale, *D*-*ale carnavalului* (legătura cu filmul și teatrul); * Barbu Ștefanescu Delavrancea, *Apus de soare*; * Marin Preda: *Moromeții*; * Liviu Rebreanu, *Ion*; * Agatha Christie/Boris Akunin (operă la alegerea elevilor și a profesorului); * Tolkien: *Stăpânul inelelor*   (cartea întâi);  *– O mie și una de nopți* (la libera alegere);   * Homer: *Odiseea*; * Miturile și legendele antice (grecești, romanice, slave, la alegerea elevilor și profesorului; izvoare: Robert Graves, *Miturile Greciei antice*; Ilie Danilov, *Dicționar de mitologie slavă,* etc.); * Rabelais: *Gargantua și Pantagruel* (fragment – Scrisoarea lui Gargantua către Pantagruel)/*Erasmus de Rotterdam*: *Elogiul nebuniei;* * J. K. Rowling: *Harry Potter;* * Mihai Avramescu: *Tinereţe frântă*; * Viaţa Sfântului Sava |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CULTURA COMUNICĂRII** | **1. Ortografia.** Principiile de bază ale ortografiei limbii literare române. Ortografia şi rolul îndreptarelor ortografice, ortoepice şi de punctuaţie. Scrierea cu majusculă (scrierea formulelor de politeţe şi a titlurelor oficiale şi onorifice din faţa numelui, scrierea instituţiilor, scrierea denumirilor diferitelor manifestări, denumirea monumentelor, a documentelor, legilor, operelor de artă etc.).  Aliniatul. Scrierea cu liniuţa  de unire. Scrierea cuvintelor compuse. Reguli de folosire a virgulei.  **1. Comunicarea orală şi scrisă.** Prezentarea sistematică orală pe subiecte date. Alcătuirea alineatelor în unităţi logice într-o compunere. Căutarea şi argumentarea ideilor din text – redarea orală şi scrisă a subiectului.  Selecţia din referinţele bibliografice, publicistice, folosirea enciclopediilor şi dicţionarelor. |

**Termeni-cheie ai conţinutului:** literatura veche, literatura po- pulară, literatura în epoca Umanismului şi a Renaşterii, istoria limbii, fonetică cu fonologie.

## INSTRUCŢII PENTRU REALIZAREA DIDACTICO- METODICĂ A PROGRAMEI ŞCOLARE

1. PLANIFICAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII

Predarea şi învăţarea *limbii şi literaturii române* trebuie să con- tribuie la dezvoltarea spiritului creativ şi de cercetare, la dezvoltarea cunoştinţelor, valorilor şi abilităţilor funcţionale ale elevilor pentru a le putea folosi în educaţia lor ulterioară, în activitatea profesională şi în viaţa de zi cu zi; la formarea conştiinţei de păstrare a patrimoniului cul- tural naţional şi mondial; să fie capabili pentru o viaţă într-o societate multiculturală; să însuşească competenţele generale şi interdisciplinare relevante pentru participarea activă în comunitate şi învăţare pe tot par- cursul vieţii.

Calitatea şi durabilitatea cunoştinţelor, abilităţilor şi atitudinilor elevilor depind în mare măsură de principiile, formele, metodele şi instrumentele utilizate în procesul de învăţare. De aceea predarea mo- dernă a limbii şi literaturii române presupune realizarea scopurilor pro- puse prin mărirea activităţilor cognitive ale elevilor, respectul şi apre- cierea principiilor didactice (în special: principiul însuşirii *conştiente* şi active; principiul întemeierii ştiinţifice a cunoştinţelor; principiul exemplificării, sistematizării, structurării şi continuităţii), precum şi aplicarea adecvată a formelor, metodelor, procedeelor şi mijloacelor de predare stabilite şi confirmate de practica şi metodica modernă de pre- dare şi învăţare a limbii şi literaturii române (în special: diferite forme de organizare a învăţării, precum şi utilizarea metodelor de comunicare logică şi de specialitate, în dependenţă de capacităţile elevilor de a le însuşi şi folosi).

Alegerea anumitor forme, metode, procedee şi mijloace de pre- dare este condiţionată, în primul rând, de finalităţile pe care trebuie re- alizate şi apoi de conţinuturile care vor ajuta la realizarea finalităţilor prevăzute.

Predarea şi învăţarea limbii şi literaturii române se realizează în săli de clasă şi cabinete specializate pentru această disciplină, care tre- buie să fie echipate în conformitate cu normativele legislative prevăzu- te pentru liceu. Parţial, predarea şi învăţarea se pot organiza şi în alte spaţii şcolare (bibliotecă-mediatecă, săli de lectură, cameră audiovizu- ală etc.).

În predarea limbii şi literaturii române, se folosesc manualele (aprobate de instituţiile acreditate pentru aprobarea lor), resursele scri- se (biblioteca) şi resursele electronice, importante pentru pregătirea

elevilor de a utiliza independent diferite surse de dobândire a cunoaş- tinţelor în şcoală şi în afara ei.

Domeniile Limbii, Literaturii şi Culturii exprimării trebuie să re- prezinte un întreg disciplinar, să se întrepătrundă şi să se completeze. Prin urmare, numărul recomandat de ore este doar sugerat (pentru Lim- bă 32 de ore, pentru Literatură 80 de ore şi pentru Cultura exprimării 36 de ore). Prin planificarea atentă a predării şi învăţării care trebuie să ducă la realizarea finalităţilor prevăzute pentru toate cele trei domenii, profesorul îşi va organiza singur numărul de ore, urmărind continuu re- zultatele elevilor.

1. REALIZAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII DOMENIUL: LIMBA

Programa pentru clasa I de liceu în domeniul *Limba* este orga- nizat în cinci domenii/teme şi conformată cu finalităţile învăţării în această clasă (în raport cu atingerea cerinţelor standardelor de învăţă- mânt ale elevilor).

Programa prevede extinderea cunoştinţelor din domeniile învăţa- te în învăţământul elementar, dar şi introducerea unor noţiuni noi.

**Termeni generali de limbă**. În cadrul acestei teme, elevii trebuie să dobândească cunoştinţe de bază despre limbă ca fenomen social şi despre limbă ca sistem de semne. Aceste cunoştinţe generale, pe lângă valoarea lor general-educativă şi importanţa pe care o au pentru îmbu- nătăţirea predării limbii române, trebuie să servească şi la însuşirea mai uşoară a materiei prevăzute la limbile străine.

**Istoria limbii literare române**. În cadrul acestei teme, predarea limbii trebuie să fie legată funcţional de predarea literaturii. De exem- plu, textele din *Letopiseţul* lui Miron Costin şi *Descrierea Moldovei* a lui Dimitrie Cantemir trebuie legată de abordarea Literaturii vechi.

**Stratificarea limbii**. Caracteristicile de bază ale subdialectelor limbii române trebuie să fie în legătură cu operele literare corespun- zătoare şi/sau realizările cinematografice (de exemplu, pentru a ilus- tra subdialectul bănăţean pot fi luate fragmente din romanul *Tinereţe frântă* de Mihai Avramescu sau părţi ale filmului cu acelaşi titlu). În cadrul acestei teme trebuie abordate noţiunile de *dialecte istorice* şi *de subdialecte ale limbii române.*

**Fonetica (cu fonologia şi morfologia).** Descrierea modului de ar- ticulare a sunetelor limbii române trebuie să fie comparată cu pronunţa- rea lor într-o limbă străină cunoscută elevilor (de ex. sunetele nazale în limbile română şi franceză). De asemenea, elevii trebuie să acorde aten- ţie importanţei articulării corecte a sunetelor în vorbire. Având în vedere faptul că elevii au dobândit deja în învăţământul elementar cunoştinţe de bază despre alternanţele vocalice şi consonantice, o atenţie deose- bită trebuie acordată aplicării în practică a acestor fenomene fonetice, cu accentul pe formele în care elevii greşesc cel mai mult. De exemplu: pluralul cuvintelor: *tânăr -tineri,. sămânţă - seminţe* etc.

**Prozodia**. Cunoştinţele despre accentuarea şi pronunţarea corec- tă a cuvintelor în limba română trebuie să fie aplicabile, adică trebuie să contribuie la utilizarea complexă a normelor limbii literare pentru ca elevii să-şi îmbunătăţească abilităţile expresive. În mediile în care limba vorbită nu este literară, elevii trebuie motivaţi să însuşească pe deplin regulile limbii literare şi să le aplice în toate situaţiile de comu- nicare.

DOMENIUL: LITERATURA

Programa pentru clasa I de liceu din domeniul *Literatura* este or- ganizată pe şapte domenii/teme în conformitate cu finalităţile prevăzu- te pentru această clasă (în raport cu atingerea cerinţelor și standardelor de învăţământ ale elevilor).

**Literatura – artă a cuvântului**. În cadrul acestei teme elevii vor face cunoştinţă cu noţiunea de artă şi felurile acesteia, vor învăţa ce înseamnă literatura ca artă a cuvântului şi vor face comparaţie cu alte arte. Se recomandă să se efectueze comparaţia diferitelor forme de ex- primare (cuvântul, tonul, sunetul, forma....).

**Cititul şi studiul operelor literare.** Această temă trebuie să aju- te elevii să facă legătura dintre modalităţile cunoscute de interpretare a operelor literare şi ştiinţele literaturii. Temele posibile pentru inter- pretare sunt: opera literară ca subiect estetic - structura operei litera- re, recepţia şi influenţa operei literare asupra cititorului. Conţinuturi- le propuse trebuie să permită citirea şi interpretarea operelor literare,

înţelegerea genului literar, epocii literare şi a tradiţiilor culturale. Elevii fac cunoştinţă cu sursele primare şi secundare pentru studiul operei li- terare. Se introduc noţiunile şi tipurile operelor literare (literatura ca obiect de cunoaştere a teoriei literare, istoria literaturii şi criticile lite- rare).

**Genurile şi speciile literare.** Ele se sistematizează şi, apoi, pe baza exemplelor, cunoştinţele dobândite în şcoala elementară se îmbu- nătăţesc şi extind: opera lirică, epică şi dramatică, poezia lirică, poezie epică, nuvela, romanul, opera dramatică.

**Literatura antică**. Semnificaţia şi valorile literaturii antice (su- biectul, caracteristicile, contribuţia ei la păstrarea patrimoniului cul- tural). Epopeea în literatura antică (rolul mitului în imaginea despre lume, temele epopeii, epopeea homerică). Lumea biblică (concepţia şi morala). Tragedia antică (trăsăturile, tradiţiile, valorile universale care se afirmă prin aceste opere). Este important să legăm cunoştinţele din istorie şi istoria artei cu creaţiile literaturii antice.

**Literatura populară.** Noţiunea şi caracteristicile literaturii po- pulare. Clasificarea literaturii populare. Structura basmului popular. Caracteristicile basmului (comparaţia dintre mit şi basm, civilizaţiile orientale şi cele occidentale – în cazul în care profesorii şi elevii vor alege *O mie şi una de nopţi,* să se depisteze valorile şi ideile prezente în diferite forme artistice).

**Literatura religioasă şi veche.** Literatura română şi cultura în epoca medievală. Valorile artistice/literare ale literaturii române vechi (istoriografia). Caracteristicile celor mai de seamă opere care aparţin literaturii religioase scrise cu alfabet chirilic.

**Renaşterea şi Umanismul.** Renaşterea şi Umanismul în literatu- ră şi artă. Importanţa Umanismului şi a Renaşterii pentru dezvoltarea culturii europene şi pentru dezvoltarea civilizaţiilor lumii. Diferenţe şi asemănări cu epocile precedente.

Domeniile /temele din literatură sunt însoţite de conţinuturi co- respunzătoare: operele literare pentru analiză şi conţinutul la alegere.

Tot ceea ce se citeşte şi analizează la orele de literatură, se con- sideră lectură şcolară. Operele literare pentru care este nevoie de mai mult timp să fie citite, se consideră lectură pentru acasă. Pentru citi- rea ei este nevoie să se ofere elevilor mai mult timp pentru lectură ca să poată să fie incluşi ulterior în interpretarea operelor citite la orele de limbă şi literatură română. Acest lucru trebuie avut în vedere atunci când se planifică ordinea şi metodele de predare, deoarece lectura pen- tru acasă este însoţită de proiecte de cercetare mai vaste şi mai detalia- te. Cu ajutorul exerciţiilor pentru lectura de cercetare şi pentru proiecte de lectură pe termen lung, elevii se vor pregăti mai bine pentru munca în clasă, ceea ce va contribui în mod benefic la realizarea principiului de economisire a timpului de predare a lecţiei.

Se extind cunoştinţele despre noţiunile de teorie a literaturii în- suşite în şcoala elementară şi se introduc unele noţiuni noi. Noţiunile abordate dobândesc un nou context istoric, iar noţiunile noi sunt intro- duse pentru a spori capacitatea receptivă. Programa de predare şi în- văţare a limbii şi literaturii române prevede însuşirea sau consolidarea următoarelor noţiuni de teorie a literaturii:

**Poezia lirică:** caracteristicile poeziei lirice; poezia lirico-epică, felurile poeziei lirice; eul liric.

**Poezia epică:** caracterisiticile genului epic; clasificarea genului epic: epopee, poezie epică, eroul operei epice; povestirea, povestea, nuvela, romanul; mitul/legenda, snoava, basmul; naraţiunea la persoa- na I, la persoana a II-a şi la persoana a III-a; descrierea, dialogul, mo- nologul, monologul interior; naratorul (povestitorul); povestirea crono- logică şi retrospectivă; episodul, digresiunea.

**Opera dramatică (genul dramatic):** caracteristicile genului dramatic. Clasificarea operelor dramatice: tragedia, comedia, drama; conflictul dramatic; teatrul; drama antică; unitatea dramatică; prologul, epilogul; tragedia, conflictul tragic, tragismul, eroul tragic; protago- nistul, antagonistul; comedia, speciile comediei: comedia de caracter, comedia de moravuri (societatea), comedia de situaţii (intriga); com- media dellʼ arte; felurile comicului: comicul de limbaj, comicul de ca- racter, comicul de situaţii. Realizarea scenică a unui text dramatic.

**Versificaţia/metrica:** ritmul, versul, versul liber, versul legat; fe- lurile versurilor; hexametrul, acrostihul; strofa, felurile strofelor, tipuri- le de rimă; măsura; cezura, sonetul, terţina, canţona.

**Stilistica:** noţiunea de stil; figurile de stil; alegoria, aliteraţia, aso- nanţa, apostroful, gradaţia, epitetul, elipsa, eufemismul, inversiunea, invocaţia, ironia, sarcasmul, contrastul (antiteza), comparaţia, metafo- ra, metonimia, onomatopeea, personificarea, simbolul, hiperbola, para- lelisme lirice.

**Alte noţiuni:** anticul, mimesisul, evaghelia, predicile – cazanie, parabola, hagiografia, biografia, lauda, litera; citatul, parafraza, nota de subsol; Umanismul, Renaşterea, petrarchismul; beletristica, sincretismul. Din cele 148 de ore de predare în cursul anului, se propune ca

80 de ore să fie dedicate literaturii, unde se analizează, consolidează şi sistematizează conţinuturile din literatură. Deoarece numărul total de opere literare pentru analiză este de 29, dar pe lângă acestea, profesorii şi elevii mai pot alege încă opt conţinuturi propuse (în dependenţă de interesele şi abilităţile elevilor), numărul total de 37 de opere literare face posibilă stabilirea dinamicii analizei pentru fiecare conţinut literar la două sau trei ore şcolare. Unele opere literare se vor putea realiza în- tr-o oră, iar altele în două sau trei ore, astfel că profesorul este cel care propune şi planifică dinamica muncii la orele de învăţare, consolidare şi sistematizare a materiei incluzând aici şi diferite niveluri de analiză (interpretarea, analiza sau recenzie-părere), precum şi legarea conţinu- turile didactice din literatură cu cele de limbă (de ex.: când este vorba de istoria limbii, se vor citi următoarele texte: *Scrisoarea lui Neacşu din Câmpulung, Istoria ieroglifică* de Dimitrie Cantemir (fragment), *O seamă de cuvinte* de Ion Neculce (o legendă) cu alte texte religi- oase). O altă recomandare pentru profesori se referă la interpretarea comparativă a textelor provenite din diferite epoci istorice, culturale şi de gen (de exemplu, comparaţia tradiţiilor epice de la noi cu cea sume- riano-babiloniană, elenă, slavă etc.; comparaţia elementelor structurale şi motivele poeziilor epice, a epopeelor, poveştilor populare şi a tex- telor religioase etc.). Profesorul trebuie să acorde o atenţie deosebită diversităţii relaţiilor stabilite între lucrările canonice ale literaturii naţi- onale şi mondiale şi formele dominante moderne de exprimare artistică (romanul modern, opera dramatică, filmul, desenele animate, benzile desenate, teatrul, conţinuturile istorico-educative la televiziune şi In- ternetul etc.).

Elevii fac cunoştinţă cu planul de învăţământ, conţinutul discipli- nei şi metodele de lucru. Elevilor li se explică importanţa pregătirii pla- nificate şi din timp util pentru orele de analiză a lecturii şcolare (citirea şi interpretarea operelor literare, utilizarea manualelor, utilizarea surse- lor primare şi secundare pentru interpretarea operelor literare).

Opera literară este introdusă în predare prin lectură conştientă şi afectivă, prin exerciţii pregătitoare, prin muncă de cercetare şi prin pro- iecte de lucru.

**Niveluri de abordare**. Interpretarea lucrării literare poate fi rea- lizată şi planificată pentru analiză în diferite niveluri (referire, prezen- tare, interpretare).

**Munca în timpul orelor**. Fenomenele şi noţiunile literare sunt abordate pe baza operelor literare planificate de dinainte. În activitatea propriu-zisă, ţinând seama de principiile metodologice de bază şi de lucru, se utilizează metode adecvate de cunoaştere, logice şi speciale (profesionale). Metodele adecvate şi unitatea procedeelor teoretice şi practice sunt esenţiale pentru predarea reuşită a literaturii; cunoştinţele teoretice şi literare sunt interpretate ca fenomene specifice în anumite opere artistice, iar cunoştinţele despre ele se dezvoltă şi perfecţionează continuu.

**Dezvoltarea competenţelor de citire.** Elevii sunt instruiţi pen- tru utilizarea activă a tuturor tipurilor de citire (afectivă, explorativă, expresivă şi interpretativă, citire cu voce tare, citire cu notiţe, citirea în sine) şi, mai ales, citirea atentă, citirea cu transpunere şi înţelegere în evaluarea operei literare.

**Activităţi creative privind interpretarea operei literare.** Pe lângă lectura propriu-zisă a textului, drept activitate creativă de prim rang, în predare se organizează şi activităţi creative adecvate legate de analiza unei opere literare. Cu ajutorul acestor activităţi se măreş- te interesul elevilor pentru literatură, pentru opere literare şi autori, se aprofundează şi completează interesul cititorilor şi se îmbunătăţesc competenţele de citire. Activităţile creative se realizează pe cale orală (exerciţii de conversaţie, discuţii, conversaţii, monologuri, recitare şi vorbire), în scris (scrierea eseurilor, compunerilor, temelor de casă) şi producţie combinată (referate şi prezentaţii).

**Conţinuturile la alegere** completează partea obligatorie a pro- gramei şcolare. Profesorul este obligat ca în acord cu elevii, pe lângă analiză literară din programa obligatorie să analizeze încă opt opere din programa opţională.

**Evaluarea** progresului elevilor este continuă şi sistematică. Se evaluează activitatea elevilor în timpul fazei de pregătire a muncii, precum şi activitatea lor la oră, activitatea în timpul abordării opere- lor literare, frecvenţa anunţării, calitatea răspunsurilor, originalitatea şi argumentarea atitudinilor, respectarea punctelor de vedere a altor elevi şi a opiniilor diferite, atitudinea faţă de muncă, abilitatea de a aplica cunoştinţele teoretice în împrejurări concrete. Evaluarea include, de asemenea, exprimarea în scris a elevului (temele pentru acasă legate de anumite opere literare; până la şase teme pentru acasă pe an). Evalua- rea poate fi efectuată şi cu ajutorul testelor, pentru a obţine informaţii directe despre cunoştinţele actuale ale elevilor.

DOMENIUL: CULTURA EXPRIMĂRII

Programa pentru clasa întâi a liceului în domeniul *Cultura expri- mării* este organizată să cuprindă şi subînţeleagă patru abilităţi: scrierea şi comunicarea orală (drept abilităţi productive) şi ascultarea şi citirea (abilităţi receptive). Pregătirea pentru scrierea tezei, scrierea şi corecta- rea tezei implică în total 16 ore, patru pentru fiecare teză.

Pregătirea pentru teză este o activitate continuă şi nu se limitează la o singură oră (înainte de scrierea tezei). La scrierea tezei se cere şi se notează respectarea obligatorie a normelor ortografice şi de punctuaţie, dar şi respectarea regulilor gramaticale ale limbii române.

Abilităţile de citire prin înţelegere implică citirea de texte literare şi alte tipuri de texte prin recunoaşterea explicită şi implicită a informa- ţiilor date în aceste texte şi prin identificarea relaţiei cauză-efect între elementele conţinutului.

Predarea şi învăţarea limbii şi a culturii exprimării se realizează împreună cu predarea şi învăţarea literaturii.

În timpul realizării conţinuturilor de limbă se propune:

* observarea fenomenelor lingvistice în anumite exemple cores- punzătoare, bazându-se pe simţul de limbă al elevului;
* aplicarea regulilor gramaticale;
* exersarea;
* utilizarea tabelelor;
* întocmirea de desene, de scheme, de grafice;
* obişnuirea şi încurajarea elevilor să folosească o bibliografie de calitate corespunzătoare, manuale, ghiduri, dicţionare, lexicoane, glo- sare.

## РУСКИ ЯЗИК И КНЇЖОВНОСЦ

Циль ученя руского язика и кнїжовносци то унапредзованє язичней и функционалней писменосци; здобуванє и пестованє язичней и кнїжовней култури; оспособйованє за толкованє и вред- нованє кнїжовних дїлох; афирмованє и прилапйованє вредносцох гуманистичного образованя и воспитаня школярох; розвиванє особного националного и културного идентитету, любови ґу маце- ринскому язику, традициї и култури Руснацох и других народох и етнїчних заєднїцох.

ОБЩА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ

Школяр позна обласци руски язик и кнїжовносц, и шветову кнїжовносц. Добре влада з усну и писану комуникацию, однос- но бешедує и пише по правилох стандардного руского язика. Зна формовац лоґични и стилски складни бешедовани и писани текст. Розуми и критично спатра пречитане и ма розвити власни словнїк. Ма звичай читац кнїжовни дїла при чим доживює пречитане и ма знаня з помоцу хторих толмачи кнїжовне дїло, односно чита же би упознал и лєпше розумел себе и швет коло себе. Пречитал найваж- нєйши кнїжовни дїла рускей, сербскей и шветовей кнїжовносци. Розвил звичай и потребу же би преглїбйовал бешедну и читатель- ну културу пре власне усовершованє и охраньованє и збогацованє националней култури.

*Основни уровень*

Ясно и чечно бешедує у складзе зоз стандардним язи- ком; ма културу слуханя цудзого викладаня. Формує єдноставни

бешедовани або писани, лоґични, стилски складни текст хтори добре структуровани; правилно хаснує руску кирилку и розликує ю од сербскей кирилки, зна написац тексти основних писаних жанрох хтори потребни за школованє и участвованє у дружтвеним живоце. За рижни потреби чита кнїжовни и нєуметнїцки тексти стреднєй чежкосци и критицки роздумує о єдноставних кнїжов- них и нєуметнїцких текстох.

Зна основни правила о язику; розликує кнїжовни руски язик од бешедного и ма потребу учиц, чувац и пестовац кнїжовни язик. Позна специфичне место руского язика у фамелиї славянских язикох и його блїзкосц зоз карпатскима диялектама. Ма основни знаня о руских гласох, словох и виреченьох руского язика и зна применїц одредзени ґраматични правила у бешеди и писаню. Хас- нує розвити словнїк, у складзе зоз уровньом образованя, а слова примерани нагоди.

Зна авторох дїлох зоз обовязней школскей програми и змес- цує их до контексту творчого опусу и кнїжовноисторийного кон- тексту. Зна навесц основни кнїжовноисторийни и поетицки ха- рактеристики стилских епохох, напрямох и формацийох у розвою рускей, сербскей и шветовей кнїжовносци и зна их повязац зоз дїлами и писателями зоз обовязней лектири школскей програми. Обачує и з прикладами арґументує основни поетични, язични, естетски и структурни характеристики кнїжовних дїлох зоз обо- вязней школскей лектири. Формує читательни звикнуца и знаня похопююци значенє читаня за власни духовни розвой.

*Стреднї уровень*

Ясно бешедує пред аудиториюмом о темох зоз обласци язика, кнїжовносци и култури; зна составиц зложени бешедни або писа- ни текст и прецизно представиц идеї; пре розлични потреби чита релативно чежки кнїжовни и нєуметнїцки тексти и ма витворени читательни смак характеристични за образованого чловека; розу- ми зложени кнїжовни и нєуметнїцки тексти и критично роздумує о нїх.

Ма широки знаня о язику вообще и основни знаня о язикох у швеце. Позна специфични розвой руского язика и його блїзкосц зоз карпатскима диялектами. Розуми розвой кнїжовного руского язика Руснацох у дружтвеним, историйним и културним контек- сту. Ма широкии знаня о гласох, словох и виреченьох у руским язику и тото знанє зна применїц у бешеди и писаню. Розликує гла- си и знаки руского язика од гласох и знакох сербского язика. Ма богати словнїк и свидоми є рижнородносци язика хтора му омож- лївює прецизно ше виражиц.

Толмачи ключни фактори структури кнїжовного тексту и його тематски, идейни, поетични, стилски, язични, композиций- ни и жанровски прикмети. Позна кнїжовни термини и адекватно их применює при толмаченю кнїжовних дїлох хтори предвидзени зоз програму. Самостойно обачує и анализує проблеми у кнїжов- ним дїлу и зна арґументовац свойо думаня на основи примарного тексту. Хаснує препоручену и ширшу, секундарну литературу при толмаченю кнїжовних дїлох хтори предвидзени зоз програму.

*Напредни уровень*

Дискутує о зложених темох зоз язика, кнїжовносци и култури хтори предвидзени зоз наставну програму; ма розвити бешеднїцки схопносци; пише фахови текст на теми зоз язика и кнїжовносци; критицки роздумує о зложених кнїжовних и нєуметнїцких текстох на висшим уровню, уключуюци и авторово стилски поступки; формує свидомосц о себе як читательови.

Ма подробнєйши знаня о язику вообще, як и о ґраматики ру- ского язика. Ма основни знаня о словнїкох и структури словнїцкей статї.

Критицки чита зложени кнїжовни дїла зоз обовязней школ- скей програми, як и додатней (виборней) и зна их критицки тол- мачиц и вредновац. У толмаченю кнїжовного текста хаснує вецей методи, попатрунки и компаративни приступ. Арґументовано виноши свой суд о кнїжовним дїлу нєпреривно маюци на розуме примарни текст, як и други тексти, анализуюци и поровнуюци їх поетични, естетични, структурни и линґвистични прикмети, вєд- но зоз зложеншима стилскима поступками. Розширює читательни знаня и применює стратеґиї читаня хтори усоглашени зоз типом

кнїжовного дїла и зоз читательнима цилями (дожице, виглєдованє, творчосц).

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ: язик

*Основни уровень*

Ма основни знаня о тим цо то язик вообще, и хтори його функциї; почитує свой язик и други язики. Позна специфични ро- звой руского язика и його блїзкосц зоз карпатскима диялектами; позна розлики у коцурскей и керестурскей бешеди; ма основни знаня о розвою кнїжовного язика, писма и правопису при Русна- цох у Сербиї. Розуми розвой кнїжовного руского язика у дружтве- ним, историйским и културним контексту. Ма основни знаня о гла- сох и знакох руского язика и розликує их од сербских; позна файти словох, и подфайти; хаснує коректну язичну норму при хаснованю формох словох и при їх твореню; правилно склада виреченє и зна анализовац виреченє хторе збудоване по основних моделох.

Ма основни знаня о значеню словох; позна словнїки руского язика и зна их хасновац. Може ясно и чечно представиц свойо ста- новиско, почитуюци кнїжовноязичну норму и правила учтивосци; ма културу слуханя цудзого викладаня. Звладал складне писанє єдноставних формох и основних жанрох (писмо, биоґрафия, мол- ба, жалба, вимога, ПП презентация и под.) у чиїм виробку компе- тентно хаснує руску кирилку и основни правила язичней норми. Свидоми є же хаснованє руского язика на интернету подрозумює хаснованє стандардного руского язика, односно рускей кирили. На концу школованя составя матурску роботу почитуюци правила ви- робку фаховей роботи.

*Стреднї уровень*

Ма ширши знаня о язику вообще и основни знаня о язикох у швеце, о їх медзисобней зродносци и типох. Позна специфич- ни розвой руского язика, його место у ґрупи славянских язикох и блїзкосц зоз карпатскима словацкима и українскима диялектами. Позна розлики у коцурскей и керестурскей бешеди и причини їх наставаня.

Ма ширши знаня о гласох руского язика и розликує их од сербских; розликує руски од сербских знакох кирилки; зна пра- вила о наглашованю словох и розликує руски од сербского акцен- ту; ма ширши знаня о файтох словох и їх подфайтох, їх формох и способох твореня, уплївох сербского язика и других язикох; пре- познава файти виреченьох и анализує виреченя хтори творени по розличних моделох. Ма богати словнїк и зна похасновац одвиту- юце слово у зависносци од нагоди; унапрямени є ґу збогацованю власного словнїка. Виразно чита и пестує власну бешеду. Составя зложенши писани тексти о розличних темох почитуюци язичну норму. Хаснує фахову литературу и зна складно написац звит и ре- ферат.

*Напредни уровень*

Ма детальнєйши знаня о язику вообще и детальнєйши зна- ня о ґраматики руского язика (акцентованє, состав словох, значенє припадкох и дїєсловних формох, структури виреченя, уплїви дру- гих язикох на руски язик); позна словнїки руского язика и структу- ру словнїковей статї. Приповеда о вибраних темох як схопни бе- шеднїк; уважно слуха и преценює вербалну и невербалну реакцию свойого собешеднїка и тому прилагодзує свою бешеду. Есей, фахо- ви текст и новинску статю пише складно, дошлїдно применююци кнїжовноязичну норму.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЯ: кнїжовносц

*Основни уровень*

Поряднє чита кнїжовни дїла зоз обовязней школскей про- грами, препознава значних представительох и їх дїла зоз рускей, сербскей и шветовей кнїжовносци. Накратко описує свойо чув- ства и дожице кнїжовного або другого уметнїцкого дїла. Обачує и наводзи основни поетични, естетични и структурни прикмети кнїжовного и нєуметнїцкого тексту вигодного за обробок настав- ней градзи зоз язика и кнїжовносци; зна их меновац и илустро- вац. Розуми кнїжовни и нєуметнїцки текст: препознава их наме- ну, видвоює главни идеї текста; провадзи розвой одредзеней идеї

у тексту; наводзи приклади зоз тексту и цитує часц або часци же би анализовал текст або змоцнєл особну арґументацию; резимує и парафразує часци текста и текст у цалосци. Видвоєни проблеми анализує на уровню основних пасмох значеня. Основни кнїжовни термини функционално повязує зоз прикладами зоз кнїжовного текста. Розуми прецо читанє значне за формованє и унапредзованє своєй особносци, збогацованє лексичного фонда. Розвива свойо читательни способносци. Розуми значносц кнїжовносци за формо- ванє язичного, литературного, културного и националного иденти- тета. Розуми значносц очуваня кнїжовного нашлїдства и кнїжов- ней култури.

*Стреднї уровень*

Толкує кнїжовни дїла зоз обовязней школскей програми и ма основни знаня о кнїжовноисторийним и поетичним контексту хто- ри одредзує тоти дїла. Самостойнє обачує и анализує значеньово и стилски аспекти кнїжовного дїла и зна арґументовац свойо ста- новиска на основи примарного текста. Розуми и описує функцию язика у творчим процесу. При толкованю кнїжовного дїла приме- нює адекватни методи и становиска хтори ускладзени зоз методо- лоґию науки о кнїжовносци. Позна кнїжовнонаукови, естетични и линґвистични факти и бере их до огляду при обробку поєдинєчних дїлох, стилских епохох и напрямох у розвою рускей, сербскей и шветовей кнїжовносци. През виглєдовацки и творчи способ здоб- ува знаня и читательни схопносци, хтори у функциї преучованя розличних кнїжовних дїлох и жанрох и розвиваня литературно- го, язичного, културного и националного идентитета. Ма розвити читательни звикнуца и читательни смак характеристични за кул- турного и образованого чловека. Применює зложени стратеґиї чи- таня. Меня аналитични приступи хтори оценї же су нєприкладни. Преценює як одредзени структурни, язични, стилски и значеньово прикмети текста уплївую на його розуменє.

*Напредни уровень*

Зна одредзиц поетични, естетични и структурни прикме- ти кнїжовного тексту. Зоз сиґурносцу кладзе кнїжовни текст до кнїжовнотеорийного и кнїжовноисторийного контексту. У анали- зованю и интерпретованю хаснує одвитуюци поступки толкованя и терминолоґию хтора адекватна кнїжовному дїлу. Хаснує вецей методи, точки патреня и компаративни приступ же би дополнєл свойо розуменє и критицки суд о кнїжовним дїлу. Самостойно обачує и толкує проблеми у кнїжовним дїлу и зна арґументовац свойо становиска на основи примарного текста и литературно-фи- лолоґийного контексту. Критицки повязує примарни текст зоз са- мостойно вибрану секундарну литературу. Самостойно вибера дїла за читанє по одредзеним критериюму, дава предкладаня за читанє и пояшнює их. Позна и применює способи/стратеґиї чита- ня усоглашени зоз типом текста (кнїжовним и нєуметнїцким) и зоз жанром кнїжовного дїла. Розуми улогу читаня у особним розвою, алє и у розвою дружтва. Ма розвиту, критицку свидомосц о своїх читательних способносцох.

Класа **Перша**

Рочни фонд годзинох **148 годзини**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВИХОДИ**  По законченей класи школяр: | **ОБЛАСЦ/ТЕМА** | **ЗМИСТИ** |
| – розуми язик як систем и |  | **Общи поняца о язику.** |
| розликує його функциї; |  | Основни поняца о кнїжовним |
| – препозна прикмети руского |  | (стандардним язику). |
| язика пред зявеньом першей | **ЯЗИК** | Националне и културне |
| ґраматики; |  | значенє язика. Кнїжовни язик, |
| – розликує глас, фонему и |  | народна бешеда, бешедни |
| ґрафему; |  | вариянти. Стандардизация |
| – класификує гласи спрам |  | кнїжовного язика. Кнїжовна |
| основних критериюмох; |  | норма и правилносци. |
| – одредзи гранїцу складу за |  | Кнїжовноязична култура и єй |
| типово случаї; |  | значенє. |
| – применює стандардну |  |  |
| наглашку у руским язику; |  |  |

**Ключни поняца змиста:** кнїжовносц старого вику, штред- ньовиковна кнїжовносц, народна кнїжовносц, кнїжовносц гума- низма и ренесанси, история язика, фонетика зоз фонолоґию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * пояшнї поняце и значенє кнїжовносци як   уметносци словох и пояшнї єй подобносци и розлики  у одношеню на други уметносци;   * толкує кнїжовне дїло з розуменьом його   жанрових характеристикох и кнїжовноисторийного контексту;   * хаснує у анализи структурни и стилистични елементи дїла хаснуюци и другоядни жридла; * виглєда и пояшнї творчу улогу мита у кнїжовносци; * вреднує прикмети античного епу, библийного стилу и представи швета; * повяже знаня зоз историї и историї уметносци старого вику (сумерско-вавилонскей, гебрейскей, геленскей) зоз кнїжовну творчосцу того часу; * подкрипює з прикладами основни прикмети народней кнїжовносци (класификация); * анализує композицийни и стилистични прикмети сказки и вреднує порученя у одношеню на власне читательне искуство; * препозна прикмети штредньовиковней кнїжовносци; * обгрунтує на прикладох важносц културного преобраценя зоз епоху гуманизма и ренесанси; * наведзе главни мотиви, тематику и стилски прикмети репрезентативних дїлох гуманизма и ренесанси   и укаже на розлики и подобносци у одношеню на античну и штредньовиковну кнїжовносц/културу;   * применює одвитуюци правописни правила; * правулно пополнї розлични формулари и обрасци; * состави текст розличного стила; * правилно розподзелї материю при писаню состава; * чита текст зоз розуменьом; | **КНЇЖОВНОСЦ** | **Руски язик у фамелиї славянских язикох**. Одношенє зоз українским, польским и словацким язиком. Уплїв других язикох на руски язик. Нормованє руского язика. Руски язик  у актуалним окруженю (збогацованє язика, нєкритицке преберанє словох и конструкцийох). Язик перших обявених дїлох и сучасни язик.  **Фонетика и фонолоґия**. Дефиниция фонетики и фонолоґиї. Глас и його акустични и артикулацийни характеристики.  Наглашка. Фонема.  Вигварянє гласох и улога бешедних орґанох. Подзелєнє гласох.  Склад.  **Увод до преучованя кнїжовного дїла**.  Поняце и назва. Улога кнїжовносци у дружтве и одношенє зоз другима уметносцами.  Уметнїцке дожице: упечаток, розуменє, спознанє, дожице уметнїцкей вредносци.  **Технїка виглєдованя кнїжовного дїла**. Жридла: примарне (кнїжовне дїло), секундарне (литература о дїлу)  Дїла за обробок: *Дзивоцка краса* – народна писня  *Младосц преходзи* – народна писня  *Лапанє реґрутох* – народна писня  *Козак Голота* – дума *Дунаю, Дунаю чом смутни чечеш* – народна балада *Чаловка Петро* – народна приповедка  Антон Павлович Чехов:  *Смуток*  Софокло: *Антиґона*  Иво Андрич: *Бешеда з нагоди приманя Нобеловей награди* Иво Андрич: *Прекляти двор* |
|  |  | **Кнїжовни роди и файти Кнїжовносц старого вику** Основни поняца о кнїжовносци старого вику. Дїла за обробок:  *Еп о Ґилґамешови*  Гомер: *Илияда*  *Библия* (зоз Старого и Нового завиту)  **Народна (усна) кнїжовносц** Поняце, сущни прикмети, основни теми и мотиви; уметнїцка вредносц и значенє. Улога народней поезиї у нашей кнїжовносци.  **Штредньовиковна кнїжовносц** Основни поняца о штредньовиковней  кнїжовносци. Початок писменосци и кнїжовносци при славянских народох.  Старославянски писма и старославянски язик.  Дїла за обробок: *Поучованє Владимира Мономаха* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Слово о полку Игоровим* Стефан Лазаревич: *Слово любови* |
|  | **Гуманизем и ренесанса** Гуманизем и ренесанса у Европи и у наших крайох. Дїла за обробок: Франческо Петрарка: *Канцониєр* (вибор сонетох)  Данте Алиґиєри: *Божествена комедия*  Дьовани Бокачо: *Декамерон* Вилєм Шекспир: *Гамлет* Миґел де Сервантес: *Дон Кихот*  Иван Вишенски: *Посланє епископом*  Виборни змисти:  Иво Андрич: Приповедки по вибору  Юлиян Тамаш: *Центурион* Дж.Р.Р.Толкин: *Пан персценьох* (перши том) |
| **ЯЗИЧНА КУЛТУРА** | **Правопис**  Правопис и його часци. Файти правопису (фонетски, морфолоґийни, мишани).  Робота на правопису руского язика (Костелник,Надь, Кочиш и Рамач).  Писанє велькей букви. Писанє неґациї вєдно и окреме.  Розкладанє словох на концу шора. Скраценя.  **Усне и писане висловйованє** Систематичне усне викладанє на задату тему.  Култура бешедного справованя. Одношенє  бешеднїка и собешеднїка. Толеранция. Култура диялоґу. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧНО-МЕТОДИЧНЕ ВИТВОРЙОВАНЄ ПРОГРАМИ

1. ПЛАНОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

Настава и ученє *руского язика и кнїжовносци* треба же би допринєсли розвою творчого и веглєдовацкого духу котри омож- лїви школяром же би розвивали знаня, вредносци и функционал- ни схопносци котри годни похасновац у дальшим образованю, у професионалней роботи и у каждодньовим живоце; формовали вредносни становиска зоз котрима очуваю националне и швето- ве нашлїдство; буду оспособени за живот у мултикултуралним дружтве; овладаю зоз общима и медзипредметнима компетенция- ми, релевантнима за активне участвованє у заєднїци и цаложивот- не ученє.

Квалитет и тирвацосц знаньох, схопносцох и становискох школярох у велькей мири завиша од принципох, формох, мето- дох и средствох хтори ше хасную у процесу ученя. Прето сучасна настава руского язика и кнїжовносци дава першенство витворйо- ваню виходох зоз змоцнєну думкову активносцу школярох, почи- тованьом дидактичних принципох (окреме: свидомей активносци школярох, науковосци, присподобеносци, поступносци, система- тичносци и очиглядносци), як и адекватне применьованє тих на- ставних формох, методох, поступкох и средствох чию вредносц утвердзели и потвердзели сучасна пракса и методика настави и ученя руского язика и кнїжовносци (скорей шицкого: рижни фор- ми орґанизациї роботи и хаснованє комуникативних, лоґичних и фахових (специялних) методох присподобених змистом обробку и можлївосцами школярох). Вибор окремних наставних формох,

методох, поступкох и средствох условени, скорей шицкого, з ви- ходами хтори треба витвориц, а потим и змистами хтори помогню же би ше преписани виходи витворели.

Порядна настава и ученє руского язика и кнїжовносци вивод- зи ше у специялизованих учальньох и кабинетох за тот предмет, хтори треба же би були опремени по нормативох за ґимназиї. Ча- сточно, вона ше орґанизує и у других школских просторийох (би- блиотеки-медиятеки, читальнї, аудиовизуалней сали и под.).

У настави руского язика и кнїжовносци хасную ше учебнїки и приручнїки (за котри допущенє дал Национални просвитни со- вит Републики Сербиї).

Обласци Язик, Кнїжовносц и Язична култура треба же би творели предметну цалосц, же би ше преплєтали и дополньовали. Прето препоручене число годзинох лєм приблїжне (за обласц Язик 32, за Кнїжовносц 80, а за Язичну културу 36). З уважним плано- ваньом настави и ученя котри потребни же би ше з нїма витворели предвидзени виходи за шицки три обласци, наставнїк сам, зоз про- вадзеньом резултатох школярох, розпоредзи число годзинох.

1. ВИТВОРЕНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ ОБЛАСЦ: ЯЗИК

Програма за першу класу ґимназиї у обласци *Язик* орґанизо- вана до трох обласцох/темох и усоглашена зоз виходами ученя за тоту класу (а по опису стандардох школярских посцигнуцох). Про- грама предвидзує преширйованє знаньох зоз обласцох обробених у основней школи, алє и уводзенє нових поняцох.

**Общи поняца о язик**у. У рамику тей теми школяре треба же би здобули основни знаня о язику як дружтвеного зявеня и язику як системи знакох. Тоти общи знаня, попри своєй общеобразовней вредносци и значносци за олєгчованє и полєпшованє настави ру- ского язика, треба же би послужели и при лєгчейшому звладованю ґрадива зоз страних язикох.

**Руски язик у фамелиї славянских язикох**. У рамикох тей теми треба указац на одношеня руского язика зоз українским, польским и словацким язиком на прикладох. Початок писменосци при Руснацох и язик перших обявених дїлох поровнац зоз сучас- ним язиком.

**Фонетика и фонолоґия**. Тест за школярох- бешеда и вигва- рянє гласох. Вигварянє гласох и улога бешедних орґанох. Под- зелєнє гласох руского язика (по месце и способе твореня, як и по вертикалним и горизонталним рушаню язика). Склад, дефиниция, структура и дзелєнє словох на склади. Наглашка у руским язику.

ОБЛАСЦ: КНЇЖОВНОСЦ

Програма за першу класу ґимназиї у обласци *Кнїжовносц* орґа- низована до седем обласцох/темох и усоглашена зоз виходами ученя за тоту класу (а по опису стандардох школярских посцигнуцох).

**Увод до преучованя кнїжовного дїла**. У рамикох тей теми школяре ше упознаю зоз поняцом и файтами уметносци, спознаю кнїжовносц як уметносц словох и годни ю поровнац зоз другима уметносцами. Препорученє же би ше поровнали розлични сред- ства виражованя (слово, тон, звук, форма...).

**Технїка виглєдованя кнїжовного дїла**. Тота тема треба же би повязала школяром познати приступ ґу кнїжовному дїлу зоз науками о кнїжовносци. Предвидзени змисти треба же би омож- лївели читанє и толкованє кнїжовних дїлох, похопйованє кнїжов- ного жанру, кнїжовнх епохох и културних традицийох. Школяре ше упознаю зоз примарним и секундарним жридлом при преучо- ваню кнїжовного дїла. Читанє школярох з намиру же би преучо- вали, водзели призначки; робота у библиотеки. Наукова апаратура (библиоґрафия, фусноти). Писана школярска виглєдовацка робота. Уводзи ше поняце и файти науки о кнїжовносци (кнїжовносц як предмет теориї кнїжовносци, историї кнїжовносци и кнїжовней критики).

**Кнїжовни роди и файти.** Систематизує ше и на прикладох обновює и преширює знаня котри здобути у основней школи: лир- ска, епска и драмска поезия, лирска писня, епска писня, уметнїцка приповедка, роман, драма.

**Кнїжовносц старого вику.** Значносц и вредносци кнїжовнос- ци старого вика (тематика, прикмети, доприношенє културному

нашлїдству). Еп у кнїжовносци старого вика (улога мита у слики швета, тематика швета, гомерски еп). Библийски швет (значенє и поуки). Антична траґедия (прикмети, традиция, универзални вред- носци хтори афирмує). Значне повязац знаня зоз историї и историї уметносци зоз кнїжовну творчосцу старого вику.

**Народна (усна) кнїжовносц.** Примети народней кнїжовнос- ци. Класификация усней кнїжовносци. Прикмети сказки (мож по- ровнац мит и сказку, восточну и заходну цивилизацию).

**Штредньовиковна кнїжовносц.** Початки писменосци сла- вянских народох. Прикмети и файти дїлох штреднього вику у Києвскей Руси.

**Гуманизем и ренесанса.** Гуманизем и ренесанса у кнїжов- носци и уметносци. Значносц гуманизма и ренесанси за розвой европскей култури и цивилизациї. Розлики и подобносци зоз пред- ходнима епохами.

Обласци/теми зоз кнїжовносци провадза одвитуюци змисти: кнїжовни дїла за за обробок и виборни змисти.

Шицко цо ше чита и обрабя у настави кнїжовносци, то лек- тира. Дїла за котри потребне школяром вецей часу же би их пре- читали, трима ше же то домашня лектира. За єй читанє потребне охабиц вецей часу же би ше школяре активно уключели до настав- ней интерпретациї на годзинох руского язика и кнїжовносци. Тото треба мац у оглядзе при планованю рядошлїда и способу витворй- ованя настави, прето же домашню лектиру провадза обсяжни и де- тальни виглєдовацки проєкти. З помоцу задаткох за виглєдовацке читанє и длугорочних проєктох читаня, школяре ше сиґурно при- рихтаю за роботу на годзини.

Преширюю ше знаня о кнїжовнотеорийних поняцох хтори обрабяни у основней школи и уводза ше нови поняца. Обрабя- ни поняца доставаю нови историйни контекст, а нови поняца ше уводза же би ше змоцнєла рецептивна способносц. Програма на- стави и ученя руского язика и кнїжовносци предвидза обробок або утвердзованє шлїдуюцих кнїжовнотеорийних поняцох:

* **Лирика:** прикмети лирскей кнїжовносци, лирска и лир- ско-епска писня; файти лирскей поезиї; лирски субєкт.
* **Епика:** прикмети епскей кнїжовносци; подзелєнє епскей кнїжовносци: еп (шпив, епопея), епска писня, епски юнак; припо- ведка, новела, роман; єдноставни форми; нарация (приповеданє) у першей, другей и трецей особи; описованє (дескрипция), диялоґ, монолоґ, нукашнї монолоґ; наратор (приповедач); ретроспективне и хронолоґийне приповеданє; ретардация, епизода, диґресия.
* **Драма (драмска кнїжовносц):** прикмети драмскей кнїжов- носци. Подзелєнє драмскей кнїжовносци: траґедия, комедия, драма у узшим смислу; драмске зраженє; театер; антична драма; драмске єдинство; пролог, епилог; трагедия, траґичне зраженє, траґична вина, траґични юнак; протаґонист, антаґонист; катарза; комедия, файти комедиї: комедия характеру, норови (дружтва) и ситуациї (интриґи); commedia dell’arte. Сценска реализация драм- ского тексту.
* **Версификация/метрика:** ритем, стих, вязани и шлєбодни стих; файти стиха: гексаметер; акростих; строфа, файти строфох, файти римох; сонет, терцина, канцона, канцониєр.
* **Стилистика:** поняце стила; стилски фиґури; алеґория, алитерация, асонанца, апострофа, ґрадация, епитет, стаємни епи- тет, елипса, евфемизем, инверзия, инвокация, ирония, сарказем, контраст (антитеза), компарация (поровнованє), метафора, мето- нимия, ономатопея, персонофикация, символ, хипербола, лирски паралелизми.
* **Други поняца:** антика, евангелия, бешеда, слово, биоґра- фия, апокрифи, гаґиоґрафия; цитат, парафраза, фуснота; гумани- зем, ренесанса, петраркизем; белетристика, синкретизем.

Од 148 годзинох на хторих ше у цеку рока реализує наста- ва, предклада ше же би ше на 80 годзинох обрабяли, утвердзовали и систематизовали змисти зоз кнїжовносци. За обробок даєдних кнїжовних дїлох будзе потребна єдна годзина, а даєдни ше оброби на двох або трох и наставнїк тот хтори предвидзує и планує дина- мику роботи на годзинох обробку, утвердзованя и систематизациї ґрадива уключуюци до того и розлични уровнї обробку (интер- претацию, приказ, огляднуце), як и повязованє наставних змистох

зоз кнїжовносци зоз змистом зоз язика. Ище єдно препорученє наставнїкови одноши ше на копаративне повязованє и толкованє текстох хтори приходза зоз рижних историйних, културних и жан- ровских рамикох.

**Уровнї обробку.** Толкованє кнїжовного дїла меже ше реали- зовац и плановац за обробок на рижних уровньох (огляднуце, при- каз,интерпретация).

**Робота на годзини.** Кнїжовни зявеня, термини и поняца об- рабяю ше зоз постредованьом планованих кнїжовних дїлох.

**Розвиванє читательних компетенцийох.** Школяре ше уча же би активно применьовали шицки файти читаня.

**Творчи активносци при обробку кнїжовного дїла.** Попри читаня у настави ше орґанизую одвитиюци творчи активносци при обробку кнїжовного дїла. Творчи активносци реализую ше як усна продукция (бешедни вежби, дискусиї, розгварки, монолоґи, рецитованє и бешедованє), писмена продукция (писанє есейох, роботох, домашнїх задаткох) и комбинована продукция (реферат и презентация).

**Виборни змисти** дополнюю обовязну часц програми.

**Вреднованє** напредованя школяра континуиране и система- тичне. Вреднує ше активносц у пририхтуюцей фази роботи и под час роботи на годзини, участвованє у роботи при толкованю дїла, частосц явяня, квалитет одвитох, ориґиналносц и арґументованє становискох, почитованє становиска других школярох и иншаких попатрункох, одношенє ґу роботи, способносци применьованя те- орийних знаньох. Вреднованє облапя и писмене виражованє (до- машнї задатки при конкретних кнїжовних дїлох; рочнє до шейсц домашнї задатки). До вреднованя може войсц и плановане тести- ранє.

ОБЛАСЦ: ЯЗИЧНА КУЛТУРА

Програма за першу класу ґимназиї у обласци *Язична култура* орґанизована так же подрозумює штири схопносци: писанє, бе- шеду, слуханє и читанє. Пририхтованє за виробок писменого за- датка, сами виробок и виправок писменого задатка подрозумюю вкупно 16 годзини, по штири за кажди писмени.

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

Cieľ učenia *slovenského jazyka a literatúry* је zdokonalenie ja- zykovej a funkčnej gramotnosti; získavanie a pestovanie jazykovej a literárnej kultúry, používanie jazyka v bilingválnom prostredí; uschop- ňovanie pre analýzu a hodnotenie literárnych diel; uplatnenie a ak- ceptovanie hodnôt humanitého vzdelávania a výchovy žiakov; rozvoj osobnej, národnostnej a kultúrnej identity, lásky k materinskému jazy- ku, tradícii a kultúre slovenského národa a iných národov a etnických spoločenstiev.

VŠEOBECNÁ KOMPETENCIA PREDMETU

Žiak má vedomosti z oblasti slovenského jazyka a slovenskej a svetovej literatúry. Ovláda ústnu a písomnú komunikáciu: hovorí a píše v súlade s pravidlami slovenského jazyka, tvorí logický a štylisticky zosúladený hovorený prejav a písaný text, rozumie a kriticky premýšľa o tom, čo prečíta, má vyvinutú slovnú zásobu. Číta, prežíva a analyzuje literárne dielo; využíva čítanie, aby lepšie pochopil seba, iných a svet vôkol seba; prečítal najdôležitejšie literárne diela zo svojho národného a svetového kultúrneho dedičstva. Má zvyk a potrebu rozvíjať hovore- nú a čitateľskú kultúru kvôli vlastnému zdokonaľovaniu, ale aj kvôli zachovaniu a obohacovaniu národnej kultúry.

*Základná úroveň*

Hovorí jasne a plynule, uplatňuje pritom pravidlá spisovného ja- zyka; má vypestovanú kultúru pozorne počúvať cudzí výklad. Tvorí jednoduchší hovorený prejav alebo písaný text, ktorý je logický, dobre štruktúrovaný a štylisticky zosúladený; ovláda základné písané žánre dôležité pre školenie a zapojenie sa do spoločenského života. Na rôzne účely číta jednoduchšie literárne a neumelecké texty, rozumie jedno- duchšie literárne a neumelecké texty a kriticky uvažuje nad jednodu- chým literárnym a neumeleckým textom.

Má základné vedomosti o jazyku vôbec; rozlišuje spisovný slovenský jazyk od nárečia a má potrebu učiť sa, chrániť a pestovať

spisovný jazyk. Má základné vedomosti o hláskach, slovách a vetách slovenského jazyka a vie používať určité gramatické pravidlá v reči a v písme. Má rozvinutú slovnú zásobu v súlade so strednou úrovňou vzdelávania a slová používa v súlade so situáciou.

Pozná autorov diel z povinného školského programu a lokalizu- je ich do kontextu tvorby a do literárnohistorického kontextu. Uvádza základné literárnohistorické charakteristiky jednotlivých literárnych období, smerov a skupín v rozvoji slovenskej a svetovej literatúry a dáva ich do súvisu s dielami a spisovateľmi z povinného čítania zo školského programu. Všíma si a príkladmi argumentuje základné po- etické, jazykové, estetické a štruktúrne charakteristiky literárnych diel z povinnej školskej lektúry. Formuje si čitateľské zvyky a vedomosti a uvedomuje si význam čítania pre vlastný duchovný vývoj.

Má pozitívny vzťah ku podujatiam, ktoré prezentujú jazykové a kultúrne hodnoty svojho národa.

*Stredná úroveň*

Hovorí pred auditóriom o témach z oblasti jazyka, literatúry a kultúry; zostavuje zložitejší hovorený prejav alebo písaný text, presne vyjadruje svoje idey; na rozličné účely číta zložitejšie literárne a ne- umelecké texty a má formovaný čitateľský vkus prislúchajúci vzdela- nému človekovi; rozumie a kriticky uvažuje nad zložitejším literárnym a neumeleckým textom.

Má široké spektrum vedomostí o jazyku vôbec a základné vedo- mosti o jazykoch sveta. Pozná základné charakteristiky nárečí sloven- ského jazyka a zaraďuje vývoj spisovného jazyka Slovákov do spo- ločenského, historického a kultúrneho kontextu. Má široké spektrum vedomostí o hláskach, slovách a vetách slovenského jazyka a vie tie vedomosti uplatniť pri vyjadrovaní a písaní. Má bohatú slovnú zásobu a jazyk chápe ako veľký počet možností, ktoré mu slúžia na to, aby sa správne a presne vyjadroval.

Analyzuje kľúčové prvky štruktúry literárneho textu ako i jeho tematické, ideové, poetické, štylistické, jazykové, kompozičné a žán- rové vlastnosti. Pozná literárne termíny a adekvátne ich uplatňuje pri analýze literárnych diel, ktoré sú určené programom. Samostatne si všíma a analyzuje problémy v literárnom diele a vie argumentovať fak- tami svoju mienku na základe primárneho textu. Používa odporúčanú sekundárnu literatúru pri analýze literárnych diel určených programom.

Má pozitívny vzťah ku podujatiam, ktoré prezentujú jazykové a kultúrne hodnoty svojho národa a iných národov.

*Pokročilá úroveň*

Diskutuje o zložitých témach z jazyka, literatúry a kultúry, ktoré sú určené učivom; má vyvinuté hovorové schopnosti; píše odborný text na témy z jazyka a literatúry; kriticky sa hlbšie zamýšľa nad zložitej- ším literárnym a neumeleckým textom, zapája aj autorove štylistické postupy; buduje vedomie o sebe ako čitateľovi.

Má podrobnejšie vedomosti o jazyku vôbec, ako i o gramatike slovenského jazyka. Má základné vedomosti o slovníkoch a vie použí- vať rôzne druhy slovníkov.

Kriticky číta, analyzuje a hodnotí zložitejšie literárne diela z po- vinného a voliteľného školského programu. Používa viacero metód, as- pektov a komparatívnych prístupov v analýze literárneho textu. Svoj posudok o literárnom diele odôvodňuje argumentmi, pričom má stále na zreteli primárny text, ako i iné texty, analyzuje a porovnáva ich poe- tické, estetické, štruktúrne a lingvistické vlastnosti, vrátane i zložitejšie štylistické postupy. Rozširuje si čitateľské vedomosti a uplatňuje stra- tégie čítania, ktoré sú v súlade s typom literárneho diela a s čitateľský- mi cieľmi (zážitok, výskum, tvorba).

Má pozitívny vzťah ku podujatiam, ktoré prezentujú jazykové a kultúrne hodnoty svojho národa a iných národov a aktívne berie účasť v nich.

ŠPECIFICKÁ PREDMETOVÁ KOMPETENCIA: jazyk

*Základná úroveň*

Má základné vedomosti o tom, čo je jazyk všeobecne a ktoré má funkcie; uctieva si svoj jazyk a uctieva si aj jazyky iných náro- dov. Pozná základné charakteristiky nárečí slovenského jazyka a má vedomosti o nárečovom podklade spisovného jazyka; má základné vedomosti o rozvoji spisovného jazyka, písma a pravopisu Slovákov. Má základné vedomosti o hláskach slovenského jazyka; pozná slovné

druhy, uplatňuje normu spisovného jazyka pri jednotlivých tvaroch slov a pri tvorení slov; správne tvorí vetu a vie analyzovať vety utvo- rené podľa základných typov. Má základné vedomosti o význame slov; pozná najdôležitejšie slovníky slovenského jazyka a vie ich používať. Vie prezentovať vlastné názory, vyjadruje sa jasne a plynule, uplatňu- je pravidlá spisovného jazyka a pravidlá zdvorilosti; má vypestovanú kultúru pozorne počúvať cudzí výklad. Ovláda písanie jednoduchých foriem a základných žánrov (list, biografia, prosba, sťažnosť, žiadosť, prezentácia a pod.), uplatňuje základné pravidlá spisovného jazyka. Na konci stredoškolského vzdelávania vie napísať maturitnú prácu a uplat- niť pravidlá pri písaní odbornej práce. Vie preložiť kratší odborný text zo slovenčiny do srbčiny alebo opačne a pritom uplatňuje normu slo- venského spisovného jazyka.

*Stredná úroveň*

Má široké spektrum vedomostí o jazyku vôbec a základné vedo- mosti o jazykoch sveta, ich vzájomnom vzťahu a typoch. Pozná zák- ladné charakteristiky nárečí slovenského jazyka a základné pravidlá výslovnosti. Má široké spektrum vedomostí o hláskach slovenského ja- zyka; pozná pravidlá spisovnej výslovnosti, pravidlo o rytmickom krá- tení; má široké spektrum vedomostí o slovných druhoch, ich tvaroch a spôsoboch tvorenia; pozná typy viet a analyzuje vety utvorené podľa rozličných typov. Má bohatú slovnú zásobu a vie používať zodpoveda- júce vhodné slová v súlade s príležitosťou; je zameraný na obohacova- nie vlastnej slovnej zásoby. Zreteľne číta a stará sa o svoj vlastný pre- jav. Zostavuje zložitejšie písané texty na rôzne témy a uplatňuje normu spisovného jazyka. Používa odbornú literatúru a vie napísať správu a referát. Vie preložiť odborný text zo slovenčiny do srbčiny alebo opač- ne a pritom uplatňuje normu slovenského spisovného jazyka.

*Pokročilá úroveň*

Má rozsiahlejšie vedomosti o jazyku všeobecne a rozsiahlejšie vedomosti z gramatiky slovenského jazyka (zložení slov, význame pádov a slovesných tvarov, štruktúry vety); vie používať rôzne druhy slovníkov. Hovorí na zvolené témy ako skúsený rečník; pozorne po- čúva a hodnotí verbálne a neverbálne reakcie svojho spolubesedníka a jemu prispôsobuje svoj prejav. Vie napísať esej, odborný text a novino- vý článok a dôsledne uplatňuje normu spisovného jazyka. Vie preložiť jednoduchý literárny a neumelecký text zo slovenčiny do srbčiny alebo opačne a pritom uplatňuje normu slovenského spisovného jazyka.

ŠPECIFICKÁ PREDMETOVÁ KOMPETENCIA: literatúra

*Základná úroveň*

Pravidelne číta literárne diela z povinného školského programu, pozná významných predstaviteľov a diela svetovej a slovenskej lite- ratúry. Stručne podáva vlastnú mienku a hovorí o svojich pocitoch z prečítaného literárneho diela alebo z iného umeleckého diela. Všíma si a uvádza základné poetické, estetické a štrukturálne vlastnosti literár- neho a neumeleckého textu vhodného na preberanie učiva z jazyka a literatúry; dokáže ich vymenovať a ilustrovať. Porozumie umeleckému a neumeleckému textu: pozná ich ciele, vyčleňuje hlavné idey v texte; sleduje rozvoj určitej idey v texte; uvádza príklady z textu a cituje časť/ časti, aby rozanalyzoval text, alebo podporil vlastnú argumentáciu; rezimuje a parafrázuje časti textu a text vcelku. Vyčlenené problémy analyzuje v základných významových konotáciách. Základné literárne termíny funkčne spája s príkladmi z literárneho textu. Rozumie, prečo je čítanie dôležité pre formovanie a zveľaďovanie vlastnej osobnosti, obohacovanie slovnej zásoby. Rozvíja vlastné čitateľské kompetencie. Chápe význam literatúry pre formovanie jazykovej, literárnej, kultúr- nej a národnej identity. Chápe význam zachovávania svojho literárneho dedičstva a literárnej kultúry.

*Stredná úroveň*

Analyzuje literárne diela z povinného školského programu a má základné poznatky o literárnohistorickom a poetickom kontexte, ktorý dané diela určuje. Samostatne si všíma a analyzuje významové a štý- lové aspekty literárneho diela a vie argumentovať vlastné stanoviská na základe primárneho textu. Chápe a opisuje funkciu jazyka v pro- cese tvorby. Pri analýze literárneho diela používa adekvátne metódy a stanoviská zosúladené s metodológiou literárnej vedy. Pozná lite- rárnovedné, estetické a jazykovedné skutočnosti a prihliada na ne pri spracovaní jednotlivých diel, literárnych období a smerov v rozvoji

slovenskej a svetovej literatúry. Bádateľským a kreatívnym spôsobom nadobúda vedomosti a čitateľské zručnosti, ktoré sú vo funkcii výsku- mu rozličných literárnych diel a žánrov a rozvoja literárnej, jazykovej, kultúrnej a národnej identity. Má vybudované čitateľské návyky a čita- teľský vkus primeraný kultúrnemu a vzdelanému človekovi. Uplatňuje zložité čitateľské stratégie. Mení tie analytické prístupy, ktoré hodnotí ako neúčelové. Skúma, akým spôsobom určité štrukturálne, jazykové, štýlové a významové vlastnosti textu vplývajú na jeho porozumenie.

*Pokročilá úroveň*

Analyzuje poetické, estetické a štrukturálne charakteristiky lite- rárneho textu. Spoľahlivo zaraďuje literárny text do literárnoteoretické- ho a literárnohistorického kontextu. Uplatňuje zodpovedajúce postupy a terminológiu pri analýze, ktoré prináležia literárnemu dielu. Použí- va viacero metód a hľadísk a komparatívny prístup s cieľom prehĺbiť vlastné porozumenie a kritický názor o literárnom diele. Samostatne si všíma a analyzuje problémy v literárnom diele a svoje stanoviská vie argumentovať na základe primárneho textu a literárno-filologického kontextu. Kriticky spája primárny text so samostatne zvolenou sekun- dárnou literatúrou. Samostatne si volí diela na čítanie na základe urče- ného kritéria, dáva návrhy na čítanie a vysvetľuje ich. Pozná a uplatňu- je spôsoby/stratégie čítania, ktoré prináležia typom textu (umeleckým a neumeleckým) a žánrom. Porozumie významu čítania vo vlastnom rozvoji, ako i v rozvoji spoločnosti. Má vyvinuté kritické povedomie o vlastných čitateľských schopnostiach.

Ročník **Prvý**

Ročný fond hodín **148 hodín**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VÝKONY**  Po ukončení ročníka žiak bude schopný: | **OBLASŤ/ТÉМА** | **OBSAHY** |
| * chápať jazyk ako systém a poznať jeho funkcie; * poznať vlastnosti spisovného jazyka pred štúrovskou kodifikáciou; * poznať hlásku, fonému, grafému; * klasifikovať hlásky podľa základných kritérií; * určiť hranicu slabiky v typických príkladoch; * poznať hláskoslovné zmeny a vedieť ich uplatniť v pravopise a vo výslovnosti; * poznať pravidlá rytmického zákona; * poznať výnimky z rytmického zákona; * vysvetliť pojem a význam literatúry ako umenia slova a určiť podobnosti/rozdiely vzhľadom na iné umenia a oblasti kultúry; * analyzovať literárne dielo vzhľadom na charakteristiky žánrov a literárno-historický kontext, využívajúc v analýze štruktúrne a štylistické prvky diela podľa druhotných prameňov; * preskúmať a objasniť tvorivú úlohu mýtov v literatúre; * hodnotiť vlastnosti antického eposu, biblického štýlu   a predstavy sveta;   * spájať poznatky z dejín a dejín umenia staroveku (sumersko-babylonských, hebrejských, helenských) s literárnou tvorbou toho obdobia; * argumentovať príkladmi základné charakteristiky národnej literatúry (klasifikácia, variabilita, literárne postupy); | **JAZYK** | **Všeobecné pojmy o jazyku**. Miesto jazyka v živote človeka. Vlastnosti jazyka a jeho funkcie. Jazyk a komunikácia. Základné vedy, ktoré sa zaoberajú jazykom.  **Dejiny spisového jazyka u Slovákov.** Začiatky slovanskej písomnosti a formovanie staroslovienskeho jazyka (*Moravsko-panónske legendy*, *Život svätého Konštantína, Život svätého Metoda, Proglas*  – úryvok). Literárny jazyk u Slovákov do 19. storočia: bibličtina a bernolákovčina  (Juraj Fándly: *Slovenskí včelár,* Martin Bošňák: *Píseň o zámku Muránskem*).  **Rozvrstvenie jazyka.** Nárečia slovenského jazyka (základné pojmy). Stredoslovenské, západoslovenské  a východoslovenské nárečie. Nárečia a spisovný jazyk.  **Fonetika (s fonológiou a morfológiou)**. Výslovnosť hlások a úloha rečových orgánov. Rozdelenie hlások slovenského jazyka (samohlásky, spoluhlásky a dvojhlásky). Fonologický  systém slovenského spisovného jazyka. Slabika a rozdelenie slov na slabiky. Hláskoslovné zmeny (asimilácia, zdvojené spoluhlásky, striedanie  hlások, pohyblivé a vkladné samohlásky).  **Rytmický zákon.** Základné pravidlá rytmického zákona a výnimky. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * analyzovať kompozičné a štylistické charakteristiky ľudovej rozprávky a hodnotiť odkazy vzhľadom na subjektívnu čitateľskú   a intermediálnu skúsenosť;   * poznať charakteristiky stredovekej literatúry   a odhadnúť jej význam pre slovenskú kulúru;   * vysvetliť na príkladoch dôležitosť úhrnného kultúrneho obratu v období humanizmu a renesancie; * uviesť hlavné motívy, tematiku a štylistické prvky reprezentačných literárnych diel humanizmu a renesancie a poukázať na rozdiely a podobnosti vzhľadom na   antickú a stredovekú literatúru/ kultúru;   * uplatniť zodpovedajúce pravopisné pravidlá; * správne vyplniť rozličné formuláre a tlačivá; * zostaviť text uplatňujúc rozličné tvary umeleckého štýlu; * správne rozvrhnúť časti pri písaní slohovej úlohy; * poznať nespisovné prvky a slová v každodennej komunikácii a v prejave hrdinu v dramatických   umeleckých formách, a uplatniť správnu podobu vo vlastnom prejave;   * používať striedavo na rovnaké dorozumievacie ciele slovenský a srbský jazyk * čítať s porozumením literárne a ostatné typy textov. | **LITERATÚRA** | **Literatúra ako umenie slov**  Pojem a druhy umenia. Literatúra a iné umenia. Zmysel a význam literatúry.  **Čítanie a skúmanie literatúry Literárne druhy a žánre** Literárne diela na spracovanie   * Lyrická poézia XX. a XXI. storočia (tri básne podľa výberu učiteľa a žiakov); * Ľudová balada *Išli hudci horou*; * Ján Čajak: *Zuzka Turanová*; * Аnton Pavlovič Čechov (novela podľa výberu učiteľa a žiakov); * Gustáv Maršall-Petrovský:   *Samaritán*;   * Ján Komorovský: *Kratochvíľne príbehy kráľa Mateja*.   **Staroveká literatúra**  Literárne diela na spracovanie  *– Epos o Gilgamešovi*;   * Biblia. Starý zákon. *Ukážky zo Starého zákona*; * Biblia. Nový zákon. *Ukážky z Nového zákona*; * Homér: *Ilias* (úryvky z 22. spevu – *Súboj, Hektorova smrť* a iné podľa výberu); * Sofokles: *Antigona.*   **Ľudová slovesnosť**  Literárne diela na spracovanie   * Ľudové piesne so zbojníckou tematikou (podľa výberu);   *– Jánošík a pandúri*;   * Ľudové balady *Medzi horami*; * Ľudová balada *Vydala mamka*; * Slovenská ľudová rozprávka podľa výberu; * Ľudové rozprávky slovanských а iných národov (podľa výberu).   **Stredoveká literatúra**   * Literárne diela na spracovanie * *Legenda o svätom Svoradovi a Benediktovi* (úryvok); * *Anonymova kronika* (úryvok); * *Dcérenka, dcérenka, chcela by si sedliaka*;   – Ladislav Nádaši-Jégé:  *Magister rytier Donč*. |
|  |  | **Humanizmus a renesancia**   * Literárne diela na spracovanie * Dante: *Božská komédia, Peklo* (úryvky, spevy podľa výberu žiakov a učiteľa); * Petrarca: *Sonety pre Lauru*   (úryvok);   * Boccaccio: *Dekameron* (Prvý deň a tri novely podľa výberu); * Cervantes: *Don Quijote*   (úryvky: kapitola prvá a ôsma);   * Shakespeare: *Romeo a Júlia*; (úryvok); * Ján Jessenius: *Priebeh anatomickej pitvy od neho slávnostne konanej roku 1600 v Prahe.*   **Výberové obsahy:**   * Ján Čajak ml.: *Zypa Cupák* (korelácia s filmom a divadlom); * Ján Čajak ml.: *Mišo* (korelácia s filmom a divadlom); * Mária Kotvášová-Jonášová: *Mať pätnásť je také ťažké alebo strptíz*; * Mária Kotvášová-Jonášová:   *Samí dobrí žiaci*;   * Tolkin: P*án prsteňov* (prvá kniha);   *– Tisíc a jedna noc* (výber); |

**Kľúčové pojmy obsahov**: staroveká literatúra, ľudová sloves- nosť, stredoveká literatúra, literature humanizmu a renesancie, dejiny jazyka, fonetika s fonológiou**.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **JAZYKOVÁ KULTÚRA** | * Pavel Grňa: *Prázdniny v poli*; * Staré grécke báje a povesti (podľa výberu žiakov a učiteľa); * Ljubomir Simović:   *Hasanaginica* (úryvok);   * Ľudová povesť *Svätoplukove prúty*; * Milan Rúfus*: Modlitbičky*; * Terézia Vansová: *Sirota Podhradských*; * Zuzka Šulajová: *Džínsový denník*;   Ann McPhersonová, Aidan Macfarlane: *Petrov denník.*  **Ústne a písomné vyjadrovanie.** Sústavné ústne vyjadrovanie na určené témy. Formovanie odsekov do významových celkov v slohovej úlohe.  Argumentovaný text – ústne a písomné formovanie.  Výber z druhotnej literatúry, publicistických textov, rozličných encyklopédií a slovníkov.  **Pravopis.** Základné princípy pravopisu slovenského spisovného jazyka.  Pravopis, pravopisné príručky a ich použitie. Veľké písmeno (písanie titulov ako časti mena, písanie názvov rôznych  manifestácií, stavieb, pomníkov, umeleckých diel a pod.).  Rozdeľovanie slov na konci riadka (rozdiel vzhľadom na delenie slov na slabiky). Písanie spojovníka.  Písanie čiarky. |

## POKYNY NA DIDAKTICKO-METODICKÚ REALIZÁCIU PROGRAMU

* 1. PLÁNOVANIE VYUČOVANIA A UČENIA

Vyučovanie a učenie *slovenského jazyka a literatúry* má roz- víjať bádateľský a tvorivý duch, ktorým sa umožňuje žiakom rozvoj vedomostí, hodnôt a funkčných zručností, ktoré potom budú môcť využiť v ďalšom vzdelávacom procese, v profesijnom pôsobení a v každodennom živote; formovať hodnoty, ktorými sa chráni národné a svetové kultúrne dedičstvo; uschopňovať žiakov pre život v multi- kulturálnej spoločnosti; ovládať všeobecnými a medzipredmetovými kompetenciami, relevantnými pre aktívnu účasť v spoločnosti a celo- životné vzdelávanie.

Kvalita a trvanlivosť získaných vedomostí, zručností a postojov v mnohom súvisia s princípmi, tvarmi a metódami učenia a vyučova- cími pomôckami, ktoré sa používajú v procese učenia. Preto súčasné vyučovanie slovenského jazyka a literatúry predpokladá naplnenie výkonov, pričom sa zvyšujú mysliace aktivity žiakov, uplatňovanie di- daktických princípov (zvlášť: vedomé aktivity žiakov, vedecký základ, primeranosť, postupnosť, systematickosť a názornosť), ako aj adekvát- ne uplatnenie, týchto vyučovacích tvarov, metód, postupov a pomôcok, čiu hodnotu potvrdzuje súčasná prax a metodika vyučovania a učenia slovenského jazyka a literatúry (predovšetkým: rôzne formy organizá- cie práce a použitie komunikačných, logických a odborných metód, v súlade s obsahmi a možnosťami žiakov). Voľba určitých vyučovacích metód, tvarov práce a postupov, ako aj učebné pomôcky sú podmie- nené predovšetkým výkonmi, ktoré sa majú uskutočniť a napokon, aj obsahmi, prostredníctvom ktorých sa majú určité výkony dosiahnuť.

Riadne vyučovanie a učenie slovenského jazyka a literatúry

sa koná v špecializovaných učebniach a kabinetoch, ktoré sú urče- né na vyučovanie tohto predmetu, ktoré by mali byť vybavené podľa

normatív pre gymnáziá. Čiastočne sa vyučovanie koná aj v iných škol- ských miestnostiach (knižnica, čítareň, audiovizuálna sieň a pod.).

Vo vyučovaní slovenského jazyka a literatúry sa používajú učeb- nice a príručky (schválené Národnou osvetovou radou Republiky Srb- sko) a knižné, informatívne zdroje a zdroje informačných komunikácií, významných pre systematické uschopňovanie žiakov používať rôzne pramene vedomostí vo vyučovaní a mimo neho.

Oblasti *Jazyk*, *Literatúra* a *Jazyková kultúra* majú tvoriť celok predmetu, prelínať sa a navzájom doplňovať. Preto je počet odporúča- ných hodín len rámcový (pre oblasť Jazyk okolo 32 hodín, pre Litera- túru okolo 80 hodín a pre Jazykovú kultúru okolo 36 hodín). Pozorným plánovaním vyučovania a učenia, ktorými sa má priviesť k realizácii vzdelávacích výkonov zo všetkých troch oblastí, učiteľ si sám sledujúc výsledky, ktoré žiaci dosahujú, rozvrhne počet hodín.

* 1. REALIZÁCIA VYUČOVANIA A UČENIA OBLASŤ: JAZYK

Program pre prvý ročník gymnázia v oblasti *Jazyk* organizovaný je do piatich oblastí/tém v súlade so vzdelávacími výkonmi učenia v tomto ročníku (podľa vzdelávacích štandardov). Program zahŕňa roz- šírenie vedomostí z oblastí spracovaných v základnej škole, ale aj uvá- dzanie nových pojmov.

**Všeobecné pojmy z jazyka: V** tejto téme žiaci majú získať zá- kladné poznatky o jazyku ako spoločenskom jave a jazyku ako systé- mu znakov. Tieto všeobecné poznatky, okrem všeobecno vzdelávacích hodnôt a významu, majú obľahčiť vyučovanie slovenského jazyka a obľahčiť osvojovanie si učiva zо srbského а cudzích jazykov.

**Dejiny spisovného jazyka u Slovákov:** V rámci tejto témy žia- ci vyučovanie jazyka funkcionálne nadväzujú pri vyučovaní literatúry. Napríklad, textom Juraja Fándlyho *Slovenskí včelár* treba nadviazať na učivo prvého slovenského spisovného jazyka.

**Rozvrstvenie jazyka:** Základné tvary slovenských nárečí treba spojiť s jazykom zodpovedajúcich literárnych diel alebo filmových stvárneniach (napr. na ilustráciu stredoslovenského nárečia v diele Jána Čajaka ml. *Zypa Cupák* sa môžu zobrať ilustrácie z literárneho diela alebo filmu a pod.).

**Fonetika (s fonológiou a morfológiou):** Hlasovú artikuláciu v slovenčine treba porovnávať so srbským a cudzím jazykom, ktorý je žiakom známy. Tiež treba žiakom upútať pozornosť na dôležitosť správnej artikulácie hlások vo výslovnosti pri ústnom vyjadrovaní. Vzhľadom na to, že si žiaci základné vedomosti o väčšine hláskoslov- ných zmien už osvojili na úrovni základnej školy, osobitnú pozornosť treba venovať normatívnym riešeniam, a to v tých prípadoch, kde sa najčastejšie robia chyby.

**Rytmický zákon:** Keďže žiaci nadobudnú základné poznatky na základnej škole, učivo treba nacvičovať a prehlbovať výnimkami z ryt- mického zákona.

OBLASŤ: LITERATÚRA

Program pre prvý ročník gymnázií v oblasti *Literatúra* je rozde- lený do siedmich oblastí/tém a zosúladený je so vzdelávacími výkonmi pre tento ročník (a so vzdelávacími štandardmi).

**Literatúra ako umenie slova:** V tejto téme sa žiaci oboznámia s pojmom a druhmi umenia, spoznajú literatúru ako umenie slova a budú ju porovnávať s inými druhmi umenia. Odporúča sa porovnávať roz- dielne prostriedky vyjadrovania (slovo, tón, zvuk, forma,...)

**Čítanie a prieskum literatúry:** V rámci tejto témy sa žiakom poskytuje známy prístup k literárnemu dielu nadviazať s vedami o li- teratúre. Ponúkajú sa nasledujúce témy, ako možnosť: literárne dielo ako estetický predmet – štruktúra literárneho diela, čitateľovo vníma- nie a vplyv literárneho diela na čitateľa. Predpokladané obsahy by mali umožniť čítať a analyzovať literárne dielo s porozumením literárneho žánru, literárnej doby a kultúrnej tradícii. Žiaci sa oboznamujú s pri- márnymi a sekundárnymi prameňmi, ktoré majú vplyv na prieskum literárneho diela. Uvádzajú sa aj pojem, aj druhy literárnej vedy (lite- ratúra ako predmet teórie literatúry, dejín literatúry a literárnej kritiky). **Literárne druhy a žánre:** Systematizujú sa a na príkladoch sa precvičujú a prehlbujú vedomosti získané na základnej škole: lyrické, epické a dramatické umenie; lyrická báseň, epická báseň, umelecká po-

viedka, román, dráma.

**Staroveká literatúra:** Význam a hodnota starovekej literatúry (tematika, charakteristiky a prínos kultúrnemu dedičstvu). Epos v sta- rovekej literatúre (úloha mýtu v názore na svet, tematika eposu, homé- rovské eposy). Biblický svet (význam a ponaučenie). Antická tragédia (vlastnosti, tradícia, univerzálne hodnoty, afirmácia). Dôležité je uči- vo podávať v nadväznosti na učivo z dejín a dejín umenia s literárnou tvorbou stredovekého umenia.

**Ľudová slovesnosť:** Charakteristiky a vlastnosti ľudovej sloves- nosti. Klasifikácia literárnych druhov ľudovej slovesnosti. Štruktúra ľudovej rozprávky. Charakteristiky rozprávok (môžno porovnávať mý- tus a rozprávku, východnú a západnú civilizáciu, nakoľko sa žiaci a učitelia rozhodnú spracovať *Tisíc a jednu noc* – hodnoty a odkazy roz- právok v rôznych umeniach a kultúrach).

**Stredoveká literatúra:** Slovenská kultúra a literatúra v stredo- veku. Umelecké/literárne hodnoty slovenskej stredovekej literatúry. Vlastnosti a druhy slovenskej stredovekej literatúry.

**Humanizmus a renesancia:** Humanizmus a renesancia v litera- túre a v umení. Význam humanizmu a renesancie na rozvoj európskej kultúry a civilizácie. Rozdiely a podobnosti s minulými obdobiami.

Oblasti/témy sledujú nasledujúce obsahy: literárne diela na spra- covanie a výberové obsahy.

Všetko, čo sa číta a spracúva vo vyučovaní literatúry, považujeme za lektúru. Diela, na čítanie ktorých je potrebné viac času, sa považujú za domáce čítanie. Na čítanie týchto diel je potrebné viac času, aby sa potom žiaci mohli zapojiť do aktívnej interpretácii diela na hodinách slovenského jazyka. Toto treba brať do úvahy pri plánovaní poradia a rozsahu vyučovacích hodín, lebo si domáce čítanie vyžaduje podrobný projektový výskum. Za pomoci úloh o čítaní s prieskumom, ktoré sa plánujú dlhodobo, sa žiaci postupne pripravujú pre prácu na hodine, čo zvýhodňuje aj vyučovací princíp ekonomickosti.

Prehlbujú sa vedomosti o literárno-teoretických pojmoch, ktoré sa spracovali na základnej škole a postupne sa uvádzajú nové pojmy. Spracované pojmy získavajú nový historický kontext a nové pojmy sa uvádzajú za cieľom posilneniť receptívnu uschopnenosť. Program vy- učovania a učenia slovenského jazyka a literatúry predpokladá spraco- vanie a upevňovanie nasledovných pojmov:

* **Lyrika**: vlastnosti lyrického diela, lyrická a lyricko-epická bá- seň; druhy lyrickej poézie; lyrický subjekt.
* **Epika**: vlastnosti epického diela; rozdelenie epickej literatúry: epos, balada, epický hrdina; poviedka, novela, román; mýtus/legenda/ povesť, rozprávka; ľudové rozprávanie v prvej a tretej osobe; opiso- vanie (deskripcia), dialóg, monológ, vnútorný monológ; rozprávač, re- trospektívne a chronologické rozprávanie; retardácia, epizóda, digresia.
* **Dráma**: Vlastnosti dramatického umenia, Rozdelenie drama- tického umenia: tragédia, komédia, činohra; dramatický konflikt; di- vadlo; antická dráma; prológ, epilóg; tragédia, tragický konflikt, tragic- ká vina, tragický hrdina; protagonista, antagonista, katarza; komédia, druhy komédie: komédia charakteru, vlastnosti (spoločnosti) a situácie (intrigy); commedia delľ arte; druhy komiky: verbálna, gestikulačná, situačná komika. Scénické stvárnenie dramatického textu.
* **Metrika**: rytmus, verš, viazaný a voľný verš; druhy veršov; strofa, druhy strof, druhy rýmu; obkročný, cezura; sonet, tercína, kan- cona, šansón.
* **Štylistika**: pojem štýlu, štylistické prostriedky, alegória, alite- rácia, asonancia, apostrofa, gradácia, epiteton, stály epiteton, elipsa, eufemizmus, inverzia, invokácia, irónia, sarkazmus, kontrast (antitéza), slovanská antitéza, komparácia (porovnávanie), metafora, metonýmia, onomatopoja, personifikácia, symbol, hyperbola, lyrický paralelizmus.
* **Ďalšie pojmy**: antika, mimézis, evanjelium, beseda, parabola, životopis svätých, biografia, chvála; citát, parafráza, poznámka pod čia- rou; humanizmus, renesancia, petrarchizmus; beletria, synkretizmus.

Zo 148 hodín, na ktorých sa realizuje vyučovanie slovenského ja- zyka sa navrhuje na 80 hodinách spracovanie, upevňovanie a systema- tizácia obsahov z literatúry. Keďže je úhrnný počet literárnych diel na spracovanie 27, okrem ktorých si žiaci a učitelia volia zo 14 ešte 8 od- porúčaných obsahov (podľa záujmov a schopností žiakov), tak úhrnný počet 41 diel umožňuje dynamickosť spracovania každého obsahu na dvoch, prípadne troch školských hodinách. Niektoré literárne diela si budú vyžadovať jednu hodinu, iné zase dve až tri hodiny, pričom učiteľ

určuje dynamiku spracovania, upevňovania a systematizácie učiva za- pájajúc do toho aj rôzne druhy spracovania (interpretáciu, znázorňo- vanie a úvahu), ako aj prelínanie učebných obsahov z literatúry s ob- sahmi jazyka (napr. keď ide o dejiny vývoja jazyka, mali by sa čítať a spracovať literárne diela: zo stredovekej literatúry). Ďalšie odporú- čanie pre učiteľa sa vzťahuje na komparatívne nadväzovanie a tlmo- čenie textov, ktoré sú z rôznych historických, kultúrnych a žánrových rámcov (napr. porovnávanie tunajšej epickej tradície so sumérsko-ba- bylonskou, helenistickou, slovanskými atď.; porovnávanie štruktúry a motívov v eposoch, ľudových rozprávkach a biblických príbehoch, atď.). Osobitnú pozornosť by mal učiteľ venovať poukazovaniu na roz- diely medzi kanonickými dielami národnej a svetovej literatúry a do- minantných súčasných foriem umeleckého vyjadrenia a prezentovania (súčasný román, dramatizovaný text; film, animovaný film, komiks, v divadelných predstaveniach, historicko-vzdelávacích obsahoch na tele- vízii a na internete, atď.).

Žiaci sa oboznamujú s plánom, obsahmi a spôsobom práce pred- metu. Žiakom sa poukazuje na dôležitosť plánovania a pripravovania sa na každú hodinu spracovania literárnych diel (čítanie a analýza lite- rárnych diel, používanie učebníc, primárnych a sekundárnych prame- ňov na analýzu a výklad literárneho diela.

Literárne dielo sa do vyučovania uvádza zážitkovým a bádateľ- ským čítaním, pripravenými úlohami a výskumnou a projektovou čin- nosťou.

**Úrovne spracovania:** Analýza literárneho diela sa môže plánovať a realizovať na rôznych úrovniach (recenzia, zobrazenie, interpretácia).

**Práca na hodine:** Literárne javy, termíny a pojmy sa spracujú na vopred plánovaných literárnych dielach. V priamej práci, uplatňu- júc popredné didaktické princípy a pracovné zásady sa používajú in- formačné, logické a špeciálne (odborné) metódy. Metodická adekvát- nosť a jednotnosť teoretických a praktických postupov sú podstatné pre úspešné vyučovanie literatúry; literárno-teoretické poznatky sa tlmočia ako pojmy v konkrétnych umeleckých dielach a poznatky o nich sa rozvíjajú a zdokonaľujú.

**Rozvoj čitateľských kompetencií:** Žiaci sa uschopňujú na ak- tívne použitie každého druhu a spôsobu čítania (zážitkové, výskumné, výrazné a interpretačné, čítania nahlas, čítanie s robením si poznámok, čítanie v sebe), predovšetkým pre sústredené čítanie s pôžitkom a po- rozumením a hodnotením prečítaného literárneho diela.

**Kreatívne aktivity pri analýze literárneho diela:** Okrem čítania, ako prvotnej kreatívnej aktivite, vo vyučovacom procese sa organizujú aj početné kreatívne aktivity pri spracovaní literárnych diel. Prostred- níctvom tých aktivít sa rozširuje záujem žiakov o literatúru, literárne diela a autorov, prehlbujú sa a dopĺňajú čitateľské záujmy a zdokonaľu- jú čitateľské kompetencie. Kreatívne aktivity sa realizujú v ústnej podo- be (hovorové cvičenia, diskusie, rozhovory, monológy, prednes a pred- nes spamäti), v písomnej podobe (písaním esejí, prác, domácich úloh) a kombinovanou podobou (referovanie a prezentovanie).

**Výberové obsahy** dopĺňajú povinný program. Učiteľ je povinný spolu so žiakmi pri spracovaní literárnych diel z povinného programu spracovať osem ďalších výberových diel.

**Hodnotenie** pokroku žiakov je kontinuované a systematické. Hodnotí sa aktivita žiakov pri prípravnej fáze práce a počas práci na hodine, účasť v práci pri analýze literárneho diela, časté hlásenie sa, kvalita odpovede, originalita a argumentovanie postojov, rešpekt iných názorov a postojov, vzťah k práci, schopnosť uplatnenia teoretických vedomostí v konkrétnom pracovnom ovzduší. Hodnotenie zahŕňa aj pí- somné vyjadrovanie (domáce úlohy viažuce sa ku konkrétnym literár- nym dielam; na ročnej úrovni do 6 domácich úloh). Za účelom hodno- tenia môžno plánovať aj testovanie žiakov, aby sa získal bezprostredný prehľad získaných vedomostí žiakov.

OBLASŤ: JAZYKOVÁ KULTÚRA

Program pre prvý ročník gymnázií z oblasti *Jazyková kultúra* sa má organizovať tak, aby zahŕňal štyri zručnosti: písomný a ústny pre- jav (ako produktívny) a počúvanie a čítanie (ako receptívny). Príprava na vypracovanie písomnej práce, písanie a oprava písomnej práce zahŕ- ňa 16 hodín, po 4 hodiny na každú písomnú prácu.

Príprava na písomnú prácu je kontinuovaná aktivita a neobme- dzuje sa len na jednu hodinu (pred písomnou prácou).

Čítanie a porozumenie prečítaného textu zahŕňa nielen literárne, ale aj iné druhy textov so spoznávaním explicitných a implicitne za- daných informácií v tých textoch a odhaľovaním súvislostí medzi ele- mentárnymi obsahmi.

Vyučovanie a učenia jazyka a jazykovej kultúry sa realizuje v predmetnej celistvosti s vyučovaním literatúry. Žiakom sa odporúča ponúkať preklady textov rôznych štýlov.

Pri spracovaní obsahov z jazyka sa odporúča:

* všímať si určité jazykové javy na určitých príkladoch opierajúc sa aj o jazykové cítenie žiakov;
* uplatnenie pravopisných noriem;
* cvičenie;
* používanie tabuľkových prehľadov;
* vypracovanie, schém a grafikonov;
* budovanie zvyku u žiakov používať hodnotnú literatúru, jazy- kové príručky, slovníky, lexikóny.

## СРПСКИ КАО НЕМАТЕРЊИ ЈЕЗИК

Циљ учења *српског као нематерњег језика* јесте оспособља- вање ученика да се служи српским језиком у усменој и писаној комуникацији ради каснијег успешног укључивања у живот зајед- нице и остваривања грађанских права и дужности, као и уважава- ње српске културе и развијање интеркултуралности као темељне вредности демократског друштва.

OПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Ученик функционално влада српским језиком у мери која му омогућава усмену и писану комуникацију у складу с узрастом и одговарајућим нивоом стандарда постигнућа. Користи се српским језиком да би писмено и усмено исказао мишљење, намере, осећа- ња, искуства и потребе. Разуме књижевне, стручне и информатив- не текстове и користи стручну терминологију у вези са наставним програмом или области интересовања. Има шира знања о српској култури и књижевности.

*Основни ниво*

Располаже фондом речи и граматичких конструкција стан- дардног српског језика неопходним за развијенију свакодневну комуникацију. Разуме говорени или писани текст из свакодневног живота, укључујући и емисије електронских медија које га интере- сују. Учествује у свакодневној неформалној комуникацији са ма- терњим говорницима користећи уобичајене и устаљене реченичне моделе.

Пише различите врсте краћих текстова, поштујући правопи- сну норму. Цитира, препричава и скраћено преноси информације које чује или прочита.

Чита књижевна дела српске књижевности из школског про- грама. Уочава истакнуте уметничке особености дела битне за ње- гов смисао, уважавајући шири контекст дела.

*Средњи ниво*

Разуме садржај сложенијег писаног или говореног исказа, па- рафразира и резимира основне информације. Значење непознатих речи одређује на основу контекста.

У говору и писању користи разноврсне реченичне моделе, прилагођава исказ жанру текста. Проналази компромисна лексич- ка и граматичка решења. Бележи основне податке из текста који слуша.

Има изграђене читалачке навике. Критички интерпретира текст и увиђа културнопоетичке вредности књижевних дела из школског програма.

*Напредни ниво*

Влада језиком у складу са основним нивоом стандарда за предмет Српски језик и књижевност за крај средњошколског обра- зовања.

Разуме говорене и писане текстове различитих врста и садр- жаја. Учествује у разговору са матерњим говорницима о темама у складу са интересовањем. Прави систематичне белешке на основу писаног и говореног исказа.

Одређује литерарно-филолошки контекст дела српске књи- жевности из школског програма, тумачи текст и уме да прилагоди читалачком задатку стратегије читања уметничког текста.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Језик

*Основни ниво*

Разуме и користи од 1.000 до 1.400 речи. Учествује у разгово- ру са матерњим говорницима о свакодневним темама. У говору и гласном читању поштује место акцента у речи. У говору и писању обликује једноставније реченичне конструкције поштујући морфо- лошка и синтаксичка правила.

*Средњи ниво*

Разуме и користи од 1.400 до 1.800 речи, међу којима су и термини из струке или области интересовања. У говору и писању користи већи број реченичних модела и конструкција које му омо- гућавају да искаже богатији садржај и да варира стил исказа.

*Напредни ниво*

Влада свим језичким вештинама у складу са основним ниво- ом образовних стандарда предвиђених за крај трећег циклуса за предмет Српски језик и књижевност.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Књижевност

*Основни ниво*

Чита књижевна дела из обавезног школског програма и уме да искаже свој доживљај књижевноуметничког дела. Уочава основну уметничку структуру текста битну за његов смисао. Ана- лизира издвојен проблем који књижевно дело покреће, а своје ми- шљење образлаже наводима из текста. Разуме шири контекст ко- јем књижевно дело српске књижевности припада.

*Средњи ниво*

Има изграђене читалачке навике. Критичко читање уметнич- ког дела прилагођава различитим читалачким задацима. Разуме и пореди особености књижевних дела из обавезног школског про- грама, интерпретирајући смисао дела. Уме да уочи и особености неуметничких текстова које добијају уметнички статус у књижев- ности. Увиђа културолошке, сазнајне и естетске вредности књи- жевних дела српске књижевности.

*Напредни ниво*

Препознаје књижевноуметничка дела и њихове ауторе на основу одломака и одређује литерарно-филолошки контекст коме дело припада. Уме да примени одговарајуће стратегије читања књижевног дела усаглашене са посебним циљевима у читању. Са- мостално уочава психолошке, филозофске, друштвене и историј- ске проблеме које покреће књижевни текст, тумачећи и вреднујући такво дело.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Језичка

култура

*Основни ниво*

Разуме теме из свакодневне комуникације и струке за коју по- казује интересовање, као и суштину информација из медија. Гово- ри о темама из свакодневног живота и области интересовања кори- стећи стручне изразе у складу са наставним програмом. Разуме и пише краће текстове различитих врста и садржаја.

*Средњи ниво*

Разуме основни садржај сложенијих говорених и писаних текстова (књижевних, медијских и стручних) и по потреби их ци- тира, парафразира и препричава. Аргументовано говори о разли- читим темама које га интересују. Пише једноставније текстове различитих врста, бирајући погодна језичка средства. Непознате речи одређује на основу контекста.

*Напредни ниво*

Разуме говорене и писане текстове различитих врста и жан- рова на нивоу матерњих говорника. Равноправно учествује у раз- говору са изворним говорницима. Пише текстове различитих вр- ста и жанрова у складу са језичком нормом. У стању је да јавно наступа на српском језику.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

**ПРОГРАМ А** (основни ниво стандарда)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * разуме и користи предвиђени лексички фонд; * користи граматичку материју усвајану у претходним разредима; * разуме исказе у којима се употребљава презент за будућност и прошлост; * разуме значај разликовања глаголског вида у типичним случајевима у реченици; * користи најфреквентније префиксе за творбу перфективних глагола; * правилно употребљава несистемску множину именица; * употребљава у реченици фреквентне именице женског рода на сугласник; * користи различите синтаксичке структуре с дативом у функцији логичког субјекта; * употребљава вокатив; * саставља изричне реченице у функцији објекта; * користи директни и индиректни говор; * уочава наглашен слог у вишесложној речи; * формулише краће одговоре на једноставна питања о прочитаном   књижевноуметничком тексту;   * уочава мелодију стиха и речи које се римују; * одреди тему, главни догађај, ликове и уочи односе међу њима; * разликује приповедање у првом и трећем лицу; * драматизује одломак прозног текста у кратким дијалозима; * разликује текст народне од текста ауторске књижевности; * укратко образложи зашто му се неко књижевно дело допада или не; * разуме суштину јасно изговореног текста о стварима, особама и активностима из свакодневног живота; * учествује у свакодневној комуникацији користећи кратке, једноставне реченице; * исказује своје намере и планове укратко их образлажући; издаје једноставне налоге; * преноси једноставне информације добијене од других особа; * чита и већим делом разуме краће стручне текстове из области свог интересовања; * пише кратке континуиране текстове на задату тему у складу са ортографском нормом (ћирилицом или латиницом). | **ЈЕЗИК** | Oко 100 нових пунозначних и помоћних речи укључујући и основне појмове из школских предмета.  Граматички садржаји из основне школе (понављање и увежбавање на познатој и новој лексици).  Презент, перфекат, футур I, императив – систематизација глаголских облика; презент за означавање прошле и будуће радње.  Глаголски вид – разликовање свршених и несвршених глагола (разликовање именоване од обављене радње), творба перфективних глагола (најфреквентнији префикси).  Именице које имају неправилну множину (*брат*, *дете*; проширење основе, гласовне промене у номинативу множине).  Именице женског рода на сугласник.  Датив у функцији логичког субјекта.  Вокатив.  Изрична реченица у функцији објекта, индиректни и директни говор. |
| **КЊИЖЕВНОСТ** | **Оригинални текстови:** Кратке фолклорне форме – избор.  Народна прича: „Еро и кадија”.  Народна анегдота: „Карађорђе и Доситеј”.  Ђура Јакшић: „На Липару” (одломак).  Ј. Ј. Змај: „О, погледај звезде јасне” („Ђулићи”).  Бранислав Нушић: „Кирија” (одломак).  Мирослав Антић: „Мали час ботанике”.  Иво Андрић „Књига” (одломак).  Данило Киш: „Рани јади” (одломак „Улица дивљих кестенова”).  Градимир Стојковић: „Хајдук у Београду” (одломци по избору).  Горан Петровић: „Породичне сторије” (одломак).  **Конструисани текстови о:**  Светом Сави  Деспоту Стефану Лазаревићу Доситеју Обрадовићу Ксенији Атанасијевић Николи Тесли  Јосифу Панчићу  Музејима Вука Караџића и Доситеја Обрадовића Народној балади „Женидба Милића Барјактара”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Наставници треба додатно да изаберу један књижевни текст на матерњем језику ученика за који постоји превод на српски.  Наставник бира 7  оригиналних и 3 конструисана текста. |
| **ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА** | **I. Лично представљање:**  основне информације о себи  – узраст, место становања, средња школа коју похађа.   1. **Породица и људи у окружењу:**   подаци о члановима породице и пријатељима.   1. **Живот у кући:** опис животног простора (кућа/стан). 2. **Храна и пиће:**   навике у исхрани.   1. **Одећа и обућа:**   одећа и обућа за различите прилике; материјали од којих се прави одећа и обућа.   1. **Здравље:**   болести и лечење.   1. **Образовање:**   нови наставни предмети, учење и оцењивање, професори.   1. **Природа:**   жива и нежива природа у окружењу; сналажење у простору.   1. **Спорт и игре:**   тимски и индивидуални спортови, познати спортисти.   1. **Куповина:**   куповина и начини плаћања.   1. **Насеља, саобраћај и јавни објекти:**   градски и међуградски превоз.   1. **Култура, уметност, медији:**   значајни догађаји и личности из културне прошлости; врсте медија и медијски садржаји; интернет и друштвене мреже.   1. **Комуникативни модели:**   представљање и упознавање; захваљивање; честитање, извињење; исказивање расположења/нерасположења; предлагање; прихватање/ неприхватање предлога. |

**Кључни појмови садржаја:** српски као нематерњи језик, слушање, разумевање, говор, читање, писање.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * искаже сопствени доживљај књижевног дела, уз образложење; * преприча краћи наративни или драмски књижевноуметнички текст; * одабрана књижевна дела предвиђена програмом локализује у основне књижевне контексте (усмена/ ауторска и лирска/епска/ драмска књижевност); * уочи битне поетске елементе у структури књижевноуметничког текста (у складу са индивидуалним могућностима) користећи књижевнотеоријско знање стечено на часовима матерњег језика; * разликује књижевноуметнички текст од неуметничког текста; * изведе закључке на основу прочитаног текста; * разуме садржаје кратких информативних емисија; * иницира дијалог с вршњацима и особама из окружења и активно учествује у њему; * укратко опише своја и туђа осећања, расположења и психофизичка стања; * чита и већим делом разуме краће стручне текстове из области свог интересовања; * пише краће дијалошке текстове ћирилицом или латиницом; * пише кратке континуиране текстове на задату тему у складу са ортографском нормом (ћирилицом и латиницом); * попуњава различите типове образаца. |  | Глаголски вид – глаголи свршеног и несвршеног вида (промењени акценат: нпр. *пòгледати* : *поглéдати* или вокал у корену: *родити* : *рађати*).  Именице које имају неправилну множину (*брат*, *дете*; проширење основе, гласовне промене у номинативу множине).  Збирни бројеви.  Бројне именице изведене суфиксом  -*ица*.  Трпни глаголски придев. Именице женског рода на сугласник.  Датив у функцији логичког субјекта.  Вокатив.  Пасивне реченице (рефлексивни пасив и партиципски пасив). Безличне реченице и обезличене реченице. |
| **КЊИЖЕВНОСТ** | **Оригинални текстови:** Народна прича: „Еро и кадија”.  Народна прича: „Свети Сава и сељак без среће”.  Народна анегдота: „Карађорђе и Доситеј”.  Ђура Јакшић: „На Липару”. Ј. Ј. Змај: „О, погледај звезде јасне” („Ђулићи”).  Војислав Илић: „Зимско јутро”.  Лаза Лазаревић: „Швабица” (одломак).  Бранислав Нушић: „Кирија” (одломак).  Десанка Максимовић:  „Пролетња песма”. Иво Андрић „Књига” (одломак).  Данило Киш: „Рани јади” (одломак „Улица дивљих кестенова”).  Горан Петровић: „Породичне сторије” (одломак).  Мирослав Антић: „Мали час ботанике”. |
|  |  | **Конструисани текстови о:**  Светом Сави  Деспоту Стефану Лазаревићу Доситеју Обрадовићу Музејима Вука Караџића и Доситеја Обрадовића Ксенији Атанасијевић Николи Тесли  Јосифу Панчићу  Народној балади „Женидба Милића Барјактара”. |
|  |  | Наставници треба додатно да изаберу један књижевни текст на матерњем језику ученика за који постоји превод на српски. |
|  |  | Наставник бира 9  оригиналних и 3 конструисана текста. |
|  | **ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА** | **I. Лично представљање:**  основне информације о себи  – узраст, место становања, средња школа коју похађа.  **II. Породица и људи у окружењу:**  подаци о члановима породице и пријатељима. |

**ПРОГРАМ Б** (средњи–напредни ниво стандарда)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – разуме и користи |  | Око 100−150 нових |
| предвиђени лексички фонд; |  | пунозначних и помоћних |
| – разуме и користи |  | речи укључујући и основне |
| граматичку материју усвајану |  | појмове из школских |
| у претходним разредима; |  | предмета. |
| – правилно употребљава |  | Граматички садржаји из |
| глаголски вид; |  | основне школе (понављање |
| – у реченици употребљава  збирне бројеве и бројне | **ЈЕЗИК** | и увежбавање на познатој и  новој лексици). |
| именице изведене суфиксом  -*ица*; |  | Презент, перфекат, футур I,  императив – систематизација |
| – саставља различите типове |  | глаголских облика; презент за |
| безличних, обезличених и |  | означавање прошле и будуће |
| пасивних реченица; |  | радње. |
| – уочава наглашен слог у |  |  |
| вишесложној речи; |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. **Живот у кући:** опис животног простора (кућа/стан). 2. **Храна и пиће:**   навике у исхрани.   1. **Одећа и обућа:**   одећа и обућа за различите прилике; материјали од којих се прави одећа и обућа.   1. **Здравље:**   болести и лечење.   1. **Образовање:**   нови наставни предмети, учење и оцењивање, професори.   1. **Природа:**   жива и нежива природа у окружењу; сналажење у простору.   1. **Спорт и игре:**   тимски и индивидуални спортови, познати спортисти.   1. **Куповина:**   куповина и начини плаћања.   1. **Насеља, саобраћај и јавни објекти:**   градски и међуградски превоз.   1. **Култура, уметност, медији:**   значајни догађаји и личности из културне прошлости; врсте медија и медијски садржаји; интернет и друштвене мреже.   1. **Комуникативни модели:**   представљање и упознавање; захваљивање; честитање, извињење; исказивање расположења/нерасположења; предлагање; прихватање/ неприхватање предлога. |

**Кључни појмови садржаја:** српски као нематерњи језик, слушање, разумевање, говор, читање, писање.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Предмет *српски као нематерњи језик* похађају ученици који наставу слушају на неком од језика националних мањина. Међу тим ученицима постоје изразите разлике у степену овладаности српским језиком приликом поласка у школу и у темпу и обиму ко- јим могу напредовати током школовања. Ова разлика условљена је различитим матерњим језицима од којих су једни блиски српском језику (разлике међу њима су такве да не морају ометати комуни- кацију, или се комуникација може остваривати уз нешто напора и труда) док су други структурно толико различити да, без елемен- тарног познавања једног од њих, комуникација међу говорницима није остварива. Осим тога, на ниво којим ученици реално могу овладати српским језиком утиче и средина у којој живе (претежно хомогена или хетерогена средина).

Имајући ово у виду, за предмет *српски као нематерњи језик* сачињена су два програма. Према постављеном циљу, очекива- ним исходима и датим садржајима, први програм (А) примерен је ученицима чији се матерњи језици изразито разликују од српског, живе у претежно хомогеним срединама, имају мало контаката са српским језиком и у школу полазе готово без икаквог предзнања српског језика. Други програм (Б) предвиђен је да се остварује у мешовитим срединама и намењен је ученицима који могу брже и у већем обиму да савладавају српски језик, односно да, у складу с узрастом, достигну виши ниво владања српским језиком.

Састав одељења према језичком предзнању у средњим шко- лама често је веома различит, будући да ученици, након завршетка основне школе, долазе из различитих средина. Стога су диферен- цијација и индивидуализација наставе од изузетног значаја за на- предак сваког појединог ученика у складу с његовим могућности- ма. Стандарди формулисани на три нивоа у настави овог предмета

треба да добију свој пуни смисао. Наиме, разликовање основног, средњег и напредног нивоа стандарда, наставнику омогућава та- кву организацију часа која ученицима различитих језичких компе- тенција обезбеђује индивидуални напредак.

Оба програма за предмет *српски као нематерњи језик* садрже три области: Језик, Књижевност и Језичку културу. Оне су функ- ционално повезане, прожимају се и међусобно допуњују. Стога их треба разумети као делове комплексне целине који, сваки са сво- јим специфичностима, доприносе остваривању исхода овог пред- мета.

Наставник је обавезан да се упозна са исходима и програм- ским садржајима претходних циклуса образовања.

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм оријентисан на исходе наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује овај дати програм потребама конкретног оде- љења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже; ресур- се, могућности, као и потребе локалне средине у којој се школа на- лази. Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре креира свој годишњи-глобални план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Исходи дефинисани по областима олакшавају наставнику даљу операционализацију исхода на ниво конкретне наставне јединице. Сада наставник за сваку област има дефинисане исходе. Од њега се очекује да за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час, дефинише исходе за час који воде ка остваривању исхода прописаних програмом.

На овај начин постиже се индиректна веза са стандардима на три нивоа постигнућа ученика. При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода (посебно за предметну област књижевност) потребно више времена, више различитих активно- сти и рад на различитим текстовима. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно сред- ство и да он не одређује садржаје предмета. Зато је потребно са- држајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред уџбеника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања.

1. OСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЈЕЗИК

Област **Језик** обухвата лексику и граматичке моделе српског језика. У садржајима и исходима ове области налазе се оквирни број речи и граматички елементи којима ученик треба да овлада у сваком разреду. У овој области програма тежиште је на постепе- ном усвајању система српског језика почев од 1. разреда основне школе. Језик почиње да се усваја помоћу минималног броја речи употребљених у основним реченичним моделима с јасним кому- никативним контекстом. Односно, речи и њихови облици не усва- јају се изоловано, већ у реченичном – комуникативном контексту. За продуктивну употребу језика нефункционално је ванконтексту- ално учење парадигми (учење самих облика речи).

Усвајање граматике српског језика у почетним фазама на млађем узрасту претежно је несвесно – у разноврсним активно- стима ученици слушају исказе на српском језику, понављају их и комбинују у одговарајућим познатим и блиским контекстима. У наредним фазама наставник помаже ученицима да уоче језичка правила и почну да их примењују.

Да би ученик овладао одређеним фондом речи и граматич- ким елементима, неопходно је да их разуме и дуготрајно увежбава. На тај начин стварају се предуслови да их примени у одговарају- ћој комуникативној ситуацији. Формално познавање граматичких правила не подразумева и способност њихове примене, те је та- кво знање корисно само уколико помаже бољем разумевању неких правилности система. Односно, савладавање граматичких правила

није само себи циљ. Објашњење граматичких правила, уколико на- ставник процени да је корисно, треба да буде усклађено с узрастом ученика, његовим когнитивним способностима, предзнањима у матерњем језику и сведено на кључне информације неопходне за примену. Учениково познавање граматичких правила процењује се и оцењује на основу употребе у контексту, без инсистирања на њиховом експлицитном опису.

На нижем нивоу владања језиком (средине у којима се реа- лизује А програм) важно је да се код ученика развије способност разумевања и конструисања исказа који садрже елементе одређене програмом. Притом је у продукцији (састављању и казивању ис- каза) на овом нивоу битно да значење поруке буде разумљиво, док се граматичка исправност постиже постепено, на том нивоу оче- кују се типичне грешке изазване интерференцијом и недовољном савладаношћу материје. Грешке нису само знак непознавања гра- дива, већ су управо показатељ да је ученик спреман да се упусти у комуникацију, што наставник треба да подстиче. То не значи да грешке уопште не треба исправљати. Наставник одлучује о томе када ће, на који начин и које грешке исправљати. Ученике тре- ба што више мотивисати да комуникацирају, чиме би се грешке спонтано и постепено редуковале.

Управо су часови из области Језик погодни за усмерено, ци- љано усвајање појединих сегмената, граматичких елемената срп- ског језика. Током ових часова препоручује се динамичко смењи- вање различитих активности: различити типови вежби слушања, провера разумевања слушаног, понављање, граматичко и лексичко варирање модела, допуњавање, трансформисање афирмативних у упитне и негиране форме и сл.

Реализција наставе *српског као нематерњег језика* према Б програму подразумева одређено владање српским језиком од по- четка школовања, односно могућност бржег напредовања у току школовања. У таквим околностима очекује се мања заступљеност грешака и њихово брже исправљање. Примена Б програма под- разумева овладаност садржајима А програма и подизање језичке компетенције на виши ниво, те је настава језика у функцији оспо- собљавања ученика за правилно комуницирање савременим стан- дардним српским језиком у складу с језичким и ванјезичким кон- текстом.

Будући да ученици који похађају наставу *српског као нема- терњег језика,* похађају и наставу матерњег језика, сврсисходно је у одговарајућим приликама користити трансфер знања стечених на матерњем језику и о матерњем језику. Настава *српског као не- матерњег* језика треба да буде у корелацији с наставом матерњег језика.

Језичка грађа се из разреда у разред постепено проширује и усложњава, она је кумулативна и надовезује се на претходну. Уво- ђење новог елемента подразумева овладаност претходним, што значи да се нова грађа ослања на претходну која се континуирано увежбава. Следећи примери краћих текстова илуструју примену језичке материје поштујући поступност и увођење нових језичких садржаја у сваком разреду у А програму.

Садржаји програма за средњу школу који су дати у области Језик надовезују се на оне који се налазе у програму за основну школу. Они подразумевају обнављање и проширивање лексичког фонда и граматичких елемената српског језика, које је започето у основној школи. Зато је током средње школе од изузетног знача- ја континуирано понављање и увежбавање оних јединица које су усвајане у претходном периоду, а нови елементи се поступно до- дају већ познатима. Подразумева се да је наставник добро упознат с програмом за основну школу и уме час да организује тако да се претходно обрађена материја систематски обнавља уз додавање нових елемената.

Следећи примери краћих текстова илуструју примену језичке материје поштујући поступност и увођење нових језичких садр- жаја у А програму: (презент, перфекат, футур I, императив – си- стематизација глаголских облика; презент за означавање прошле и будуће радње; глаголски вид – разликовање свршених и несврше- них глагола (разликовање именоване од обављене радње), творба перфективних глагола (најфреквентнији префикси); именице које

имају неправилну множину (брат, дете; проширење основе, гла- совне промене у номинативу множине); именице женског рода на сугласник; датив у функцији логичког субјекта; вокатив; изрична реченица у функцији објекта, индиректни и директни говор): *Ове године јесен је топла и сунчана. Само су ноћи хладне. Прошле су- боте сам с браћом ишао на пецање. Пецали смо три сата, али ни- шта нисмо упецали. Понели смо сендвиче. Јели смо их цео дан и на крају све појели. Пецање ми се свиђа јер смо у природи и дружимо се. Предложићу да и ове суботе идемо. „Иване, хоћеш ли да идемо на пецање у суботу?”.*

КЊИЖЕВНОСТ

Програм наставе и учења А предмета *српски као нематерњи језик* намењен је хомогеној средини, ученицима који веома рет- ко имају контаката с говорницима чији је матерњи језик српски. Познавање језика је на основном нивоу, комуникација на српском језику се теже остварује, граматички модели су неувежбани по- што немају често прилике да користе српски језик, њихов речник не садржи велики број речи, речи веома лако из активног фонда прелазе у пасивни и буду заборављене, лексика се усваја спорије него код ученика хетерогене средине, грешке се често појављују у толиком обиму да ометају разумевање реченице; из ових разлога би акценат требало да буде на лексици и језичким моделима који ће им обезбедити темељ за једноставну комуникацију на српском језику, уз проширивање садржаја, примерено захтевима средњо- школских програма. Настава се, притом, усклађује са исходима учења, одређеним за сваки разред и везаним за стандарде ученич- ких постигнућа за крај трећег образовног циклуса *српског као не- матерњег језика*.

У првом разреду понуђено је једанаест оригиналних и осам конструисаних текстова (што представља новину). Наставник бира седам оригиналних текстова за А ниво и три конструисана текста јер програм предвиђа да се обради укупно десет текстова. Наставник одлучује који текстови највише одговарају ученицима. Основни критеријум за избор текстова је ниво познавања језика ученика. Поред (у просеку) десет текстова, наставник по слобод- ном избору уводи још један текст, водећи рачуна о нивоу познава- ња језика и интересовањима ученика. У гимназијама наставници додатно треба да изаберу један књижевни текст на матерњем јези- ку ученика за који постоји превод на српски. У средњим стручним школама наставници треба додатно да изаберу један текст на срп- ском језику са стручном терминологијом.

Област програма Књижевност доприноси постизању кому- никативне функције језика. Основна функција књижевноуметнич- ких, конструисаних и адаптираних текстова, поред оспособљава- ња ученика за комуникативну употребу језика, јесте и упознавање ученика са културом, историјом и традицијом српског народа, као и с књижевним делима значајним за српску књижевност.

Функције текстова у А програму су разноврсне:

* усвајање лексике одређеног тематског круга потребне за свакодневну комуникацију;
* читање, односно слушање текста у функцији увежбавања разумевања говорног и писаног језика, увежбава се читање у себи и читање с разумевањем;
* задаци у вези с текстом развијају умење разумевања текста, увежбава се вештина састављања реченица које садрже познату лексику, уз увежбавање језичких модела; приликом говорних и пи- саних вежби толеришу се грешке које не ометају разумевање;
* одговори на питања (усмено и писмено) помажу ученику да развије механизме састављања реченица на српском језику, односно излагање на српском језику уз видно присуство грешака

– упутно је да наставник врши корекције указујући на правилне облике;

– репродукција и тумачење текста развија способност упо- требе језика – ученик треба да се изрази користећи више речени- ца, да формира и развија говорне способности.

Књижевноуметнички, адаптирани и конструисани тексто- ви погодни су за тумачење, при чему се узимају у обзир узраст и предзнања ученика и састав одељења. Текстови су уједно и пола- зна основа за увежбавање нових речи и израза, језичких модела,

читања, писања, говора; стога три часа намењена једном тексту представљају истовремено и обраду и увежбавање градива.

Рад на тексту обухвата:

* 1. Семантизацију непознатих речи: семантизација може да се изведе помоћу ученицима познатих синонима, визуелним прика- зивањем речи, постављањем речи у контрастне парове (*мали*-*вели- ки*), описивањем речи једноставним реченицама (наставник мора да води рачуна да реченица којом описује непознату реч садржи ученицима познате речи). Превод је оправдан само у случају када не постоје друга средства за објашњење значења речи. Препоручу- је се употреба речника на часу, као и у фази припреме за час.
  2. Слушање или читање текста: саветује се да наставник први пут прочита текст – на овај начин ученици чују правилан изговор речи. Препоручује се употреба аудио-визуелних средстава.
  3. Контекстуализација нове лексике: неопходно је да ученици нове речи поставе у реченични контекст како би се лексика уве- жбавала паралелно с конструисањем реченица. Реченице треба да буду једноставне да би се избегао велики број грешака које неми- новно настају у сложенијим конструкцијама. Уколико реченица садржи превише грешака, постаје неразумљива слушаоцу. Контек- стуализација нових речи је битан елеменат функционалне употре- бе језика пошто наводи ученика да саставља реченице и активира речнички фонд и језичке моделе.
  4. Питања у вези с текстом: процес разумевања текста има више етапа, тек када се нова лексика усвоји и примени у речени- цама може да се пређе на ниво разумевања текста. Ниво на којем је ученик разумео текст може да се утврди постављањем питања у вези с текстом. Питања треба да се заснивају на лексици коју су раније усвојили уз употребу нових речи обрађених у тексту. Зна- чајно је да се примарно увежбава говор, а затим и писање.
  5. Питања поводом текста (усмено и у писаној форми): уче- ници увежбавају и остварују комуникацију на српском језику за- сновану на познатој лексици. Питања треба да буду у складу с лек- сичким фондом којим ученици располажу. Ово је следећи ниво у процесу усвајања језичких вештина чији је циљ навођење ученика да остваре комуникацију на српском језику. Овај циљ је често вео- ма тешко постићи код ученика хомогене средине, али је неопходно навести ученика да у говору, а затим и у писменој форми употреби одређене речи или изразе на српском језику.
  6. Разговор о тексту: у овом делу се могу остварити елемен- ти књижевности у предмету Српски као нематерњи језик у А про- граму. У складу са лексиком којом ученици располажу разговор се заснива на препознавању главних ликова, активностима које се везују уз њих, истицању особина ликова из текста, аргументовању свог мишљења о делу. Као део процеса увођења ученика у упо- требу језика упутно је да се изведе драматизација текста чији је циљ навођење ученика да састављају реченице потребне у говор- ним ситуацијама, као и заузимање ставова и изражавање осећања према ликовима који се јављају у књижевноуметничком делу. На- ставник поступа тако што организује наставу према исходима које треба остварити.
  7. Компаративни приступ: наставник планира укључивање текстова матерњег језика који се пореде са предложеним делима српске књижевности (уколико је то могуће) и с примерима веза- ним за филм, позоришну представу, различите аудио-визуелне за- писе; у обраду књижевног дела укључује и садржаје из ликовне и музичке културе, стрип и различите врсте игара (осмосмерке, ре- буси, укрштене речи, асоцијације...).

Приликом уочавања битних поетских елемената у структури књижевноуметничког текста, наставник се труди да код ученика (у складу са њиховим могућностима) актуелизује трансфер знања из матерњег језика: основне облике приповедања (нарација, дескрип- ција, дијалог); сиже и фабулу, функцију песничке слике; улогу је- зичкостилских средстава и друге основне поетичке одлике текста.

* 1. Обликовање кратког текста и његово тумачење, усмено или у писаној форми, на основу обрађеног текста: покушај само- сталног састављања текста представља виши ниво у остварива- њу комуникативне функције језика. Ученици развијају механи- зам употребе језичке грађе и језичких модела, умеће састављања

кохерентног текста. Процес се односи и на говорни и на писани текст.

## ПРОГРАМ Б

У програму Б, читајући и тумачећи књижевноуметничка дела и изабране одломке најзначајнијих српских писаца, ученици ће имати прилику да се упознају са српском културном баштином и тако боље разумеју сличности и разлике које постоје између културе народа којем припадају и културе народа чији језик уче. Књижевноуметнички текстови у настави *српског као нематерњег језика* имају вишеструку функцију. Они истовремено представља- ју извор нове лексике и полазну основу за даљи рад – разговоре, читање, интерпретацију, различите врсте говорних и писмених ве- жби и друге активности.

У области програма Књижевност наведени су текстови усклађени са узрасним карактеристикама и језичким могућности- ма ученика. Дати предлог дела наставник ће прилагођавати потре- бама својих ученика. Настава се, притом, усклађује са исходима учења одређеним за сваки разред и везаним за стандарде ученич- ких постигнућа за крај трећег образовног циклуса *српског као не- матерњег језика*.

У првом разреду понуђено је једанаест оригиналних и осам конструисаних текстова (што представља новину). Наставник бира девет оригиналних текстова за Б ниво и три конструисана текста јер програм предвиђа да се обради укупно десет текстова, те одлучује који текстови највише одговарају ученицима. Основ- ни критеријум за избор текстова је ниво познавања језика ученика. Поред (у просеку) десет текстова, наставник по слободном избору уводи још један текст, водећи рачуна о нивоу познавања језика и интересовањима ученика. У гимназијама наставници додатно тре- ба да изаберу један књижевни текст на матерњем језику ученика за који постоји превод на српски.У средњим стручним школама наставници треба додатно да изаберу један текст на српском јези- ку са стручном терминологијом.

За ученике који *српски као нематерњи језик* буду савлађи- вали по програму који је намењен онима који уче и живе у хете- рогеним језичким срединама или им је матерњи језик један од словенских језика, предложени су аутентични књижевноуметнич- ки текстови или одломци из њих. Ипак, постоје значајне разлике између ученика који живе у хетерогеној средини, а чији је матер- њи језик несловенски, и ученика чији је матерњи језик словенски. Ове разлике је неопходно узети у обзир приликом избора текстова за обраду и израде уџбеника. Стога се препоручује ауторима уџ- беника и наставницима да нека од предложених дела адаптирају, скрате и прилагоде језичком знању и могућностима ученика чији је матерњи језик несловенски, а у томе ће им помоћи и знатан број предложених конструисаних текстова. Наставници, који раде с ученицима чији матерњи језик припада групи словенских језика, могу се опредељивати за аутентична дела.

Бављење књижевноуметничким текстом подразумева разли- чите методичке поступке који ће бити усмерени на његово што боље разумевање и тумачење. Рад на тексту састоји се из неколико етапа: уводног разговора са семантизацијом мање познатих речи и израза (ова етапа је посебно важна за ученике чији језик није словенски); просторне и временске локализације текста; изражај- ног читања; кратке провере уметничког доживљаја и разумевања текста; разговора о тексту и његовог тумачења (различитих ана- литичко-синтетичких поступака којима ће се откривати естетске вредности дела, важне појединости у њему и места са посебном експресивношћу); повезивања дела са личним доживљајима и ис- куствима ученика. Свака од наведених етапа зависи од природе текста као и од предзнања и могућности ученика.

Уводни разговор и семантизација мање познатих речи и изра- за биће за неке ученике од изузетне важности за разумевање дела и стога им је потребно посветити посебну пажњу. О избору речи за семантизацију одлучује наставник уважавајући предзнања својих ученика. Лексику је најбоље семантизовати током уводног разго- вора и пре првог читања текста како би се обезбедило разумевање садржаја текста након првог читања. Речи се могу семантизовати

на различите начине – визуелним наставним средствима, демон- страцијом, посредством синонима и антонима, различитим опи- сним дефиницијама и, уколико је то неопходно, реч се може и пре- вести на матерњи језик ученика. Није потребно да све речи које се семантизују уђу у активан лексички фонд ученика, поједине могу остати у пасивном фонду. Лексика за коју се процени да треба да уђе у активан лексички фонд ученика, треба да буде заступљена током разговора о тексту и његове интерпретације, а корисно је осмислити и различите лексичке вежбе које ће допринети оствари- вању овог циља. Ученике овог узраста треба уводити и у коришће- ње речника јер је оно саставни део читања. Важно је да се служе и двојезичним и једнојезичним речницима и да овладају техником проналажења речи и значења које реч остварује у датом контексту. Речници представљају велику помоћ за читање и разумевање тек- стова различитих жанрова, нарочито су корисни приликом само- сталног читања.

Многи текстови, посебно одломци из обимнијих књижевних дела, захтеваће и локализацију како би били правилно схваћени и доживљени. Локализација ће у неким случајевима подразумевати препричавање садржаја који претходе одломку који се обрађује или, на пример, давање података о аутору. Некад ће бити неопход- но дело сместити у просторне и временске оквире и протумачити друштвене, историјске и друге околности у којима се радња одвија. Читање текста је од велике важности за његово разумевање и доживљавање. У настави књижевности јављају се различити обли- ци читања. Разумевање, доживљавање и тумачење текста условље- но је квалитетом читања. Важно је да прво интерпретативно чита- ње текста обави наставник или да ученици послушају квалитетан звучни запис. Овако ће се обезбедити правилно разумевање и бољи уметнички доживљај текста. Многа дела захтеваће једно или више поновљених читања наглас или у себи усмерених ка одређе- ном циљу. Потребно је да ученици овладају техникама гласног чи- тања и читања у себи. Читање у себи може бити у функцији бољег разумевања текста и оно увек треба да буде усмерено од стране наставника и истраживачко. Ученици ће, читајући у себи, прона- лазити у тексту различите информације којима ће поткрепљивати и своје мишљење и ставове, увежбаваће брзо читање и оспособља- ваће се за самостално учење. Циљ читања наглас јесте овладање техником читања и савлађивање важних чинилаца гласног чита- ња (изговора и интонације речи и реченице, јачине гласа, пауза). Овим путем ученици се постепено уводе у изражајно читање. Оно се увежбава на пажљиво одабраним епским, лирским и драмским текстовима. Изражајно читање увежбава се на претходно обрађе- ним текстовима, плански и уз добру припрему. Наставник треба да оспособи ученике да ускладе јачину гласа, интонацију, ритам, темпо, паузе са природом и садржином текста како би изражајно

читање било што успешније.

Један од важних облика рада јесте учење напамет и изражај- но казивање кратких одломака из одабраних књижевноуметничких текстова у стиху и прози (лирских песама, одломака из прозних и драмских текстова). Ученике треба постепено водити од гласног читања ка изражајном читању и казивању напамет научених од- ломака.

Тумачење текста умногоме ће зависити од средине у којој се настава реализује, предзнања ученика и њиховог матерњег језика. Са ученицима који савлађују програм за средњи ниво, тумачење текста имаће више обележја разговора о важним појединостима у њему – догађајима, ликовима, месту и времену одвијања радње. Разговори о тексту треба да обезбеде правилно разумевање дога- ђаја, уочавање веза између догађаја и ликова, тумачење поступака главних јунака и њихових особина. Без обзира на то што за ове разговоре није нужно да ученици знају стручну терминологију (основни мотив, епитет, описна лирска песма), они се не смеју свести на пуко препричавање садржаја текста. Разговор о тексту наставник треба да води тако да омогући ученицима да у њему ис- поље што већу креативност, да им поставља проблемске задатке, наводи их да размишљају о узрочно-последичним везама у делу, подстиче их да слободно маштају и износе своје утиске о уметнич- ким сликама у делу.

Са напреднијим ученицима наставник може остварити ком- плекснију анализу и интерпретацију дела током које ће ученици изводити сложеније закључке о догађајима и ликовима, откривати експресивна места у делу и износити своје утиске о њима служе- ћи се основном терминологијом теорије књижевности. Предлаже се аналитичко-синтетички и компаративни приступ, увођење дра- матизације, игре и стрипа у наставу. У настави *српског као нема- терњег језика* наставник треба да се ослања на књижевнотеориј- ска знања које су ученици стекли на свом матерњем језику и да их активира кад год је то могуће. Тако, на пример, приликом обраде књижевних дела и одломака, треба рачунати на то да су ученици у матерњем језику усвојили основне књижевнотеоријске појмове: тема, мотив, главни лик и др. У складу са Општим стандардима постигнућа за *српски као нематерњи језик*, познавање терминоло- гије из теорије књижевности очекује се само од ученика напред- ног нивоа. Они ће, на примерима изабраних дела и одломака из српске књижевности, проширивати сазнања која су стекли на свом матерњем језику и богатити их новом примерима.

Након разговора о садржају дела и његове интерпретације, потребно је са ученицима разговарати и о личним доживљајима који су изазвани делом – подстицати их да доводе у везу дело са својим личним искуствима, допустити им да постављају питања, створити у учионици услове у којима ће се развијати дијалог и ди- скусија.

Веома је важно да ученици активно учествују у свим етапа- ма рада, да износе своја осећања, запажања, мишљења, закључке и да их образлажу. Ученичке активности не смеју бити ограничене само на рад на часу. У обраду текста ученике треба уводити за- давањем различитих припремних задатка, које ће они решавати код куће. Након обраде текста важно је да ученици стечена знања функционално примењују у даљем раду – приликом израде дома- ћих задатака, самосталног читања и усвајања знања из других на- ставних предмета. Наставнику и ученицима ће стечена знања и ве- штине бити драгоцена за интерпретацију нових књижевних дела.

Кад год је то могуће, наставу књижевности потребно је пове- зивати са наставом језика, успостављати унутарпредметну и ме- ђупредметну корелацију. Она ће допринети свестранијем сагледа- вању садржаја, а ученици ће стећи квалитетнија и трајнија знања.

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА

Реализација наставних садржаја *српског као нематерњег је- зика* подразумева континуитет у богаћењу ученичке језичке кул- туре. То је једна од примарних методичких обавеза наставника. Наставник треба да процени способности сваког ученика за одго- варајући ниво комуникативне компетенције и у складу са тим при- лагоди језички материјал. Ово треба да доведе до функционалне употребе језика у настави, али и у свим осталим животним окол- ностима, у школи и ван ње, где је ваљано језичко комуницирање услов за потпуно споразумевање. Језичка комуникација подразу- мева владање рецептивним и продуктивним језичким вештинама, а то су: слушање, читање, писање и говорење. Основно обележје савременог методичког приступа настави језика и језичке културе јесте развијање ученичких способности у све четири активности упоредо и њихово прилагођавање когнитивним способностима и језичком окружењу ученика. Исходи у области Језичка култура конципирани су тако да, с једне стране, обезбеде остваривање ми- нимума језичких компетенција, али и да, с друге стране, не огра- ниче ученике који су у могућности да остваре већи напредак. Због спефичности ове наставе, предвиђене исходе (пре свега када су у питању хомогене језичке средине) потребно је остваривати кроз језичке активности (компетенције) које су, с методичког аспекта, сличније настави страног него матерњег језика.

Слушање је прва језичка активност с којом се ученици сусре- ћу у настави *српског као нематерњег* језика. Она омогућава уче- нику да упозна мелодију језика, а затим и његов гласовни систем, интонацију речи и реченице. Коначни циљ слушања треба да буде разумевање, као предуслов за вербалну продукцију, односно – ко- муникацију.

Говорење је најсложенија језичка вештина, која подразу- мева владање свим елементима језика (фонетско-фонолошким,

морфолошким, синтаксичким и лексичким). Говорење се најчешће реализује у дијалошкој форми, те према томе подразумева разуме- вање (саговорника). Поред тога, говорење је вештина која захте- ва одређену брзину и правовремену реакцију. Као продуктивна вештина, заједно са писањем, омогућава ученику да се изрази на српском језику, постави питање, интерпретира неки садржај и уче- ствује у комуникацији са другима.

**Читање** је језичка активност која подразумева познавање графијског система језика (слова), њихове гласовне реализације, повезивање гласова у речи и спајање речи у реченицу, уз поштова- ње одговарајућих ритмичких и прозодијских правила. Циљ читања мора да буде разумевање прочитаног јер само тако оно представља језичку компетенцију, а не пуку вербализацију словних карактера. **Писање** је продуктивна језичка вештина која подразумева исказивање језичког садржаја писаним путем, употребом одгова- рајућих словних карактера и поштовањем правописних правила. Посебну пажњу потребно је посветити графемама за које не по- стоје еквиваленти у матерњим језицима ученика. Такође је важно обратити пажњу на правила фонетског правописа (писање личних имена страног порекла итд.). Поред тога, српски језик има два пи- сма – ћирилицу и латиницу, а ученик, још у првом циклусу обра- зовања, треба да усвоји оба. Циљ писања је језичко изражавање

писаним путем, те, према томе, подразумева разумевање.

Ове четири вештине су кроз исходе вертикално повезане тако да јасно описују градацију постигнућа ученика од 1. до 4. разреда средње школе у области Језичка култура.

Тематски садржаји су истоветни у оба програма јер се ради о темама које су важне за свакодневну и професионалну комуни- кацију ученика. Међутим, исходи у овој области разликују се у зависноси од језичке компетенције и варијанте програма по којем су ученици усвајали српски као нематерњи језик. Очекује се да ће ученици који су на Б нивоу бити у стању да у оквиру одређене те- матске јединице остваре знатно богатији и сложенији исказ него ученици на А нивоу.

Садржаји по темама представљају лексичко-семантички оквир унутар кога се функционално реализују језички садржаји. Тематске јединице презентују реалне, свакодневне околности у којима се остварује комуникација. Подразумева се понављање са- држаја неких тематских јединица (породица и људи у окружењу, образовање, храна и пиће, одећа и обућа итд.). Тематске једини- це се надовезују на оне које су наведене у програмима за основну школу. За сваку тематску јединицу предложене су тематске групе које треба да се попуне одговарајућом новом лексиком, у оквиру препорученог броја нових речи уз понављање претходно усвојене. На пример у првој тематској јединици, *Лично представљање,*

у садржају оба програма предвиђено је да ученици у првом разре- ду могу да дају основне информације о себи (име и презиме, да- тум и место рођења, адресу становања и телефонски број, омиље- не личне активности, национална или етничка припадност, назив и врста школе коју похађа и да срочи кратку биографију). У сваком следећем разреду ова тематска јединица се проширује новом лек- сиком и новим комуникативним ситуацијама. У следећим разре- дима очекује се да ученици умеју да опишу свој физички изглед, наведу лична интересовања, своје карактерне и емотивне особине и да на крају средње школе умеју да саставе биографију у форми CV-ja (за потребе запослења и даљег школовања).

Оваква хоризонтална врста градације примењена је у свим тематским јединицама.

Избор лексике је делимично условљен садржајем из обла- сти Језик и Књижевност, али зависи и од процене наставника о потребности одговарајућих лексема и њихове фреквентности, ради постизања информативности и природности у комуникаци- ји. Многе речи нису везане само за једну тематску јединицу већ се преклапају и повезују у нове семантичке низове, што настав- ник треба да подстиче добро осмишљеним говорним и писменим вежбама. Веома је важно да се већ усвојена лексика задржи у ак- тивном лексичком фонду ученика, а да пасивна лексика постепе- но прелази у активну, што се постиже континуираном употребом кроз све четири језичке вештине.

Поред селективног приступа лексици, треба водити рачуна и о броју лексема које се усвајају у једној наставној јединици. На једном часу не би требало уводити више од пет нових речи, чије значење ће се објаснити и провежбати у типичним реализацијама унутар реченице (контекстуализација лексике). Најефикасније би било да за нову реч сваки ученик осмисли (минимални) контекст, односно реченицу. На овај начин наставник има увид у ученико- во разумевање значења речи, поред нових садржаја подстиче упо- требу и раније стечених знања из лексике и граматике, а ученици стичу самопоуздање јер могу да изговоре или напишу реченице на српском језику.

Поред датих тематских јединица, у прва четири разреда основне школе наводи се и нетематизована лексика која је потреб- на за комуникацију, независно од теме. У свакодневној комуника- цији велики значај имају устаљене комуникативне форме којима ученици постепено и континуирано треба да овладавају од првог разреда средње школе. Оне су издвојене у посебну област језич- ке културе и усклађене су потребама и узрастом ученика. Тако у првом разреду ученици усвајају моделе за поздрављање и предста- вљање, затим се даље усвајају модели за честитање, захваљивање, исказивање жеље, молбе итд. до најсложенијих модела као што су давање савета, изражавање саосећања; убеђивање саговорника; слагање/неслагање с мишљењем саговорника; вредновање и обра- злагање.

Функционално и економично повезивање подобласти пред- мета *српски као нематерњи језик* (Језик, Књижевност и Језичка култура) омогућава савладавање њихових садржаја и остварива- ње предвиђених исхода на природан и спонтан начин, чинећи да једни садржаји произлазе из других, допуњују се и преклапају. На одабраним деловима књижевноуметничких, неуметничких и кон- струисаних текстова могу се развијати различите комуникативне вештине; говорним вежбама се дефинишу смернице за израду писмених састава; креативне активности у настави доприносе развоју усменог и писменог изражавања, читање с разумевањем утиче на богаћење лексике и флуентност говора, итд. Усклађеност исхода с језичким компетенцијама омогућава наставнику не само кумулативно праћење напретка сваког ученика него и уочавање проблема у развијању појединих компетенција, што умногоме олакшава процес наставе и учења језика.

## Обавезан је један писмени задатак у току школске године (у другом полугодишту).

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На почетку процеса учења, односно на почетку школске го- дине, неопходно је спровести дијагностичко вредновање језичких компетенција ученика. Ово је изузетно важан задатак наставника, будући да постоје велике разлике у владању српским језиком уче- ника једног одељења. Дијагностичко оцењивање се може реали- зовати помоћу иницијалног тестирања које служи да се установе вештине, способности, интересовања, искуства, нивои постигнућа или потешкоће појединачног ученика или читавог одељења. Ини- цијално тестирање осмишљава наставник на основу исхода и са- држаја програма из претходних разреда. На основу тога могуће је ефикасно планирати и организовати процес учења и индивидуали- зовати приступ учењу.

Поред стандардног, сумативног вредновања које још увек до- минира у нашем систему образовања (процењује знање ученика на крају једне програмске целине и спроводи се стандардизованим мерним инструментима – писменим и усменим проверама зна- ња, есејима, тестовима, што за последицу има кампањско учење оријентисано на оцену), савремени приступ настави претпоста- вља формативно вредновање – процену знања **током** савладавања програма и стицања одговарајуће компетенције. Резултат оваквог вредновања даје повратну информацију и ученику и наставнику о томе које компетенције су добро савладане, а које не (нпр. ученик задовољавајуће разуме прочитани текст, али слабо разуме говоре- ни текст: задовољавајуће пише у складу са правилима, али у го- вору не поштује правила конгруенције итд.), као и о ефикасности одговарајућих метода које је наставник применио за остваривање

циља. Формативно мерење подразумева прикупљање података о ученичким постигнућима, а најчешће технике су: реализација практичних задатака, посматрање и бележење ученикових актив- ности током наставе, непосредна комуникација између ученика и наставника, регистар за сваког ученика (мапа напредовања) итд. Резултати формативног вредновања на крају наставног циклуса треба да буду исказана и сумативно – бројчаном оценом. Оваква оцена има смисла ако су у њој садржана сва постигнућа ученика, редовно праћена и објективно и професионално бележена.

Рад сваког наставника састоји се од планирања, остварива- ња и праћења и вредновања. Важно је да наставник континуира- но прати и вреднује, осим постигнућа ученика, и процес наставе и учења, као и себе и сопствени рад. Све што се покаже добрим и корисним наставник ће користити и даље у својој наставној прак- си, а све што се покаже као недовољно ефикасним и ефективним требало би унапредити.

Вредновање треба да буде засновано на индивидуалном на- предовању ученика узимајући у обзир могућности и способности ученика. При оцењивању пажња треба да буде усмерена на ниво развоја репродуктивних способности ученика, обим проширива- ња лексичког фонда, ниво смањивања интерфернцијских грешака у писаној и усменој форми. Треба имати у виду ниво познавања језика: ученици хомогене средине спорадично остварују директан контакт са говорницима којима је српски матерњи језик, са срп- ским језиком се срећу само на часовима српског као нематерњег језика. Резултат је да ученици српски језик користе на елементар- ном нивоу. Језичке моделе усвајају спорије, граматичке категорије користе уз много грешака, имају проблема при слушању, односно разумевању српског језика чак и у случајевима када су им све речи говорног текста познат.

## ПРВИ СТРАНИ ЈЕЗИК

Циљ учења *страног језика* је да ученик усвајањем функци- оналних знања о језичком систему и култури и унапређивањем стратегија учења страног језика развије комуникативну компетен- цију, оспособи се за писмену и усмену комуникацију, интеркулту- рално разумевање и професионални развој.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Ученик влада језичким вештинама и знањима која му омогу- ћавају да на страном језику разуме текстове које слуша или чита у приватном, јавном, образовном или професионалном контексту; комуницира писмено или усмено у формалним и неформалним си- туацијама.

Посредујући у усменој или писаној комуникацији, ученик преноси поруке са страног на матерњи (први) језик и обрнуто. Владање страним језиком ученику омогућава стицање знања из различитих области која примењује у свакодневном животу, обра- зовању и раду. Учењем страног језика ученик развија креативност, критичко мишљење, вештине комуникације, самосталност и са- радњу, уважавање различитости култура и културу дијалога.

*Основни ниво*

Ученик користи страни језик у мери која му помаже да ра- зуме садржај усмене поруке и кратке једноставне информације у вези са личним интересовањем и познатим областима и активно- стима. Учествује у уобичајеном, свакодневном разговору, чита и проналази жељену информацију у текстовима са темом од непо- средног личног интереса. Пише о различитим аспектима из непо- средног окружења и ради сопствених потреба.

*Средњи ниво*

Ученик користи страни језик да разуме суштину текста или да учествује у разговору или дискусији (нпр. школа, забава,

спорт); сналази се у не/предвидивим ситуацијама када му је неоп- ходно да користи страни језик и/или да у кратком усменом изла- гању оствари свој интерес. Пише о властитом искуству, описује своје утиске, планове и очекивања.

*Напредни ниво*

Ученик користи страни језик да активно учествује у усменој комуникацији; да прати дужа и сложенија излагања или дискуси- је о конкретним или апстрактним темама из познатих општих или стручних тематских области, као и да објашњава своје ставове и/ или образлаже различите предлоге. Чита и пише текстове о широ- ком спектру тема у складу са општим и властитим интересовањима.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Рецепција

(слушање и читање)

*Основни ниво*

Ученик разуме уобичајене изразе и схвата општи смисао сва- кодневне комуникације изговорене споро и разговетно. Користећи основно лингвистичко знање, чита краће текстове написане стан- дардним језиком, разноврсног садржаја из свакодневног живота и/ или блиских области или струке, у којима преовлађују фреквентне речи и изрази.

*Средњи ниво*

Ученик разуме основне елементе разговетног говора у сва- кодневним ситуацијама и једноставна излагања и презентације из блиских области изговорене стандардним језиком и релативно споро. У тексту, из домена личног интересовања и делатности, у коме преовлађују сложене језичке структуре, ученик разуме оп- шти смисао и допунске информације, користећи различите техни- ке/врсте читања.

*Напредни ниво*

Ученик разуме суштину и детаље опширнијих излагања или разговора у којима се користи стандардни језик, мења ритам, стил и тон разговора, а у вези са садржајима из ширег интересовања ученика. Ученик разуме дуже текстове различитог садржаја (нпр. адаптирана или оригинална прозна књижевна дела, актуелни но- вински чланци и извештаји); брзину и технику читања подешава према тексту који чита.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Продукција

(говор и писање)

*Основни ниво*

Ученик у свакодневним ситуацијама пише или даје усмена упутства, писмено или усмено размењује информације о уобича- јеним општим и блиским темама. Користећи једноставне изразе, фразе и језичке структуре, пише кратке забелешке, поруке и пи- сма, и/или према моделу пише једноставне текстове нпр. описе особа и догађаја из познатих области.

*Средњи ниво*

Ученик без припреме започиње и води разговор, износи усмено или писмено мишљење о темама из домена личног инте- ресовања, образовања, културе и сл. Користећи разноврсне језичке структуре, шири фонд речи и израза, ученик усмено или писмено извештава, излаже и/или према упутству пише компактни текст по- штујући правописну норму и основна правила организације текста.

*Напредни ниво*

Ученик са сигурношћу, течно и спонтано, учествује у усме- ној или писменој комуникацији, говори, извештава, преводи и/или самостално пише текстове о темама и садржајима из ширег круга интересовања; користећи информације и аргументе из различитих извора, износи ставове и преноси мишљење, размењује, проверава и потврђује информације. Ученик према потреби води формалну или неформалну преписку, доследно примењујући правописну норму, језичка правила и правила организације текста.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: |
| **РАЗУМЕВАЊЕ ГОВОРА** | * адекватно реагује на усмене поруке у вези са активностима у образовном контексту; * разуме основну поруку краћих излагања о познатим темама у којима се користи стандардни језик и разговетан изговор; * разуме информације о релативно познатим и блиским садржајима и једноставна упутства у приватном, јавном и образовном контексту; * разуме општи смисао информативних радијских и телевизијских емисија о блиским темама, у којима се користи стандардни говор и разговетан изговор; * разуме основне елементе радње у серијама и филмовима у којима се обрађују релативно блиске теме, ослањајући се и на визуелне елементе; * разуме суштину исказа (са)говорника који разговарају о блиским темама, уз евентуална понављања и појашњавања; * изводи закључке после слушања непознатог текста у вези са врстом текста, бројем саговорника, њиховим међусобним односима и намерама, као и у вези са општим садржајем; * ослањајући се на општа знања, искуства и контекст поруке, увиђа значење њених непознатих елемената; памти и контекстуализује битне елементе поруке. |
| **РАЗУМЕВАЊЕ ПРОЧИТАНОГ ТЕКСТА** | * разликује најучесталије врсте текстова, познајући њихове основне карактеристике, сврху и улогу; * разуме краће текстове о конкретним темама из свакодневног живота, као и језички прилагођене и адаптиране текстове утемељене на чињеницама, везане за домене општих интересовања; * разуме осећања, жеље, потребе исказане у краћим текстовима; * разуме једноставна упутства и саветодавне текстове, обавештења и упозорења на јавним местима; * разуме краће литерарне форме у којима доминира конкретна, фреквентна и позната лексика (конкретна поезија, кратке приче, анегдоте, скечеви, стрипови); * проналази, издваја и разуме у информативном тексту о познатој теми основну поруку и суштинске информације; * идентификује и разуме релевантне информације у писаним прототипским документима (писмима,   проспектима) и другим нефикционалним текстовима (новинским вестима, репортажама и огласима);   * препознаје основну аргументацију у једноставнијим текстовима (нпр. новинским колумнама или писмима читалаца, као и другим врстама коментара); * наслућује значење непознатих речи на основу контекста. |
| **УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ** | * учествује у краћим дијалозима, размењује информације и мишљење са саговорником о блиским темама и интересовањима; * користи циљни језик као језик комуникације у образовном контексту, прилагођавајући свој говор комуникативној ситуацији, у временском трајању од два до три минута; * описује себе и своје окружење, догађаје у садашњости, прошлости и будућности у свом окружењу и изван њега; * изражава своје утиске и осећања и образлаже мишљење и ставове у вези са блиским темама; * описује догађаје и саопштава садржај неке књиге или филма, износећи своје утиске и мишљења; * излаже унапред припремљену краћу презентацију на одређену тему (из домена личног интересовања); * указује на значај одређених исказа и делова исказа пригодном гестикулацијом и мимиком или наглашавањем и интонацијом. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ** | * пише на разложан и једноставан начин о блиским темама из свог окружења и подручја интересовања; * описује особе и догађаје поштујући правила кохерентности (обима 100–120 речи); * описује утиске, мишљења и осећања (обима 80–100 речи); * пише белешке, поруке и лична писма да би тражио или пренео релевантне информације; * резимира прочитани/преслушани текст о блиским темама и износи сопствено мишљење о њему; * попуњава формуларе, упитнике и различите обрасце у личном и образовном домену; * пише краћа формална писма (писма читалаца, пријаве за праксе, стипендије или омладинске послове); * пише електронске поруке, СМС поруке, учествује у дискусијама на блогу. |
| **СОЦИОКУЛТУРНА КОМПЕТЕНЦИЈА** | * препознаје и разуме, у оквиру свог интересовања, знања и искуства, правила понашања, свакодневне навике, сличности и разлике у култури своје земље и земаља чији језик учи; * препознаје и разуме најчешће присутне културне моделе свакодневног живота земље и земаља чији језик учи; * препознаје и адекватно користи најфреквентније стилове и регистре у вези са елементима страног језика који учи, али и из осталих области школских знања и животних искустава; * препознаје различите стилове комуникације и најфреквентнија пратећа паравербална и невербална средстава (степен формалности, љубазности, као   и паравербална средства: гест, мимика, просторни односи међу говорницима, итд.);   * користи знање страног језика у различитим видовима реалне комуникације (електронске поруке, СМС поруке, дискусије на блогу или форуму, друштвене мреже); * користи савремене видове комуникације у откривању културе земаља чији језик учи. |
| **МЕДИЈАЦИЈА** | * преноси суштину поруке са матерњег на страни језик/са страног на матерњи, додајући, по потреби, објашњења и обавештења, писмено и усмено; * резимира садржај краћег текста, аудио или визуелног записа и краће интеракције; * преноси садржај писаног или усменог текста, прилагођавајући га саговорнику; * користи одговарајуће компензационе стратегије ради превазилажења тешкоћа које се јављају, на пример: преводи или преноси садржај уз употребу описа, парафраза и сл.; * преводи на матерњи језик садржај краћег текста о познатим темама. |

**Кључни појмови садржаја:** читање, слушање, писање, го- вор, знање о језику, медијација, интеркултурност

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају оп- штег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) ак- тивираће се више пута током школске године, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Та- кво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа по- јединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

С обзиром на сложеност предмета **Страни језик** и области унутар предмета, неопходно је поступно остваривати све стан- дарде кроз све четири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом.

# 

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| * адекватно реагује на усмене поруке у вези са активностима у образовном контексту; * разуме основну поруку краћих излагања о познатим темама у којима се користи стандардни језик и разговетан изговор; * разуме информације о релативно познатим и блиским садржајима и једноставна упутства у приватном, јавном и образовном контексту; * разуме општи смисао информативних радијских и телевизијских емисија о блиским темама, у којима се користи стандардни говор и разговетан изговор; * разуме основне елементе радње у серијама и филмовима у којима се обрађују релативно блиске теме,   ослањајући се и на визуелне елементе;   * разуме суштину исказа (са)говорника који разговарају о блиским темама, уз евентуална понављања и појашњавања; * изводи закључке после слушања непознатог текста у вези са врстом текста, бројем саговорника, њиховим међусобним односима и намерама, као и у вези са општим садржајем; * ослањајући се на општа знања, искуства и контекст поруке, увиђа значење њених непознатих елемената; * памти и контекстуализује битне елементе поруке. | 2.СТ.1.1.1. Разуме краће поруке, обавештења и упутства која се саопштавају разговетно и полако. 2.СТ.1.1.2. Схвата смисао краће спонтане интеракције између двоје или више са/говорника у личном, образовном и јавном контексту.  2.СТ.1.1.3. Схвата општи смисао информације или краћих монолошких излагања у образовном и јавном контексту. 2.СТ.1.1.4. Схвата смисао прилагођеног аудио и видео записа у вези с темама из свакодневног живота (стандардни говор, разговетни изговор и спор ритам излагања).  2.СТ.2.1.1. Разуме суштину и битне појединости порука, упутстава и обавештења о темама  из свакодневног живота и делатности. 2.СТ.2.1.2. Разуме суштину и битне појединости разговора или расправе између двоје или  више са/говорника у приватном, образовном и јавном контексту. 2.СТ.2.1.3. Разуме суштину и битне појединости монолошког излагања у образовном и  јавном контексту уколико је излагање јасно и добро структурирано.  2.СТ.2.1.4. Разуме суштину аутентичног тонског записа (аудио и видео запис) о познатим  темама, представљених јасно и стандaрдним језиком. |
| * разликује најучесталије врсте текстова, познајући њихове основне карактеристике, сврху и улогу; * разуме краће текстове о конкретним темама из свакодневног живота, као   и језички прилагођене и адаптиране текстове утемељене на чињеницама, везане за домене општих интересовања;   * разуме осећања, жеље, потребе исказане у краћим текстовима; * разуме једноставна упутства и саветодавне текстове, обавештења и упозорења на јавним местима; * разуме краће литерарне форме у којима доминира конкретна, фреквентна и позната лексика (конкретна поезија, кратке приче, анегдоте, скечеви, стрипови); * проналази, издваја и разуме у информативном тексту о познатој теми основну поруку и суштинске информације; * идентификује и разуме релевантне информације у писаним прототипским документима (писмима, проспектима) и другим нефикционалним текстовима (новинским вестима, репортажама и огласима); * препознаје основну аргументацију у једноставнијим текстовима (нпр. новинским колумнама или писмима читалаца, као и другим врстама коментара); * наслућује значење непознатих речи на основу контекста. | 2.СТ.1.2.1. Разуме општи смисао једноставних краћих текстова у вези с блиским темама, у којима преовлађују фреквентне речи и интернационализми. 2.СТ.1.2.2.  Проналази потребне информације у једноставним текстовима (нпр. огласи, брошуре, обавештења, кратке новинске вести). 2.СТ.1.2.3. Разуме једноставне личне поруке и писма. 2.СТ.1.2.4.  Уочава потребне детаље у текстовима из свакодневног живота (натписи на јавним местима, упутства о руковању, етикете на производима, јеловник и сл.). 2.СТ.1.2.5. Разуме кратке адаптиране одломке књижевних дела, и друге поједностављене текстове који се односе на цивилизацијске тековине, културу и обичаје свог и других народа. 2.СТ.2.2.1. Разуме општи смисао и релевантне информације у текстовима о блиским темама из образовног и јавног контекста. 2.СТ.2.2.2. Открива значење непознатих речи на основу контекста који му је близак. 2.СТ.2.2.3. Разуме описе догађаја, осећања и жеља у личној преписци. 2.СТ.2.2.4. Проналази потребне информације у уобичајеним писаним документима (нпр. пословна преписка, проспекти, формулари).  2.СТ.2.2.5. Проналази специфичне  појединости у дужем тексту са претежно сложеним структурама, у комe се износе мишљења, аргументи и критике (нпр. новински чланци и стручни текстови). 2.СТ.2.2.6. Разуме адаптиране књижевне текстове и прилагођене текстове који  се односе на цивилизацијске тековине,  културу и обичаје свог и других народа. |

|  |  |
| --- | --- |
| * учествује у краћим дијалозима, размењује информације и мишљење са саговорником о блиским темама и интересовањима; * користи циљни језик као језик комуникације у образовном контексту, прилагођавајући свој говор комуникативној ситуацији, у временском трајању од два до три минута; * описује себе и своје окружење, догађаје у садашњости, прошлости и будућности у свом окружењу и изван њега; * изражава своје утиске и осећања и образлаже мишљење и ставове у вези са блиским темама; * описује догађаје и саопштава садржај неке књиге или филма, износећи своје утиске и мишљења; * излаже унапред припремљену краћу презентацију на одређену тему (из домена личног интересовања); * указује на значај одређених исказа и делова исказа пригодном гестикулацијом и мимиком или наглашавањем и интонацијом. | 2.СТ.1.3.1. Уме да оствари друштвени контакт (нпр. поздрављање, представљање, захваљивање). 2.СТ.1.3.2. Изражава слагање/неслагање, предлаже, прихвата или упућује понуду или позив. 2.СТ.1.3.3. Тражи и даје једноставне информације, у приватном, јавном  и образовном контексту. 2.СТ.1.3.4. Описује блиско окружење (особе, предмете, места, активности, догађаје). 2.СТ.1.3.5. Излаже већ припремљену кратку презентацију о блиским темама. 2.СТ.1.3.6. Преноси или интерпретира кратке поруке, изјаве, упутства или питања. 2.СТ.1.3.7. Излаже једноставне, блиске садржаје у вези сa културом и традицијом свог и других народа.  2.СТ.2.3.1. Започиње, води и завршава једноставан разговор и укључује се  у дискусију на теме како од личног интереса, тако и оне о свакодневном животу. 2.СТ.2.3.2. Износи лични став, уверења, очекивања, искуства, планове као и коментаре о мишљењима других учесника у разговору. 2.СТ.2.3.3.  Размењује, проверава, потврђује информације о познатим темама у формалним ситуацијама (нпр. у установама и на јавним местима).  2.СТ.2.3.4. Описује или препричава стварне или измишљене догађаје, осећања, искуства. 2.СТ.2.3.5. Излаже већ припремљену презентацију о темама из свог окружења или струке. 2.СТ.2.3.6. Извештава о догађају, разговору или садржају нпр. књиге, филма и сл.  2.СТ.1.5.1. Користи задовољавајући број фреквентних речи и израза које му омогућавају изражавање  основних комуникативних функција у свакодневним ситуацијама. |
| * пише на разложан и једноставан начин о блиским темама из свог окружења и подручја интересовања; * описује особе и догађаје поштујући правила кохерентности (обима 100 –120 речи); * описује утиске, мишљења и осећања (обима 80–100 речи); * пише белешке, поруке и лична писма да би тражио или пренео релевантне информације; * резимира прочитани/преслушани текст о блиским темама и износи сопствено мишљење о њему; * попуњава формуларе, упитнике и различите обрасце у личном и образовном домену; * пише краћа формална писма (писма читалаца, пријаве за праксе, стипендије или омладинске послове); * пише електронске поруке, СМС поруке, учествује у дискусијама на блогу. | 2.СТ.1.4.1. Пише кратке белешкe и једноставне порукe (нпр. изражава захвалност, извињење, упозорење). 2.СТ.1.4.2. Пише приватно писмо о аспектима из свакодневног живота (нпр. описује људе, догађаје, места, осећања). 2.СТ.1.4.3. Попуњава образац/упитник, наводећи личне податке, образовање, интересовања и сл. 2.СТ.1.4.4. Пише једноставне текстове према моделу,  уз помоћ илустрација, табела, слика, графикона, детаљних упутстава.  2.СТ.1.4.5. Преводи или интерпретира информације из једноставних порука, бележака или образаца.  2.СТ.2.4.1. Пише белешке или одговара на поруке, истичући битне детаље.  2.СТ.2.4.2. У приватној преписци, тражи или преноси информације, износи лични став и аргументе. 2.СТ.2.4.3. Пише, према упутству, дескриптивне и наративне текстове о разноврсним темама из области личних интересовања и искустава. 2.СТ.2.4.4. Пише кратке, једноставне есеје о различитим темама из личног искуства, приватног, образовног и јавног контекста. 2.СТ.2.4.5. Пише  извештај или прослеђује вести (преводи,  интерпретира, резимира, сажима) у вези са кратким и/или једноставним текстом из познатих области који чита или слуша.  2.СТ.1.5.2. Саставља кратке, разумљиве реченице користећи једноставне језичке структуре.  2.СТ.1.5.4. Пише с одговарајућом ортографском тачношћу уобичајене речи које користи у говору. 2.СТ.1.5.5. Примењује основну правописну норму 2.СТ.2.5.4. Пише прегледан и разумљив текст у коме су правопис, интерпункција и организација углавном добри. |

|  |  |
| --- | --- |
| * препознаје и разуме, у оквиру свог интересовања, знања и искуства, правила понашања, свакодневне навике, сличности и разлике у култури своје земље и земаља чији језик учи; * препознаје и разуме најчешће присутне културне моделе свакодневног живота земље и земаља чији језик учи; * препознаје и адекватно користи најфреквентније стилове и регистре у вези са елементима страног језика који учи, али и из осталих области школских знања и животних искустава; * препознаје различите стилове комуникације и најфреквентнија пратећа паравербална и невербална средстава (степен формалности, љубазности, као   и паравербална средства: гест, мимика, просторни односи међу говорницима, итд.);   * користи знање страног језика у различитим видовима реалне   комуникације (електронске поруке, СМС поруке, дискусије на блогу или форуму, друштвене мреже);   * користи савремене видове комуникације у откривању културе земаља чији језик учи; * преноси суштину поруке са матерњег на страни језик/са страног на матерњи, додајући, по потреби, објашњења и обавештења, писмено и усмено; * резимира садржај краћег текста, аудио или визуелног записа и краће интеракције; * преноси садржај писаног или усменог текста, прилагођавајући га саговорнику; * користи одговарајуће компензационе стратегије ради превазилажења тешкоћа које се јављају, на пример: преводи или преноси садржај уз употребу описа, парафраза и сл.; * преводи на матерњи језик садржај краћег текста о познатим темама. | 2.СТ.2.2.6. Разуме адаптиране књижевне текстове и прилагођене текстове који  се односе на цивилизацијске тековине, културу и обичаје свог и других народа. 2.СТ.2.5.1. Користи речи и изразе који му омогућавају успешну комуникацију у предвидивим/свакодневним ситуацијама, актуелним догађајима и сл. 2.СТ.2.5.5. Препознаје формални  и неформални регистар; познаје правила понашања и разлике у култури, обичајима и веровањима своје земље и земље чији језик учи. 2.СТ.2.3.7. Излаже садржаје и износи своје мишљење  у вези сa културом, традицијом и обичајима свог и других народа. 2.СТ.3.2.6. Разуме одломке оригиналних књижевних дела и текстове који се односе на цивилизацијске тековине, културу и обичаје свог и других народа. |

## САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

1. **ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК Именице**

Бројиве и небројиве именице.

Множина именица (правилна и неправилна). Саксонски генитив.

## Члан

Употреба одређеног и неодређеног члана. Изостављање члана.

## Заменице

Личне, показне, присвојне, релативне, одричне и узајамно повратне.

## Детерминатори

Присвојни, показни, неодређени, квантификатори.

## Придеви и прилози

Грађење и употреба придева и прилога.

Место придева и прилога у реченици.

## Предлози

Најчешћи предлози за оријентацију у простору и времену.

Предлози после придева (нпр. *good at, interested in*) и после глагола (нпр. *work for, speak to*).

## Бројеви

Прости, редни и децимални бројеви; разломци; основне ра- чунске операције.

## Везници

Повезивање елемената исте важности: *for, and, nor, but, or, yet, so.*

## Глаголи

**Глаголска времена (активне и пасивне конструкције)**

Употреба садашњих времена (*Present Simple Tense, Present Continuous Tense, Present Perfect Tense*).

Употреба прошлих времена (*Past Simple Tense, Past Continu- ous Tense, Past Perfect Tense*).

Начини изражавањa будућности (*Future Simple Tense, be going to, Present Continuous Tense, Present Simple Tense).*

## Глаголи и фразе праћени инфинитивом или -ing обликом.

**Модални глаголи** (*can, can’t, could, should, must, have to,needn’t, mustn’t, may*).

**Фразални глаголи** са *across, back, down*... (нпр. *come across, come back, cut down*).

## Творба речи

Сложенице.

Најчешћи суфикси и префикси.

## Реченица

Ред речи у реченици.

Потврдне, упитне и одричне реченице. Погодбене реченице (реалне, потенцијалне). Неуправни говор (без слагања времена).

## ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК Именице

Властите и заједничке именице, одговарајући род и број са детерминативом.

Системски приказ морфолошких карактеристика. Слагање именица и придева.

## Члан

Систематизација употребе одређеног и неодређеног члана. Партитивни члан.

## Заменице

Личне заменице. Наглашене личне заменице.

Наглашене личне заменице у служби директног објекта

*complementooggetto* и индиректног објекта *complemento di termine.*

Присвојне заменице.

Показне заменице (*questo, quello*). Повратне заменице.

Упитне заменице (*chi*? *che*?/*che cosa*? *Quanto/a/i/e? Quale/i?).*

## Придеви

Описни придеви, слагање придева и именице у роду и броју.

Компарација придева *(Anna è più alta di Luca.).* Апсолутни суперлатив (*Maria è bellisima.).*

Присвојни придеви. Употреба члана уз присвојне придеве (*la mia bici, tuo fratello*).

Показни придеви: *questo, quello.*

Назив боја (*bianco, rosso, verde, giallo, nero, azzurro*...). Мор- фолошке особености придева (*viola, rosa, blu, arancione).*

**Бројеви** Главни бројеви. Редни бројеви. **Предлози**

Прости предлози *di, a, da, in, con, su, per, tra, fra* и њихова основна употреба.

Предлози *dentro, fuori, sotto, sopra, davanti, dietro.* Предлози спојени са чланом *(preposizioni articolate).* **Глаголи**

Садашње време (Presente Indicativo).

*Presente progressivo (stare + gerundio).*

Императив за неформално обраћање(*Imperativo diretto*): *Fa’ presto! Non tornare tardi! Non andate via senza di me.* Заповедни начин за формално обраћање (*Imperativo indiretto*): *Prego Signora, entri! Mi dia un etto di prosciutto, per favore!*

Повратни глаголи. Употреба глагола *piacere.*

Перфекат (*Passato Prossimo*) правилних и неправилних гла-

гола:

*Sono andata alla stazione.*

*Non ho fatto il compito di casa.*

Перфект модалних глагола *volere, dovere, potere, sapere: Sono dovuto andare dal dentista.*

*Ho potuto leggere i titoli in italiano.*

Кондиционал садашњи, правилних и неправилних глагола (*Condizionale Presente*):

*Vorrei un chilo di mele, per favore! Potresti prestarmi il tuo libro di italiano?*

Футурправилнихинеправилнихглагола:

*Noi torneremo a casa alle cinque.*

Имперфекат (Imperfetto):

*C’era una volta un re e viveva in un castello.*

Плусквамперфекат(Trapassato prossimo):

*Sono arrivato alla stazione quando il treno era già partito.*

## Прилози

Основни прилози (*bene, male, molto, poco, troppo, meno, più)*, прилошки изрази за одређивање времена (*prima, durante, dopo*) и про- стора (*a destra, a sinistra, dritto, davanti, dietro, sotto, sopra, su, giù).*

Упитни прилози *quando? come? perché? dove?* Грађење прилога од придева помоћу суфикса *mente.* **Речцe**

*Ci*, *ne.*

**Везници** *(e, anche, o, ma, perché, se, quando, come, siccome, appena).*

## Реченица

Проста и проширена реченица у потврдном и у одричном облику.

Упитна реченица. Ред речи у реченици.

Сложена реченица: употреба везника који уводе зависну ре- ченицу (временску, узрочну, релативну, хипотетички период).

Хипотетички период: Реална погодбена реченица:

*Se piove, prendi l’ombrello.*

*Se farà bel tempo, andremo in gita*.

## НЕМАЧКИ ЈЕЗИК Именице

Властите и заједничке (у облицима једнине и множине: *Bild*

*– Bilder, Kopf – Köpfe, Frau – Frauen*), са одговарајућим родом. Из- ведене суфиксацијом: *Faulheit, Bildung*. Изведене префиксацијом: *Ausbildung*. Сложенице: *Sommerferien, Jugendliebe, Tomatensuppe.*

## Придеви

Изведени суфиксацијом од глагола и именица: *fehlerfrei, liebevoll, sprachlos, trinkbar*. Сложени: *steinreich.*

Придевска промена – јака, слаба, мешовита (рецептивно и продуктивно).

Компаратив и суперлатив (правилна творба и главни изузеци:

*groß – größer, teuer – teurer*).

Придеви са предлозима: *zufrieden mit, reich an.*

## Члан

Одређени (*der, die, das*), неодређени (*ein, eine*), нулти, при- својни (*mein, dein*), показни (*dieser, jener*), негациони (*kein, keine*), неодређени (*mancher, solcher, einige*). Употреба члана у номинати- ву (субјект), акузативу и дативу (директни и индиректни објекат), партитивном генитиву (*dieHälftedesLebens*), посесивном генитиву (*dieMuttermeinerMutter*).

## Бројеви

Основни и редни (*der siebte erste; am siebten ersten*).

## Предлози

Предлози са генитивом (*Erliestwährend der Pause*), акузати- вом (*Ichbingegendich*), дативом (*Siearbeitet bei einem Zahnarzt*). Предлози са дативом или акузативом (*Er ist in der Schule. Sie kommt in die Schule*).

## Партикуле

Употреба основних партикула (рецептивно и продуктивно): *Was machstu denn da? Das kann ich aber nicht. Sag mal! Wenn ich ihn doch gefragt hätte.*

## Глаголи

Глаголска времена: презент, претерит, перфект и футур сла- бих и јаких глагола. Глаголи са предлозима (*wartenauf, sichinte- ressierenfür*). Пасив презента и претерита (рецептивно и продук- тивно). Коњуктив у функцији изражавања жеље, учтиве молбе и условљености (*Ich hätte gern... Ichmöchte...Ichwürde gern ...Könnte*

*ich..... Wenn ich ..... wäre*). Модални и основни модалитети глагола, инфинитивске конструкције (*Ich hoffe, dich wiederzusehen./Er hat Gelegenheit, viele Sprtler kennen zu lernen.*).

**Везници и везнички изрази**: *und, oder, aber; denn, deshalb, trotzdemweil, wenn, als, während, bis, obwohl;* двојни везници*: weder*

*… noch, sowohl ... als auch, zwar ... aber, nicht nur .... sondern auch.*

**Личне заменице** у номинативу, дативу и акузативу.

**Прилози** за време (*gestern*), место (*nebenan*), начин (*allein*), количину (*viel, wenig*).

## Реченице

Изјавне реченице, упитне реченице; независне и зависно-сло- жене реченице.

## РУСКИ ЈЕЗИК Фонетика спрозодијом

Акцентовани гласови. Отвореност и затвореност акцентова- них вокала.

Редукција вокалских гласова. Редукција вокала после тврдих гласова („акање”); редукција вокала после меких гласова („икање”).

Систем сугласничких гласова руског језика. Парни тврди и меки гласови. Увек тврди и увек меки гласови.

Обезвучавање шумних звучних сугласничких гласова на кра- ју речи; алтернације звучних и безвучних сугласника.

Сугласничке групе *чт, сч, зч, сш, зш, вств, стн, лнц, здн*. Основне интонационе конструкције (ИК-1, ИК-2, ИК-3).

Упитни исказ без упитне речи (ИК-3). ИК-3 у унутрашњим фонетским синтагмама. Сегментација.

## Именице

Обнављање и систематизација основних именичких промена.

Варијанте различитих наставака: локатив на **-у**:*о береге/на берегу, о лесе/в лесу, о крае/на краю*.

Номинатив множине на -**а, -я, -ья, -е**: *города, учителя, дере- вья, граждане* (рецептивно).

Именице којима се означавају професије људи, њихова наци- онална и територијална припадност.

Промена именица на -**ия, -ие, -мя**: *история, здание, время.*

Именице pluralia tantum: *каникулы, сумерки, очки, Балканы*

(рецептивно).

Непроменљиве именице: *кино, кофе, метро, кафе.* Руска презимена на -**ов**, -**ев**: *Петров, Фадеев* и сл. **Заменице**

Одричне заменице: *никто, ничто, ничей, никакой.*

Неодређене заменице: *кто-то, что-то, кто-нибудь, что-ни- будь, некто, нечто, некоторый* (рецептивно).

## Придеви

Поређење придева: прост и сложен компаратив и суперлатив. Присвојни придеви на -**ов**, -**ев**, -**ин**, -**ский:** *братов, Игорев,*

*мамин, пушкинский* (рецептивно).

Придеви за означавање простора и времена: сегодняшний, здешний.

Рекција придева: *больной чем, готовый к чему, способный к чему и сл.*

Кратки придеви на примерима *рад, готов, занят, должен, болен*.

## Бројеви

Промена основних бројева: 1, 2, 3, 4, 5−20 и 30, 40, 90, 100, 500−900, 1000 и њихова употреба у најчешћим структурама за ис- казивање количине и времена с предлозима: *с – до, с – по, от – до, к* итд. (рецептивно).

Редни бројеви: *первый, второй, пятый,десятый*.

Исказивање времена на сату у разговорном ислужбеном стилу. Слагање броја и именице: *один дом, два (три, четыре) дома, пять домов; одна парта, две (три, четыре) парты, пятьпарт;*

*один год, два (три,четыре) года, пять лет.* Четири рачунске радње (рецептивно). **Глаголи**

Обнављање и систематизација глагола прве и друге коњуга- ције. Глаголи с алтернацијом сугласника у основи (*любить, виде- ть*...).

Глаголски вид и време (садашње, будуће – просто и сложено, прошло).

Потенцијал – грађење и употреба.

Глаголи кретања са и без префикса (по-, при, у-, вы-, в-): *идти – ходить, ехать – ездить, бежать – бегать, плыть – пла- вать, лететь – летать, нести – носить, вести – водить, везти*

*– возить.*

Исказивање заповести: *Дай мне тетрадь, пожалуйста! Да- вайте повторим! Подумайте об этом! Садитесь! Пошли! Смо- три не опоздай! Курить запрещается!*

Глаголски прилози (рецептивно).

Рекција глагола: *поздравить кого с чем, поблагодарить кого за что, пожертвовать кем-чем, напоминать о ком-чём, интересо- ваться кем-чем, привыкнуть к чему, следить за кем-чем* итд.

## Прилози

Прилози и прилошке одредбе за место, време, начин, циљ и количину. Поређење прилога – грађење и употреба.

## Помоћне врсте речи

Предлози (*в, о, на, над, под, без, во время, через, после, с, до, к, по, от, из, у...* ), везници и везничке речи (*и, или, а, но, не то- лько..., но и..., потому что, поэтому, что, чтобы, если, где, куда, который*), речце (*не, ни, ли, неужели, разве*).

## Реченица

Однос реченица у сложеној реченици: независно сложене и зависно сложене реченице (саставне, раставне; субјекатске, преди- катске, објекатске, временске итд.).

Управни и неуправни говор.

## Реченични модели

Реченични модели у потврдном, одричном и упитном облику за исказивање следећих односа:

## – субјекатско-предикатски односи

**именски предикат**, **копуле** *быть, стать, являться*

*Шишкин был великим художником.Ваша копия компьютер- ной программы не является подлинной.*

## одсуство копуле

*Я − Мария. Мой папа − лётчик.*

## *–* објекатски односи директни објекат

*Андрей купил вчера новую футболку. Я не получил ответа.*

## индиректни објекат

*Ваня их поблагодарил за помощь. Олег взял эту книгу у това- рища. О чём вы думали?*

## зависна реченица

*Олег мне сказал, что все в порядке. Нам не сказали, что вы приедете.*

## просторни односи

* изражени прилогом

*Куда нам идти? (вниз, наверх, внутрь, домой).Где вас жда- ть? (внизу, наверху, внутри).*

* изражени зависним падежом

*За какой партой сидишь?Он заболел гриппом.*

## временски односи

изражени прилогом

*Вчера у меня была контрольная по математике.*

изражени зависним падежом

*Я сегодня работал с пяти до семи (часов).Мы дружим с дет- ства.*

## – начински односи

*Миша странно ведёт себя.Он хорошо говорит по-русски.Она рисует лучше всех.*

## узрочни односи

изражени зависним падежом

*Он не приехал в срок по болезни. Несмотря на плохую погоду мы пошлигулять..*

## атрибутивни односи

изражени атрибутом у суперлативу

*А. С. Пушкин является величайшим русским поэтом.*

изражени атрибутом у зависном падежу

*Я забыл тетрадь по русскому языку.Это мой товарищ по школе.*

## ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК Именичка група

Употреба детерминаната: одређених, неодређених и пар- титивних чланова; присвојних и показних придева; основних, редних и апроксимативних бројева; неодређених речи; одсуство детерминаната (на пример: код етикетирања производа – *fromage de brebis*, натписа на продавницама и установама – *boulangerie*, *banquе*, назива рубрика у штампаним медијима – *faitsdivers*, на знаковима упозорења – *еntréeinterdite*; испред именице у позицији атрибута: *ilestboulanger* и слично).

Род и број именица и придева; место придева *petit, grand, jeune, vieux, gros, gentil, beau, joli, long, bon, mauvais;* промена зна- чења неких придева у зависности од места у односу на именицу-

:*ungrandhomme/unhommegrand; unbravehomme/unhommebrave*; по- ређење придева.

Заменице: личне ненаглашене (укључујући и заменицу *on*) и наглашене; заменице за директни и за индиректни објекат; показне и присвојне; упитне и неодређене.

## Глаголска група

Глаголски начини и времена: презент, сложени перфект, им- перфект, плусквамперфект, футур први индикатива, као и пери- фрастичне конструкције: блиски футур, блиска прошлост, радња у току *être en train de* ...; *ilfautque, jeveuxque, j’aimeraisque*праћени презентом субјунктива глагола прве групе (*Ilfautqueturacontes ça à tonfrère)*, као и рецептивно: *Ilfautquetufasses/quetuailles/quetusois/ quetulises/quetusaches/écrives*; презент и перфект кондиционала: *Simesparentsmelaissaientpartir, jeviendraisavectoi! Si j’avais su, je serais venue plus tôt;* императив (рецептивно): *aieunpeudepatience, n’ayezpaspeur*; *sois sage!*

Партицип презента и герундив.

Фреквентни униперсонални глаголи и конструкције.

## Предлози

Најчешћи предлози; предложни изрази *par rapport à*, *à côté de*, *au lieu de*, *à l’occasion de*, *à l’aide de*; *malgré.*

Контраховање члана и предлога.

## Прилози

За место, за време, за начин, за количину.

*Аlors* – за исказивање последице.

Прилошки израз *quand même* – за исказивање концесије. Место прилога.

Прилошке заменице *en* и *y*.

## Модалитети и форме реченице

Декларативни, интерогативни, екскламативни и императивни модалитет.

Афирмација и негација. Актив и пасив.

Реченице са презентативима *Voici/voilà mesparents*; *il y a beaucoup de monde ce soir.*

Наглашавање реченичних делова помоћу формуле *c’est... qui*

и *c’est ... que*.

## Основни типови сложених реченица

Kоординиране реченице са везницима *et*, *ou*, *mais*, *car*, *ni* и прилозима/прилошким изразима *c’est pourquoi*, *donc*, *puis*, *pourtant*, *par contre*, *par conséquent*, *au contraire.*

Зависне реченице: релативне са заменицама *qui*, *que*, *où* и *dont*; компаративне са везницима/везничким изразима *comme*, *autant .... que*, *le même ... que*, *plus ... qu*e, *moins ... que*; временске са везницима/везничким изразима *quand*, *avant que/avant de*+ин- финитив, *chaque fois que*, *pendant que*, *après que*, *depuis que*; узроч- не са везницима *parce que* и *puisque*; (рецептивно) концесивне и опозитивне са везницима *bien que* и *alors que*; финалне са везни- цима *pour que/pour*+инфинитив и *afin que/afin de*+инфинитив; хи- потетичне са везником *si* (вероватни, могући и иреални потенци- јал); реченице са *que* у функцији објекта (нпр. *Nous espérons que tu réussiras ton examen*); слагање времена у објекатским реченицама.

## ШПАНСКИ ЈЕЗИК Фонетика и правопис

Обнављање и систематизација гласовног система шпанског језика.

Тонски и графички акценат, дијереза. Интонација упитне реченице.

Основна правила писања правописних и интерпункцијских знакова.

## Именице

Властите и заједничке именице.

Плуралија тантум: *las gafas, las vacaciones.*

Именице грчког порекла: *el tema, el planeta.*

Употреба именица у одговарајућем роду и броју са детерми- нативом.

Слагање именица и придева:

*Es una casa bonita. Mucha gente vive en pisos.* **Заменице**

Личне заменице за субјекат и изостављање личне заменице:

*Yo soy guitarrista./Soy guitarrista.*

Наглашене личне заменице.

Личне заменице у функцији директног објекта (*objeto directo*) и индиректног објекта (*objeto indirecto*).

Редослед и промена заменица у служби индиректног и ди- ректног објекта: *me lo/la, te lo/la, se lo/la*…

Повратне заменице. Показне заменице. **Детерминативи**

Присвојни, показни, неодређени, квантификатори.

## Члан

Систематизација употребе одређеног и неодређеног члана. Сажети члан *al, del.*

Одређени члан испред именица које почињу наглашеним *-а: el aula, las aulas.*

## Бројеви

Основни и редни бројеви.

Апокопирање редних бројева: *primer(o), tercer(o).*

## Придеви

Описни придеви.

Положај придева и фреквентни придеви који мењају значење зависно од положаја:

*gran hombre/hombre grande.* Aпокопирање придева уз именицу: *buen hombre.*

Компарација придева: *más que, menos que, el/la más, tan… como.*

Апсолутни суперлатив:

*muy rico, riquísimo.*

## Прилози

Фреквентни прилози за време, количину и начин. Прилози на -mente и прилошке конструкције:

*Miguel completa el trabajo exitosamente/de modo exitoso.*

## Предлози

Фреквентни предлози за оријентацију у простору и времену.

## Глаголи

Препознаје и са релативном тачношћу примењује глаголска времена савладана у основној школи (presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito perfecto).

Императив.

Футур.

Глаголске перифразе уз инфинитив *(ir a, tener que, deber, hay que, empezar a)* и герунд *(estar).*

Разлике између глагола *ser* и *estar.*

Рецептивно: Субјунктив презента за изражавање жеље.

## Реченица

Проста и проширена реченица у потврдном облику.

Проста и проширена реченица у одричном облику (nada, nadie, ningún/ninguno/ninguna, nunca, tampoco):

*No ha venido nadie./Nadie ha venido.*

*No me gusta esta película. – A mí tampoco.*

Упитна реченица (quién/quiénes, qué, cuándo, cómo, dónde, cuánto/a/os/as).

Ред речи у реченици.

Независно-сложена реченица уз везнике *y/e, o/u, pero, sin embargo.*

Зависно-сложена реченица у индикативу (временска, узроч- на, релативна, условна).

Зависно-сложена реченица са истим субјектом.

Директни и индиректни говор у индикативу, основна употреба.

## ТЕМАТСКЕ ОБЛАСТИ

Свакодневни живот (организација времена, послова, слобод- но време)

Свет рада (перспективе и образовни системи) Интересантне животне приче и догађаји Живи свет и заштита човекове околине

Научна достигнућа, модерне технологије и свет компјутера (распрострањеност, примена, корист и негативне стране)

Медији и комуникација

Храна и здравље (навике у исхрани, карактеристична јела и пића у земљама света)

Потрошачко друштво

Спортови и спортске манифестације Србија – моја домовина

Познати градови и њихове знаменитости, региони и земље у којима се говори циљни језик

Европа и заједнички живот народа.

## КОМУНИКАТИВНЕ ФУНКЦИЈЕ

Представљање себе и других

Поздрављање (састајање, растанак; формално, неформално, регионално специфично)

Идентификација и именовање особа, објеката, боја, бројева итд. Давање једноставних упутстава и команди

Изражавање молби и захвалности Изражавање извињења Изражавање потврде и негирање

Изражавање допадања и недопадања Изражавање физичких сензација и потреба Исказивање просторних и временских односа Давање и тражење информација и обавештења Описивање и упоређивање лица и предмета Изрицање забране и реаговање на забрану Изражавање припадања и поседовања Скретање пажње

Тражење мишљења и изражавање слагања и неслагања Тражење и давање дозволе

Исказивање честитки Исказивање препоруке

Изражавање хитности и обавезности Исказивање сумње и несигурности

**Напомена:** Тематске области за све језике се прожимају и исте су у сва четири разреда гимназије – у сваком наредном ра- зреду обанавља се, а затим проширује фонд лингвистичких знања, навика и умења и екстралингвистичких представа везаних за кон- кретну тему. Наставници обрађују теме у складу са интересовањи- ма ученика, њиховим потребама и савременим токовима у настави страних језика, тако да свака тема представља одређени ситуациј- ски комплекс.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Општи комуникативни циљ наставе страних језика се по- стиже помоћу различитих поступака, метода наставе и настав- них средстава. Комуникативни приступ у настави страних је- зика се остварује кроз примену различитих облика рада (рад у групама и паровима, индивидуални рад, пројекти), употребу додатних средстава у настави (АВ материјали, ИТ, игре, аутен- тични материјали, итд.), као и уз примену принципа наставе за- сноване на сложеним задацима који не морају бити искључиво је- зичке природе (*task-based language teaching; enseñanza por tareas, handlungsorientierter FSU*).

Савремена настава страних језика претпоставља остварива- ње исхода уз појачану мисаону активност ученика, поштовања и уважавања дидактичких принципа и треба да допринесе развоју стваралачког и истраживачког духа који ће омогућити ученицима да развијају знања, вредности и функционалне вештине које ће моћи да користе у даљем образовању, у професионалном раду и у свакодневном животу; формирају вредносне ставове; буду оспосо- бљени за живот у мултикултуралном друштву; овладају општим и међупредметним компетенцијама, релевантним за активно учешће у заједници и целоживотно учење.

ПРЕПОРУКЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ НАСТАВЕ

* Слушање и реаговање на налоге и/или задатке у вези са тек- стом намењеним развоју и провери разумевања говора;
* Рад у паровима, малим и већим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.);
* Активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера за учионицу, организација тематских вечери и сл.);
* Дебате и дискусије примерене узрасту (дебате представља- ју унапред припремљене аргументоване монологе са ограниченим трајањем, док су дискусије спонтаније и неприпремљене интерак- ције на одређену тему);
* Обимнији пројекти који се раде у учионици и ван ње у тра- јању од неколико недеља до читавог полугодишта уз конкретно видљиве и мерљиве производе и резултате;
* Граматичка грађа добија свој смисао тек када се доведе у везу са одговарајућим комуникативним функцијама и темама, и то у склопу језичких активности разумевања (усменог) говора и пи- саног текста, усменог и писменог изражавања и медијације;
* Полазиште за посматрање и увежбавање језичких закони- тости јесу усмени и писани текстови различитих врста, дужине и степена тежине; користе се, такође, изоловани искази, под условом да су контекстуализовани и да имају комуникативну вредност;
* Планира се израда два писмена задатка за сваки разред.

КАКО СЕ РАЗВИЈАЈУ ЈЕЗИЧКЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Развој предметних компетенција се тешко може одвојити од општих и међупредметних компетенција. Колико год биле специ- фичне, предметне компетенције треба да доприносе да ученици успешније живе и уче. Сваки час је прилика да се развијају и пред- метне и међупредметне компетенције кроз добро осмишљене ак- тивности ученика које погодују трансферу знања, развијању спо- знајних способности ученика, побољшању њихове радне културе и примени стеченог знања у реалним животним контекстима.

## Разумевање говора

Разумевање говора је језичка активност декодирања дослов- ног и имплицитног значења усменог текста; поред способности да разазнаје и поима фонолошке и лексичке јединице и смисаоне целине на језику који учи, да би успешно остварио разумевање, ученик треба да поседује и следеће компетенције: дискурзивну (о врстама и карактеристикама текстова и канала преношења пору- ка), референцијалну (о темама о којима је реч) и социокултурну (у вези са комуникативним ситуацијама, различитим начинима фор- мулисања одређених говорних функција и др.).

Тежина задатака у вези са разумевањем говора зависи од више чинилаца: од личних особина и способности онога ко слуша, укључујући и његов капацитет когнитивне обраде, од његове мо- тивације и разлога због којих слуша дати усмени текст, од особина онога ко говори, од намера с којима говори, од контекста и околно- сти – повољних и неповољних – у којима се слушање и разумева- ње остварују, од карактеристика и врсте текста који се слуша итд.

Прогресија (од лакшег ка тежем, од простијег ка сложенијем) за ову језичку активност у оквиру програма предвиђена је, стога, на више равни. Посебно су релевантне следеће:

* присуство/одсуство визуелних елемената (на пример, лак- шим за разумевање сматрају се они усмени текстови који су пра- ћени визуелним елементима, због обиља контекстуалних инфор- мација које се аутоматски процесиурају, остављајући ученику могућност да пажњу усредсреди на друге појединости);
* дужина усменог текста (напори да се разумеју текстови дужи од три минута оптерећују и засићују радну меморију);
* брзина говора;
* јасност изговора и евентуална одступања од стандардног говора;
* познавање теме;
* могућност/немогућност поновног слушања и друго.

Уопште говорећи, без обзира на врсту текста који се слуша на страном језику, текст се лакше разуме ако поседује следеће карак- теристике: ограничен број личности и предмета; личности и пред- мете који се јасно разликују; једноставне просторне релације (нпр. једна улица, један град) уместо неодређених формулација („мало даље” и слично); хронолошки след; логичке везе између различи- тих исказа (нпр. узрок/последица); могућност да се нова информа- ција лако повеже са претходно усвојеним знањима.

У вези са тим, корисне су следеће терминолошке напомене:

* категорије насловљене *Аудио и видео материјали* подразу- мевају све врсте снимака (ДВД, ЦД, материјали са интернета) раз- них усмених дискурзивних форми, укључујући и песме, текстове писане да би се читали или изговарали и сл., који се могу преслу- шавати више пута;
* категорије насловљене *Монолошка излагања*, *Меди- ји* (информативне и забавне емисије, документарни програми, интервјуи, дискусије), *Спонтана интеракција*, *Упутства*, под- разумевају снимке неформалних, полуформалних и формалних комуникативних ситуација у којима слушалац декодира речено у реалном времену, то јест без могућности преслушавања/поновног прегледа аудио и видео материјала, као и реалне ситуације којима присуствује уживо у својству посматрача, гледаоца или слушаоца (предавања, филмови, позоришне представе и сл.).

Стално развијање способности разумевања говора на страном језику услов је за развој аутономије у употреби страног језика ван учионице и аутономије у учењу тог језика. Стога се у настави и учењу страног језика непрекидно ради на стицању стратешке ком- петенције, коју чине когинитивне и метакогнитивне стратегије, на пример (когнитивне од бр. 1 до 4, метакогнитивне под бр. 5 и 6):

1. коришћење раније усвојених знања;
2. дедуктивно/индуктивно закључивање;
3. употреба контекста;
4. предвиђање;
5. анализа и критичко расуђивање;
6. самостална контрола активности.

Како би ученици са већим успехом разумели говор на стра- ном језику, потребно је да приликом слушања примене стратеги- је чија је делотворност доказана у разним ситуацијама, то јест да обрате пажњу на а) општу тему разговора или поруке, б) улоге са- говорника, в) њихово расположење, г) место где се разговор одвија и д) време када се разговор одвија. Битно је, такође, да буду свесни свега што је допринело да дођу до тих информација како би се на- викли да предвиде развој разговора на основу онога што су чули и на основу својих чињеничних знања; да износе претпоставке на основу контекста и тона разговора; да слушају „између речи” (као што се чита „између редова”) да би разумели шта стварно мисле саговорници, јер људи не кажу увек оно што мисле; да разликују чињенице од мишљења како би постали критички слушаоци.

Пример листе критеријума за проверу која се може дати ученицима

|  |  |
| --- | --- |
| **Пре слушања** |  |
| Проверио/ла сам да ли сам добро разумео/ла налог. |  |
| Пажљиво сам погледао/ла слике и наслов како бих проверио/ла да ли ми то може помоћи у предвиђању садржаја текста који ћу слушати. |  |
| Покушао/ла сам да се присетим што је могуће већег броја речи у вези са темом о којој ће бити говора. |  |
| Покушао/ла сам да размислим о томе шта би се могло рећи у таквој си- туацији. |  |
| **За време слушања** |  |
| Препознао/ла сам врсту текста (разговор, рекламна порука, вести итд.). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Обратио/ла сам пажњу на тон и на звуке који се чују у позадини. |  |
| Ослонио/ла сам се на још неке показатеље (нпр. на кључне речи) како бих разумео/ла општи смисао текста. |  |
| Ослонио/ла сам се на своја ранија искуства како бих из њих извео/ла мо- гуће претпоставке. |  |
| Обратио/ла сам пажњу на речи које постоје и у мом матерњем језику. |  |
| Нисам се успаничио/ла када нешто нисам разумео/ла и наставио/ла сам да слушам. |  |
| Покушао/ла сам да издвојим имена лица и места. |  |
| Покушао/ла сам да запамтим тешке гласове и да их поновим. |  |
| Покушао/ла сам да издвојим из говорног ланца речи које сам онда запи- сао/ла да бих видео/ла да ли одговарају онима које су ми познате. |  |
| Нисам се предао/ла пред тешкоћом задатка и нисам покушао/ла да пога- ђам наслепо. |  |
| Покушао/ла сам да уочим граматичке елементе од посебног значаја (вре- мена, заменице итд.). |  |
| **После слушања** |  |
| Вратио/ла сам се на почетак како бих проверио/ла да ли су моје почетне претпоставке биле тачне, односно да ли треба да их преиспитам. |  |
| Како бих поправио/ла своја постигнућа, убудуће ћу водити рачуна о сле- дећем:  ............................................................................................................................. |  |

## Разумевање прочитаног текста

Читање или разумевање писаног текста спада у тзв. визуелне рецептивне језичке вештине. Том приликом читалац прима и обра- ђује тј. декодира писани текст једног или више аутора и проналази његово значење. Током читања неопходно је узети у обзир одређе- не факторе који утичу на процес читања, а то су карактеристике читалаца, њихови интереси и мотивација, као и намере, каракте- ристике текста који се чита, стратегије које читаоци користе, као и захтеви ситуације у којој се чита.

На основу намере читаоца разликујемо следеће врсте визуел- не рецепције:

* читање ради усмеравања;
* читање ради информисаности;
* читање ради праћења упутстава;
* читање ради задовољства.

Током читања разликујемо и ниво степена разумевања, тако да читамо да бисмо разумели:

* глобалну информацију;
* посебну информацију,
* потпуну информацију;
* скривено значење одређене поруке.

На основу ових показатеља програм садржи делове који, из разреда у разред, указују на прогресију у домену дужине текста, количине информација и нивоа препознатљивости и разумљиво- сти и примени различитих стратегија читања. У складу са тим, градирани су по нивоима следећи делови програма:

* разликовање текстуалних врста;
* препознавање и разумевање тематике – ниво глобалног ра- зумевања;
* глобално разумевање у оквиру специфичних текстова;
* препознавање и разумевање појединачних информација – ниво селективног разумевања;
* разумевање стручних текстова;
* разумевање књижевних текстова.

## Писмено изражавање

Писана продукција подразумева способност ученика да у писаном облику опише догађаје, мишљења и осећања, пише елек- тронске и СМС поруке, учествује у дискусијама на блогу, рези- мира садржај различитих порука о познатим темама (из медија, књижевних и уметничких текстова и др.), као и да сачини краће презентације и слично.

Задатак писања на овом нивоу остварује се путем тзв. вођеног састава. Тежина задатака у вези са писаном продукцијом зависи од следећих чинилаца: познавања лексике и нивоа комуникативне компетенције, капацитета когнитивне обраде, мотивације, способ- ности преношења поруке у кохерентне и повезане целине текста.

Прогресија означава процес који подразумева усвајање стра- тегија и језичких структура од лакшег ка тежем и од простијег ка

сложенијем. Сваки виши језички ниво подразумева циклично по- нављање претходно усвојених елемената, уз надоградњу која са- држи сложеније језичке структуре, лексику и комуникативне спо- собности. За ову језичку активност у оквиру програма наставе и учења предвиђена је прогресија на више равни. Посебно су реле- вантне следеће ставке:

* теме (ученикова свакодневница и окружење, лично интере- совање, актуелни догађаји и разни аспекти из друштвено-култур- ног контекста, као и теме у вези са различитим наставним пред- метима);
* текстуалне врсте и дужина текста (формални и неформални текстови, наративни текстови и др.);
* лексика и комуникативне функције (способност ученика да оствари различите функционалне аспекте као што су описивање људи и догађаја у различитим временским контекстима, да изрази захвалност, да се извини, да нешто честита и слично у доменима као што су приватни, јавни и образовни).

## Усмено изражавање

Усмено изражавање као продуктивна вештина посматра се са два аспекта, и то у зависности од тога да ли је у функцији моноло- шког излагања текста, при чему говорник саопштава, обавештава, презентује или држи предавање једној или више особа, или је у функцији интеракције, када се размењују информације између два или више саговорника са одређеним циљем, поштујући принцип сарадње током дијалога.

Активности монолошке говорне продукције су:

* јавно обраћање путем разгласа (сапоштења, давање упут- става и информација);
* излагање пред публиком (јавни говори, предавања, презен- тације разних производа, репортаже, извештавање и коментари о неким култруним догађајима и сл.).

Ове активности се могу реализовати на различите начине и то:

* читањем писаног текста пред публиком;
* спонтаним излагањем или излагањем уз помоћ визуелне подршке у виду табела, дијаграма, цртежа и др.
* реализацијом увежбане улоге или певањем.

Зато је у програму и описан, из разреда у разред, развој спо- собности општег монолошког излагања које се огледа кроз описи- вање, аргументовање и излагање пред публиком.

Интеракција подразумева сталну примену и смењивање ре- цептивних и продуктивних стратегија, као и когнитивних и дис- курзивних стратегија (узимање и давање речи, договарање, уса- глашавање, предлагање решења, резимирање, ублажавање или заобилажење неспоразума или посредовање у неспоразуму) које су у функцији што успешнијег остаривања интеракције. Интерак- ција се може реализовати кроз низ активности, на пример: размену информација, спонтану конверзацију, неформалну или формалну дискусију, дебату, интервју или преговарање, заједничко планира- ње и сарадњу.

Стога се и у програму, из разреда у разред, прати развој ве- штине говора у интеракцији кроз следеће активности:

* разумевање изворног говорника;
* неформални разговор;
* формална дискусија;
* функционална сарадња;
* интервјуисање.

## Социокултурна компетенција

Социокултурна компетенција представља скуп знања о свету уопште, као и о сличностима и разликама између властите зајед- нице ученика и заједница чији језик учи. Та знања се односе на све аспекте живота једне заједнице, од свакодневне културе (на- вике, начин исхране, радно време, разонода), услова живота (жи- вотни стандард, здравље, сигурност) и умећа живљења (тачност, конвенције и табуи у разговору и понашању), преко међуљудских односа, вредности, веровања и понашања, до паравербалних сред- става (гест, мимика, просторни односи међу саговорницима итд.). Ова знања су услов за успешну комуникацију, те чине неодвоји- ви део наставе страног језика. Социокултурна компетенција се развија кроз активно укључивање у аутентичну усмену и писану

комуникацију (слушање песама, гледање емисија, читање аутен- тичних текстова, разговор, електронске поруке, СМС, друштвене мреже, дискусије на форуму или блогу итд.), као и истраживање тема које су релевантне за ученика у погледу његовог узраста, ин- тересовања и потреба.

У тесној вези са социокултурном компетенцијом је и интер- културна компетенција, која подразумева развој свести о другом и другачијем, познавање и разумевање сличности и разлика између говорних заједница у којима се ученик креће (како у матерњем језику/језицима, тако и у страним језицима које учи). Интеркул- турна компетенција такође подразумева и развијање радозналости, толеранције и позитивног става према индивидуалним и колектив- ним карактеристикама говорника других језика, припадника дру- гих култура које се у мањој или већој мери разликују од његове сопствене, то јест, развој интеркултурне личности.

## Медијација

Медијација представља активност у оквиру које ученик не изражава сопствено мишљење већ преузима улогу посредника из- међу особа које нису у стању или могућности да се непосредно споразумевају. На овом нивоу образовања, медијација може бити усмена, писана или комбинована, неформална или полуформална, и укључује, на Л1 или на Л2, сажимање текста, његово експлика- тивно проширивање и превођење. Превођење се у овом програму третира као посебна језичка активност која никако не треба да се користи као техника за усвајање било ког аспекта циљног језика предвиђеног комуникативном наставом нити као елемент за вред- новање језичких постигнућа – оцењивање (нпр. за проверу разу- мевања говора или писаног текста). Превођење подразумева развој знања и вештина коришћења помоћних средстава (речника, при- ручника, информационих технологија итд.) и способност изнала- жења језичких и културних еквивалената између језика са којег се преводи и језика на који се преводи. Поред поменутог, у склопу те језичке активности користе се одговарајуће компензационе страте- гије ради превазилажења тешкоћа које се јављају у оквиру језичке активности медијације (на пример перифраза, парафраза и друго), о којима је такође потребно водити рачуна у настави и учењу.

КАКО СЕ ПРАТИ И ВРЕДНУЈЕ РАЗВОЈ ЈЕЗИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

Нека правила и поступци у процесу праћења и процењивања компетенција код ученика:

* Развој компетенција наставници прате заједно са својим ученицима.
* Наставници сарађују и заједнички процењују развој компе- тенција код својих ученика.
* Процес праћења је по карактеру пре формативан него сума- тиван.
* У проценама се узимају у обзир разноврсни примери који илуструју развијеност компетенције.
* У процењивању се узимају у обзир и самопроцене ученика и вршњачке процене, а не само процене наставника.
* Велики значај се придаје квалитативним, уместо претежно- квантитативним подацима и показатељима.
* Процена садржи опис јаких и слабијих страна развијености компетенције и предлоге за њено даље унапређивање, а не само суд о нивоу развијености.

УПУТСТВО ЗА ТУМАЧЕЊЕ ГРАМАТИЧКИХ САДРЖАЈА

Настава граматике, с наставом и усвајањем лексике и других аспеката страног језика, представља један од предуслова овлада- вања страним језиком. Усвајање граматике подразумева формира- ње граматичких појмова и граматичке структуре говора код уче- ника, изучавање граматичких појава, формирање навика и умења у области граматичке анализе и примене граматичких знања, као прилог изграђивању и унапређивању културе говора.

Граматичке појаве треба посматрати са функционалног аспекта тј. од значења према средствима за његово изражавање (функционални приступ). У процесу наставе страног језика у

што већој мери треба укључивати оне граматичке категорије које су типичне и неопходне за свакодневни говор и комуникацију, и то кроз разноврсне моделе, применом основних правила и њихо- вим комбиновањем. Треба тежити томе да се граматика усваја и рецептивно и продуктивно, кроз све видове говорних активности (слушање, читање, говорење и писање, као и превођење), на свим нивоима учења страног језика, у овом случају у свим типовима гимназије, према јасно утврђеним циљевима и задацима, стандар- дима и исходима наставе страних језика.

Граматичке категорије су разврстане у складу са Европским референтним оквиром за живе језике за сваки језички ниво (од нивоа А2.2 до нивоа Б2.1) који подразумева прогресију језичких структура према комуникативним циљевима: од простијег ка сло- женијем и од рецептивног ка продуктивном. Сваки виши језички ниво подразумева граматичке садржаје претходних језичких ни- воа. Цикличним понављањем претходно усвојених елемената, надограђују се сложеније граматичке структуре. Наставник има слободу да издвоји граматичке структуре које ће циклично пона- вљати у складу са постигнућима ученика, као и потребама настав- ног контекста.

Главни циљ наставе страног језика јесте развијање комуни- кативне компетенције на одређеном језичком нивоу, у складу са статусом језику и годином учења. С тим у вези, уз одређене грама- тичке категорије стоји напомена да се усвајају рецептивно, док се друге усвајају продуктивно.

## ЛАТИНСКИ ЈЕЗИК

Циљ учења *латинског језика* јесте да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему латинског језика и рим- ској култури оспособи за разумевање, превођење и интерпретаци- ју прилагођеног текста, препознавање утицаја латинског језика на уобличавање лексике и фразеологије у савременим језицима и уо- чавање значаја културног наслеђа античке културе.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Општа предметна компетенција или језичка комуникативна компетенција обухвата поседовање свести о језику као комуника- ционом средству, располагање основном језичком писменошћу и схватање повезаности између језикâ и културних идентитета. Она омогућава ученику да се користи једноставним језичким сред- ствима у циљу обављања елементарне писмене и усмене комуни- кације, остваривања интеракције и преношења информативних и других садржаја из полазног језика ка циљном и обрнуто, у при- ватном, јавном и образовном контексту.

*Основни ниво*

Ученик разуме главне информације у најједноставнијим писа- ним и усменим исказима. У усменом и писаном општењу користи најједноставнија језичка средства. Познаје основне граматичке и лексичке елементе. Разуме основне појаве и процесе циљне културе.

*Средњи ниво*

Ученик разуме препознатљиве и предвидиве информације у фреквентнијим и једноставнијим врстама писаних текстова и фор- мама усменог општења, а које се односе на њему блиске ситуације и појаве. Користи типске фразе, готове изразе, конструкције и про- сте реченице за формулисање конкретних исказа. Познаје одређе- ни број правилних граматичких елемената и структура и основну лексику из домена сопствене свакодневице и непосредног интере- совања. Поседује свест о суштинским сличностима и разликама између своје и циљне културе.

*Напредни ниво*

Ученик разуме већи број речи и израза у усменој и писаној комуникацији. Поседује елементарни репертоар језичких сред- става за савладавање типичних и уобичајених комуникативних ситуација. Ученик познаје већину једноставнијих и одређени број сложенијих граматичких правила и фреквентне лексике. Ученик прихвата постојање разлика између сопствене и циљне културе и прилагођава своје понашање основним општеприхваћеним дру- штвеним конвенцијама

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА:

Функционално-прагматичка компетенција

Функционално-прагматичка компетенција представља кому- никативну компетенцију у ужем смислу и обухвата умеће рецеп- ције (разумевања говора и разумевања писаног текста), умеће про- дукције (писано и усмено изражавање), умеће интеракције и умеће језичког посредовања (медијације).

*Основни ниво*

Ученик разуме најфреквентније речи и изразе, као и најједно- ставније писане текстуалне форме. Уме да обави основне комуни- кативне активности (поздрављање, представљање, добродошлица, опраштање, захваљивање, пружање информација о себи).

*Средњи ниво*

Ученик разуме уобичајене речи, изразе, фразе и кратке везане усмене исказе и записе. Сналази се у кратким и увежбаним кому- никационим секвенцама и улогама, уз употребу научених и уоби- чајених фраза и формула.

*Напредни ниво*

Ученик разуме фреквентне и уобичајене писане и усмене ис- казе, као и кратке, једноставне текстове и усмене прилоге везане за познате теме, појаве и догађаје. Обавља основне језичке функ- ције у писаном и усменом општењу.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Лингвистичка

компетенција

Лингвистичка компетенција се односи на познавање и разу- мевање принципа функционисања и употребе језика и обухвата фонолошко-фонетска, правописна, лексичка, семантичка, грама- тичка (морфосинтаксичка) знања.

*Основни ниво*

Ученик познаје изговор фреквентних, понављаних и мемо- рисаних гласова, као и неких најчешћих гласовних група. Пове- зује гласове и начин(е) њиховог записивања у увежбаним речима. Познаје ограничени број регуларних морфолошких облика и син- таксичких структура у оквиру наученог контигента језичких сред- става. Користи елементарне и најфреквентније речи и изразе за савладавање основних комуникативних активности.

*Средњи ниво*

Ученик познаје исправан изговор већине гласова и гласовних група, уз ограничења акценатско-интонацијске природе. Ученик исправно записује гласове и гласовне комбинације и познаје одре- ђен број основних правописних правила. Ученик познаје једно- ставне граматичке елементе и конструкције. Ученик познаје огра- ничени репертоар готових израза и вишечланих конструкција.

*Напредни ниво*

Ученик углавном правилно изговара све гласове и гласовне групе, чак и у тежим и неувежбаним комбинацијама гласова, уз поштовање акценатско-интонацијских правила. Записује речи и изразе с релативном ортографском тачношћу и познаје фреквентна правописна правила. Познаје одређени број граматичких елемена- та и конструкција, укључујући и најчешће изузетке, као и основне начине творбе именица, глагола, придева. Ученик познаје фре- квентне лексичке елементе који се односе на блиске теме.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА:

Интеркултурна компетенција

*Основни ниво*

Ученик познаје основне појаве и процесе који одликују сва- кодневни живот циљне културе, познаје основне просторне и временске оквире развоја циљне културе, као и најзначајније лич- ности и дела из историје и савременог доба. Ученик показује инте- ресовање за одређене појаве и личности циљне културе.

*Средњи ниво*

Ученик поседује основна знања о разликама у свакодневном животу и разуме да су разлике последица сложености културе. Ученик познаје и разуме основне природне и друштвене специ- фичности циљне културе. Ученик поседује свест о основним слич- ностима и разликама између своје и циљне културе и препознаје/

избегава најкритичније табуе и неспоразуме у комуникацији. Не- гује позитиван и отворен став према разликама које препознаје из- међу своје и циљне културе.

*Напредни ниво*

Ученик поседује општа знања о свакодневном животу, дру- штву и култури латинског језика. Разуме утицај природних и дру- штвених појава на процесе у властитој и циљној култури; разуме положај земаља циљне културе у свету и њихову везу са властитом културом. Прихвата разлике које постоје између властите и циљ- не културе и уме да прилагоди понашање основним конвенцијама. Негује став отворености и радозналости према циљној култури и поседује основне вештине за критичко истраживање и разумевање појава циљне и властите културе.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * чита правилно уочавајући специфичности изговора и правописа; * одређује самостално врсте речи разликујући номиналне и вербалне категорије; * анализира морфолошки и синтаксички реченицу; * препознаје основне истоветности, сличности и разлике упоређујући граматику матерњег   и латинског, односно страног и латинског језика;   * користи самостално двојезичне речнике; * преводи уз помоћ наставника или речника једноставне реченице са латинског на матерњи језик и обратно; * разуме и преводи уз помоћ наставника или речника прилагођен текст са латинског на матерњи језик; * саставља кратке реченице на латинском језику, попуњавајући текст или повезује делове текста; * исказује свој утисак о тексту, позивајући се на сам текст, и   интерпретира га својим речима (на матерњем језику), реферирајући на ситуације из окружења, као и на друга искуства и знања;   * усваја одређени фонд речи и израза релевантан за будуће образовање   и боље разумевање терминологије у свим доменима живота;   * препознаје и разуме на основу латинских речи и израза значење речи   у матерњем и другим језицима;   * препознаје повезаност прошлости и садашњости уочавајући сличности и разлике у културама; * препознаје тековине и значај античке цивилизације; | **Теме из културне историје**   * domus и insula – како су Римљани становали; * одевање; * римски форум; * римске државне институције и римска имена; * позориште и игре; * римска религија и култови; * писање и издаваштво; * терме и купатила; * школе и образовање; * culina Romana – култура исхране, Апиције; * римска војска; * Рим и Атина, *Илијада* и *Одисеја*, хеленистичка култура и Родос; * брак и породица; * седам светских чуда; * римске провинције.   **Теме у вези са ортоепијом, ортографијом и граматиком**   * писмо, изговор и нагласак; * врсте речи (променљиве и непроменљиве); * деклинације; * компарације; * помоћни глагол; * конјугације (начини, времена и стања); * прилози и предлози; * синтакса појединих падежа. | Латински језик и његова распрострањеност.  Абецеда. Изговор. Нагласак. Квантитет слога.  Врсте речи и њихова промена.  Категорије номиналне и вербалне промене.  **Именске речи**  I или *а* деклинација именица и придева. II или *о* деклинација именица и придева.   1. деклинација именица консонантских и вокалских основа (и придева). 2. или *u* деклинација. V или *е* деклинација. Најважнији изузеци у деклинацији.   Компарација придева. Суплетивна и описна компарација.  Заменице: личне, присвојне, повратне, показне, односне, упитне. Бројеви: основни и редни. **Глаголи**  Индикатив временâ презентске основе актива и пасива глагола свих конјугација (и глагол esse).  Индикатив временâ перфекатске основе. Индикатив сложених времена.  Императив презента (иглагол esse). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * цитира и употребљава једноставне изреке у конкретним ситуацијама; * проширује свој речник и оплемењује и негује културу говора и изражавања; * интегрише пређено и ново градиво; * развија систематичност, самосталност и одговорност у раду; * уочава неопходност континуираног учења. |  |  |

**Кључни појмови садржаја:** латински језик, изговор, вокабу- лар, номиналне категорије, вербалне категорије, римска књижев- ност и култура.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Настава *латинског језика* у гимназији има одлике почетне наставе јер се ученици нису сусретали са овим језиком, али се ослања на знања и компетенције стечене учењем матерњег јези- ка и страних језика. За латински, који спада у групацију страних језика, иако није говорни језик, важе исти стандарди и правила За- једничког европског оквира за живе језике за одређене вештине. У складу са савременим потребама ученика и напретком науке о је- зику, програм наставе и учења *латинског језика* треба посматрати као интегративни фактор, што се јасно може сагледати из циљева и задатака наставе овог предмета, која редовно реферира на ма- терњи и стране језике у смислу терминологије, пре свега научне, што је за образовање и најважније. Латинским се не говори, али је он, на свој начин, услов за комуникацију, наравно на вишем нивоу него што је то свакодневни говор. Најзад, споредна корист учења сваког страног језика, па тако и латинског, састоји се у упознавању одређених сегмената културе – у овом случају римске.

ПРЕПОРУКЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

* На сваком часу треба да буде заступљен и фронтални и интерактивни начин рада; уколико је могуће, применити контек- стуални приступ, сличан оном који је заступљен у учењу страних језика, тако да латински не буде модел универзитетске наставе у

„смањеном” обиму.

* У настави језика меморисање се може примењивати огра- ничено временски на оне садржаје предмета који ће се често пона- вљати. Ученицима треба скренути пажњу на метод учења: питање је не како научити латински, него како применити оно што разуме- мо као латински језик – реч је о практичној употреби знања о је- зику стечених учењем латинског језика.Ученици треба да вежбају учење напамет: тридесетак латинских изрека или израза, евенту- ално одломак из прозног текста или песме или неколико епиграма (по избору ученика).
* Треба настојати да теме буду наставне јединице са грама- тиком, а не сама граматика коју „илуструју” реченице или тексто- ви. После часа латинског, треба поставити питање *шта смо данас прочитали*, уместо питања *шта смо данас деклинирали*; латински језик ученицима не треба презентовати у разграђеном стању, као каталог лексичких интернационализама и/или инвентар граматич- ких категорија и термина.
* Настава *латинског језика* подразумева да се језичка знања и компетенције усвајају и продубљују заједно са стицањем знања из културне историје. Ученик у том случају лакше и брже усваја грама- тичке структуре и лексику будући да се везују за одређене ситуације.
* У настави *латинског језика* више пажње треба посветити упознавању ученика са обележјима цивилизације (римске) него што се то чини при учењу других страних језика, нарочито оних који чине основу европске цивилизације. У циљу осавремењивања наставе користити презентације и интернет.
* Ради што ефикасније реализације програма и унапре- ђења наставног процеса настава латинског језика мора да буде

интерактивна и интересантна. У ту сврху препоручују се разне технике рада које су у великој мери сличне техникама које се при- мењују у настави страних језика, нпр.: погађање лица или пред- мета, игра по улогама, лингвистичка радионица (проналажење сродних речи), илустровање латинских пословица, заједничко пра- вљење илустрованих материјала („зидне” новине, на сајту школе или друштвеној мрежи, са занимљивим детаљима о знаменитим Римљанима), читање римске књижевности (у преводу), организо- вање маскенбала, облачење римске одеће (за то ће послужити чар- шави) и прављење римских јела (Апицијев кувар).

КАКО СЕ РАЗВИЈАЈУ ЈЕЗИЧКЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Развој предметних компетенција се тешко може одвојити од општих и међупредметних компетенција. Колико год биле специ- фичне, предметне компетенције треба да доприносе да ученици успешније живе и уче. Сваки час је прилика да се развијају и пред- метне и међупредметне компетенције кроз добро осмишљене ак- тивности ученика које погодују трансферу знања, развијању спо- знајних способности ученика, побољшању њихове радне културе и примени стеченог знања у реалним животним контекстима.

КАКО СЕ ПРАТИ И ВРЕДНУЈЕ РАЗВОЈ КОМПЕТЕНЦИЈА

Нека правила и поступци у процесу праћења и процењивања компетенција код ученика:

* Развој компетенција наставници прате заједно са својим ученицима.
* Наставници сарађују и заједнички процењују развој компе- тенција код својих ученика.
* Процес праћења је по карактеру пре формативан него сума- тиван.
* У проценама се узимају у обзир разноврсни примери који илуструју развијеност компетенције.
* У процењивању се узимају у обзир и самопроцене ученика и вршњачке процене, а не само процене наставника.
* Велики значај се придаје квалитативним, уместо претежно квантитативним подацима и показатељима.
* Процена садржи опис јаких и слабијих страна развијености компетенције и предлоге за њено даље унапређивање, а не само суд о нивоу развијености.

УПУТСТВО ЗА ТУМАЧЕЊЕ ГРАМАТИЧКИХ САДРЖАЈА

Граматички садржаји се на овом узрасном нивоу обрађују постепено, од неексплицитног ка експлицитном. Граматичке по- јаве треба посматрати са функционалног аспекта (примењујући елементе граматике који су неопходни за постизање одговарајућих нивоа рецептивних и продуктивних вештина, остваривих у кла- сичним језицима у складу са узрастом). У процесу наставе *латин- ског језика* треба тежити томе да се граматика усваја путем језич- ких активности слушања и говора на нивоу разумевања и примене, а не само пуког граматизирања, према јасно утврђеним циљевима, исходима и стандардима наставе страних језика генерално.

ФАКУЛТАТИВНЕ ТЕМЕ (ученици их могу обрадити у виду реферата или направити презентацију)

* Рачунање времена код Римљана;
* Остаци римских градова и архитектуре на тлу Србије (Sirmium, Felix Romuliana, Viminacium, tabula Traiana...);
* Седам римских краљева;
* Етрурци – мистериозна цивилизација;
* Помпеји и Херкуланум – градови под пепелом и лавом;
* Римски цареви – Нерон и први прогони хришћана (лектира – Светоније Транквил, Дванаест римских царева).

## ИСТОРИЈА

Циљ учења *историје* је да ученик, изучавајући историјске догађаје, појаве, процесе и личности, стекне знања и компетен- ције неопходне за разумевање савременог света, развије вештине

критичког мишљења и одговоран однос према себи, сопственом и националном идентитету, културно-историјском наслеђу, поштова- њу људских права и културних различитости, друштву и држави у којој живи.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учењем историје обогаћују се знања о прошлости, развија- ју аналитичке вештине неопходне за критичко сагледавање савре- меног света, његових историјских корена и aктуелних цивилиза- цијских токова. Настава и учење историје припрема ученика за одговорно учешће у демократском друштву брзих друштвених, технолошких и економских промена, оспособљавага да кроз удру- живање и сарадњу допринесе да се адекватно одговори на савре- мене изазове на локалном, регионалном, европском и глобалном нивоу. Ученику се кроз наставу историје омогућава развој групних идентитета (национални, државни, регионални, европски), чиме се обогаћује и лични идентитет. Посебан акценат је стављен на ра- зумевање историјских и савремених промена, али и на изградњу демократских вредности које подразумевају поштовање људских права, развијање интеркултуралног дијалога и сарадњу, односа према разноврсној културно-историјској баштини, толерантног односа према другачијим ставовима и погледима на свет. Ученик кроз наставу историје треба да искаже и проактиван однос у ра- зумевању постојећих унутрашњих и регионалних конфликата са историјском димензијом и допринесу њиховом превазилажењу.

*Основни ниво*

Ученик користи основна историјска знања (правилно упо- требљава историјске појмове, хронологију, оријентише се у исто- ријском простору, познаје најважнију историјску фактографију) у разумевању појава и процеса из прошлости који су обликовали савремено друштво, као и одређене националне, регионалне, па и европски идентитет. Развијају се вештине неопходне за успоста- вљање критичког односа према различитим историјским и дру- штвеним појавама. Ученик изграђује свест о сопственој одговор- ности у савременом друштву, развија ставове неопходне за живот у савременом демократском окружењу и учешћу у различитим друштвеним процесима (поштовање људских права, неговање кул- туре сећања, толеранција и уважавање другачијег културног иден- титета и наслеђа, и решавање неспоразума кроз изградњу консен- зуса).

*Средњи ниво*

Ученик развија посебна историјска знања и нарочито ана- литичке вештине компарације различитих извора информација, процењујући њихову релевантност, објективност и комплексност. Веома важну димензију наставе историје представља разумевање функционисања савременог света, његових историјских корена и оних појава које својим дугим трајањем обликују садашњицу.

*Напредни ниво*

Ученик разуме, анализира и критички просуђује комплексни- је историјске, као и савремене догађаје, појаве и процесе са исто- ријском димензијом, уз употребу различитих историјских извора. Ученик је у стању да уочи последице стереотипа и пропаганде на савремено друштво, људска права и политичко окружење, да ар- гументовано води дебату уз међусобно уважавање, неговање то- леранције и унапређивање интеркултуралног дијалога, као и да писмено и графички приказује резултате свог истраживања уз ко- ришћење одговарајућих компјутерских програма.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Разумевање

историје и критички однос према прошлости и садашњости

*Основни ниво*

Именује најважније историјске догађаје, појаве, процесе и личности ученицк ствара основ за боље разумевање прошлости сопственог народа, државе, региона, Европе и човечанства. По- знаје и користи хронологију неопходну за сналажење у свакоднев- ним животним ситуацијама. Оријентише се у историјском и са- временом простору. Разуме историјске феномене који су утицали на стварање цивилизација, друштва, држава и нација. Препознаје

друштвене, економске, културолошке промене које су обликовале савремени свет. Има критички однос према тумачењу и рекон- струкцији прошлости и тумачењу савремених догађаја примењу- јући мултиперспективни приступ. Квалитетно бира разноврсне информације из различитих извора, критички их анализира, поре- ди и синтетише да би свеобухватније сагледали прошлост и сада- шњост.

*Средњи ниво*

Анализира специфичности одређених историјских појмова и користи их у одговарајућем контексту. Разуме различите државне, политичке и друштвене промене у историји, чиме се боље ори- јентише кроз историјско време, историјски и савремени геополи- тички простор. Процењује релевантност и квалитет различитих извора информација преко којих се формира слика о појединим историјским или савременим феноменима. Повезује поједине про- цесе, појаве и догађаје из националне, регионалне и опште исто- рије. Развија и надграђује своје различите идентитете.

*Напредни ниво*

Анализира и критички просуђује поједине историјске догађа- је, појаве и процесе из националне, регионалне и опште истори- је, као и историјске и савремене изворе информација. Унапређује функционалне вештине употребом различитих рачунарских про- грама неопходних за презентовање резултата елементарних исто- ријских истраживања заснованих на коришћењу одабраних извора и историографске литературе. Продубљују разумевање прошлости анализирањем савремених, пре свега друштвених и културоло- шких појава и процеса у историјском контексту.

СПЕЦИФИЧНАПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Разумевање

историје и савремених идентитета као основа за активно учествовање у друштву

*Основни ниво*

Уочава различите културолошке, друштвене, политичке, ре- лигијске погледе на прошлост чиме гради и употпуњује сопстве- ни идентитет. Развија вредносни систем демократског друштва утемељен на хуманистичким постулатима, поштовању другачијег становишта. Примењује основне елементе интеркултуралног ди- јалога ослањајући се на прошлост, идентитет и културу свог, али и других народа у Србији, региону, Европи и свету. Негује толе- рантан вид комуникације, поштовање људских права, разноврсних културних традиција. Препознаје узроке и последице историјских и савремених конфликата и развија ставове који воде њиховом превазилажењу. Уочава разноврсне последице преломних дру- штвених, политичких, економских и догађаја из културе и света науке, појава и процеса из прошлости, чиме се омогућава боље сагледавање савременог контекста у коме живе и стварање преду- слова креативан однос према непосредном друштвеном окружењу.

*Средњи ниво*

Aнализира предрасуде, стереотипе, различите видове пропа- ганде и њихове последице у историјским и савременим изворима информација. Вреднује објективност извора информација и гра- ди одговоран однос према осетљивим појавама из прошлости и садашњости. Дефинише историјске појаве дугог трајања; уочава сличности и разлике у односу на савремени контекст, што допри- носи разумевању историјску основу савремених појава. Препо- знаје регионалне везе на пољу заједничке политичке, друштвене, економске и културне прошлости. Гради толерантан однос према припадницима других нација или вероисповести у регионалном и унутардржавном контексту, неопходан у превенцији потенцијал- них конфликата. Развија и надграђује своје различите идентитете и разуме различитост идентитета других људи.

*Напредни ниво*

Унапређује толерантни однос у комуникацији вођењем ар- гументоване дебате о важним темама из историје и савременог живота засноване на међусобном уважавању ставова, различитих националних, идејних, конфесионалних или културолошких по- зиција, чиме се гради конструктиван однос за квалитетан живот у мултикултуралном друштву.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * у усменом и писаном излагању користи основне научне и историјске појмове; * користи хронолошке одреднице на одговарајући начин, у складу са периодизацијом прошлости; * идентификује порекло и процени сазнајну вредност различитих извора на основу њихових спољних и садржинских обележја; * објасни основе историјског научног метода у реконструкцији прошлости и уочава постојање различитих интерпретација; * анализира узрочно- последичне везе и идентификује их на конкретним примерима; * анализира историјске податке и идентификује особености, континуитет и промене у различитим појавама дугог трајања; * уочи и изрази став у односу на предрасуде, стереотипе, пропаганду и друге врсте манипулација прошлошћу на конкретним примерима; * учествује у организовању и спровођењу заједничких школских активности и активности које подстичу друштвену одговорност; * користећи ИКТ, самостално или у групи, презентује резултате истраживања заснованог на коришћењу одабраних историјских извора и литературе; * поредећи историјске и географске карте датог простора, уочава утицај рељефа и климатских чинилаца на настанак цивилизација и кретање становништва; * наведе и лоцира најважније праисторијске и античке локалитете у Европи и Србији; * издвоји и међусобно пореди најважније одлике државних уређења у цивилизацијама старог века; * уочава специфичности и пореди друштвени положај и начин живота припадника различитих слојева у старом веку; * идентификује основне елементе и одлике привреде у цивилизацијама старог века; * пореди и илуструје примерима одлике свакодневног живота међу различитим цивилизацијама старог века; * уочава присуство и препознаје важност тековина цивилизација старог века у савременом свету. | **ОСНОВИ ИСТОРИЈСКОГ ИСТРАЖИВАЊА** | Хронолошки и научни оквири историје – историјски појмови и појмови историјске науке.  Порекло, сазнајна вредност историјских извора и њихова примена у истраживању – примери.  Анализа извора – примери (од праисторијских остатака и налазишта до савремених извора информација).  Реконструкција и интерпретација прошлости. Употреба историје и манипулација прошлошћу. |
| **ДРЖАВА И ПОЛИТИЧКИ ОКВИРИ ЦИ- ВИЛИЗАЦИЈА СТАРОГ ВЕКА** | Географски простор цивилизација старог века – Медитеран, Средњи и Далеки исток.  Основна обележја државног уређења цивилизација старог века – Eгипат, Месопотамија,Левант, Кина, минојски Крит, Микена,  Хомерско доба, грчки полиси, антички Рим и Источно римско царство до средине VI века.  Рат и мир у старом веку (пример мировног споразума после битке код Кадеша; Грчко-персијски ратови – сукоб цивилизација;  Пелопонески рат – борба за превласт и криза полиса;  освајања Александра Великог   * прожимање цивилизација; римско освајање Италије * рађање светске силе; пунски ратови и борба за превласт у Средоземљу; грађански ратови – криза и пропаст републике; римска спољна политика у доба царства – освајања и одбрана граница; последице Велике сеобе народа – V и VI век; Јустинијанова обнова) . |
| **ДРУШТВЕНИ И ПРИВРЕДНИ ОДНОСИ У СТА-**  **РОМ ВЕКУ** | Друштвени односи – Стари исток, античка Грчка и антички Рим.  Привредни односи у старом  веку. |
| **КУЛТУРА И СВАКОДНЕВНИ ЖИВОТ У СТА- РОМ ВЕКУ** | Основне одлике религија у старом веку.  Писменост и књижевност у старом веку.  Научна достигнућа старог века – историографија; филозофија; право; природне науке.  Свакодневни живот – обичаји, занимања, култура исхране и становања. |
| **ПОЈАВЕ ДУГОГ ТРАЈАЊА – МИ- ГРАЦИЈЕ** | Врсте, узроци и последице миграција.  Миграције у праисторији. Миграције и колонизације у старом веку.  Велика сеоба народа. Миграције народа на Балканском полуострву. Савремене миграције. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Историјско наслеђе – |
| **ЦИВИЛИЗАЦИЈ-** | повезивање прошлости |
| **СКЕ ТЕКОВИНЕ** | и садашњости |
| **ЕПОХЕ СТАРОГ** | (институције,право, наука |
| **ВЕКА** | и уметност, демократија, |
|  | спорт). |

**Кључни појмови садржаја:** антика, демократија, институ- ције, интерпретација, историјско наслеђе, историографија, колони- зација, миграције, монархија, република.

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| – у усменом и писаном | 2.ИС.1.1.1. Разуме значење основних историјских и |
| излагању користи основне | појмова историјске науке. |
| научне и историјске | 2.ИС.2.1.1. Анализира специфичности одређених |
| појмове; | историјских појмова. |
| – објасни основе | 2.ИС.3.2.2. Издваја и објашњава специфичне |
| историјског научног | сличности и разлике у тумачењима исте историјске |
| метода у реконструкцији | појаве на основу различитих историјских извора. |
| прошлости и уочава | 2.ИС.1.2.4. Усмено интерпретира историјски наратив |
| постојање различитих | и саопштава резултате самосталног елементарног |
| интерпретација; | истраживања. |
|  | 2.ИС.1.2.5. Писано саопштава резултате елементарног |
|  | истраживања уз употребу текстуалне word датотеке |
|  | (фајла). |
| – идентификује порекло | 2.ИС.1.2.1. Самостално прикупља и разврстава |
| и процени сазнајну | различите изворе информација о прошлости и |
| вредност различитих | садашњости у функцији истраживања. |
| извора на основу њихових | 2.ИС.1.2.2. Уочава да постоје различита виђења |
| спољних и садржинских | исте историјске појаве на основу поређења више |
| обележја; | историјских извора. |
| – анализира историјске | 2.ИС.1.3.1. Препознаје историјску димензију |
| податке и идентификује | савремених друштвених појава и процеса. |
| особености, континуитет | 2.ИС.1.3.7. Препознаје узроке, елементе и последице |
| и промене у различитим | историјских конфликата и криза са циљем развијања |
| појавама дугог трајања; | толеранције, културе дијалога и сензибилитета за |
| – анализира узрочно- | спречавање потенцијалних конфликата. |
| последичне везе и | 2.ИС.2.2.1. Процењује релевантност и квалитет |
| идентификује их на | различитих извора информација о прошлости и |
| конкретним примерима; | садашњости и примењује их у истраживању и |
| – користећи ИКТ, | презентацији. |
| самостално или у групи, | 2.ИС.3.2.2. Издваја и објашњава специфичне |
| презентује резултате | сличности и разлике у тумачењима исте историјске |
| истраживања заснованог | појаве на основу различитих историјских извора. |
| на коришћењу одабраних | 2.ИС.3.2.3. Усмено објашњава резултате самосталног |
| историјских извора и | елементарног истраживања и аргументовано брани |
| литературе; | изнете ставове и закључке. |
|  | 2.ИС.3.2.4. Писано и графички презентује резултате |
|  | елементарног истраживања уз употребу нових |
|  | технологија. |
| – користи хронолошке | 2.ИС.1.1.2. Користи хронолошке термине у |
| одреднице на | одговарајућем историјском и савременом контексту. |
| одговарајући начин, у |  |
| складу са периодизацијом |  |
| прошлости; |  |
| – поредећи историјске и | 2.ИС.1.1.3. Препознаје историјски простор на |
| географске карте датог | историјској карти. |
| простора, уочава утицај | 2.ИС.2.1.2. Показује историјске појаве на историјској |
| рељефа и климатских | карти и препознаје историјски простор на географској |
| чинилаца на настанак | карти. |
| цивилизација и кретање | 2.ИС.3.1.1. Разуме и анализира променљивост |
| становништва; | историјског простора у различитим периодима, |
| – наведе и лоцира | уз употребу историјске, географске и савремене |
| најважније праисторијске | политичке карте. |
| и античке локалитете у |  |
| Европи и Србији; |  |
|  | 2.ИС.1.2.3. Препознаје предрасуде, стереотипе, |
| – уочи и изрази став у | пропаганду и друге видове пристрасности у тумачењу |
| односу на предрасуде, | историјских појава у историјским и савременим |
| стереотипе, пропаганду и | изворима информација. |
| друге врсте манипулација | 2.ИС.2.2.2. Анализира предрасуде, стереотипе, |
| прошлошћу на | пропаганду и друге видове пристрасности у тумачењу |
| конкретним примерима; | историјских појава у историјским и савременим |
|  | изворима информација и уочава њихове последице. |

|  |  |
| --- | --- |
| – издвоји и међусобно | 2.ИС.1.1.4. Именује најзначајније личности и наводи |
| пореди најважније одлике | основне процесе, појаве и догађаје из опште и |
| државних уређења у | националне историје. |
| цивилизацијама старог | 2.ИС.1.3.1.Препознаје историјску димензију |
| века; | савремених друштвених појава и процеса. |
| – уочава специфичности | 2.ИС.1.3.2. Идентификује улогу историјских личности |
| и пореди друштвени | у обликовању савремене државе и друштва. |
| положај и начин живота | 2.ИС.2.1.3. Објашњава и повезује улогу личности, |
| припадника различитих | процесе, појаве, догађаје из националне и опште |
| слојева у старом веку; | историје. |
| – идентификује | 2.ИС.2.3.1. Наводи и описује појаве различитог |
| основне елементе и | историјског трајања и уочава сличности и прави |
| одлике привреде у | разлику у односу на њихов савремени и историјски |
| цивилизацијама старог | контекст. |
| века; | 2.ИС.3.1.2. Критички просуђује важне процесе, појаве, |
| – пореди и илуструје | догађаје и личности из опште и националне историје. |
| примерима одлике | 2.ИС.3.3.1. Анализира савремене појаве и процесе |
| свакодневног живота | у историјском контексту и на основу добијених |
| међу различитим | резултата изводи закључке. |
| цивилизацијама старог |  |
| века; |  |
| – уочава присуство и | 2.ИС.1.3.3. Разуме значај и показује одговоран однос |
| препознаје важност | према културно-историјском наслеђу сопственог и |
| тековина цивилизација | других народа. |
| старог века у савременом |  |
| свету; |  |
| – учествује у | 2.ИС.1.3.4. Разуме смисао обележавања и неговања |
| организовању и | сећања на важне личности, догађаје и појаве из |
| спровођењу заједничких | прошлости народа, држава, институција. |
| школских активности и |  |
| активности које подстичу |  |
| друштвену одговорност. |  |

**ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ЗА НАСТАВУ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА**

**За наставу на мађарском језику**

Праисторијска налазишта у Панонској низији (на територији данашње Мађарске)

Панонска низија у антици – значајни остаци римске власти у Панонској низији

## За наставу на словачком језику

Истраживање доба праисторије са територије садашње Сло- вачке кроз доступне историјске изворе

Римски одбрамбени ратови против германских племена – из- градња Лимес Романорум на територији садашње Словачке

## За наставу на хрватском језику

Анализа извора – примери

Археолошки локалитети на тлу данашње Хрватске (Крапина, Вучедол, Вела јама, Вела шпиља)

Грчке колоније на тлу данашње Далмације

Римска управа на тлу данашње Хрватске (организација рим- ских провинција, царски градови, колоније)

## За наставу на румунском језику

Простор данашње Румуније у праисторији. Палеолит. Мезо- лит. Неолит. Бронзано и гвоздено доба.

Грчке колоније на Понту и први писани извори о Гетима Религија и култура старих Гето-Дачана

Сарадња народа са простора данашње Румуније и Србије Дакија под Буребистом

Дачки краљ Децебал и ратови са Римљанима Дакија као римска провинција

Економски и друштвени развој, римске колоније у Дакији Варварски упади

Дакија након повлачења римске администрације и војске Повратак Римљана у јужне делове Дакије

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм је конципиран тако да су уз дефинисане исходе за крај разреда и кључне појмове,за сваку од шест тематских целина (*Основи историјског истраживања*, *Држава и политички оквири цивилизација старог века*, *Друштвени и привредни односи у ста- ром веку*, *Култура и свакодневни живот у старом веку*, *Појаве*

*дугог трајања – миграције* и *Цивилизацијске тековине епохе ста- рог века*), дати и садржаји. Tеме су међусобно повезане, чиме се обезбеђује да се садржаји по потреби понављају, надограђују и надовезују. На овај начин ученицима ће бити лакше да схвате ком- плексност и међусобну зависност појава и процеса у историји.

Концепт наставе засноване на исходима подразумева да уче- ници, посредством садржајапредмета, стекну не само основна знања, већ да их искористе у развоју вештина историјског мишље- ња и изградњи ставова и вредности. Програм, у том смислу, нуди садржински оквир, а наставник има могућност да изабере и неке додатне садржаје уколико сматра да су примерени средини у којој ученици живе, или да одговарају њиховим интересовањима (про- грам се, на пример, може допунити и садржајима из прошлости завичаја, чиме се код ученика постиже јаснија представа о исто- ријској и културној баштини у њиховом крају –археолошка нала- зишта, музејске збирке). Сви садржаји су дефинисани тако да буду у функцији остваривања исхода предвиђених програмом. Настав- ник има значајан простор за избор и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика.

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Већина предметних исхода постиже се кроз непосредну ис- траживачку активност ученика, а уз подстицај и подршку настав- ника. Најефикасније методе наставе и учења јесу оне које ученика стављају у адекватну активну позицију у процесу развијања знања ивештина. При остваривању циља предмета *историја* и достизању исхода мора се имати увиду да су садржаји, методе наставе и уче- ња и активности ученика неодвојиви у наставном процесу. Да би сви ученици достигли предвиђене исходе и да би се остварио циљ наставе историје, потребно је да наставник упозна специфичности начина учења својих ученика и да према њима планира и прилаго- ђава наставне активности. Наставник има слободу да сам одреди распоред и динамику активности за сваку тему, уважавајући циљ предмета и дефинисане исходе. Редослед исхода не исказује њи- хову важност јер су сви од значаја за постизање циља предмета. Између исхода постоји повезаност и остваривање једног исхода доприноси остваривању других исхода.

Ученици у први разред гимназије улазе са знањем о најва- жнијим историјским појмовима стеченим током основног обра- зовања, са одређеним животним искуствима и уобличеним ста- вовима и на томе треба пажљиво градити нова знања, вештине, ставове и вредности. Битно је искористити велике могућности које *историја* као наративни предмет пружа у подстицању ученичке радозналости, која је у основи сваког сазнања. Посебно место у настави *историје* имају питања, како она која поставља наставник ученицима, тако и она која долазе од ученика, подстакнута оним што су чули у учионици или што су сазнали ван ње користећи ра- зличите изворе информација. Добро осмишљена питања настав- ника имају подстицајну функцију за развој историјског мишљења и критичке свести, не само у фази утврђивања и систематизације градива, већ и у самој обради наставних садржаја. У зависности од циља који наставник жели да оствари, питања могу имати ра- зличите функције, као што су: фокусирање пажње на неки садржај или аспект, подстицање поређења, трагање за објашњењем. Наста- ва би требало да помогне ученицима у стварању што јасније пред- ставе не само о томе „како је уистину било”, већ и зашто се нешто десило и какве су последице из тога проистекле. Одговарајућа пи- тања могу да послуже и као подстицај за елементарна историјска истраживања, прилагођена узрасту и могућностима ученика, што доприноси достизању прописаних стандарда постигнућа.

Да би схватио догађаје из прошлости, ученик треба да их

„оживи у свом уму”, у чему велику помоћ може пружити употреба одабраних историјских извора, литературе, карата и других извора података (документарни и играни видео и дигитални материјали, музејски експонати, илустрације), обилажење културно-историј- ских споменика и посете установама културе. Треба искористити и утицај наставе историје на неговање језичке и говорне културе (ве- штине беседништва и дебате), као и на развијање културе сећања и свести о друштвеној одговорности и људским правима.

Неопходно је имати у виду и интегративну функцију истори- је, која у образовном систему, где су знања подељена по наставним предметима, помаже ученицима да постигну целовито схватање о повезаности и условљености географских, економских и култур- них услова живота човека. Пожељно је избегавати фрагментарно и изоловано учење историјских чињеница јер оно има најкраће тра- јање у памћењу и најслабији трансфер у стицању других знања и вештина. У настави треба, кад год је то могуће, примењивати ди- дактички концепт мултиперспективности. Одређене теме, по мо- гућности, треба реализовати са одговарајућим садржајима из срод- них предмета, а посебну пажњу треба посветити оспособљавању ученика за ефикасно коришћење информационо-комуникационих технологија.

1. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

## Основи историјског истраживања

У реализацији теме *Основи историјског истраживања* по- себну пажњу требало би посветити оживљавању и проширивању већ постојећихученичких знањао историјској науци, хронологији и периодизацији, пореклу и вредности историјских извора, као и о самом истраживачком процесу чијој успешности доприносе и од- говарајуће помоћне историјске науке и сродне научне дисциплине. Од кључне важности је да наставник одабере оне наставне методе, примере и задатке који ће омогућитиученицима да се упознају са различитим врстама извора историјског сазнања специфичним за одређене периоде (од праисторије до савременог доба – од каме- них оруђа и оружја, митова и легенди до уметничких дела, нови- на, фотографија, филмова, интернета...), да их вреднују, тумаче, критички процењују, интерпретирају, одреде им порекло, да на основу њих аргументовано износе своје закључке, да разумеју ра- злоге различитог тумачења исте историјске појаве, да препознају стереотипе, предрасуде, злоупотребе, манипулације. С обзиром на то да за период праисторије није предвиђена посебна наставна тема, могуће је да кроз реализацију ове теме (бавећи се матери- јалним историјским изворима и њиховом интерпретацијом), уче- ници прошире и своја знања о праисторији, особеностима и етапа- ма овог периода, као и праисторијским налазиштима и културама на територији Европе и Србије. Активности ученика чији је циљ развијање вештине коришћењаи критике историјских извора дају могућност и да се упознају са помоћним историјским наукама и науче како да достигнућа различитих научних дисциплина користе у својим истраживањима.

## Држава и политички оквири цивилизација старог века

У оквиру теме *Држава и политички оквири цивилизаци- ја старог века* ученици ће да прошире своја знања о простору и најзначајнијим цивилизацијама старог века, основним одликама државног уређења и главним догађајима из политичке историје. У обради наставних садржаја о обележјима државних уређења фо- кус треба да буде на сталном упоређивању институција у цивили- зацијама старог века и њиховом повезивању са савременим добом. Када је реч о политичкој историји, посебну пажњу треба посвети- ти узроцима и последицама главних догађаја и личностима које су их покретале и у њима учествовале.

## Друштвени и привредни односи у старом веку

Тематска целина *Друштвени и привредни односи у старом веку* ученицима треба да омогући да прошире постојећа и усвоје нова знања о друштвеним и привредним приликама у најстаријој историјској епохи и пореде их са савременим окружењем. Требало би да уоче законитости појава, шта је заједничко а шта различито у друштвима цивилизација старог века (процес од распадања ро- довско-племенских заједница до успостављања друштвених ра- злика). На примеру Египта и неке од држава Месопотамије треба показати поделу друштва и друштвену хијерархију (анализираће, на пример,структуру друштва према Хамурабијевом законику). На примерима грчког и римског друштва може се показати како економско јачање слојева без политичких права доводи до борбе и како се она завршава. Треба истаћи и улогу географског и кли- матског фактора на привредне прилике. На примерима држава Старог истока могу се показати основне етапепривредног развоја:

земљорадња, сточарство, рударство, занатство, трговина. Поре- дећи и анализирајући различите привредне системе током дугог периода старог века, ученици треба да уоче основне чиниоце који утичу на привредне токове.

## Култура и свакодневни живот у старом веку

Реализација тематске целине *Култура и свакодневни живот у старом веку*, поред упознавања са одликама појединих култура и њиховим достигнућима, подразумева и изучавање веровања и на- чина живота људи у цивилизацијама старог века. Када су одлике религија у питању, циљ не треба да буде приказивање појединих пантеона од Сумера до Рима, већ да се на примерима веровања покаже начин поимања света у тој епохи. Треба омогућити учени- цима да уоче међусобне утицаје и прожимања појединих цивили- зација и подстицати их да, на пример, пореде друштвени утицај и положај свештенства. Посебно је важно истаћи одлике јудаизма и хришћанства, како би се ученици припремили за потпуније ра- зумевање средњовековне цивилизације засноване на јудео-хри- шћанским темељима. Ученици, такође, треба да се упознају и са одликама религиозно-филозофских учења Индије и Кине којима и данас припадају стотине милиона људи. Са народима који су стварали цивилизације у старом веку ученици треба да се упозна- ју и кроз њихову књижевност. Пожељно је да се у корелацији са наставом књижевности посебно осветле друштвене и политичке околности настанка неког књижевног дела које се изучава, као и мотиви и књижевне врсте који се јављају у различитим култура- ма. Ученици треба да стекну и прошире своја знања о научним достигнућима народа старог века која су уграђена у даље токо- ве историјског развоја и која се налазе у основи данашњих нау- ка. На основу већ усвојених знања о политичким, друштвеним и привредним приликама ученици треба да анализирају историјске околности настанка писма, правних споменика, филозофије, умет- ничких, књижевних и научних дела.

## Појаве дугог трајања – миграције

Тема *Појаве дугог трајања – миграције* требало би да омогу- ћи да ученици, на примеримаразличитих миграција од праистори- је до савременог доба, разумеју промене и континуитет одређених историјских појава, чије се трајање може пратити кроз векове, па чак и миленијуме. Ова наставна тема пружа могућност да се реа- лизује кроз пројектне задатке у којима ће ученици, уз јасно поста- вљен циљ, инструкције, савете и стално праћење, примењивати специфична знања и развијене вештине елементарног историјског истраживања. То може бити прилика за развој компетенције сарад- ње у оквиру групе, коришћења ИКТ-а за прикупљање података и представљање резултата истраживања, као и за анализирање и тума- чење појава из садашњости применом концепта критичког мишље- ња. Посебно је значајно да ученици схвате да постоје историјски процеси дугог трајања и да буду оспособљени да их уоче, повежу и посматрају у континуитету (или дисконтинуитету). Осим што обезбеђује продубљивање историјских знања и вештина, ова тема је изузетно погодна и за корелацију са наставом географије, ликовне културе, математике, верске наставе, грађанског васпитања...

## Цивилизацијске тековине епохе старог века

Реализација тематске целине *Цивилизацијске тековине епохе старог века* треба да омогући повезивање прошлости и садашњо- сти и уочавање историјског наслеђа – шта су нам оставили народи старог века, шта је све из те епохе и данас присутно, не само као споменик, на пример на територији Србије, већ и као део циви- лизације (институције, закони, хришћанство, књижевност, позори- ште, филозофија, медицина, уметност, архитектура, демократија, беседништво, олимпијске игре, спортови, абецеда, календар, путе- ви, водовод, канализација, терме, римски бројеви, бетон, стадио- ни...). Поред тога што је погодна за рекапитулацију и понављање претходно обрађених садржаја, ова тема омогућава и успешније испуњавање прописаних стандарда постигнућа ученика у оквиру области Историјске основе савременог друштва.

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење напредовања започиње иницијалном проценом ни- воа на коме се ученик налази и у односу на шта ће се процењивати

његов даљи рад. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика. Сваки наставни час и свака активност ученика су, у том смислу, прилика за регистровање напретка ученика и упућивање на даље активности. Наставник треба да подржи саморефлексију (проми- шљање ученика о томе шта зна, уме, може) и подстакне саморе- гулацију процеса учења кроз постављање личних циљева напре- довања.

У настави оријентисаној на достизање исхода вреднују се процес и продукти учења. Да би вредновање било објективно и у функцији учења, потребно је ускладити нивое циљева учења и начине оцењивања. Потребно је, такође, ускладити оцењивање са његовом сврхом. У вредновању наученог, поред усменог испити- вања, користе се и тестови знања. У формативном оцењивању се користе различити инструменти, а избор зависи од врсте активно- сти која се вреднује. Вредновање активности, нарочито ако је тим- ски рад у питању, може се обавити са групом тако да се од сваког члана тражи мишљење о сопственом раду и о раду сваког члана понаособ (тзв. вршњачко оцењивање).

Како ниједан од познатих начина вредновања није савршен, потребно је комбиновати различите начине оцењивања. Једино тако наставник може да сагледа слабе и јаке стране сваког свог ученика. Приликом сваког вредновања постигнућа потребно је ученику дати повратну информацију која помаже да разуме гре- шке и побољша свој резултат и учење. Ако наставник са учени- цима договори показатеље на основу којих сви могу да прате на- предак у учењу, ученици се уче да размишљају о квалитету свог рада и о томе шта треба да предузму да би свој рад унапредили. Оцењивање тако постаје инструмент за напредовање у учењу. На основу резултата праћења и вредновања, заједно са ученицима треба планирати процес учења и бирати погодне стратегије учења. Потребно је да наставник резултате вредновања постигнућа својих ученика континуирано анализира и користи тако да унапре- ди део своје наставне праксе. Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања и праћења и вредновања. Важно је да на- ставник континуирано прати и вреднује, осим постигнућа учени-

ка, и процес наставе и учења, као и себе и сопствени рад.

## ГЕОГРАФИЈА

Циљ учења *географије* је да ученик развија систем географ- ских знања и вештина, свест и осећање припадности држави Ср- бији, разумевањe суштине промена у свету, неговањe и стицањe моралних вредности, еколошке културе, одрживог развоја, етнич- ке и верске толеранције које ће му помоћи у професионалном и личном развоју.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учењем наставног предмета географија ученик је оспосо- бљен да користи практичне вештине (оријентација у простору, практично коришћење и познавање географске карте, географ- ских модела, савремених технологија – ГПС и ГИС и инструменте (компас, термометар, кишомер, ветроказ, барометар) ради лакшег сналажења у простору и времену. Ученик је оспособљен да приме- њује географска знања о елементима географске средине (рељеф, клима, хидрографија, живи свет, природни ресурси, привреда, ста- новништво, насеља, саобраћај), о њиховом развоју, међусобним односима, везама, очувању и рационалном коришћењу ради пла- нирања и унапређивања личних и друштвених потреба, национал- них и европских вредности.

*Основни ниво*

Примењује и тумачи различите изворе са географским ин- формацијама (географска карта, географски модели, ГПС, часопи- си, научнопопуларна литература, статистички подаци, интернет)

ради планирања и организовања различитих активности. Користи основна знања о географским чињеницама да би разумео, зашти- тио и рационално користио природне и друштвене ресурсе у ло- калној средини, Републици Србији и земљама у окружењу.

*Средњи ниво*

Картографски приказује географске објекте, појаве и про- цесе; разуме могућности примене савремених технологија ради планирања и решавања различитих личних и друштвених потреба. Самостално објашњава природне и друштвене услове и ресурсе и разуме њихов утицај на наравномеран друштвеноекономски развој Републике Србије и региона и активно учествује у валоризацији географске средине. Разуме савремене проблеме у локалној сре- дини и својој држави, предлаже начине и учествује у акцијама за њихово решавање.

*Напредни ниво*

Користи аналогне и дигиталне географске карте, географске и статистичке истраживачке методе; упоређује и критички разма- тра одговарајуће научне податке да би објаснио географске чиње- нице и њихов допринос за решавање друштвених потреба и про- блема. Критички анализира и објашњава географске везе и односе између соларног система, геолошког развоја Земље, природних услова и ресурса и поштује принципе одрживог развоја. Анали- зира и аргументовано објашњава друштвеноекономске карактери- стике регионалног развоја Републике Србије и регионалних цели- на у свету; предвиђа и учествује у регионалном развоју, заштити и унапређивању локалне средине.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Примена

географских вештина за организовање активности у простору и времену

*Основни ниво*

Примењује и тумачи географске елементе који су приказани на картама различитог размера и садржаја, користи ГПС (систем за глобално позиционирање) и остале усмене и писане изворе са географским информацијама за сакупљање података на терену које повезује и користи за планирање и организовање својих ак- тивности у непосредном окружењу.

*Средњи ниво*

Представља географске елементе картографским изражајним средствима и разуме могућности примене савремених технологија (ГИС) за архивирање и приказивање картографских података ради планирања и обављања различитих активности које су значајне за развој друштва.

*Напредни ниво*

Анализира географске елементе приказане на аналогним и дигиталним картама; процењује квалитет и тачност; разуме потре- бу ажурирања података ради њиховог коришћења за научна, при- вредна, демографска и друга планирања.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Коришћење

географских знања за активно и одговорно учешће у животу заједнице

*Основни ниво*

Користи знања о основним природним и друштвеним ре- сурсима у локалној средини и Републици Србији, разуме њихове вредности и рационално их користи у свакодневном животу.

*Средњи ниво*

Изучава и процењује природне и друштвене услове и ресур- се, њихов утицај на неравномеран друштвеноекономски развој Ре- публике Србије и региона и у својој средини предлаже начине за њихово ублажавање.

*Напредни ниво*

Анализира, дискутује и тумачи регионални развој Републике Србије и регионалних целина у свету; поштује принципе одржи- вог развоја и учествује у унапређивању националних и европских вредности.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * осмисли пројекат истраживања на задату тему, реализује истраживање у локалној средини, прикаже и дискутује о резултатима; * користи дигиталне картографске изворе информација и алате Географских информационих система; * помоћу модела демонстрира облик и кретање Земље и анализира њихове последице; * разликује еволутивне фазе сфера на Земљи и њихова главна обележја; * изводи закључке о утицају унутрашњих сила на настанак минерала и стена и   формирање рељефа користећи примере у Србији и у свету;   * разврстава облике рељефа према типу настанка у зависности од деловања ендогених и егзогених процеса на примерима у локалној средини и у свету; * предвиђа које последице по човека могу да настану деловањем геохазарда и наводи мере превенције и заштите; * оцењује улогу човека као фактора и модификатора у процесу формирања рељефа; * анализира процесе у ваздушном омотачу и њихов утицај на временске   прилике на Земљи користећи географске карте и ИКТ-е;   * критички процењује активности човека на промене у атмосфери; * анализира хидролошке појаве, објекте и процесе користећи се географским картама и ИКТ-ом; * доводи у везу и илуструје однос подземних и површинских вода и указује на значај Светског мора и копнених вода; * истражује узроке различитих водопривредних проблема у свету и код   нас и изводи закључке о значају водних ресурса за свакодневни живот човека;   * разликује главне типове земљишта, доводи у везу њихова својства са условима формирања и примерима у Србији и свету и илуструје њихову економску вредност; * примерима и помоћу географске карте објашњава законитости хоризонталног и вертикалног распореда биома; * анализира утицај човека на земљиште, живи свет и   биоразноликост на примерима из света и локалне средине користећи се географским картама и ИКТ-ом;   * дефинише појам геонаслеђа и аргументује потребу за његовом заштитом. | **ФИЗИЧКА ГЕОГРАФИЈА** | Место и задаци физичке географије у ситему наука. Дигитална картографија и Географски информациони системи (ГИС) – помоћ у упознавању простора. |
| **ОБЛИК, ДИМЕНЗИЈЕ И КРЕТАЊЕ ЗЕМЉЕ** | Димензије и облик Земље. Земљино кретање и њене последице. |
| **ЕВОЛУЦИЈА ГЕОГРАФСКОГ ОМОТАЧА** | Еволуција географског омотача. |
| **ГРАЂА ЗЕМЉЕ** | Унутрашња грађа Земље. Унутрашње силе и њихов утицај на процесе и појаве на Земљи.  Минерали и стене; минерални ресурси, употреба стена у свакодневном животу.  Литосферне плоче, кретање, утицај на формирање рељефа. Вулканизам и земљотреси. |
| **РЕЉЕФ ЗЕМЉИНЕ ПОВРШИНЕ** | Основни макро облици рељефа Земље, континенти и океански басени.  Копно, орогени покрети, вулкански облици рељефа. Обликовање рељефа, ерозија, акумулација и агенси.  Падински процес. Флувијални процес. Крашки процес.  Глацијални процес. Еолски процес.  Марински процес. Антропогени рељеф. |
| **АТМОСФЕРА** | Вертикална структура и процеси који се одвијају у атмосфери.  Узајамна повезаност климатских елемента и фактора.  Циркулација атмосфере. Временска прогноза и синоптичке карте.  Подела климе, соларна и физичка клима, одлике и разлике.  Разноликост климатских типова на Земљи и услови живота.  Клима градова.  Климатске промене, настанак, последице и мере заштите. |
| **ХИДРОСФЕРА** | Структура хидросфере, кружење воде у природи, вода као значајан ресурс на Земљи. Светско море, хемијске и физичке особине и кретање морске воде.  Типови издани, извора и термоминералних вода. Морфолошке и хидролошке особине речног слива и река, утицај природних и антропогених фактора на водни режим река.  Појам и елементи језера, подела језера према положају и начину постанка.  Појаве леда на Земљи (пермафрост, речни лед, морски лед, ледници), типови ледника и савремена глацијација.  Водопривреда – коришћење вода, заштита вода и заштита од вода. |

**Кључни појмови садржаја:** литосфера, атмосфера, хидро- сфера, биосфера, географски омотач, геонаслеђе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **БИОСФЕРА** | Распростирање биома (вертикални и хоризонтални), законитости распростирања и повезаност са климатским приликама.  Земљиште – формирање, распростирање, значај, деградација и заштита. Очување биодивезитета – поучни примери из света. |
|  | **ГЕОНАСЛЕЂЕ** | Заштита природних објеката. Критеријуми за проглашавање објеката геонаслеђа. |

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају оп- штег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) ак- тивираће се више пута током школске године, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Та- кво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа по- јединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

С обзиром на сложеност предмета и области унутар предме- та, неопходно је поступно остваривати све стандарде кроз све че- тири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом.

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| – осмисли пројекат | 2.ГЕ.1.1.1. Чита и тумачи географске карте различитог |
| истраживања на | размера и садржаја, користи компас и систем за |
| задату тему, реализује | глобално позиционирање (ГПС) ради оријентације у |
| истраживање у локалној | простору и планирања активности. |
| средини, прикаже и | 2.ГЕ.1.1.2. Користи инструменте за очитавање |
| дискутује о резултатима; | вредности основних временских/климатских |
|  | елемената ради планирања и организовања активности |
|  | у свом окружењу. |
|  | 2.ГЕ.1.1.3. Правилно дефинише географске појмове |
|  | и користи различите изворе (статистичке податке, |
|  | научнопопуларну литературу, географске часописе, |
|  | информације из медија, интернет) за прикупљање |
|  | и представљање географских података у локалној |
|  | средини, Републици Србији и земљама у окружењу. |
|  | 2.ГЕ.3.1.1. Анализира различите изворе података и |
|  | истраживачке резултате (географске карте, сателитске |
|  | снимке, статистичке податке, научну литературу, |
|  | географске часописе, информације из медија, |
|  | интернет); изводи закључке и предлаже мере за |
|  | решавање друштвених проблема. |
| – користи дигиталне | 2.ГЕ.1.1.1. Чита и тумачи географске карте различитог |
| картографске изворе | размера и садржаја, користи компас и систем за |
| информација и | глобално позиционирање (ГПС) ради оријентације у |
| алате Географских | простору и планирања активности. |
| информационих система; | 2.ГЕ.1.1.2. Користи инструменте за очитавање |
|  | вредности основних временских/климатских |
|  | елемената ради планирања и организовања активности |
|  | у свом окружењу |
|  | 2.ГЕ.1.1.3. Правилно дефинише географске појмове |
|  | и користи различите изворе (статистичке податке, |
|  | научнопопуларну литературу, географске часописе, |
|  | информације из медија, интернет) за прикупљање |
|  | и представљање географских података у локалној |
|  | средини, Републици Србији и земљама у окружењу. |
|  | 2.ГЕ.2.1.1. Правилно користи картографска изражајна |
|  | средства за скицирање географских карата различитог |
|  | размера и садржаја. |
|  | 2.ГЕ.2.1.2. Разуме значај и могућности практичне |
|  | примене географског информационог система (ГИС). |
|  | 2.ГЕ.3.1.1. Анализира различите изворе података и |
|  | истраживачке резултате (географске карте, сателитске |
|  | снимке, статистичке податке, научну литературу, |
|  | географске часописе, информације из медија, |
|  | интернет); изводи закључке и предлаже мере за |
|  | решавање друштвених проблема. |

|  |  |
| --- | --- |
| – разликује главне типове | 2.ГЕ.2.2.4. Описује настанак, развој и последице |
| земљишта, доводи у | еколошких проблема на локалном и националном |
| везу њихова својства са | нивоу и предлаже мере за њихово решавање. |
| условима формирања и | 2.ГЕ.2.2.3. Објашњава географски размештај |
| примерима у Србији и | природних ресурса у Републици Србији, региону |
| свету и илуструје њихову | и Европи и објашњава њихов утицај на економски |
| економску вредност; | развој. |
| – примерима и помоћу | 2.ГЕ.1.2.2. Наводи појаве и процесе у Земљиним |
| географске карте | сферама и описује њихов утицај на формирање |
| објашњава законитости | различитих природних услова и ресурса на Земљи. |
| хоризонталног и |  |
| вертикалног распореда |  |
| биома; |  |
| – анализира утицај човека | 2.ГЕ.3.2.3. Објашњава основна начела одрживог |
| на земљиште, живи | коришћења природних ресурса и њихов утицај на |
| свет и биоразноликост | економски развој Републике Србије. |
| на примерима из света | 2.ГЕ.1.2.5. Наводи еколошке проблеме и њихове |
| и локалне средине | последице у локалној средини, Републици Србији и |
| користећи се географским | региону (прекомерна сеча, сушење и паљење шума, |
| картама и ИКТ-ом; | неадекватна испаша, ерозија тла, загађивање вода, |
|  | ваздуха, земљишта, киселе кише, поплаве, суше) и |
|  | учествује у активностима за њихово решавање. |
| – дефинише појам | 2.ГЕ.3.4.4. Описује геодиверзитет, биодиверзитет и |
| геонаслеђа и аргументује | заштићена подручја у Републици Србији. |
| потребу за његовом | 2.ГЕ.3.4.1. Анализира утицај географских веза |
| заштитом. | (просторне и каузалне, директне и индиректне) |
|  | и законитости (опште и посебне) на постанак и |
|  | размештај природних и културних добара у Републици |
|  | Србији. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.ГЕ.3.1.2.Примењује географски информациони систем (ГИС) за креирање једноставних географских карата.  2.ГЕ.3.1.3.Анализира значај чинилаца развоја у просторном планирању (људи, природа, друштвено богатство, инфраструктура, мрежа и систем насеља). 2.ГЕ.3.1.4. Анализира аналогне и дигиталне тематске карте (природних појава, система и природне средине, друштвених појава и створених добара) и објашњава узроке који су утицали на актуелно стање, постојеће појаве и објекте. |
| – помоћу модела демонстрира облик и кретање Земље и анализира њихове последице; | 2.ГЕ.1.2.2. Наводи појаве и процесе у Земљиним сферама и описује њихов утицај на формирање различитих природних услова и ресурса на Земљи. |
| – разликује еволутивне фазе сфера на Земљи и њихова главна обележја; | 2.ГЕ.1.2.2. Наводи појаве и процесе у Земљиним сферама и описује њихов утицај на формирање различитих природних услова и ресурса на Земљи. 2.ГЕ.3.2.2. Анализира геохронолошки развој планете Земље. |
| – изводи закључке о утицају унутрашњих сила на настанак минерала  и стена и формирање рељефа користећи примере у Србији и у свету; | 2.ГЕ.1.2.2. Наводи појаве и процесе у Земљиним сферама и описује њихов утицај на формирање различитих природних услова и ресурса на Земљи. 2.ГЕ.3.2.3. Објашњава основна начела одрживог коришћења природних ресурса и њихов утицај на економски развој Републике Србије. |
| – разврстава облике рељефа према типу настанка у зависности од деловања ендогених и егзогених процеса на примерима у локалној средини и у свету; | 2.ГЕ.1.4.2. Описује природно географске и друштвено географске одлике локалне средине и Републике Србије  2.ГЕ.2.2.2. Објашњава географске везе између природних услова, ресурса и људских делатности. |
| – предвиђа које последице по човека могу да настану деловањем геохазарда и наводи мере превенције и заштите; | 2.ГЕ.2.4.4. Описује природна и културна добра локалне средине, Републике Србије и учествује у акцијама за њихову заштиту и унапређивање.  2.ГЕ.3.2.4. Анализира еколошке проблеме и њихове последице на глобалном нивоу и познаје савремене мере и поступке који се користе за њихово решавање. |
| – оцењује улогу човека као фактора и  модификатора у процесу формирања рељефа; | 2.ГЕ.3.2.3. Објашњава основна начела одрживог коришћења природних ресурса и њихов утицај на економски развој Републике Србије.  2.ГЕ.3.2.4. Анализира еколошке проблеме и њихове последице на глобалном нивоу и познаје савремене мере и поступке који се користе за њихово решавање. |
| – анализира процесе у ваздушном омотачу и њихов утицај на временске прилике на Земљи користећи  географске карте и ИКТ-е; | 2.ГЕ.1.1.1. Чита и тумачи географске карте различитог размера и садржаја, користи компас и систем за глобално позиционирање (ГПС) ради оријентације у простору и планирања активности.  2.ГЕ.1.1.2. Користи инструменте за очитавање вредности основних временских/климатских елемената ради планирања и организовања активности у свом окружењу. |
| – критички процењује активности човека на промене у атмосфери; | 2.ГЕ.3.2.4. Анализира еколошке проблеме и њихове последице на глобалном нивоу и познаје савремене мере и поступке који се користе за њихово решавање. |
| – анализира хидролошке појаве, објекте и процесе користећи се географским картама и ИКТ-ом; | 2.ГЕ.1.1.1. Чита и тумачи географске карте различитог размера и садржаја, користи компас и систем за глобално позиционирање (ГПС) ради оријентације у простору и планирања активности.  2.ГЕ.1.1.2. Користи инструменте за очитавање вредности основних временских/климатских елемената ради планирања и организовања активности у свом окружењу. |
| – доводи у везу и илуструје однос подземних и површинских вода и указује на значај Светског мора и копнених вода; | 2.ГЕ.3.1.4. Анализира аналогне и дигиталне тематске карте (природних појава, система и природне средине, друштвених појава и створених добара) и објашњава узроке који су утицали на актуелно стање, постојеће појаве и објекте.  2.ГЕ.2.3.2. Објашњава савремене проблеме човечанства (сукоби и насиље, незапосленост, глад, недостатак пијаће воде, дискриминација, болести зависности) и наводи мере за њихово превазилажење. |
| – истражује узроке различитих  водопривредних проблема у свету и код нас и изводи закључке о значају водних ресурса за свакодневни живот човека; | 2.ГЕ.3.2.4. Анализира еколошке проблеме и њихове последице на глобалном нивоу и познаје савремене мере и поступке који се користе за њихово решавање. 2.ГЕ.1.2.3. Описује географски размештај и опште карактеристике природних услова и ре-сурса у локалној средини, Републици Србији и региону и разуме њихов значај за економски развој. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Основна карактеристика наставе и учења географије је исти- цање исхода учења, односно исказа о томе шта ученици знају, ра- зумеју и могу да ураде на крају периода учења, уместо фокуси- рања на оно о чему наставник намерава да подучава. Предвиђени исходи представљају знања, вештине, ставове и вредности које сви ученици треба да развију на крају првог разреда. Наставник у про- цесу учења код ученика развија истраживачки приступ у проуча- вању простора, омогућава реализацију истраживања,примену гео- графских метода за постизање исхода учења. Многи географски садржаји односе се на просторе који су знатно удаљени од просто- ра локалне средине ученика, тако да применом ИКТ-а се омогућа- ва визуалан доживљај свих делова света.

У оквиру темадат је предлог географског истраживања, које ученицимогу да реализују у току школске године у локалној сре- дини. Пројектни задаци се могу реализовати у мањим групама. Наставник мора бити у стању не само да подучава ученике да зна- ју и користе практичне вештине и инструменте већ да их оспо- соби да примењују географска знања на начин који им омогућава анализирање географских елемената и решавање проблема. Истра- живачки теренски рад заснива се на подацима прикупљеним ме- рењем, фотографисањем, скицирањем и коришћењем литературе. Ученици могу прикупљати податке у тиму, али сваки од њих само- стално обрађује прикупљене информације, анализира их, излаже резултате, помоћу тематских карата, планова, графикона, дијагра- ма, схема, цртежа, фотографија, видео записа и презентација и из- води једноставне закључке. Рад се оцењује.

## Физичка географија

Посебну пажњу треба усмерити на пружање инструкција за израду истраживачких активности које ће ученици спроводити то- ком читаве године. Неопходно је да ученик врши избор релевант- них извора информација, анализира их, повезује у сазнајне це- лине и користи у решавању постављеног проблемског задатка. У реализацији истраживања користи ИКТ, GNSS (Global Navigation Satelite System) и остале усмене и писане изворе са географским информацијама за прикупљање података на терену. Како се са- времена картографија базира на коришћењу различитих метода за представљање географског садржаја, значајну улогу има примена рачунарске технологије за развој тематске и дигиталне картогра- фије. Истраживачке активности ученика могу бити усмерене на коришћење ГИС-а (Географски информациони систем) за само- сталну конструкцију једноставних планова места у коме живи и израду тематске карте на задату тему.

Примерима из локалне средине, Србије и света од ученика се очекује да описује и наводи појаве и процесе које проучава физич- ка географија.

## Облик, димензије и кретање земље

Ученике треба упознати са развојем схватања о Земљином облику и димензијама у контексту разумевања доказа да је Земља (приближно) лоптастог облика. У том смислу корелација може да се оствари са историјом (праисторијска, античка поимања о обли- ку Земље, рани докази Земљиног лоптастог облика, географска от- крића). Ученици треба да усвоје појмове елипсоид, геоид, апиоид, да умеју да их нацртају и да обележе екваторијални обим, еква- торијални, поларни и средњи полупречник на моделу Земље. Зе- мљина кретања је најбоље објашњавати помоћу средстава ИКТ-а, применом готових симулација доступних на интернету (нпр. PhET симулације) или израдом сопствених симулација у сарадњи са на- ставницима *рачунарства и информатике*. Разлике у локалном вре- мену и часовне зоне на Земљи, ученици ће најбоље разумети кроз израду рачунских задатака.

## Еволуција географског омотача

Наставна тема *Еволуција географског омотача*, подразумева сагледавање еволуције све четири сфере, од настанка планете Зе- мље до данас. Ученике треба упознати са временским обухватом и елементима геохронолошке скале, која је подељена на еоне, ере, периоде и епохе. Примерима из Србије и света, објаснити учени- цима кључне догађаје у одређеним ерама и периодама током ево- луције земљиних сфера. Због појаве човека једина периода, чије би епохе требало обрадити је квартар (плеистоцен и холоцен).

## Грађа земље

У обради ове теме акценат треба да буде на објашњавању метода на основу којих је упозната унутрашња грађа Земље (сеи- змичке, геофизичке, астрономске методе и др.). Важно је да учени- ци разумеју конвективна струјања у астеносфери која даље утичу на кретање и изливање магме (лаве) на површину Земље, настанак нове океанске коре, појаву земљотреса, али и настанак планина, острвских архипелага, раседање (рифтовање) и сл. Такође, учени- ци треба да уоче узрочно-последичну везу између процеса који се дешавају у Земљиној унутрашњости и настанка стена (дубинске и изливне магматске стене, динамо и контактни метаморфизам) и између геодинамичких процеса и настанка стена (ерозија и аку- мулација – настанак седиментних стена). При обиласцима терена ученици би требало да буду способни да препознају одређени број стена (гранит, мермер, кречњак, базалт, пешчаре, брече, шкриљце) да уочавају минерале од којих су састављени и да умеју да објасне њихов настанак и могућности употребе (у грађевинарству и др.).

## Рељеф земљине површине

У наставној теми *Рељеф Земљине површине* ученици треба да се упознају са ендогеним и егзогеним процесима који формирају и модификују рељеф. У елаборацији ових садржаја треба избећи пуко меморисање (класификовање) облика рељефа и примера за поједине генетске типове; нагласак треба да буде на разумевању процеса формирања рељефа, односно фактора од којих зависи ин- тензитет морфогенетских и морфодинамичких процеса (нпр. ко- личина падавина, геолошка грађа, нагиб терена, итд.). Где год је могуће, потребно је да ученици у локалној средини препознају по- једине облике рељефа и да уоче последице антропогеног утицаја на рељеф, земљиште, вегетацију и климу. У обради крашке ерозије може се остварити корелација географије и хемије при објашњава- њу хемијског механизма растварања кречњака у води у присуству угљен-диоксида, где наведена хемијска реакција, када се чита са лаве на десну страну, представља ерозију, а када се чита обратно представља акумулацију.

## Атмосфера

У реализацији наставне теме било би пожељно да насатвник са ученицима посети најближу метеоролошку станицу где би на конкретном примеру сазнали како се врши мерење климатских елемента. Са ученицима треба радити на анализи климадијаграма, климатских карата и графичких приказа ради бољег разумевања климатских процеса који се одвијају у атмосфери. При томе је по- требно акценат ставити на различите примере из света и Србије на

основу којих ће ученици моћи да анализирајуклиматске елементе и самостално изводe закључке о утицају климатских фактора на њихово формирање и тренутно стање. Неопходно је инсистирати на разумевању и објашњењу свих облика циркулације у атмосфе- ри и законитостима у формирању антициклона и циклона.

Код обраде климатских типова и њихог распростирања, на- ставник може постављањем различитих задатака од ученика тра- жити да самостално утврде заједничке караткеристике климе одређених подручја и законитости њиховог формирања.

Приликом реализације садржаја из атмосфере велики значај у објашњавању, разумевању, анализи и практичној примени сте- ченог знања имају тематске климатске карте и ИКТ-е, те је нео- походно користити их на часовима. Као облик провере знања о климатским елементима или о распростирању климатских типова препоручује се да наставник од ученика тражи да на немим кар- тама представе распростирање одређених климатских типова или одређених вредности климатских елемената. На тај начин би се код ученика развијала просторна оријентација и правилно тумаче- ње географског распростирања климатских појава.

Временска прогноза у последње време добија све већи значај. Ученицима треба објаснити како се оне праве, који се параметри користе и разлику у поузданости између краткорочне и дугорочне прогнозе. Ради бољег разумевања неопходно је ученицима пред- ставити интернет странице где се прати тренутно временско ста- ње на основу којег се може закључити какво нас време очекује у наредном периоду (http://www[.sat24.com;http://www](http://www.hidmet.gov/).hidmet.gov[.](http://www.hidmet.gov/) rs/;http://www.metservice.com). Синоптичке карте треба обрадити тако што ће се објаснити шта се на њима представља и какав је њихов значај у тумачењу и предвиђању временских прилика.

Предлог пројектног задатка за ученике: *Климатске промене у локалној средини.*

Извор података може бити локална метеоролошка станица или Републичко хидрометеоролошки завод Србије (РХМЗС). Уче- ници могу графички представити стање климатских елемената (климадијаграм, тематске карте), упоређивати податке за сваку годину и изводити закључке о кретању климатских елемената за последњих десет година. Посебну пажњу треба посветити учеста- лости појава временских непогода које су се десиле за последњих десет година (извор података могу бити локалне новине, метеоро- лошка станица). Упоређивањем података о променама које су се десиле у локалној средини са подацима на глобалном нивоу (извор података светска метеоролошка организација https://www.wmo. int/) ученици изводе закључке о климатским променама у локалној средини и њиховом утицају на свакодневни живот.

## Хидросфера

Наставну тему *Хидросфера* чине садржаји који се односе на све облике појављивања вода на Земљи. На уводном часу везаном за ову тему акценат треба ставити на значају познавања кружења воде у природи, његовом утицају на живи свет, али и као проце- су који обликује рељеф на планети. Такође, треба код ученика ра- звијати свест о томе да вода није неисцрпан ресурс на Земљи и нагласити значај и могућност добијања пијаће воде из различитих извора.

При обради наставних садржаја о Светском мору ученике не треба оптерећивати фактографским материјалом, већ више инси- стирати на појавама и процесима који утичу на кретање и особине морске воде. Посебну пажњу посветити достизању исхода који се односи на значај мора за живот човека, као и на последице које настају услед прекомерног загађења.

За ученике овог узраста посебно тешко може бити разумева- ње садржаја који се односе на подземне воде. Из тог разлога на- ставницима се препоручује да различитим графичким приказима детаљно објасне ученицима начин формирања изданских вода и њихово кретање. Потребно је указати на главне изворе загађива- ња подземних вода (септичке јаме, депоније, ђубришта и сл.) и на- стојати да се код ученика развија свест о неопходности контроле загађивача.

Приликом обраде садржаја о рекама посебан значај посвети- ти исходу који се односи на речни слив и његово илустровање на

топографским картама. То подразумева препознавање развођа и правилно уцртавање вододелнице. Уколико у близини школе по- стоји река која није дубока, ученици уз помоћ наставника могу и сами поставити водомерну летву и свакодневно пратити промене водостаја. На тај начин ученици ће бити у стању да самостално посматрају и анализирају промене у локалној средини.

Посебан значај имaју наставни садржаји који се односи на бујице и поплаве с обзиром на њихово деструктивно дејство. На- ставник треба да објасни ученицима природне и антропогене уз- роке настанка ових непогода и начине заштите од њих. Такође, потребно је објаснити ученицима чињеницу да се поплаве не могу у потпуности спречити и да уз све мере предострожности морамо научити да живимо уз њих.

Вештачка језера су вишефункционални објекти који су изу- зетно значајни за привредни развој. Због тога је ученицима неоп- ходно указати на све аспекте њиховог коришћења, а на примеру најближе вештачке акумулације школском објекту истаћи његову улогу у локалној средини.

Предлог пројектног задатка за ученике: *Праћење промене во- достаја на рецитоком године и његов значај*. Ученици у паровима израђују нивограме за различите реке, објашњавају њихове годи- шње промене и упоређују их. Ако постоје техничке могућности (близина реке која није дубока) ученици уз помоћ наставника могу и сами поставити водомерну летву и свакодневно пратити промене водостаја. На тај начин ученици ће бити у стању да самостално посматрају и анализирају промене у локалној средини.

## Биосфера

У наставној теми *Биосфера* акценат је стављен на значај тла, његов утицај на формирање хоризонталног и вертикалног био- ма и процесима који воде ка деградацији и уништавању флоре и фауне. Како би се у потпуности остварили иходи за ову наставну тему, наставник на примерима из света и Србије, објашњава зако- нитости које утичу на настанак различитих типова тла и распоред биома. Пожељно је организовати активности у школи (нпр. реци- клажа папира) које ће подићи свест о значају шумског покривача, неконтролисаном уништавању природних резервата и на тај начин подићи еколошку свест код ученика.

Наставна тема биосфера је погодна за реализацију различи- тих мини-пројеката у локалној средини. У зависности од услова и расположивости, наставни садржај се може испланирати тако да ученици, кроз решавање различитих проблемских ситуација и анализе тренутног стања у локалној средини, сами дођу до зако- нитости у биосфери и разумевању значаја који има на савремене природне и друштвене процесе.

Предлог тема за пројектни задатак: *Утицај савремене пољо- привредне производње на промену окружења; Деградација земљи- шта на примерима у локалној средини*; *Сачувајмо локалну средину од загађења.*

## Геонаслеђе

У наставној теми *Геонаслеђе* ученик треба да се упозна са основним значењем овог појма на примерима из света и Срби- је. Важно је указати на научни, еколошки, образовни и културни значај објеката геонаслеђа. Посебну пажњу треба посветити кри- теријумима на основу којих се издвајају и проглашавају објекти геонаслеђа (аутохтоност и аутентичност, оригиналност, пејзажна атрактивност, старост и др.). Наставник треба да упути ученике на који начин могу сами да истраже објектегеонаслеђа, како би са- мостално закључиликоја је њихова улога у процесу заштите. На интернет страници *Завода за заштиту природе* представљена је *Карта заштићених објеката геонаслеђа Србије* и понуђена је интерактивна карта на којој ученици могу самостално уцртавати објекте.

Пројектни задатак за ученике: На основу понуђених критери- јума на основу којих се неки објекат проглашава геонаслеђем, уче- ник кртички анализира примере геонаслеђа у Србији и у свету. На основу тих критеријума оцењује објекат у природи из свог окру- жења за који сматра да је веома вредан и процењује да ли може да буде проглашен геонаслеђем.

ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење напредовања започиње иницијалном проценом ни- воа на коме се ученик налази и у односу на шта ће се процењи- вати његов даљи рад. Свака активност је добра прилика за проце- ну напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика. Сва- ки наставни час и свака активност ученика су, у том смислу, прили- ка за регистровање напретка ученика и упућивање на даље актив- ности. Наставник треба да подржи саморефлексију (промишљање ученика о томе шта зна, уме, може) и подстакне саморегулацију процеса учења кроз постављање личних циљева напредовања.

У настави оријентисаној на достизање исхода вреднују се процес и продукти учења. Да би вредновање било објективно и у функцији учења, потребно је ускладити нивое циљева учења и начине оцењивања. Потребно је, такође, ускладити оцењивање са његовом сврхом. У вредновању наученог, поред усменог испити- вања, користе се и тестови знања. У формативном оцењивању се користе различити инструменти, а избор зависи од врсте активно- сти која се вреднује. Вредновање активности, нарочито ако је тим- ски рад у питању, може се обавити са групом тако да се од сваког члана тражи мишљење о сопственом раду и о раду сваког члана понаособ (тзв. вршњачко оцењивање).

Како ниједан од познатих начина вредновања није савршен, потребно је комбиновати различите начине оцењивања. Једино тако наставник може да сагледа слабе и јаке стране сваког свог ученика. Приликом сваког вредновања постигнућа потребно је ученику дати повратну информацију која помаже да разуме гре- шке и побољша свој резултат и учење. Ако наставник са учени- цима договори показатеље на основу којих сви могу да прате на- предак у учењу, ученици се уче да размишљају о квалитету свог рада и о томе шта треба да предузму да би свој рад унапредили. Оцењивање тако постаје инструмент за напредовање у учењу. На основу резултата праћења и вредновања, заједно са ученицима треба планирати процес учења и бирати погодне стратегије учења. Потребно је да наставник резултате вредновања постигнућа својих ученика континуирано анализира и користи тако да унапре- ди део своје наставне праксе. Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања и праћења и вредновања. Важно је да на- ставник континуирано прати и вреднује, осим постигнућа учени-

ка, и процес наставе и учења, као и себе и сопствени рад.

## БИОЛОГИЈА

Циљ учења *биологије* је да ученик развије биолошку, општу научну и jeзичку писменост, способности, вештине и ставове ко- рисне у свакодневном животу, да развије мотивацију за учење и интересовања за биологију као науку, уз примену концепта одр- живог развоја, етичности и права будућих генерација на очувану животну средину.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учећи биологију у општем средњем образовању, ученик ће овладати знањима и вештинама које ће му омогућити да разуме структуру, филогенију и еволуцију живог света, човеково место и његову улогу у природи, као и огромну човекову одговорност за очување животне средине и биолошке разноврсности на Земљи. Овако стечена знања из биологије и биолошких вештина приме- њиваће у свакодневном животу за побољшање сопственог здравља и одабир животног стила и учествовање у друштвеним дебатама ради доношења важних одлука, као што су одрживи развој и за- штита животне средине, заштита природе и биодиверзита и упо- треба биотехнологија. Бавећи се биологијом развијаће способност критичког мишљења, формираће научни поглед на свет, разумеће сличности и разлике између биолошког и других научних присту- па и развиће трајно интересовање за биолошке феномене.

*Основни ниво*

Разуме основне принципе структуре и функције живих ор- ганизама, њихове филогенетске међуодносе и еволутивни развој

живота на Земљи на основу Дарвиновог учења; разуме и примере- но користи биолошке термине који су у широј употреби; разуме и примерено користи стечена знања и вештине за практичну приме- ну у свакодневном животу, као што су лична хигијена, исхрана и животне навике и заштита животне средине.

*Средњи ниво*

Разуме и адекватном терминологијом исказује чињенице о типичним механизмима и процесима у биолошким системима, везама између структуре и функције у њима, и разуме основне узрочно-последичне везе које у тим системима владају; стечена знања активно користи у личном животу у очувању здравља и жи- вотне средине; учествује у друштвеним акцијама и дебатама са те- мом очувања животне средине и биолошке разноврсности; свестан је потребе одрживог развоја друштва и уме да процени које одлуке га омогућују, а које угрожавају.

*Напредни ниво*

Уме да анализира, интегрише и уопштава биолошке феноме- не и процесе, чак и на атипичним примерима; примењује стечена знања у решавању широког спектра животних ситуација; критич-

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Екологија,

заштита животне средине и биодиверзитета, одрживи развој

Ова компетенција омогућава ученику да учествује у друштве- ним дебатама ради доношења важних одлука, као што су одрживи развој и заштита животне средине, заштита природе и биодиверзита.

*Основни ниво*

Разуме основне принципе заштите животне средине и природе.

*Средњи ниво*

Зна основне механизме дејства загађујућих материја и мере за отклањање последица загађења животне средине, као и основне факторе угрожавања природе и биодиверзитета и мере за заштиту природе.

*Напредни ниво*

Разуме сложене функционалне и хијерархијске везе између живих бића и њихове неживе околине у еко-системима и биосфе- ри, а посебно улогу и место човека у природи и његову одговор- ност за последице сопственог развоја.

ки анализира информације и ризике одређених понашања, и јасно аргументује ставове и животне навике који служе позитивном ра- звоју; разуме и користи језик биолошке струке, и може да прати усмену и писану биолошку комуникацију у медијима, иницира и учествује у друштвеним акцијама и дебатама са темом очувања животне средине и одрживог развоја, природе и биолошке разно- врсности, и на основу биолошких знања и критичког погледа на свет користи и разуме савремене биотехнологије (вакцине, матич- не ћелије, генетски модификована храна, генетске основе наслед- них болести).

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Грађа,

функција, филогенија и еволуција живог света

Ова компетенција омогућава ученику да овлада знањима и ве- штинама које ће му омогућити да разуме структуру, филогенију и еволуцију живог света, човеково место и његову улогу у природи.

*Основни ниво*

Зна основе еволуционе биологије и основне чињенице о по- реклу, јединству и биолошкој разноврсности живота на Земљи.

*Средњи ниво*

Примењује знања из еволуционе биологије у објашњењу фи- логенетских промена које су довеле до настанка постојеће биоло- шке разноврсности на Земљи.

*Напредни ниво*

Дискутује и аргументује предности еволуционе теорије у од- носу на друга мишљења о пореклу и развоју живота на Земљи.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Молекуларна

биологија,физиологија и здравље

Ова компетенција омогућава ученику да стечена знања при- мењује у свакодневном животу за побољшање сопственог здравља и одабир животног стила, као и доношење информисане одлуке о примени савремених биотехнологија.

*Основни ниво*

Зна основе молекуларне биологије, а посебно организацију генетичког материјала и основна правила генетике и наслеђивања, као и генетичку основу наследних болести; зна основне механи- зме одржавања хомеостазе, нарочито у односу на променљивост спољашње средине, и основне последице нарушавања хомеостазе организама на примеру човека.

*Средњи ниво*

Разуме значај молекуларне биологије и генетике у процесу настанка наследних болести; зна грађу и физиологију човека у и активно примењује та знања у свакодневном животу за очување сопственог здравља.

*Напредни ниво*

Уме да дискутује и аргументује физиолошке и неуроендокри- не основе адаптивног понашања, а посебно са аспекта функцио- налне интеграције организама.

Разред

Годишњи фонд часова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * прикупи, прикаже и тумачи податке добијене истраживањем; * осмисли поступак истраживања на задато истраживачко питање, креира и прати истраживачки протокол; * изнесе и вреднује аргументе на основу доказа; * закључује о јединству живота и његовом заједничком пореклу на основу заједничких особина живих бића; * доведе у везу основна својства живих бића са просторним и временским распоредом чинилаца њиховог окружења; * разврста биолошки важне макромолекуле према њиховој улози у остварењу животних функција; * примерима илуструје примену биолошки важних макромолекула у биотехнологији; * упоређује прокариотску и еукариотску ћелију на основу биохемијских,   анатомских и морфолошких карактеристика;   * доведе у везу утицај чинилаца из спољашње и унутрашње средине са динамиком ћелијских процеса; * тумачи шеме ћелијског циклуса и ћелијских деоба еукариота у контексту раста и размножавања; * постави шест кључних догађаја у историји живота на временској скали; * тумачи филогенетске односе и разноврсност живог света на Земљи ослањајући се на модел „дрво живота”; * примени или изради једноставне кључеве за идентификацију живог света. | **БИОЛОГИЈА КАО ПРИРОДНА НАУКА** | Биологија као наука. Појам научних теорија. Научна методологија. Утицај биологије на развој технологије.  Утицај биологије на свакодневни живот. |
| **ОСОБИНЕ ЖИ- ВИХ БИЋА** | Живи системи су високо организовани и хијерархијски устројени.  Заједничке особине живих бића: ћелијска организација, метаболизам, хомеостаза, раст, развиће и размножавање (животни циклус), осетљивост и покретљивост (одговор на промену средине/ стимулусе), биолошка еволуција.  Нивои организационе сложености и организациони ступњеви живих организама (молекули–органеле–ћелије– ткива–органи–организам).  Хемијски састав живих бића; значај воде за одржавање основних животних фунција; значај појаве слободног кисеоника у Земљиној атмосфери; угљеник као главни састојак биолошких молекула. |
| **БИОЛОШКИ МАКРОМОЛЕ- КУЛИ** | Структура и функција биомолекула: угљени хидрати, липиди, протеини и нуклеинске киселине Примена биолошких макромолекула у биотехнологији. |
| **ЋЕЛИЈА – ГРА- ЂА И ФУНК- ЦИЈА** | Ћелија као основна јединица живота; грађа и улога ћелијских мембрана; прокариотска ћелија и еукариотска ћелија.  Разлике и сличности између прокариотске и еукариотске ћелије; ендосимбиоза.  Промет кроз ћелијску мембрану.  Енергија као основа одржавања животних функција – метаболизам: промет и претварање енергије, АТП, принцип регулације метаболизма (улога  ензима). Хемоаутотрофија, фотоаутотрофија, хетеротрофија, ћелијско дисање. |

**Први**

**74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Ћелијска деоба и ћелијски |
|  | циклус. Репликација ДНК као |
|  | предуслов деобе ћелија. |
|  | Митоза. Појава |
|  | вишећеличности и улога |
|  | митозе у повећању броја |
| **ЋЕЛИЈСКЕ ДЕОБЕ** | ћелија (растењу) и обнављању  ћелија вишећелијских организама. |
|  | Мејотичке деобе: биолошки |
|  | смисао и значај; формирање |
|  | хаплоидних од диплоидних |
|  | ћелија. Значај мејозе |
|  | као извора (генетичке) |
|  | варијабилности организама. |
|  | Шест кључних догађаја у |
|  | историји живота. Геолошка |
|  | скала времена и настанак |
|  | живота. |
|  | Промене у току геолошке |
|  | скале времена – еволутивне |
|  | промене. |
|  | Концепт порекла живих |
| **ФИЛОГЕНИЈА** | бића од заједничког претка. |
| **И ПРИНЦИПИ** | Сличности организама на |
| **КЛАСИФИКА-** | основу њихове сродности – |
| **ЦИЈЕ** | филогенетски односи. |
|  | Значај успостављања |
|  | критеријума класификације и |
|  | класификација организама. |
|  | Главне систематске категорије |
|  | (врста, род, фамилија, ред, |
|  | класа, тип, царство, домен). |
|  | Примена модела „дрво |
|  | живота”. |

**Кључни појмови садржаја:** научни метод, принципи фило- генетске класификације, ћелија, хомеостаза, биомакромолекули.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.БИ.3.6.2. Уме да осмисли једноставан протокол прикупљања података и формулар за упис резултата. 2.БИ.3.6.3. Уме самостално да прави графиконе и табеле према два критеријума уз детаљан извештај. |
| * закључује о јединству живота и његовом заједничком пореклу   на основу заједничких особина живих бића;   * доведе у везу основна својства живих бића са просторним и временским распоредом чинилаца њиховог окружења; | 2.БИ.1.1.1. Уме да наведе најважније чињенице о основним својствима живих бића и уме да их објасни на карактеристичним примерима.  2.БИ.1.1.2. Зна основне чињенице о пореклу и развоју живота на планети и схвата значај живота на Земљи у контексту његовог дуготрајног развоја.  2.БИ.2.1.1. Уме да објасни основна својства живих бића у мање типичним и атипичним случајевима. 2.БИ.3.1.1. Разуме како основна својства живих бића указују на јединство живота. |
| * разврста биолошки важне макромолекуле према њиховој улози у остварењу животних функција; * примерима илуструје примену биолошки важних макромолекула у биотехнологији; | 2.БИ.1.3.1. Уме да наведе основне чињенице о грађи, улози и значају биолошких макромолекула  (нуклеинских киселина и протеина) и њихову примену у биотехнологији.  2.БИ.2.3.1. Повезује структуре и функције важних биолошких макромолекула (нуклеинских киселина и протеина). |
| – упоређује прокариотску | 2.БИ.1.2.1. Зна основне чињенице о грађи ћелија и |
| и еукариотску ћелију на | метаболичким процесима који се у њима одвијају; |
| основу биохемијских, | познаје различите типове ћелија; зна хијерархију |
| анатомских и | нивоа организације живих система и разуме њихову |
| морфолошких | повезаност. |
| карактеристика; | 2.БИ.2.2.1. Уме да објасни структурну и функционалну |
| – доведе у везу утицај | повезаност основних ћелијских процеса и разуме |
| чинилаца из спољашње | разлоге ћелијске диференцијације. |
| и унутрашње средине | 2.БИ.3.2.1. Разуме да динамику ћелијских процеса |
| са динамиком ћелијских | условљавају како чиниоци ван ћелије (унутар |
| процеса; | организма али и из спољашње средине) тако и |
|  | унутарћелијски чиниоци (генетска регулација |
|  | метаболизма). |
| – тумачи шеме ћелијског | 2.БИ.1.3.2. Уме да наведе типове размножавања; |
| циклуса и ћелијских деоба | зна који је значај митотичких и мејотичких деоба; |
| еукариота у контексту | разуме значај полног размножавања и познаје основне |
| раста и размножавања; | чињенице о животним циклусима методски одабраних |
|  | представника живих бића, посебно човека. |
| – постави шест кључних | 2.БИ.1.1.3. Разуме потребу за класификовањем |
| догађаја у историји | живих бића, познаје и примењује основне принципе |
| живота на временској | класификације (укљ. бинарну номенклатуру) и зна да |
| скали; | класификује методски одабране представнике живог |
| – тумачи филогенетске | света (одабраних типова, подтипова, класа). |
| односе и разноврсност | 2.БИ.2.1.2. Разуме поступност у развоју живих бића и |
| живог света на Земљи | разуме појам предачких форми. |
| ослањајући се на модел | 2.БИ.2.1.3. Зна хијерархију класификационих |
| „дрво живота”; | категорија и примењује једноставне кључеве за |
| – примени или изради | идентификацију живог света. |
| једноставне кључеве за |  |
| идентификацију живог |  |
| света. |  |

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају оп- штег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део), преко планираних исхода, активираће се више пута током школске годи- не, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу на- ставну јединицу. Такво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа појединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

Исходима се обезбеђује поступно остваривање свих стан- дарда кроз све четири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом.

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| – осмисли поступак | 2.БИ.1.6.2. Разуме шта су основни постулати |
| истраживања на задату | истраживачких процедура; разуме појам |
| хипотезу, креира и прати | контролисаног истраживањa; схвата како се у науци |
| истраживачки протокол; | спроводи контрола и уме да, по упутству и уз помоћ |
| – прикупи, прикаже и | наставника, реализује једноставно истраживање, |
| тумачи податке добијене | попуни формулар, прикаже резултате у табели/ |
| истраживањем; | графикону и извести о резултату. |
| – изнесе и вреднује | 2.БИ.1.6.3. Уме да прочита једноставно приказане |
| аргументе на основу | податке и зна како да се понаша у лабораторији и на |
| доказа; | терену као и правила о раду и безбедности на раду. |
|  | 2.БИ.1.6.4. Разуме шта су посебности |
|  | експерименталног приступа у науци, шта разликује |
|  | експеримент од осталих метода и уме, по упутству, да |
|  | изведе унапред постављени експерименат и одговори |
|  | на једноставну хипотезу, уз помоћ и навођење |
|  | наставника. |
|  | 2.БИ.2.6.3. Уме, уз помоћ наставника, да прави |
|  | графиконе и табеле према два критеријума уз |
|  | коментар резултата. |
|  | 2.БИ.2.6.4. Уме, на задатом примеру, уз помоћ |
|  | наставника, да постави хипотезу, формира и реализује |
|  | једноставан експеримент и извести о резултату. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм биологије у првом разреду гимназије изучавању живих бића приступа са филогенетског аспекта и оријентисан је на достизање образовних исхода. Достизање исхода води развоју свих кључних и општих међупредметних компетенција као што су дигитална компетенција, рад са подацима и информацијама, ре- шавање проблема, комуникација, предузимљивост, сарадња, ком- петенција за целоживотно учење, одговоран однос према здрављу, одговоран однос према околини и одговорно учешће у демократ- ском друштву. Исходи представљају описе интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности ученика и груписани су у шест на- ставних тема: *биологија као природна наука, особине живих бића, биолошки макромолекули, ћелија – грађа и функција, ћелијске део- бе и филогенија и принципи класификације.*

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Улога наставника је да контекстуализује дати програм према потребама конкретног одељења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; техничке услове, наставна средства и меди- је којима школа располаже; ресурсе, могућности, као и потребе

локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхо- да и садржаја наставник најпре креира свој годишњи – глобални план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Потребно је да наставник за сваку наставну јединицу, у фази пла- нирања и писања припреме за час, у односу на одабрани исход, дефинише исходе специфичне за дату наставну јединицу. При пла- нирању треба, такође, имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода по- требно више времена и више различитих активности. У фази пла- нирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство и да он не одређује садржаје предмета. Зато је потребно садржајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред уџбе- ника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања. Препорука је да наставник планира и припрема наставу самостал- но и у сарадњи са колегама због успостављања корелација међу предметима.

1. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У остваривању наставе потребно је подстицати радозналост, аргументовање, креативност, рефлексивност, истрајност, одговор- ност, аутономно мишљење, сарадњу, једнакост међу половима. Препоручује се максимално коришћење ИКТ решења јер се могу превазићи материјална, просторна и друга ограничења (платформе за групни рад нпр. Pbworks, платформа Moodle, сарадња у „обла- ку” као Гугл, Офис 365...; за јавне презентације могу се користити веб решења нпр. креирање сајтова, блогова – Weebly, Wordpress...; рачунарске симулације као нпр. https://phet.colorado.edu/sr/и апли- кације за андроид уређаје; домаћи и међународни сајтови и порта- ли, нпр. www[.cpn.rs,www.scientix](http://www.scientix.eu/).eu, [www.go-lab-project.eu,](http://www.go-lab-project.eu/) [www.](http://www/) scienceinschool.org, [www.science-on-stage.eu](http://www.science-on-stage.eu/) и други).

У реализацији теме *биологија као природна наука*, тј. дости- зању исхода *осмисли поступак истраживања на задату хипоте- зу*, *креира и прати истраживачки протокол, прикупи, прикаже и тумачи податке добијене истраживањем* и *изнесе и вреднује аргументе на основу доказа,* важно је да ученици уоче да научна теорија или модел, који представља везе између променљивих па- раметара неке природне појаве (биолошког феномена), мора бити у складу са опажањима и чињеницама које су доступне у датом тренутку, као и да омогући проверљива предвиђања. Требало би да ученици разумеју да свака научна теорија или модел, као обја- шњење, важи у датом тренутку и да је подложна ревизији, уколико се, захваљујући сталном увећавању знања и напретку технологије, дође до нових сазнања и чињеница (чак и у случајевима када је теорија у прошлости давала задовољавајућа објашњења и била у складу са тада доступним сазнањима). Препорука је да се ова на- чела приближе ученицима у комбинацији објашњења на уопште- ном нивоу и примене на конкретним, њима познатим примерима, као што је нпр. развој људског сазнања о бактеријама и њиховим улогама у нашем животу и здрављу. Важно је да ученици разуме- ју да биолошка писменост постаје предуслов опстанка човека као појединца и човечанства у целини, како би закључке доносили искључиво на основу доказа и аргумената (нпр. проблеми исцр- пљивања ресурса, неодржива/одржива производња хране, употре- ба и злоупотреба биотехнологије и власништво над њом, здраве и нездраве животне навике, заштита здравља вакцинацијом итд.). Оваквим приступом се омогућава и развој међупредметних ком- петенција *Одговоран однос према околини, Одговорно учешће у демократском друштву и Одговоран однос према здрављу.* Развој ставова који проистичу из оваквог приступа биологији као науци, омогућиће ученицима да праве разлику између научних и ненауч- них теорија и препознају ситуације када су биолошке чињенице селективно употребљене ради постизања ненаучних циљева, што може имати етичке, друштвене, економске и политичке последице. Истраживачко-експериментални приступ би требало да се ослони на ученичку радозналост, која се манифестује кроз по- стављање питања и тражење одговора о реалним објектима и фе- номенима живог света. Реализација ове теме требало би да буде

усмерена на откривање нових и повезивање старих знања и иску- става кроз лични ангажман ученика у истраживању. Тежиште ових активности је на осмишљавању истраживања од стране ученика, развијању вештине постављања питања и тражења одговора на основу опажених чињеница и мерења, као и критичкој анализи и тумачењу добијених резултата. У најједноставнијем случају, не- опходно би било да ученици, на очигледним примерима, науче да разликују када се до задовољавајућих објашњења појава може доћи процесом питање-хипотеза/експеримент-закључак, а када одговарајући приступ подразумева систематично и пажљиво пла- нирано посматрање, пребројавање, мерење (уз што мањи субјек- тивни утицај истраживача). После обављене анализа података, уочавања образаца и правилности, следи извођење закључака и непристрасно тумачење добијених резултата. Очекивани и неоче- кивани резултати су подједнако важни за доказивање хипотезе јер могу да укажу на пропусте у раду и формулисању истраживачког питања. Било би погрешно инсистирати на томе да постоји само један јединствени „научни метод”, у смислу постављања и експе- рименталне провере хипотеза. Кроз разноврсне примере, требало би да науче да различите појаве у природи, па и оне у живом свету, захтевају различите приступе и методе истраживања.

Важно је да ученици науче да научно истраживање подра- зумева систематско прикупљање података по унапред одређеном сценарију и на строго контролисан начин (праћењем одговарајућег протокола), одговорно понашање и поштовање мера сигурности у раду у односу на себе и друге учеснике. Jедноставнa истражива- ња се могу остварити и без већих материјалних захтева и додатних улагања. У току истраживачких активности, потребно је подстица- ти ученике да предлажу решења и критички преиспитују тврдње, у сарадњи са другим ученицима и наставником као модератором.

У складу са потребама и материјално-техничким могућно- стима којима школа и наставник располажу, ученици би требало да осмисле и изведу једноставно истраживање на задату тему, ради потврђивања или одбацивања постављене претпоставке, нпр.: да ли биотехнолошка достигнућа имају позитиван утицај на продужетак животног века људи (истраживање и анализа по- датака добијених коришћењем интернета и ИКТ); да ли ћелијску мембрану изграђују липиди (експеримент са црвеним купусом и течним детерџентом); да ли биљке дишу и ослобађају угљен-диок- сид (експеримент са кречном водом или са свећом); да ли постоји транспорт кроз полупропустљиву мембрану (оглед са прозирном фолијом и обојеним сланим раствором); да ли вода циркулише кроз биљку и излази кроз поре у спољашњу средину (доказива- њем да количина воде унете у биљку заливањем у дужем периоду није у сразмери са увећањем масе биљке у истом периоду); има ли разлика између значења термина *теорија* у биологији и у свакод- невном животу (истраживање и анализа података коришћењем ли- тературе из историје науке, интернета и коришћењем ИКТ); имају ли биолошке појаве и биолошки објекти утицај на развој уметно- сти (истраживање литературе из историје уметности, коришћењем интернета и коришћењем ИКТ) итд. Препорука је да у савлада- вању теме наставник припреми неколико примера реализованих и објављених научних истраживања, како би ученицима показао редослед корака у истраживању неког феномена и припремио их за самосталан рад.

Ученици би требало да открију постојање позитивне поврат- не спреге између развоја науке и научних сазнања и технолошких достигнућа, тј. да некада научна сазнања претходе и омогућавају технолошку примену, а понекад напредак технологије омогући ра- звој нових научних сазнања. На пример, сазнања из генетике су омогућила напредак технологија у производњи хране, а развој мо- лекуларно-биолошких техника је омогућио боља сазнања и дубље разумевање функције генома; такође, развој сателита и ГПС-а су омогућили боље разумевање еколошких феномена, итд.Захваљују- ћи савременим сазнањима о структури биолошких макромолекула, универзалности ћелијске организације живих бића и универзално- сти генетског кода, као и технолошком унапређењу истраживачких поступака у лабораторијама (научници су овладали техникама га- јења ћелија ван организама – in vitro – и техникама изолације и

манипулације њиховим генетичким материјалом), данас је могу- ће имати у лабораторијама ћелијске културе разних организама и премештати гене из једног организма у други, чак и када су они јако различити (филогенетски веома удаљени). Развој техника ге- нетичког инжењерства омогућио је клонирање гена и организама, производњу хуманог инсулина, хуманог хормона раста у генетич- ки модификованим ћелијама бактерија. Биотехнологија налази примену, између осталог, у лечењу раније неизлечивих и смрто- носних обољења, али, као у случају свих великих научних дотиг- нућа, примена биотехнологије, ван самих научних истраживања, отвара бројне етичке недоумице које би требало да буду предмет сталне, отворене, критичке и, на чињеницама, утемељене дебате.

(Препоручени број часова 6)

У реализацији теме *особине живих бића,* тј. достизању исхо- да *закључује о јединству живота и његовом заједничком пореклу на основу заједничких особина живих бића* и *доводи у везу основ- на својства живих бића са просторним и временским распоредом чинилаца њиховог окружења,* потребно је направити квалитативни отклон од досадашње праксе да се биологији приступа као низу изолованих, фрагментарних дескриптивних знања. Један од ефи- касних начина је да наставник ученицима, ослањајући се на њи- хово предзнање, понуди одговарајуће биолошке едукативне или научно-популарне текстове или филмове, да их ученици у инди- видуалном и групном раду проуче и кроз дискусију идентифику- ју све заједничке особине живих бића које се у датом материјалу могу препознати, као нпр. метаболизам, развиће, раст, хомеостаза, адаптација и еволуција.

Хомеостазу би требало представити као својство и других ни- воа организационе сложености живих бића, а не само нивоа једин- ке. Појам повратне спреге требало би обрадити уз хомеостазу као основни принцип регулације. Метаболизам би требало представи- ти као претварање супстанце (материје) и промет/проток и претва- рање енергије и повезати, пре свега, са исхраном, дисањем и из- лучивањем. Исхрану би требало класификовати по критеријумима порекла и облика усвојеног угљеника и порекла и облика енергије (аутотрофија и хетеротрофија, фототрофија и хемотрофија).

Еволутивне адаптације би требало приказати као настанак особина путем природне селекције. Суштина је да се уклоне за- блуде у вези са механизмима настанка еволутивних промена, који често укључују циљаност, усмереност и сврху (нпр. да би нешто постигли, организми су се у еволуцији развили на одређени начин) и слично.

Као начин провере достигнутости исхода, сваки ученик би могао, уз помоћ наставника, да одабере једну биолошку врсту и на њој истражи и објасни све наведене особине. Препорука је да врсте буду изабране тако да на нивоу одељења буде што шира по- кривеност различитих група према моделу „дрво живота”.

Једна од заједничких особина живих бића је присуство воде у организму и њен значај за опстанак. Да би се разумело зашто је баш вода супстрат за одигравање животних процеса, а не нека друга супстанцa, треба сликовито објаснити како из структурних особености молекула воде, произилазе њене биолошке функције. Илустрације структуре молекула воде и њених својстава су свима доступне на интернету у облику видео клипова и кратких филмова (youtube), због чега је могуће да наставник води и надгледа процес учења код ученика који би сами прикупљали и приказивали зани- мљиве појаве у вези структуре и својстава воде.

Сва специфичност материје која чини живи свет, директна је последица специфичних структурних својстава угљениковог ато- ма, која га чине способним да гради велики број разноврсних ве- ликих молекула, тзв. органске (биолошке) молекуле.

За еволуцију живих бића на Земљи слободни кисеоник је не- обично значајан. Према зависности од кисеоника, жива бића се могу условно поделити на аеробне и анаеробне. Аеробни органи- зми живе у присуству кисеоника и користе га за ефикасније ис- коришћавање енергије из процеса разградње органских молекула (хране) него што су то чинили, и данас чине, анаеробни органи- зми. Ову чињеницу би требало објаснити као адаптацију, особи- ну обликовану природном селекцијом. С друге стране, кисеоник

у облику озона образује слој у високим слојевима атмосфере који смањује продор ултраљубичастог зрачења са Сунца до површине Земље и тако штити велике органске молекуле, присутне у живим бићима, од разарања. Тако је појава фотосинтетичких организама, довела до настанка Земљине атмосфере какву познајемо данас и посредно, кроз образовање озонског омотача, омогућила прелазак живих организама из водене средине на копно. Овакав приступ значају кисеоника, омогућава ученицима разумевање степена ин- тегрисаности живих бића са окружењем и значаја ангажовања у активностима везаним за заштиту животне средине од загађивања, конкретно, од загађења материјама које уништавају озон у атмо- сфери. У обради ове теме требало би подстицати ученике да при- мењују знања која су стекли на настави хемије.

(Препоручени број часова 20)

У реализацији теме *биолошки макромолекули,* тј. достизању исхода *разврста биолошки важне макромолекуле према њиховој улози у остваривању животних функција* и *примерима илуструје примену биолошки важних макромолекула у биотехнологији,* те- жиште је на основним својствима макромолекула која омогућавају њихову биолошку функцију. Присуство биомакромолекула указује на заједничко порекло и биохемијско јединство живог света. Тре- бало би обрадити хемијски састав ћелије на елементарном нивоу: микро и макроелементе, основне улоге липида уз показивање илу- страција њихове грађе; појмове мономер и полимер (за објашња- вање њиховог односа и чињенице да су сва жива бића грађена од истих градивних блокова који се комбинују на различите начине, могу се користити анимације, илустрације, лего коцкице итд.); основне биолошке улоге угљених хидрата уз показивање илустра- ција њихове грађе (моно-, ди- и полисахариди; глукоза, скроб, гли- коген, целулоза, хитин); основне улоге протеина (на интернету је доступно обиље илустрација и анимација које могу да се употребе за вођено учење о директној вези између улоге у ћелији-организму и просторне организације протеина, њихове величине, еластично- сти и специфичности; основна својства и улоге нуклеинских ки- селина (структура РНК ланца се може приказати као једноланча- ни полинуклеотид са окосницом и кодом као чешаљ); способност различитих РНК да кодирају/декодирају примарну структуру себи сличних молекула – ДНК и од себе различитих молекула – про- теини, може се илустровати принципом комплементарности азот- них база два ланца нуклеотида, РНК-РНК и РНК-ДНК; компле- ментарност РНК нуклеотида се може представити као просторно уклапање А са У и Г са Ц формирањем слабих водоничних веза између њих; илустрације структуре и анимације процеса у који- ма учествују различити РНК молекули у синтези протеинасу до- ступне на интернету, тако да о структури и функцији РНК ученици могу да сазнају кроз процес вођеног, релативно самосталног уче- ња; просторна структура ДНК, као двострука спирала, репликаци- ја, транскрипција и транслација, уз коришћење израза дуплирање, преписивање и превођење наследне информације, могу се обра- дити коришћењем доступних илустрација, модела и анимација на интернету; требало би увести појам мутација као могућу грешку током дуплирања).

(Препоручени број часова 10)

У реализацији теме *ћелија – грађа и функција,* тј. достизању исхода *упоређује прокариотску и еукариотску ћелију на основу биохемијских, анатомских и морфолошких карактеристика* и *до- веде у везу утицај чинилаца из спољашње и унутрашње средине са динамиком ћелије,* с обзиром да су се ученици у основној школи упознали са елементима грађе, потребно је више пажње посвети- ти различитим структурама ћелија у контексту њихове функције и разноврсности, као и основним биохемијским разликама прока- риотских и еукариотских ћелија. Потребно је повезати функције делова еукариотске ћелије са ћелијским метаболизмом, истаћи филогенетско порекло појединих делова ћелије, као што су хло- ропласти, митохондије (теорија ендосимбиозе) и унутарћелијског система мембрана. Требало би структурне и физичке особине мембране довести у везу са функцијом: транспорт у ћелију и ван ње, флексибилност у функцији промене облика мембране (егзо и ендоцитоза, кретање). Основне облике кретања кроз мембрану би

требало обрадити уз доста примера и задатка. Селективну пропу- стљивост мембране и значај осмозе би требало обрадити на основ- ном нивоу. Требало би увести појмове осмотски потенцијал и тур- гор и обрадити плазмолизу код биљне ћелије.

Кроз практичан рад, вежбе/демонстрацију уз осмозу могу се обрадити/увежбати: посматрање плазмолизе на мироскопском препарату биљних ћелија, мерење осмозе (комадиће кромпира исте величине и облика убацујемо у растворе различите концен- трације соли, па их меримо). Кроз истраживање се може обрадити питање: Зашто конзервирамо месо сољењем?

У оквиру метаболизма требало би обрадити: анаболизам и катаболизам, енергетску повезаност, АТП; енергетску хомеоста- зу; анаболичке процесе: 1. хемосинтеза, извори енергије, значај, екосистеми без Сунчеве светлости, нитрификација, 2. фотосинте- за: споменути је код бактерија, а објаснити код биљака: једначину фотосинтезе, хлорофил, грађу листа биљака и његове адаптације за процес фотосинтезе, спољашње факторе који лимитирају про- цес фотосинтезе (пример негативне повратне спреге); катаболичке процесе: ћелијско дисање и добијање енергије која је потребна за процесе синтезе, кретања, производњу топлоте, транспорт; врење и примери из свакодневног живота; основне разлике аеробног и анаеробног метаболизма. Уз метаболизам се могу урадити вежбе: утицај светлости на фотосинтезу (може се доказивати преко при- суства скроба у листовима, контролна биљка у мраку, или прекри- вени делови листа); доказивање ослобађања кисеоника, помоћу огледа са воденом биљком која је покривена стакленим посудом, на коју се наслања левак преко кога се сакупља кисеоник; прису- сво кисеоника доказати упаљеном свећом; посматрање (мерење) производње угљен диоксида анаеробним дисањем код квасца, нпр. оглед са Ca(OH)2.

Уз обраду особина и улога ензима (кључ-брава механизам, ак-

тивно место, ензим-супстрат комплекс, фактори који утичу на актив- ност ензима (температура и pH), како ензими добијају имена) може се урадити демонстрација дејства каталазе на разлагање водоник пе- роксида (узети пет епрувета са истом количином водоник пероксида; у сваку додати различите супстанце: комадић свежег кромпира, ко- мадић куваног кромпира, мало воћног сока, комадић јетре, суспен- зије квасца; упаљену шибицу полако спуштати низ сваку епрувету према мехурићима насталим након убацивања супстанци).

Требало би обрадити баланс између фотосинтезе и дисања код биљака, истражити како кисеоник долази до ћелија код жи- вотиња и биљака (делови који не фотосинтетишу) – ефикасност снабдевања кисеоником у корелацији са активношћу организама.

(Препоручен број часова 20)

У реализацији теме *ћелијске деобе*, тј.достизању исхода *ту- мачи шеме ћелијског циклуса и ћелијских деоба еукариота у кон- тексту раста и размножавања*, тежиште је на променама које се одвијају током ћелијског циклуса, највише на активностима ДНК и начину расподеле наследног материјала током деоба. Ученици би помоћу шема ћелијског циклуса или анимација били у стању да разумеју процесе који се одвијају током ћелијских деоба (митозе, мејозе) и периода између деоба и да их посматрају као континуи- ран след догађаја (при томе нису у обавези да памте називе фаза ћелијских деоба).

Важно је да ученици у оквиру ове теме проуче организацију генетичког материјала у ћелији: хроматин, хромозом (хроматиде; хаплоидан и диплоидан број). Требало би нагласити важност ре- пликације ДНК као предуслова за поделу ћелија, односнозашто је важно да ћелије после деобе имају прецизно ископиране молекуле ДНК. Митозу би требало обрадити у функцији раста и регенера- ције ткива код вишећелијског организма. Мејозу би требало обра- дити у функцији настанка хаплоидних ћелија (гамета, односно га- метофита) са нагласком на рекомбинацијама, као узроку генетичке варијабилности, случајном комбиновању при одвајању хомологих хромозома и редукцији броја хромозома.

(Препоручени број часова 6)

У реализацији теме *филогенија и принципи класификаци- је,* тј. достизању исхода *постави шест кључних догађаја у исто- рији животана временској скали*, *тумачи филогенетске односе и*

*разноврсност живог света на Земљи ослањајући се на модел „дрво живота”* и *примени или изради једноставне кључеве за идентифи- кацију живог света,* тежиште је на нераскидивој вези живог света са неживим окружењем сагледаној кроз хронолошки низ шест нај- важнијих догађаја у историји живог света и планете Земље:

* 1. Настанак молекула који су могли да кодирају своју и структуру других молекула и, истовремено, обављају каталитичке функције (молекули слични РНК), током пребиотичке еволуције у воденој средини, се сматра најважнијим догађајем пребиотичке еволуције (пре око 4 x 109година).
  2. Настанак прве ћелије (теорија о „РНК свету” из 80-их го- дина – РНК молекулиокружени протомембраном). Еволуција по- следњег универзалног заједничког претка (Last Universal Common Ancestor – LUCA – ћелије са протеинима, ДНК и рибозомима који раде по универзалном генском коду) је текла сразмерно брзо.
  3. Настанак прокариота способних за фотосинтезу и аеробни метаболизам. Најстарији строматолити (фосилни остаци старих колонијалних фотосинтетичких прокариота сличних данашњим Cyanobacteria) стари су око 3,8 x 109 година.
  4. Настанак еукариотске од прокариотске ћелије. Пре око 1,8 до 2 x 109 година.
  5. Настанак вишећелијских организама (са диференцираним и специјализованим групама ћелија). Пре око 600 милиона година, почетак Палеозоика.
  6. Појава полне репродукције код вишећелијских организама у домену еукариота, брзо после појаве вишећеличности.

Препорука је да се систематика, критеријуми сврставања орга- низама у тзв. систематске категорије (таксоне), хијерархијска кате- горизација живог света раде на примерима који су познати ученици- ма. Потребно је увођење бинарне номенклатуре, као инструмената у научној комуникацији, и употреба кључа за идентификацију орга- низама, као средства за примену критеријума класификације.

Један од главних циљева систематике, од како су у биоло- шкој науци прихваћени Дарвинови концепти заједничког порекла свих живих бића и специјације као начина настанка нових врста у процесу еволуције, је што тачнија реконструкција еволуционе историје свих појединих систематских категорија (таксона), где се сличност спољашње и унутрашње грађе разуме као сродничка сличност. Због тога се за сваку врсту у оквиру систематике поку- шава конструисати континуирана предачко-потомачка линија – филогенетска линија, при чему се, као критеријум за повезивање и одвајање систематских категорија, користи њихова генетичка, а не морфолошка или анатомска сличност (која може, и често јесте, последица живота у сличним еколошким условима филогенетски удаљених група организама). Савремена систематика сав живи свет групише у домене, царства, филуме и ниже систематске ка- тегорије (домен Bacteria, домен Archаea и домен Eukarya – са гру- пом организама под називом протиста, биљкама, гљивама и жи- вотињама) са идејом да се прикаже порекло и развој сваке групе живих бића. У циљу достизања исхода везаних за ову тему, уче- ници би требало да самостално користе или израде модел „дрво живота” на коме ће лоцирати главне догађаје у историји живота на Земљи, користећи претходно стечено знање. Ово се односи на догађаје који су најдиректније условили настанак биодиверзитета: одвајање највиших систематских категорија (домена, царстава) и мењање услова за живот на планети, чинећи ненастањиве пределе погодним за живот. Модел им може помоћи да уоче разлоге због којих се баш ови догађаји сматрају најважнијим.

У обради ове теме би било важно и да ученици уоче везу из- међу настанка високог диверзитета у три царства вишећелијских организама у еукариотском домену, са појавом полне репродукци- је. Ученици би то могли да раде на примерима које им понуди на- ставник, поредећи генетичку разноврсност потомака јединки које се размножавају бесполно и јединки које се размножавају полно.

(Препоручени број часова 12)

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У настави оријентисаној ка достизању исхода прате се и вреднују процес наставе и учења, постигнућа ученика (продукти

учења) и сопствени рад. Наставник треба континуирано да прати напредак ученика, који се огледа у начину на који ученици парти- ципирају, како прикупљају податке, како аргументују, евалуирају, документују итд.

Да би вредновање било објективно и у функцији учења, по- требно је ускладити нивое исхода и начине оцењивања,

|  |  |
| --- | --- |
| Ниво исхода | Одговарајући начин оцењивања |
| Памћење(навести, препознати, идентификовати...) | Објективни тестови са допуњавањем кратких одговора, задаци са означавањем, задаци вишеструког избора, спаривање појмова |
| Разумевање (навести пример, упоредити, објаснити, препричати...) | Дискусија на часу, мапе појмова, проблемски задаци, есеји |
| Примена (употребити, спровести, демонстрирати...) | Лабораторијске вежбе, проблемски задаци, симулације |
| Анализирање (систематизовати, приписати, разликовати... | Дебате, истраживачки радови, есеји, студије случаја, решавање проблема |
| Евалуирање (проценити, критиковати, проверити...) | Дневници рада ученика, студије случаја, критички прикази, проблемски задаци |
| Креирање (поставити хипотезу, конструисати, планирати...) | Експерименти, истраживачки пројекти |

као и оцењивање са његовом сврхом:

|  |  |
| --- | --- |
| Сврха оцењивања | Могућа средства оцењивања |
| Оцењивање наученог (сумативно) | Тестови, писмене вежбе, извештаји, усмено испитивање, есеји |
| Оцењивање за учење (формативно) | Посматрање, контролне вежбе, дијагностички тестови, дневници рада ученика, самоевалуација, вршњачко оцењивање, практичне вежбе |

За сумативно оцењивање разумевања и вештина научног ис- траживања ученици би требало да решавају задатке који садрже неке аспекте истраживачког рада, да садрже новине тако да учени- ци могу да примене стечена знања и вештине, а не само да се при- сете информација и процедура које су запамтили, да садрже захте- ве за предвиђањем, планирањем, реализацијом неког истраживања и интерпретацијом задатих података. У вредновању наученог, по- ред усменог испитивања, најчешће се користе тестови знања. На интернету, коришћењем кључних речи *outcome assessment (testing, forms, descriptiv/numerical)*, могу се наћи различити инструменти за оцењивање и праћење.

У формативном вредновању наставник би требало да про- мовише групни дијалог, користи питања да би генерисао податке из ђачких идеја, али и да помогне развој ђачких идеја, даје учени- цима повратне информације, а повратне информације добијене од ученика користи да прилагоди подучавање, охрабрује ученике да оцењују квалитет свог рада, а избор инструмента за формативно вредновање зависи од врсте активности која се вреднује. Када је у питању нпр. практичан рад (тимски рад, пројектна настава, терен- ска настава и слично) може се применити чек листа у којој су при- казани нивои постигнућа ученика са показатељима испуњености, а наставник треба да означи показатељ који одговара понашању ученика.

У процесу оцењивања добро је користити портфолио (збиркa дoкумeнaтa и eвидeнциja o прoцeсу и прoдуктимa рада ученика, уз кoмeнтaрe и прeпoрукe) као извор података и показатеља о напре- довању ученика. Предности коришћења потрфолија су вишестру- ке: омогућава кoнтинуирaнo и систeмaтско прaћeњe нaпрeдoвaњa, подстиче развој ученика, представља увид у прaћeњe рaзличитих аспеката учења и развоја, представља подршку у оспособљавању ученика за самопроцену, пружа прецизнији и поузданији увид у различите oблaсти постигнућа (јаке и слабе стране) ученика.

Приликом сваког вредновања постигнућа потребно је уче- нику дати повратну информацију која помаже да разуме грешке и побољша свој резултат и учење. Ако наставник са ученицима до- говори показатеље на основу којих сви могу да прате напредак у учењу, а који су у складу са *Правилником о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању*, ученици се уче да размишљају о квалитету свог рада и о томе шта треба да предузму да би свој рад унапредили. Оцењивање тако постаје инструмент за напредо- вање у учењу. На основу резултата праћења и вредновања, заједно

са ученицима треба планирати процес учења и бирати погодне стратегије учења.

Важно је да наставник континуирано прати и вреднује, осим постигнућа ученика, и процес наставе и учења, као и себе и соп- ствени рад. Све што се покаже добрим и корисним наставник ће користити и даље у својој наставној пракси, а све што се покаже као недовољно ефикасно требало би унапредити.

## МАТЕМАТИКА

Циљ учења *математике* је да ученик, усвајајући математич- ке концепте, знања, вештине и основе дедуктивног закључивања, развије апстрактно и критичко мишљење, позитивне ставове пре- ма математици, способност комуникације математичким језиком и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решава- њу проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **148 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – анализира и образложи поступак решавања задатка и дискутује број решења;   * користи математички језик и систематично и прецизно представи идеју и решење; * користи логичке и скуповне операције;   + користи функције и релације и њихова својства;   + примени једноставна правила комбинаторике за пребројавање коначних скупова; * представи природан број у канонском облику и на основу тога одреди НЗС и НЗД бројева; * превeдe цеo број из једног позиционог система у други | **ЛОГИКА И СКУПОВИ** | Основне логичке и скуповне операције. Важнији закони закључивања.  Квантификатори.  Декартов производ. Релације и функције.  Елементи комбинаторике (пребројавање коначних скупова: правило збира и правило производа). |
| * представи природан број у канонском облику и на основу тога одреди НЗС и НЗД бројева; * превeдe цеo број из једног позиционог система у други; | **ЦЕЛИ БРОЈЕВИ** | Дељивост целих бројева и дељење с остатком. Прости бројеви и растављање на просте чиниоце. НЗС и НЗД. Позициони запис целог броја. |
| – користи, приказује на бројевној правој и пореди природне, целе, рационалне и реалне бројеве;   * преводи рационалне бројеве из једног записа у други; * на основу реалног проблема састави и израчуна вредност бројевног израза (са или   без калкулатора), процени вредност једноставнијих израза и тумачи резултат;  – рачуна са приближним вредностима бројева, процењује грешку и по потреби користи калкулатор; | **РЕАЛНИ БРОЈЕВИ** | Преглед различитих врста бројева (природни, прстен целих, поље рационалних, реалних), операције и њихова поље својства. Апсолутна вредност. Степен броја са целобројним изложиоцем.  Приближне вредности реалних бројева (грешке, граница грешке, заокругљивање бројева, основне операције са приближним вредностима). |
| * примени пропорцију и процентни рачун у реалном контексту; * примени прост каматни рачун за доношење финансијских одлука; | **ПРОПОРЦИО- НАЛНОСТ** | Размера и пропорција, пропорционалност величина (директна и обрнута), примене (сразмерни рачун, рачун поделе и мешања).  Процентни рачун, прост каматни рачун. |
| – разликује узајамне положаје тачака, правих и равни; | **УВОД У ГЕОМЕТРИЈУ** | Аксиоме припадања и распореда.  Аксиома паралелности.  Једноставнији планиметријски докази. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – примени својства троуглова, |  | Аксиоме подударности |
| четвороуглова и кругова, |  | троуглова. Изометрије. Прав |
| укључујући и примену у |  | угао. |
| реалном контексту; |  | Вектори и линеарне операције |
| – примени подударност |  | са њима. |
| у равни (симетрије, |  | Односи страница и углова |
| транслација, ротација); |  | троугла. |
| – користи линеарне операције |  | Кружница и круг. |
| са векторима и примени | **ПОДУДАРНОСТ** | Значајне тачке троугла. |
| њихова основна својства; |  | Четвороугао. |
| – докаже једноставнија |  | Симетрије, ротација и |
| геометријска тврђења |  | транслација равни. |
| користећи подударност и |  | Конструктивни задаци |
| векторе; |  | (троугао, четвороугао, |
| – конструише геометријске |  | кружница). |
| објекте у равни користећи |  |  |
| њихова својства; |  |  |
| – трансформише целе и |  | Полиноми и операције са |
| рационалне алгебарске |  | њима, дељивост полинома. |
| изразе; |  | Растављање полинома |
| – користи неједнакости | **РАЦИОНАЛНИ** | на чиниоце. НЗС и НЗД |
| *х*2 ≥ 0 и однос аритметичке и | **АЛГЕБАРСКИ** | полинома. |
| геометријске средине; | **ИЗРАЗИ** | Операције са рационалним |
|  |  | алгебарским изразима |
|  |  | (алгебарски разломци). |
|  |  | Важније неједнакости. |
| – реши линеарне једначине и |  | Линеарне једначине |
| дискутује њихова решења у |  | (укључујући оне с |
| зависности од параметра; |  | параметром, односно |
| – реши линеарне неједначине; |  | апсолутном вредношћу) и |
| – графички представи | **ЛИНЕАРНЕ** | неједначине. |
| линеарну функцију и | **ЈЕДНАЧИНЕ,** | Линеарна функција и њен |
| анализира њен график; | **НЕЈЕДНАЧИНЕ** | график. |
| – реши проблем који се | **И СИСТЕМИ** | Системи линеарних једначина |
| своди на линеарну једначину, |  | са две или три непознате. |
| неједначину и систем |  | Примене у реалним |
| линеарних једначина са |  | ситуацијама. |
| највише три непознате, |  |  |
| дискутује и тумачи решења; |  |  |
| – примени сличност и |  | Мерење дужи и углова. |
| хомотетију у равни; |  | Пропорционалност дужи. |
|  | **СЛИЧНОСТ** | Талесова теорема. |
|  |  | Хомотетија. Сличност. |
|  |  | Питагорина теорема. |
| – одреди вредности |  | Тригонометријске |
| тригонометријских функција | **ТРИГОНО** | функције оштрог угла, |
| углова од 30°, 45° и 60°; | **– МЕТРИЈА** | основне тригонометријске |
| – примени тригонометрију | **ПРАВОУГЛОГ** | идентичности. |
| правоуглог троугла у реалним | **ТРОУГЛА** | Решавање правоуглог троугла. |
| ситуацијама уз коришћење |  |  |
| калкулатора. |  |  |

**Кључни појмови**: логичке и скуповне операције, релације и функције, скуп реалних бројева, аксиома, изометрија, рационални алгебарски израз, једначина и систем једначина с параметром, хо- мотетија и сличност и тригонометријске функције.

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Општи стандарди постигнућа – образовни стандарди за крај општег средњег образовања за предмет Математика садржe стан- дарде постигнућа за области: Алгебра, Геометрија, Низови, функ- ције, изводи и интеграли и Комбинаторика, вероватноћа, статисти- ка и финансијска математика. У оквиру сваке области описани су захтеви на три нивоа.

Легенда:

* – ученици су овај стандард досегли већ на крају прве годи- не, и у наредним разредима ученик може користити знања, умења и вештина за развијање других стандарда

è – ученици су изучавали део садржаја и остварили одгова- рајуће исходе који су у вези са стандардом који је у вези са стан- дардом и у наредним разредима наставиће са остваривањем овог стандарда

 – ученици нису изучавали садржаје и нису остварили ис- ходе који су у директној вези са стандардом

Следећи искази описују шта ученик зна и уме на основном нивоу у свакој области НА КРАЈУ ПРВОГ РАЗРЕДА.

* 1. Област АЛГЕБРА

2.МА.1.1.1. Користи природне, целе, рационале и реалне бро- јеве, различите записе тих бројева и преводи их из једног записа у други. 

2.МА.1.1.2. Израчунава вредност бројевног израза у коме се појављују сабирање, одузимање, множење, дељење, степеновање и кореновање и при томе по потреби користи калкулатор или одго- варајући софтвер. è

* 1. MA.1.1.3. Примењује правила заокругљивања бројева и про- цењује вредност израза у једноставним реалним ситуацијама. 

2.MA.1.1.4. Трансформише једноставне алгебарске изразе. 

2.МА.1.1.5. Решава једноставне проблеме који се своде на ли- неарне и квадратне једначине. è

2.МА.1.1.6. Решава једноставне проблеме који се своде на ли- неарне неједначине и једноставне квадратне неједначине. è

2.МА.1.1.7. Решава једноставне проблеме који се своде на си- стем две линеарне једначине са две непознате. 

2.МА.1.1.8. Зна и разуме основне логичке и скуповне опера- ције и користи их . 

1. Област ГЕОМЕТРИЈА

2.МА.1.2.1. Разуме концепте подударности и сличности гео- метријских објеката, симетрије, транслације и ротације у равни.  2.МА.1.2.2. Израчунава и процењује растојања, обиме и по-

вршине геометријских фигура у равни користећи формуле. è

2.МА.1.2.3. Израчунава и процењује површине и запремине геометријских тела у простору, користећи формуле. 

2.МА.1.2.4. Користи координатни систем за представљање једноставних геометријских објеката у равни. è

2.МА.1.2.5. Препознаје криве другог реда. 

2.МА.1.2.6. Разуме појам вектора, зна основне операције са векторима и примењује их. è

2.МА.1.2.7. Примењује тригонометрију правоуглог троугла у једноставним реалним ситуацијама. 

2.МА.1.2.8. Уме да реализује и примени једноставне геоме- тријске конструкције. 

1. Област НИЗОВИ, ФУНКЦИЈЕ, ИЗВОДИ И ИНТЕГРАЛИ 2.МА.1.3.1. Препознаје правилност у низу података (аритме-

тички и геометријски низ, ...), израчунава чланове који недостају, као и суму коначног броја чланова низа. 

2.МА.1.3.2. Разуме појам, израчунава вредност, користи и ски- цира график линеарне, квадратне, степене, експоненцијалне, лога- ритамске и тригонометријских функција синуса и косинуса. è

2.МА.1.3.3. Анализира графички представљене функције (одређује нуле, знак, интервале монотоности, екстремне вредно- сти и тумачи их у реалном контексту). è

2.МА.1.3.4. У функцијама које су представљене графички или табеларно, анализира, примењује и приближно израчунава бр- зину промене помоћу прираштаја.\* 

1. Област КОМБИНАТОРИКА, ВЕРОВАТНОЋА, СТАТИ- СТИКА И ФИНАНСИЈСКА МАТЕМАТИКА

2.МА.1.4.1. Пребројава могућности (различитих избора или начина) у једноставним реалним ситуацијама. 

2.МА.1.4.2. Примењује рачун са пропорцијама и процентни рачун при решавању једноставних практичних проблема. 

2.МА.1.4.3. Разуме концепт вероватноће и израчунава веро- ватноће догађаја у једноставним ситуацијама. 

2.МА.1.4.4. Графички представља податке у облику дијагра- ма и табела, анализира податке и њихову расподелу. è

2.МА.1.4.5. Разуме појмове популације и узорка, израчунава и тумачи узорачку средину, медијану и мод.\* 

2.МА.1.4.6. Примењује основна математичка знања за доно- шење финансијских закључака и одлука. è

Следећи искази описују шта ученик зна и уме на средњем ни- воу у свакој области НА КРАЈУ ПРВОГ РАЗРЕДА.

1. Област АЛГЕБРА

2.МА.2.1.1. Преводи бројеве из једног бројног система у дру- ги. 

2.МА.2.1.2. Разуме појам комплексног броја, представља га у равни и зна основне операције са комплексним бројевима. 

2.МА.2.1.3. Израчунава вредност израза у коме се појављују и елементарне функције и при томе по потреби користи калкула- тор или одговарајући софтвер. è

2.МА.2.1.4. Рачуна са приближним бројевима и процењује грешку. 

1. MA.2.1.5. Трансформише алгебарске изразе. è

2.MA.2.1.6. Решава проблеме који се своде на једначине у ко- јима се појављују елементарне функције . è

2.МА.2.1.7. Решава квадратне и једноставне рационалне не- једначине. 

2.МА.2.1.8. Решава проблеме који се своде на системе лине- арних једначина са највише три непознате. è

2.МА.2.1.9. Зна и користи логичке и скуповне операције, ис- казни рачун и појам релације (посебно поретка и еквиваленције). 

1. Област ГЕОМЕТРИЈА

2.МА.2.2.1. Решава проблеме и доноси закључке користећи основна геометријска тврђења, метричка својства и распоред гео- метријских објеката. è

2.МА.2.2.2. Уочава равне пресеке геометријских фигура у простору и рачуна њихову површину.

2.МА.2.2.3. Решава једноставне проблеме користећи једначи- ну праве и криве другог реда. 

2.МА.2.2.4. Примењује својства вектора при решавању про- блема. è

2.МА.2.2.5. Примењује тригонометријске функције у једно- ставним реалним ситуацијама. è

1. Област НИЗОВИ, ФУНКЦИЈЕ, ИЗВОДИ И ИНТЕГРАЛИ 2.МА.2.3.1. Решава проблеме користећи својства аритметич-

ког и геометријског низа, примењује математичку индукцију и из- раз за суму бесконачног геометријског низа у једноставним случа- јевима. 

2.МА.2.3.2. Разуме концепт конвергенције низа и израчунава граничну вредност низа у једноставним случајевима. 

2.МА.2.3.3. Уме да скицира графике елементарних функци- ја и да их трансформише користећи транслације и дилатације дуж координатних оса. 

2.МА.2.3.4. Решава проблеме користећи основна својства функција (област дефинисаности, периодичност, парност, моното- ност, ...). è

2.МА.2.3.5. Разуме концепт непрекидности и израчунава јед- ноставне граничне вредности функција. 

2.МА.2.3.6. Разуме концепт извода функције и примењује га у проблемским ситуацијама.\* 

2.МА.2.3.7. Решава проблеме минимума и максимума кори- стећи извод функције. 

2.МА.2.3.8. Разуме концепт одређеног интеграла и његову примену у једноставнијим ситуацијама. 

1. Област КОМБИНАТОРИКА, ВЕРОВАТНОЋА, СТАТИ- СТИКА И ФИНАНСИЈСКА МАТЕМАТИКА

2.МА.2.4.1. Примењује правила комбинаторике за преброја- вање могућности (различитих избора или начина). è

2.МА.2.4.2. Решава проблеме користећи пропорцију и про- центни рачун. 

2.МА.2.4.3. Разуме концепт дискретне случајне величине и израчунава очекивану вредност, стандардно одступање и диспер- зију (варијансу).\* 

2.МА.2.4.4. Разуме значај вероватноће у тумачењу статистич- ких података.\* 

2.МА.2.4.5. Израчунава мере варијабилности и одступања од познатих расподела..\* 

2.МА.2.4.6. Примењује математичка знања за доношење фи- нансијских закључака и одлука. \*

Следећи искази описују шта ученик зна и уме на напредном нивоу у свакој области НА КРАЈУ ПРВОГ РАЗРЕДА.

1. Област АЛГЕБРА

2.МА.3.1.1. Комплексне бројеве представља у тригонометриј- ском и експоненцијалном облику и рачуна вредност израза са ком- плексним бројевима. 

1. MA.3.1.2. Израчунава вредност израза користећи својства операција и функција. è

2.MA.3.1.3. Трансформише алгебарске изразе, доказује једна- кости и неједнакости. è

2.МА.3.1.4. Решава једначине са параметрима. è

2.МА.3.1.5. Решава неједначине користећи основна својства елементарних функција. è

2.МА.3.1.6. Решава системе линеарних једначина са и без па- раметара и једноставне системе нелинеарних једначина. è

1. Област ГЕОМЕТРИЈА

2.МА.3.2.1. Примењује основне теореме планиметрије и њи- хове последице у решавању проблема и у доказивању геометриј- ских тврђења. è

2.МА.3.2.2. Решава геометријске проблеме и доноси закључ- ке користећи изометријске трансформације у равни и простору. è 2.МА.3.2.3. Решава проблеме користећи једначине кривих

другог реда и њихових тангенти у координатом систему. 

2.МА.3.2.4. Примењује рачун са векторима (скаларни и век- торски производ ...). 

2.МА.3.2.5. Примењује тригонометријске функције у пробле- мима. 

1. Област НИЗОВИ, ФУНКЦИЈЕ, ИЗВОДИ И ИНТЕГРАЛИ 2.МА.3.3.1. Примењује математичку индукцију, аритметич-

ки и геометријски низ и израз за суму бесконачног геометријског низа у проблемским ситуацијама. 

2.МА.3.3.2. Израчунава граничну вредност низа, анализира и интерпретира понашање низа података, изводи и интерпретира закључке. 

2.МА.3.3.3. Користи елементарне функције за решавање про- блема.\* 

2.МА.3.3.4. Израчунава граничне вредности функција и ре- шава проблеме користећи својства непрекидности функција. 

2.МА.3.3.5. Решава проблеме и доноси закључке анализира- јући функције користећи диференцијални рачун. 

2.МА.3.3.6. Решава проблеме применом интегралног рачу- на (површине равних фигура,  запремине тела, дужине кривих, функција расподеле и својства случајних променљивих). 

1. Област КОМБИНАТОРИКА, ВЕРОВАТНОЋА, СТАТИ- СТИКА И ФИНАНСИЈСКА МАТЕМАТИКА

2.МА.3.4.1. Решава сложеније комбинаторне проблеме. 

2.МА.3.4.2. Решава проблеме и доноси закључке у ситуација- ма неизвесности користећи методе вероватноће и статистике.\* 

2.МА.3.4.3. Зна појам функције расподеле, појам непрекидне случајне величине и нормалне расподеле. 

2.МА.3.4.4. Користи методе вероватноће и статистике у фи- нансијама. \*

*Стандарди означени са \* нису тестирани јер важећи на- ставни програми не обухватају садржаје и теме на које се ови стандарди постигнућа односе.*

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Ради лакшег планирања наставе даје се оријентациони пре- длог броја часова по темама. Приликом израде оперативних пла- нова наставник распоређује укупан број часова предвиђен за поје- дине теме по типовима часова (обрада новог градива, утврђивање и увежбавање, понављање, проверавање и систематизација гради- ва), водећи рачуна о циљу предмета и исходима.

Логика и скупови (14) Цели бројеви (6)

Реални бројеви (12)

Пропорционалност (7) Увод у геометрију (9) Подударност (33)

Рационални алгебарски изрази (16)

Линеарне једначине, неједначине и системи (18) Сличност (14)

Тригонометрија правоуглог троугла (7)

Предложени редослед тема није обавезујући за наставнике, већ само представља један од могућих модела.

Напомена: за реализацију 4 писмена задатака (у трајању од по два часа), са исправкама, планирано је 12 часова.

Основа за писање исхода и избор садржаја били су програми ма- тематике за основну школу, стандарди за крај обавезног образовања, међупредметне компетенције, циљ учења математике као и чињеница да се учењем математике ученици оспособљавају за: решавање раз- новрсних практичних и теоријских проблема, комуникацију матема- тичких језиком, математичко резоновање и доношење закључака и одлука. Сам процес учења математике има своје посебности које се огледају у броју година изучавања и недељног броја часова предмета и неопходности континуираног стицања и повезивања знања.

Садржаји програма предмета математика представљају осно- ву за остваривање исхода, јер je њима обухваћено све оно што уче- ник треба да изгради на нивоу знања.

Наставници у својој свакодневној наставној пракси, треба да се ослањају на исходе, јер они указују шта је оно за шта ученици треба да буду оспособљени током учења предмета у једној школ- ској години. Остваривањем исхода, ученици усвајају основне мате- матичке концепте, овладавају основним математичким процесима и вештинама, оспособљавају се за примену математичких знања и вештина и комуникацију математичким језиком. Кроз исходе се омогућава остваривање образовних стандарда и међупредметних компетенција као што су комуникација, дигитална компетенција, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња и компетенција за целоживотно учење.

При обради нових садржаја треба се ослањати на постоје- ће искуство и знање ученика, и настојати да ученици самостално откривају математичке правилности и изводе закључке. Основна улога наставника је да буде организатор наставног процеса, да подстиче, организује и усмерава активност ученика. Ученике тре- ба упућивати да користе уџбеник и друге изворе знања, како би усвојена знања била трајнија и шира, а ученици оспособљени за примену у решавању разноврсних задатака.

Ученицима треба објаснити да математика као наука није сама себи циљ; да многа математичка знања представљају основе других наука и да у том смислу математика има скоро универзалну примену (информатика, физика, хемија и друге науке).

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Наставни програм усмерава наставника да наставни процес конципира у складу са дефинисаним исходима, односно да плани- ра како да ученици оствари исходе, које методе и технике да при- мени, као и које активности ће за то одабрати. Дефинисани исходи показују наставнику која су то специфична знања и вештине која су ученику потребна за даље учење и свакодневни живот. Прили- ком планирања наставе треба имати у виду да се ниједан исход не може остварити за један час: за неке исходе ће бити потребно мање часова, за неке више, постоје и исходи који се остварују то- ком целе године или чак и током целог школовања (нпр. *по завр- шетку разреда ученик ће бити у стању да користи математички језик и систематично и прецизно представи идеју и решење*). На- ставник, приликом планирања часова, треба сваки исход да разло- жи на мање исходе, помоћу којих се остварује почетни исход, нпр. исход *по завршетку разреда ученик ће бити у стању да транс- формише алгебарске изразе* се може разложити на следеће исходе:

* 1. ученик ће бити у стању да растави полином на чиниоце;
  2. ученик ће бити у стању да одреди НЗС и НЗД за дате по- линоме;
  3. ученик ће бити у стању да сабере и одузме дате рационал- не алгебарске изразе;
  4. ученик ће бити у стању да помножи и подели дате рацио- налне алгебарске изразе.

Оваквим приступом се дати исход конкретизује, што доводи до бољег планирања наставе, а самим тим и до веће ефикасности наставе. Поред тога, на часовима треба комбиновати различите методе и облике рада, што подстиче интелектуалну активност уче- ника и наставу чини интересантнијом и функционалнијом.

1. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Како свака наставна тема има своје специфичности, у настав- ку текста наводимо неке важне напомене за сваку тему.

## Логика и скупови

Логичко-скуповни садржаји (исказ, квантификатор, форму- ла, логичке и скуповне операције, основни математички појмо- ви, закључивање и доказивање тврђења, релације и пресликава- ња) основа су за виши ниво дедукције и строгости у реализацији осталих садржаја програма математике, а нагласак треба да буде на овладавању математичко-логичким језиком и разјашњавању су- штине значајних математичких појмова и чињеница, без превели- ких формализација.

Симболика треба да се користи у оној мери у којој олакша- ва изражавање и записе, штеди време (а не да захтева додатна об- јашњења) и помаже да се градиво што боље разјасни. Указати на значај таутологија (закон искључења трећег, закон контрапозиције, модус поненс, свођење на противуречност...) у закључивању и до- казима теорема, нпр. у доказу да је  ирационалан број (у теми

**Поље** реалних бројева).

Указати на значај релација еквиваленције као и релација по- ретка, посебно *бити једнак* и *бити мањи или једнак* над скупови- ма бројева и њихов однос са операцијама сабирања и множења. Посебну пажњу већ на овом ступњу посветити појму пресликава- ња (функције). Дати и описну и формалну дефиницију овог појма и по потреби користити и једну и другу. Увести операцију компо- зиције пресликавања. Истаћи својства „1–1” и „на” пресликавања као и појам инверзног пресликавања.

Елементе комбинаторике дати на једноставнијим примерима и задацима, као примену основних принципа пребројавања конач- них скупова. Требало би имати у виду да обрадом ових садржаја није завршена и изградња појединих појмова, јер ће се они догра- ђивати и у каснијим програмским темама.

## Цели бројеви

Ову тему треба реализовати кроз понављања, продубљива- ња и допуњавања оног што су ученици учили у основној школи. Нагласити основна својства природних и целих бројева. Обради- ти дељивост целих бројева, дељење са остатком, просте и сложене бројеве и теорему о канонској факторизацији (без доказа једин- ствености). Бесконачност скупа простих бројева доказати свође- њем на противуречност (Еуклид).

Ученици треба да савладају превођење целог броја из једног позиционог система у декадни позициони систем, и обрнуто.

## Реални бројеви

На почетку теме подсетити ученике на природне бројеве, пр- стен целих, поље рационалних, ирационалне бројеве и поље реал- них бројева, као и на њихове међусобне односе. Проширити знања о рационалним и ирационалним бројевима, користећи доказивања и бројевну праву (докази ирационалности, представљање коначног и бесконачног периодичног децималног записа броја у виду раз- ломка, конструкција неких дужи чија је дужина ирационалан број). У овом делу истицати појам затворености и принцип чувања свој- става операција приликом проширивања скупова бројева. Посебну пажњу обратити на својства рачунских операција, као основу за рационализацију рачунања и трансформације израза у оквиру дру- гих тема. Увести појам степена броја са целобројним изложиоцем и експоненцијални запис броја ), као потре- бу за рачунање са веома малим и великим бројевним вредностима у математици, али и другим наукама. Појам апсолутне вредности броја, који је ученицима познат, треба проширити решавањем јед- ноставнијих једначина и неједначина са апсолутним вредностима у смислу упознавања концепта, јер ће се током школовања ова тема додатно проширивати, надограђивати и систематизовати.

Осим тачног и прецизног изражавања као и рачунања, у овом делу треба посветити пажњу и коришћењу калкулатора и разли- читих софтвера за израчунавање вредности бројевних израза. Ра- чунање са реалним бројевима подразумева рачунање и са прибли- жним вредностима. У том смислу потребно је ученике подсетити на правила о заокругљивању бројева, а затим увести појмове апсо- лутне и релативне грешке коришћењем практичних примера који су у корелацији са другим наставним предметима и проблемима из свакодневног живота.

## Пропорционалност

У оквиру ове теме погодно је најпре градиво вертикално повезати са већ стеченим знањима из другог циклуса образова- ња. Кроз практичне примере из свакодневног живота и других наставних предмета неопходно је обновити појмове размере и пропорције, а затим увести и појам проширене пропорције као једнакости три или више размера. Посебну пажњу потребно је по- светити примени директнe и обрнуте пропорционалности. Реша- вати проблеме који се односе на сразмерни рачун, рачун поделе и мешања кроз практичне примере у корелацији са примерима из других предмета (хемије, биологије, географије…). Није потреб- но изоловано изучавати појам процентног записа и рачуна, о чему ученици имају основна знања, већ би требало систематизовати и проширити промилним записом кроз рачун поделе, мешања и сра- змерни рачун. Прост каматни рачун се природно може надовезати на процентни рачун. У овом делу је потребно упознати ученике са значењима основних појмова финансијске математике као што су: главница, интерес (камата), каматна стопа, кредит, улагање, ороче- ње. При решавању проблема обрадити и примере када је период орочења осим у годинама, дат и у данима или месецима.

## Увод у геометрију

Циљ ове теме је да се ученици упознају са аксиоматским за- снивањем геометрије (основни и изведени појмови и тврђења), као и да стекну навику строгости у доказивању. У том смислу посебно треба обрадити последице аксиома припадања, неких аксиома ра- спореда и аксиоме паралелности. Доказивање свођењем на апсурд и методом контрапозиције повезати са темом Логика и скупови. Аксиоме непрекидности само поменути и нагласити њихов значај и везу планиметрије и реалних бројева, а релацију *бити између* искористити за дефиницију појмова дужи и полуправе.

У оквиру ове теме требало би дати кратак историјски преглед развоја геометрије.

## Подударност

Навести као аксиоме основне ставове о подударности троу- глова. Посебну пажњу посветити примени ставова подударности троуглова за тврђења која се односе на троуглове (неједнакост тро- угла, однос страница и углова троугла, значајне тачке). Посебно истицати потребне и довољне услове да четвороугао буде парале- лограм. Рад са векторима повезати са својствима паралелограма и у том смислу увести сабирање вектора и множење вектора скаларом.

Неопходно је да ученици кроз задатке овладају техником примене ставова подударности.

У вези са применом подударности на круг, доказати теореме о централном и периферијском углу. Доказати основне особине тангентних и тетивних четвороуглова (изостављајући доказе да су ти услови довољни).

Обрадити основне изометријске трансформације у равни: симетрије, ротацију и транслацију. Доказати њихова основна свој- ства применом подударности. Урадити и примере и задатке који се односе на композицију изометрија.

Обрадити конструктивне задатке у равни (троугао, четвороугао и круг) укључујући разматрање свих етапа у једноставнијим кон- струкцијама, као и једноставније примере са применом изометрија.

## Рационални алгебарски изрази

Циљ је да ученици, полазећи од познатих својстава операци- ја са реалним бројевима, утврде и прошире знања о идентичним трансформацијама целих алгебарских израза (укључујући дељење полинома), користећи између осталог правила о трансформацији разлике квадрата, разлике и збира кубова, квадрата и куба збира и разлике, као и растављања квадратног тринома. Примењивати Без- уову теорему на растављање полинома на чиниоце. Такође, уче- ници треба да савладају одређивање НЗД и НЗС за два или више полинома.

Ученици треба у потпуности да овладају трансформацијама рационалних алгебарских израза (одређивање области дефиниса- ности алгебарског разломка, сабирање, множење и дељење разло- мака). Пажњу треба посветити и неким једноставним последицама неједнакости *х*2 ≥ 0, као што је, на пример, однос аритметичке и геометријске средине за два броја.

## Линеарне једначине, неједначине и системи

У овој теми треба, уз примену знања из претходне теме, извр- шити проширивање знања о линеарним једначинама и функцијама која су ученици стекли у основној школи. Тако, треба разматрати једначине са једним или два параметра, као и једначине у којима се непозната налази и у имениоцу. Системи линеарних једначина који се решавају могу имати две или три непознате, при чему си- стеми са две непознате могу садржати и параметар. Треба истаћи основна својства линеарних функција, као и оних у којима је неза- висно променљива под знаком апсолутне вредности.

Осим линеарних неједначина са једном непознатом треба по- сматрати и њихове системе (али не и оне који садрже параметар). У овој теми тежиште треба да буде у примени једначина и њихо- вих система на решавање разних проблема.

## Сличност

Увод у тему чине садржаји везани за мерење дужи и углова, са посебним освртом на пропорционалност дужи. Указати на по- требу одређивања четврте пропорционале и тиме мотивисати нај- важније примене Талесове теореме.

Појам хомотетије увести кроз примере пресликавања тачака, дужи и фигура, а дефиницију хомотетије искористити за доказива- ње најједноставнијих тврђења и решавање елементарних задатака.

Појам сличности такође увести кроз примере, показујући да две фигуре могу бити сличне, али не морају бити хомотетичне. На примерима показати да је сличност композиција хомотетије и изо- метрије, али не инсистирати на доказивању.

Из опште дефиниције сличности извести теореме о сличности троуглова и приказати многобројне примене сличности троуглова у разноврсним доказним и конструктивним проблемима, уз обавезно извођење теорема које се добијају применом сличности на правоугли троугао (Питагорина и Еуклидова теорема) и теореме о потенцији тачке у односу на круг, а доказивање теореме о површинама сличних многоуглова дати у складу са могућностима ученика у одељењу.

## Тригонометрија правоуглог троугла

По увођењу дефиниција тригонометријских функција у пра- воуглом троуглу које уређују односе између његових страница и углова, доказати најједноставније тригонометријске идентитете и разноврсне примере примене.

Поред стандардних вредности тригонометријских функција (за углове од 30о, 45о и 60о) код решавања правоуглог троугла кори- стити и друге оштре углове и уз помоћ калкулатора или рачунара решавати разноврсне примере примене тригонометријских функ- ција у теоријским и реалним ситуацијама.

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе треба да буде и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагле- давање развоја и напредовања ученика. Тај процес треба започети иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази. Прику- пљање информација из различитих извора (свакодневна посматра- ња, активност на часу, учествовање у разговору и дискусији, са- мосталан рад, рад у групи, тестови, контролне вежбе и писмени задаци) помаже наставнику да сагледа постигнућа (развој и напре- довање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне инфор- мације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да проце- њују сопствени напредак у остваривању исхода предмета.

## ФИЗИКА

Циљ учења *физике* јесте стицање функционалне научне пи- смености, оспособљавање ученика за уочавање и примену физич- ких закона у свакодневном животу, развој логичког и критичког мишљења у истраживањима физичких феномена.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Општа предметна компетенција представља опис шта уче- ници знају и могу да ураде наоснову укупног општег образовања

у физици. Другим речима, она описује шта је крајња сврха учења физике као општеобразовног предмета у средњој школи. Кроз оп- ште средњошколско учење физике очекује се да ученици повежу физичке законе и процесе са практичном применом и тако постиг- ну научну писменост која ће им омогућити праћење и коришћење информација у области физике, исказаних језиком физике (физич- ким терминима, симболима, формулама и једначинама), дискусију и доношење одлука у вези с темама из области физике, значајним за појединца идруштво. На првом месту то се односи на безбед- но руковање уређајима, алатима и комерцијалним производима и на бригу о животној средини. Поред тога, очекује се развијање истраживачког односа према окружењу кроз експериментални рад којим се упознаје научни метод, као иразумевање природе науке, научно истраживачког рада и подржавање доприноса науке квали- тету живота појединца и развоју друштва.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * објашњава принцип рада и примену простих машина   (полуга, стрма раван, котур);   * повеже утицај гравитације са кретањем тела, појавама и процесима на Земљи и у Сунчевом систему; * разликује појмове сила Земљине теже и тежина тела, разуме разлику између масе и тежине тела и познаје услове за бестежинско стање; * анализира и повезује појмове механички рад, снага, кинетичка и потенцијална енергија; * користи законе одржања импулса и механичке енергије у решавању проблема и препознаје их у окружењу; * повезује законе кретања са силом и енергијом и примењује Њутнове законе механике и законе одржања; * самостално постави једноставан експеримент, прикупи податке мерењем, обради их на одговарајући начин (табеларно, графички) и одреди тражену величину са грешком мерења; * повезује теорију и праксу, објашњава резултате експеримента и процењује њихову сагласност са предвиђањима. |  | Круто тело, транслаторно и ротационо кретање.  Аналогија кинематичких величина којима се описују транслаторно и ротационо кретање.  Закони равномерног и равномерно-променљивог ротационог кретања.  *Демонстрациони огледи:*   * Равномерно и равномерно- убрзанокретање (помоћу колица, тегова и хронометра; помоћу цеви са ваздушним мехуром). * Средња брзина, тренутна брзина и убрзање (помоћу дигиталног хронометра   са сензоримаположаја или помоћу data-logera са  одговарајућим сензорима).   * Кружно кретање и ротација тела (помоћу центрифугалне машине и ротационог   диска) – демонстрација одговарајућих кинематичких величина.  **Лабораторијска вежба**   * Проучавање равномерног и убрзаног праволинијског кретања помоћу Атвудове машине и дигиталног хронометра са сензорима положаја. |
|  | Узајамно деловање тела – сила.  Силе у механици (сила теже, сила затезања, сила притиска и сила реакције подлоге, сила потиска, сила отпора средине).  Маса и импулс.  Њутнови закони механике Трење. Силе трења мировања, клизања и котрљања.  Центрипетална сила. Силе код кружног кретања.  Инерцијални и неинерцијални референтни системи. Силе инерције. |
|  | **ДИНАМИКА ТРАНСЛАЦИО- НОГ КРЕТАЊА** | *Демонстрациони огледи:*   * Слагање сила (колинеарних и неколинеарних). * Други Њутнов закон (помоћу колица за различите силе и масе тегова). * Галилејев експеримент (кретањекуглице по жљебу, уз и низ стрмураван). * Трећи Њутнов закон (колицаповезана опругом или динамометром). * Сила трења на хоризонталној подлози и на стрмој равни са променљивим нагибом. * Центрипетална сила (помоћу концаза који је везано неко мало тело, помоћу динамометра и диска којиротира).   **Лабораторијске вежбе**   * Провера II Њутновог закона помоћу колица и тегова или Атвудове машине. * Одређивање коефицијента трења. |

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Специфичне предметне компетенције представљају опис специфичних способности ученика које му омогућавају да развије општу предметну компетенцију. Оне обухватају природно научну писменост – основ за праћење развоја физике као науке и разуме- вање повезаности физике и савремене технологије и развоја дру- штва. Даље, обухватају способност прикупљања података о свој- ствима и променама појава и система посматрањем и мерењем; планирање и описивање поступака; правилно и безбедно руковање уређајима и мерним прибором. Специфичне компетенције обухва- тају представљање резултата мерења табеларно и графички; уоча- вање трендова и у објашњавању физичких законитости и извође- њу закључака.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * разликује скаларне и векторске физичке величине и примењује основне операције на њима; * објасни значај и улогу експеримента и теорије у описивању физичких процеса и појава, самостално припреми једноставнији пројекат и   изведе одговарајуће физичко истраживање;   * анализира и графички приказује законе равномерног, равномерно променљивог праволинијског и кружног кретања; * анализира различите облике кретања и одређује њихове параметре; * решава различите задатке (квалитативне, рачунске, експерименталне); * објасни дејство центрипеталне и центрифугалне силе, препознаје их и схвата њихов значај у конкретним примерима (кретање возила у кривини, кружење сателита   око Земље, цетрифугирање...);   * користи аналогију између величина и закона   транслаторног и ротационог кретања и примењује у решавању проблема;   * објасни услове и разликује облике равнотеже, користи их у свакодневној пракси; | **УВОД У ФИ- ЗИКУ** | Предмет, методе и задаци физике. Веза физике са другим природним наукама и са техником.  Физичке величине – основне и изведене јединице (SI).  Закони физике.  Вектори и основне операције са векторима (сабирање вектора, множење вектора скаларом, разлагање вектора). *Демонстрациони оглед:*  – Операције с векторима (помоћу динамометaра на магнетној табли). |
| **КРЕТАЊЕ** | Механичко кретање, вектор положајаи померај. Путања и пут.  Средња и тренутна брзина. Закон слагања брзина.  Убрзање, тангенцијална и нормална компонента убрзања.  Закони равномерног и равномерно-променљивог праволинијског кретања. Кретање са убрзањем g – вертикални, хоризонтални и коси хитац.  Kружно кретање материјалне тачке, појмови и величине које га дефинишу. Веза између угаоних и линијских величина.  Равномерно и равномерно- променљиво кружно кретање материјалне тачке. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Момент силе. Момент |
|  | инерције. |
|  | Момент импулса. |
|  | Основни закон динамике |
| **ДИНАМИКА РОТАЦИОНОГ КРЕТАЊА КРУТОГ**  **ТЕЛА** | ротације.  Спрег сила, момент спрега.  *Демонстрациони огледи:*  – Момент силе, момент инерције (Обербеков точак, обртни диск или слично). |
|  | **Лабораторијска вежба** |
|  | – Провера закона динамике |
|  | ротације помоћу Обербековог |
|  | точка. |
|  | Статичка (стабилна, лабилна, |
|  | индиферентна) и динамичка |
|  | равнотежа. |
|  | Услови равнотеже. Равнотежа |
| **РАВНОТЕЖА ТЕЛА** | тела на стрмој равни. Полуга.  *Демонстрациони огледи:*  – Демонстрација различитих |
|  | врстаравнотеже. |
|  | – Равнотежа тела на стрмој |
|  | равни. |
|  | – Полуга. |
|  | Њутнов закон гравитације. |
|  | Земљина тежа и убрзање |
|  | слободног пада. Тежина тела, |
|  | бестежинско стање. |
|  | Гравитационо поље. Јачина |
| **ГРАВИТАЦИЈА** | гравитационог поља. |
|  | *Демонстрациони огледи:* |
|  | – Тежина (тело окачено о |
|  | динамометар); бестежинско |
|  | стање. |
|  | – Слободан пад (Њутнова цев). |
|  | Закони одржања у механици. |
|  | Изолован систем. Закон |
|  | одржања импулса (реактивно |
|  | кретање, узмак). |
|  | Рад силе, активна компонента |
|  | силе, позитиван и негативан |
|  | рад. |
|  | Кинетичка енергија. Рад и |
|  | промена кинетичке енергије. |
|  | Снага. Рад, снага и кинетичка |
|  | енергија код ротационог |
|  | кретања. |
|  | Конзервативне силе и |
|  | потенцијална енергија. |
|  | Потенцијална енергија |
|  | гравитационе интеракције, |
|  | потенцијална енергија |
|  | еластичне опруге. |
| **ЗАКОНИ ОДРЖАЊА** | Закон одржања енергије у механици  (примери). Еластичан и |
|  | нееластичансудар. |
|  | Закон одржања момента |
|  | импулса (пируете). |
|  | *Демонстрациони огледи:* |
|  | – Закон одржања импулса |
|  | (помоћу колица са опругом, |
|  | кретање колица са |
|  | епруветом). |
|  | – Закон одржања енергије |
|  | (модел „мртве петље”, |
|  | Максвелов диск). |
|  | – Перкусиона машина. |
|  | – Закон одржања момента |
|  | импулса (Прантлова столица). |
|  | **Лабораторијска вежба** |
|  | – Провера закона одржања |
|  | енергије у механици (колица |
|  | са тегом). |

**Кључни појмови садржаја:** кинематика, динамика, статика, гравитација, закони одржања у механици.

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм наставе и учења физике као општеобразовног пред- мета у гимназији описује целокупан процес, исходе, садржаје,

компетенције а стандарди дефинишу крајњи резултат тог процеса. Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају општег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) активира- ће се више пута током школске године, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Такво посту- пање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа појединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

Стандарди се поступно остварују током наставе кроз све че- тири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом. Исходи за први разред наставе и учења физике су најдиректније повезани са стандардима из области Механика.

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| – разликује скаларне и векторске физичке величине и примењује основне операције на њима; | 2.ФИ.1.1.3...зна основне операције са векторским физичким величинама... |
| – анализира и графички приказује законе равномерног, равномерно променљивог праволинијског и кружног кретања; | 2.ФИ.1.1.1. Описује и објашњава физичке појаве: равномерно праволинијско кретање, равномерно променљиво праволинијско кретање.... |
| – анализира различите облике кретања и одређује њихове параметре; | 2.ФИ.2.1.1. Описује и објашњава физичке појаве: равномерно кружно кретање, равномерно променљиво кружно кретање, хоризонталан хитац, ... појам средње брзине, законе одржања. 2.ФИ.1.1.5. Познаје и разуме ефекте који се појављују при кретању тела када постоје силе трења и отпора средине. |
| – објасни дејство центрипеталне и центрифугалне силе, препознаје их и схвата њихов значај у конкретним примерима (кретање возила у  кривини, кружење сателита око Земље, центрифугирање...); | 2.ФИ.2.1.2. Уме да одреди услове равнотеже тела; примењује Њутнове законе динамике и решава једноставне проблеме при кретању тела.  2.ФИ.3.1.1. Примењује законе кинематике, динамике и гравитације за решавање сложенијих задатака; разуме појам и деловање инерцијалних сила. 2.ФИ.3.1.4. Описује и објашњава физичке појаве: котрљање, равномерно променљиво кружно кретање, динамичка равнотежа тела. |
| – користи аналогију између величина и закона транслаторног и ротационог кретања и примењује у решавању проблема; |
| – решава различите задатке (квалитативне, рачунске, експерименталне); |
| * објасни услове и разликује облике равнотеже, користи их у свакодневној пракси; * објашњава принцип рада и примену простих машина (полуга, стрма раван, котур); | 2.ФИ.2.1.2. Уме да одреди услове равнотеже тела... |
| – повезује законе кретања са силом и енергијом и примењује Њутнове законе механике и законе одржања; | 2.ФИ.1.1.3. Користи релације из Њутнових закона (динамике и гравитације) код објашњења простијих кретања тела у ваздуху, течности и на чврстој подлози; зна основне операције са векторским физичким величинама; зна разлику између масе и тежине тела. |
| – повеже утицај гравитације са кретањем тела, појавама и процесима на Земљи и у Сунчевом систему; |
| – разликује појмове сила Земљине теже и тежина тела, разуме разлику између масе и тежине тела и познаје услове за бестежинско стање; |
| – анализира и повезује појмове механички рад, снага, кинетичка и потенцијална енергија; | 2.ФИ.1.1.4. Разуме везу између енергије и рада и зна смисао закона одржања енергије. |
| – користи законе одржања импулса и механичке енергије у решавању  проблема и препознаје их у окружењу. |
| – самостално постави једноставан експеримент, прикупи податке мерењем, обради их на одговарајући начин (табеларно, графички) и одреди тражену величину са грешком мерења; | 2.ФИ.1.1.8. Користи уређаје и мерне инструменте за мерење физичких величина: растојање, временски интервал, маса, сила.  2.ФИ.2.1.5. Користи уређаје и мерне инструменте за мерење физичких величина, на пример средње брзине, убрзања, коефицијента трења клизања...; уме да представи резултате мерења таблично и графички и на основу тога дође до емпиријске зависности, на пример, силе трења од силе нормалног притиска. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.ФИ.3.1.5. Представља резултате мерења таблично и графички и на основу тога долази до емпиријске зависности: убрзања куглице од нагибног угла жлеба, силе трења од степена углачаности подлоге... |
| * повезује теорију и праксу, објашњава резултате експеримента и процењује њихову сагласност са предвиђањима; * објасни значај и улогу експеримента и теорије у описивању физичких процеса и појава, самостално припреми једноставнији пројекат и изведе одговарајуће физичко истраживање. | 2.ФИ.1.1.2. Примењује стечена знања и вештине из механике у циљу безбедног кретања транспортних средстава и пешака; познаје основне појмове и релације у кинематици и динамици. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Полазна опредељења при дефинисању исхода и конципирању програма физике били су усвојени стандарди постигнућа ученика у општем средњем образовању.

Програм физике у гимназији надовезује се структурно и са- држајно на програм физике у основној школи.

Ученици гимназије треба да науче основне појмове и зако- не физике на основу којих ће разумети појаве у природи и имати целовиту слику о значају и месту физике у образовању и животу уопште. Они треба да стекну добру основу за праћење програма физике у следећим разредима, даље школовање, првенствено на природно-научним и техничким факултетима, али и на свим оста- лим на којима физика као фундаментална наука има примену у струци (медицина, стоматологија, биологија...).

Полазна опредељења утицала су на избор програмских садр- жаја и метода логичког закључивања, демонстрационих огледа и лабораторијских вежби.

Из физике као научне дисциплине одабрани су они садржаји које на одређеном нивоу могу да усвоје сви ученици гимназије. То су у прва три разреда садржаји из класичне физике, док комплетан програм четвртог разреда обухвата садржаје савремене физике.

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

При планирању наставног процеса наставник, на основу де- финисаног циља предмета и исхода и стандарда знања, самостал- но планира број часова обраде, утврђивања, као и методе и облике рада са ученицима.

Улога наставника је да при планирању наставе води рачуна о саставу одељења и резултатима иницијалног теста, степену опре- мљености кабинета за физику, степену опремљености школе (ИТ опрема, библиотека,...), уџбенику и другим наставним материјали- ма које ће користити.

Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре креи- ра свој годишњи – глобални план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Исходи дефинисани по областима олак- шавају наставнику даљу операционализацију исхода на ниво кон- кретне наставне јединице. Од њега се очекује да за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час, у односу на одабрани исход, дефинише исходе специфичне за дату наставну јединицу. При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већи- ну исхода потребно више времена и више различитих активности. Препорука је да наставник планира и припрема наставу самостал- но, а у сарадњи са колегама обезбеди међупредметну корелацију.

1. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

За први разред сва три типа гимназије програм је исти. Са- држаји су подељени на одређени број тематских целина. Свака од тематских целина садржи одређени број наставних јединица.

Програмски садржаји доследно су приказани у форми која задовољава основне методске захтеве наставе физике:

* + *Поступност* (од простијег ка сложенијем) при упознавању нових појмова и формулисању закона.
  + *Очигледност* при излагању наставних садржаја (уз сваку тематску целину побројано је више демонстрационих огледа, а треба користити и симулације).
  + *Повезаност наставних садржаја* (хоризонтална и верти- кална).

Програм предвиђа да се унутар сваке веће тематске целине, после поступног и аналитичног излагања појединачних програм- ских садржаја, кроз систематизацију и обнављање изложеног гра- дива, изврши синтеза битних чињеница и закључака и да се кроз њихово обнављање омогући да их ученици у потпуности разумеју и трајно усвоје. Поред тога, сваку тематску целину требало би за- почети *обнављањем одговарајућег дела градива из основне школе.* Тиме се постиже и вертикално повезивање програмских садржаја. Веома је важно да се кроз рад води рачуна о овом захтеву Програ- ма, јер се тиме наглашава чињеница да су у физици све области међусобно повезане и омогућује се да ученик сагледа физику као кохерентну научну дисциплину у којој се почетак проучавања нове појаве наслања на резултате проучавања неких претходних.

Редослед проучавања појединих тема није потпуно обавезу- јући. Наставник може распоредити садржаје према својој процени. **Методичко остваривање садржаја програма** у настави физике захтева да целокупни наставни процес буде прожет трима основним физичким идејама: структуром супстанције (на моле- кулском, атомском и субатомском нивоу), законима одржања (пре свега енергије) и физичким пољима као носиоцима узајамног де- ловања физичких објеката. Даљи захтев је да се физичке појаве и процеси тумаче у настави паралелним спровођењем, где год је то

могуће, макроприлаза и микроприлаза у обради садржаја.

Физику је нужно представити ученицима као живу, недовр- шену науку, која се непрекидно интензивно развија и мења, а не као скуп завршених података, непроменљивих закона, теорија и модела. Зато је нужно истаћи проблеме које физика решава у са- дашњем времену.

Данас је физика експликативна, теоријска и фундаментална наука и њеним изучавањем, заједно са осталим природним наука- ма, стичу се основе научног погледа на свет. Идеја фундаментал- ности физике у природним наукама мора да доминира у настави физике.

Ширењу видика ученика допринеће објашњење појмова и категорија, као што су физичке величине, физички закони, однос експеримента и теорије, веза физике са осталим наукама, са при- мењеним наукама и са техником. Стицање техничке културе кроз наставу физике састоји се у примени знања при решавању технич- ких задатака и коришћењу техничких уређаја. Значајно је указати на везу физике и филозофије. Потребно је навести и етичке про- блеме који се јављају као последица развијања науке и технике. После изучавања одговарајућих тематских целина, нужно је ука- зати на потребу заштите животне средине и на тај начин развијати еколошке компетенције и свест ученика.

Овако формулисан концепт наставе физике захтева појачано експериментално заснивање наставног процеса (демонстрациони огледи и лабораторијске вежбе, односно практични рад ученика).

Савремена настава физике подразумева примену различи- тих метода и облика рада, разноврсних дидактичких поступака у наставном процесу (пројектна, проблемска, активна настава и ко- оперативно учење) који омогућавају остваривање циља и исхода наставе физике.

Основне методе рада са ученицима у настави физике су:

1. излагање садржаја теме уз одговарајуће демонстрационе огледе;
2. методе логичког закључивања ученика;
3. решавање проблема (квалитативни и квантитативни);
4. лабораторијске вежбе;
5. коришћење и других начина рада који доприносе бољем разумевању садржајa теме (домаћи задаци, семинарски радови, пројекти, допунска настава, додатна настава...).

**Демонстрациони огледи** чине саставни део редовне наставе физике. Они омогућавају развијање радозналости и интереса за физику и истраживачки приступ природним наукама. Како су уз

сваку тематску целину планирани демонстрациони огледи, уче- ници ће спонтано пратити ток посматране појаве, или непосред- но учествовати у реализацији огледа, а на наставнику је да наведе ученика да својим речима, на основу сопственог расуђивања, опи- ше појаву коју посматра или демонстрира. Потом наставник, кори- стећи прецизни језик физике, дефинише нове појмове (величине) и речима формулише закон појаве. Када се прође кроз све етапе у излагању садржаја теме (оглед, учеников опис појаве, дефини- сање појмова и формулисање закона), прелази се на презентовање закона у математичкој форми. Оваква активна позиција ученика у процесу конструкције знања доприноси трајнијим и квалитетни- јим постигнућима.

Пожељно је да једноставне експерименте изводе ученици (самостално или по групама) на часу или да их осмисле, ураде, анализирају и обраде код куће, користећи предмете и материјале из свакодневног живота. Наравно, наставници који имају могућно- сти треба да у настави користе и сложеније експерименте.

У настави свакако треба користити и рачунаре (симулације експеримената и појава, лабораторијске вежбе и обрада резултата мерења, моделирање, самостални пројекти ученика у облику се- минарских радова и сл.). Препорука је да се, уколико недостаје одговарајућа опрема у кабинетима, користе постојећи ИКТ алати који симулирају физичке појаве, обрађују и приказују резултате мерења.

Програм предвиђа коришћење разних **метода логичког за- кључивања** који су иначе присутни у физици као научној дисци- плини (индуктивни, дедуктивни, закључивање по аналогији итд.). Наставник сам треба да одабере најпогоднији приступ у обради сваке конкретне теме у складу са потребама и могућностима уче- ника, као и наставним средствима којима располаже.

На садржајима програма може се у потпуности илустровати суштина методологије истраживачког приступа у физици и другим природним наукама: посматрање појаве, уочавање битних својста- ва система на којима се појава одвија, занемаривање мање значај- них својстава и параметара система, мерење у циљу проналажења међузависности одабраних величина, планирање нових експери- мената ради прецизнијег утврђивања тражених односа, формули- сање физичких закона. У неким случајевима методички је целис- ходно увођење дедуктивне методе у наставу (нпр. показати како из закона одржања следе неки мање општи физички закони и сл.).

**Решавање проблема** је један од основних начина реализаци- је наставе физике. Наставник поставља проблем ученицима и пре- пушта да они самостално, у паровима или у тиму дођу до решења, по потреби усмерава ученике, подсећајући их питањима на нешто што су научили и сада треба да примене, упућује их на извођење експеримента који може довести до решења проблема и слично.

Решавање задатака је важна метода за увежбавање примене знања. Њоме се постиже: конкретизација теоријских знања; обна- вљање, продубљивање и утврђивање знања; кориговање ученич- ких знања и умећа; развијање логичког мишљења; подстицање ученика на иницијативу; стицање самопоуздања и самосталности у раду...

Оптимални ефекти решавања задатака у процесу учења фи- зике остварују се добро осмишљеним комбиновањем квалитатив- них (задаци-питања), квантитативних (рачунских), графичких и експерименталних задатака.

Вежбање решавања рачунских задатака је важна компонента учења физике. Како оно за ученике често представља вид учења са најсложенијим захтевима, наставник је обавезан да им да од- говарајуће инструкције, напомене и савете у вези са решавањем задатака. Напомене треба да се односе на типове задатака у датој теми, најчешће грешке при решавању таквих задатака, различите приступе решавању...

При решавању квантитативних задатака, у задатку прво тре- ба на прави начин сагледати физичке садржаје, па тек после тога прећи на математичко формулисање и израчунавање. Наиме, ре- шавање задатака одвија се кроз три етапе: физичка анализа задат- ка, математичко израчунавање и дискусија резултата. У првој ета- пи уочавају се физичке појаве на које се односи задатак, а затим се

набрајају и речима исказују закони по којима се појаве одвијају. У другој етапи се, на основу математичке форме закона, израчуна- ва вредност тражене величине. У трећој етапи тражи се физичко тумачење добијеног резултата. Ова дискусија на крају омогућава наставнику да код ученика развија критичко мишљење.

Потребно је пажљиво одабрати задатке који, ако је могуће, имају непосредну везу са реалним ситуацијама. Такође је важно да ученици правилно вреднују добијени резултат, као и његов пра- вилан запис. Посебно треба обратити пажњу на поступност при избору задатака, од најједноставнијих ка онима који захтевају ана- лизу и синтезу стечених знања.

**Лабораторијске вежбе** чине саставни део редовне наставе и организују се тако што се при изради вежби одељење дели на два дела а ученици вежбе раде у групама, 2–3 ученика.

За сваку вежбу ученици унапред треба да добију одговарају- ћа упутства.

Час експерименталних вежби састоји се из уводног дела, ме- рења и записивања резултата мерења и обраде добијених података. У уводном делу часа наставник проверава да ли су ученици спремни за вежбу, упознаје их са мерним инструментима и осталим деловима апаратуре за вежбу, указује на мере предострожности ко- јих се морају придржавати ради сопствене сигурности, при рукова-

њу апаратима, електричним изворима, разним уређајима и сл.

Док ученици врше мерења, наставник активно прати њихов рад, дискретно их надгледа и, кад затреба, објашњава и помаже.

При обради резултата мерења ученици се придржавају пра- вила за табеларни приказ података, цртање графика, израчунавање заокругљених вредности и грешке мерења (са тим правилима на- ставник треба да их упозна унапред или да она буду део писаних упутстава за вежбе).

Додатна настава намењена је даровитим ученицима и треба да задовољи њихова интересовања за физику. У оквиру ове наста- ве могу се продубљивати и проширивати садржаји из редовне на- ставе, радити нови садржаји, тежи задаци, сложенији експеримен- ти од оних у редовној настави. Ученици се слободно опредељују при избору садржаја програма. Зато је нужно сачинити индиви- дуалне програме рада са ученицима на основу њихових претход- них знања, интересовања и способности. Корисно је да наставник позове истакнуте стручњаке да у оквиру додатне наставе одрже популарна предавања као и да омогући ученицима посете инсти- тутима.

Допунска настава се организује за ученике који у редовној настави нису били успешни. Циљ допунске наставе је да ученик, уз додатну помоћ наставника, стекне минимум основних знања из садржаја које предвиђа програм физике у гимназији. Ова настава омогућава укључивање у наставу ученицима који су из оправда- них разлога били одсутни са редовних часова.

Слободне активности ученика, који су посебно заинтересо- вани за физику, могу се организовати кроз разне секције младих физичара као и у сарадњи са центрима за таленте и промоцију и популаризацију науке.

Програм физике омогућава примену различитих облика рада од фронталног, рада у тиму, индивидуалног рада, рада у пару или групи. Самостални рад ученика треба посебно неговати. Овај облик рада је ученицима најинтересантнији, више су мотивисани, па лакше усвајају знање. Уз то се развија и њихово интересовање и смисао за истраживачки рад, као и способност тимског рада и сарадње. Овакав приступ обради наставне теме захтева добру при- прему наставника: одабрати тему, припремити одговарајућа на- ставна средства и опрему, поделити ученике у групе тако да сваки појединац у групи може дати одговарајући допринос, дати неоп- ходна минимална упутства...

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У настави оријентисаној на достизање исхода вреднују се oстварени ниво постигнућа и напредовање током процеса учења. Да би вредновање било објективно и у функцији учења, потребно је да буде усклађено са принципима оцењивања (Правилник о оце- њивању у средњој школи).

Наставник је дужан да континуирано прати рад сваког уче- ника кроз непрекидно проверавање његових усвојених знања, сте- чених на основу свих облика наставе: демонстрационих огледа, предавања, решавања квантитативних и квалитативних задатака, лабораторијских вежби, семинарских радова и пројеката...

У сваком разреду треба континуирано проверавати и вред- новати компетенције (знања, вештине и ставове) ученика помоћу усменог испитивања, кратких писмених провера, тестова на крају већих целина, контролних рачунских вежби и провером експери- менталних вештина. Наставник физике треба да омогући учени- цима да искажу алтернативна решења проблема, иновативност и критичко мишљење и да то адекватно вреднује.

На почетку школске године потребно је спровести иницијал- ни тест. Овај тест је инструмент провере предзнања и потенцијала ученика. На крају школске године, такође, треба спровести тест систематизације градива и проверити ниво постигнућа ученика и степен остварености образовних стандарда.

Оријентациони број часова по темама и број часова предви- ђених за израду лабораторијских вежби:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Редни број теме | Наслов теме | Број часова | Број часова за лабораторијске вежбе | Укупан број часова за наставну тему |
| 1. | Увод у физику | 3 | – | 3 |
| 2. | Кретање | 16 | 2 | 18 |
| 3. | Динамика транслационог кретања | 12 | 4 | 16 |
| 4. | Динамика ротационог кретања крутог тела | 8 | 2 | 10 |
| 5. | Равнотежа тела | 5 | – | 5 |
| 6. | Гравитација | 5 | – | 5 |
| 7. | Закони одржања | 15 | 2 | 17 |
| Укупно | | 64 | 10 | 74 |

## ХЕМИЈА

Циљ учења *хемије* је да ученик развије хемијска и технич- ко-технолошка знања, способности апстрактног и критичког ми- шљења, способности за сарадњу и тимски рад, као припрему за даље универзитетско образовање и оспособљавање за примену хемијских знања у свакодневном животу, одговоран однос према себи, другима и животној средини и став о неопходности целожи- вотног образовања.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учењем хемије ученик развија разумевање за повезаност структуре супстанце са њеним својствима и практичном приме- ном. Тиме развија научну писменост као основу за: (а) праћење информација о доприносу хемије технолошким променама које се уграђују у индустрију, пољопривреду, медицину, фармацију и побољшавају квалитет свакодневног живота; (б) дискусију о пи- тањима/темама у вези са заштитом животне средине, иницијати- ву и предузимљивост у заштити животне средине; (в) критичко преиспитивање информација у вези с различитим производима индустрије (материјалима, прехрамбеним производима, средстви- ма за хигијену, лековима, горивом, ђубривима), њиховим утицајем на здравље и животну средину; (г) доношење одлука при избору и примени производа. На крају средњег образовања сваки ученик безбедно рукује супстанцама и комерцијалним производима на основу познавања својстава и промена супстанци које улазе у са- став производа.

Кроз наставу и учење хемије ученик упознаје научни метод

којим се у хемији долази до података, на основу којих се форму- лишу теоријска објашњења и модели, и оспособљен је да кроз ек- спериментални рад сазнаје о својствима и променама супстанци. Унапређена је способност сваког ученика да користи информаци- је исказане хемијским језиком: хемијским терминима, хемијским симболима, формулама и хемијским једначинама.

*Основни ниво*

На крају средњег образовања ученик разуме шта је предмет истраживања хемије као науке, како се у хемији долази до сазна- ња, као и улогу и допринос хемије у различитим областима људске делатности и у укупном развоју друштва. Ученик рукује произво- дима/супстанцама (неорганским и органским једињењима) у скла- ду с ознакама опасности, упозорења и обавештења на амбалажи, придржава се правила о начину чувања супстанци (производа) и о одлагању отпада и предузима активности које доприносе за- штити животне средине. Избор и примену производа (материјала, прехрамбених производа, средстава за хигијену и сл.) базира на познавању својстава супстанци. Припрема раствор одређеног про- центног састава према потребама у свакодневном животу и/или професионалној делатности за коју се образује. Правилну исхрану и остале активности у вези са очувањем здравља заснива на по- знавању својстава и извора биолошки важних једињења и њихове улоге у живим системима. Ученик уме да правилно и безбедно из- веде једноставне огледе и објасни добијене резултате или пронађе објашњење у различитим изворима, користећи се хемијским јези- ком (терминима, хемијским симболима, формулама и хемијским једначинама).

*Средњи ниво*

На крају средњег образовања ученик повезује примену суп- станци у свакодневном животу, струци и индустријској производ- њи с физичким и хемијским својствима супстанци, а својства суп- станци са структуром и интеракцијама између честица. Повезује узроке хемијских реакција, топлотне ефекте који прате хемијске реакције, факторе који утичу на брзину хемијске реакције и хемиј- ску равнотежу са примерима хемијских реакција у свакодневном животу, струци и индустријској производњи. Ученик разуме уло- гу експерименталног рада у хемији у формирању и проверавању научног знања, идентификовању и синтези једињења, и уме да у експерименталном раду прикупи квалитативне и квантитативне податке о својствима и променама супстанци. Користи одговарају- ћу хемијску терминологију, хемијске симболе, формуле и хемијске једначине. Прати дискусију и, на основу аргумената, заузима став о улози и примени хемије у свакодневном животу, о ефектима са- времене технологије и технолошких процеса на друштво и живот- ну средину.

*Напредни ниво*

На крају средњег образовања ученик може да предвиди фи- зичка и хемијска својства супстанци на основу електронске кон- фигурације атома елемената, типа хемијске везе и утицаја међу- молекулских интеракција. Ученик предвиђа својства дисперзног система и примењује различите начине квантитативног изражава- ња састава раствора. Планира, правилно и безбедно изводи хемиј- ске реакције, израчунава масу, количину и број честица супстан- ци које учествују у реакцији, користи изразе за брзину реакције и константу равнотеже. Ученик има развијене вештине за лабора- торијски рад, истраживање својстава и промена супстанци и ре- шавање проблема. У објашњавању својстава и промена супстанци користи одговарајуће хемијске термине, хемијске симболе, форму- ле и хемијске једначине. Дискутује о улози хемије у свакодневном животу, о ефектима савремене технологије и технолошких проце- са на друштво и животну средину. Предлаже активности у циљу очувања животне средине.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Хемијска

писменост

На крају средњег образовања ученик је формирао хемијску писменост као основу за праћење развоја хемије као науке и за разумевање повезаности хемије, хемијске технологије и развоја друштва. Хемијска писменост помаже доношењу одлука у вези с коришћењем различитих производа у свакодневном животу, као и активном односу према очувању здравља и животне средине.

*Основни ниво*

Ученик је формирао појмовни оквир као основу за разумева- ње окружења у коме живи, посебно својстава и промена супстанци

и комерцијалних производа с којима је у контакту у свакодневном животу и струци. Правилном употребом супстанци брине о очува- њу здравља и животне средине. Има развијене вештине за безбед- но и одговорно руковање супстанцама (производима) и правилно складиштење отпада.

*Средњи ниво*

Ученик је формирао појмовни оквир за праћење информа- ција у области хемије као науке, о доприносу хемије развоју тех- нологије и друштва. Сагледава квалитативне карактеристике и квантитативне односе у хемијским реакцијама и повезује их са утицајима на животну средину, производњу и развој друштва. Пој- мовни оквир помаже праћењу јавних дискусија у вези с применом одређене технологије и утицају на здравље појединца и животну средину, као и за доношење одлука у вези с избором производа и начином њиховог коришћења.

*Напредни ниво*

На крају средњег образовања ученик примењује фундамен- талне принципе у вези са структуром, својствима и променама супстанци у осмишљавању стратегије и решавању проблема, по- стављању хипотеза и планирању истраживања за проверу хипоте- за, анализирању и интерпретацији прикупљених података и изво- ђењу закључака на основу података и чињеница. Ученик вреднује поступке и алтернативне приступе решавању проблема, вреднује добијене резултате и доноси одлуке на основу разумевања хемиј- ских појмова.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Научни метод

у хемији и хемијски језик

На крају средњег образовања ученик прикупља податке о својствима и променама супстанци посматрањем и мерењем; пла- нира и описује поступак; правилно и безбедно рукује супстанца- ма, прибором, посуђем и инструментима; представља резултате табеларно и графички; уочава трендове и користи хемијски језик (хемијски термини, хемијски симболи, формуле и хемијске једна- чине) за формулисање објашњења, закључака и генерализација.

*Основни ниво*

Ученик прати поступак и уме да: испита својства и проме- не супстанци; изведе мерење физичких величина; правилно и бе- збедно рукује супстанцама, прибором, посуђем и инструментима; опише поступак и представи резултате према задатом обрасцу; објасни добијене резултате или пронађе објашњење у различитим изворима, користећи хемијску терминoлoгиjу, хемијске симболе, формуле и хемијске једначине.

*Средњи ниво*

Ученик уме да: у експерименталном раду прикупи квалита- тивне и квантитативне податке о својствима и променама супстан- ци; користи одговарајућу апаратуру и инструменте; мери, рачуна и користи одговарајуће јединице; формулише објашњења и закључ- ке користећи хемијски језик (термине, хемијске симболе, формуле и хемијске једначине).

*Напредни ниво*

Ученик планира и изводи експерименте (анализира проблем, претпоставља и дискутује могућа решења/резултате; идентифику- је променљиве, планира поступке за контролу независних промен- љивих, прикупља податке о зависним променљивим); анализира податке, критички преиспитује поступке и резултате, објашњава уочене правилности и изводи закључке; припрема писани или усмени извештај о експерименталном раду/истраживању; прика- зује резултате мерења водећи рачуна о тачности инструмента и значајним цифрама. Размењује информације повезане с хемијом на различите начине, усмено, у писаном виду, у виду табеларних и графичких приказа, помоћу хемијских симбола, формула и хемиј- ских једначина.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * проналази и критички одабира потребне хемијске информације из различитих извора; * користи хемијски научни језик за описивање структуре, својстава и промена супстанци; * наводи примере о значају хемије за савремено друштво; * описује научни метод у хемији; * објашњава значај хемијског експеримента; * изражава физичке величине у одговарајућим мерним јединицама међународног система (SI) и разликује основне и изведене физичке величине; * табеларно и графички приказује резултате мерења; * класификује супстанце на основу честичне структуре супстанци; * прикаже шематски електронске конфигурације атома и јона; * описује стање електрона у атому квантним бројевима; * тумачи и предвиђа својства хемијског елемента на основу електронске конфигурације атома; * предвиђа промену енергије јонизације, афинитета према електрону, електронегативности у   зависности од атомског броја у групи и периоди;   * приказује електронски Луисове симболе и формуле атома, јона и молекула; * предвиђа геометрију молекула на основу Луисове формуле; * објашњава поларност молекула; * користи међумолекулске интеракције за објашњење агрегатних стања супстанци; * примењује једначину стања идеалног гаса; * тумачи фазни дијаграм на примеру воде; * објашњава утицај водоничне везе на својства супстанци; * објашњава разлике између аморфних и кристалних супстанци; * предвиђа својства супстанци на основу типа кристалне решетке; * објашњава својства дисперзних система и њихову примену у свакодневном животу; * рачуна количинску концентрацију, масену концентрацију и молалност раствора; | **ХЕМИЈА КАО НАУКА** | Значај хемије за савремено друштво и одрживи развој. Макроскопски, субмикроскопски и  симболички ниво описивања/ представљања супстанци, њихове структуре, својстава и хемијских промена.  Научни метод у хемији. Хемијски експеримент. Мерења, математичка обрада и представљање резултата мерења. |
| **ВРСТЕ СУП- СТАНЦИ** | Појам и класификације супстанци. |
| **СТРУКТУРА АТОМА** | Развој идеје о атомској структури супстанци. Структура атома. Атомски и масени број. Изотопи.  Релативна атомска маса. Боров атомски модел. Квантномеханички модел атома. Изградња електронског омотача. Електронска конфигурација и Периодни систем елемената.  Енергија јонизације и афинитет према електрону. Атомски и јонски полупречници.  Периодична својства елемената.  Демонстрациони огледи:   * упоређивање реактивности елемената у првој и седамнаестој групи Периодног система елемената; * упоређивање промена хемијских својстава елемената треће периоде. |
| **ХЕМИЈСКЕ ВЕЗЕ** | Јонска веза и структура супстанци с јонском везом. Ковалентна веза.  Луисове формуле и структуре и геометрија молекула.  Савремене теорије ковалентне везе.  Поларност молекула. Међумолекулске интеракције и својства супстанци с ковалентном везом.  Метална веза и метална кристална решетка.  Агрегатна стања супстанци. Својства гасова. Авогадров закон и моларна запремина гаса. Једначина стања идеалног гаса.  Течности. Фазни прелази и фазни дијаграми.  Чврсте супстанце: аморфне и кристалне супстанце.  Демонстрациони огледи:   * сублимација јода; * испитивање поларности молекула воде. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * температура: реакција цинка са разблаженом хлороводоничном киселином на 25 °С и на 60 °С; * додирна површина реактаната: реакција чврстог калијум-јодида и чврстог олово(II)-нитрата и реакција раствора калијум-јодида и раствора олово(II)-нитрата; * катализатори: разлагање водоник-пероксида уз катализатор манган(IV)- оксид.   2. Чиниоци који утичу на хемијску равнотежу:   * промена концентрације учесника реакције: утицај додавања чврстог амонијум- хлорида или чврстог гвожђе(III)-хлорида у реакцији гвожђе(III)-хлорида са амонијум-тиоцијанатом; * промена температуре: реакција бакар(II)-сулфата и натријум-хлорида на 60 °С и 15 °С. |
|  | **КИСЕЛИНЕ, БАЗЕ И СОЛИ** | Раствори електролита. Електролитичка дисоцијација. Степен електролитичке дисоцијације, јаки и слаби електролити.  Јонске реакције. Протолитичка теорија киселина и база.  Јонски производ воде и pH вредност водених раствора. Демонстрациони огледи: Испитивање pH вредност водених раствора електролита универзалном индикаторском хартијом.  **Лабораторијска вежба**   * јонске реакције (реакције раствора баријум-хлорида и разблажене сумпорне   киселине, чврстог натријум- карбоната и хлороводоничне киселине);   * добијање соли; * титрација раствора јаке киселине јаком базом. |
| **ОКСИДОРЕ- ДУКЦИОНЕ РЕАКЦИЈЕ** | Оксидоредукционе реакције. Оксидациони број, оксидација и редукција. Оксидациона  и редукциона средства. Напонски низ метала. Демонстрациони огледи:   * реакција гвожђе(II)-сулфата са калијум-перманганатом у киселој и у базној средини; * реакција гвожђа са раствором бакар(II)-сулфата и гвожђа са раствором цинк- сулфата. |

**Кључни појмови садржаја:** научни метод, структура суп- станце, дисперзни системи, хемијске реакције, оксидоредукционе реакције, протолитичка теорија киселина и база и pH вредност раствора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * рачуна снижење температуре мржњења и повишење температуре кључања у воденим растворима електролита и неелектролита; * припреми растворе за потребе у лабораторији и свакодневном животу. * анализира односе количине супстанце, броја честица и масе супстанце; * образлаже значај квантитативних односа у хемијским системима; * изводи стехиометријска израчунавања на основу задатих података; * процењује топлотне промене у физичким и хемијским процесима на основу експерименталних података; * разматра факторе који утичу на брзину хемијске реакције и процењује њихов утицај на хемијске процесе у индустрији и свакодневном животу; * објашњава значај хемијске равнотеже у хемијским и технолошким системима; * експериментално испитује понашање хемијских равнотежних система; * разликује киселине и базе на основу једначина електролитичких дисоцијација и протолитичких реакција; * пише и тумачи једначине јонских реакција; * рачуна концентрације јона у растворима електролита на основу степена дисоцијације; * рачуна pH вредност раствора јаких киселина и база на основу количинске концентрације раствора; * препознаје примере киселина, база и соли у свакодневном животу; * испитује киселост водених раствора помоћу различитих киселинско-базних индикатора; * препознаје примере оксидоредукционих процеса у свакодневном окружењу; * пише и тумачи једначине оксидоредукционих реакција; * наводи примере оксидационих и редукционих средстава; * пореди својства метала у односу на реакције са киселинама (које немају оксидациона својства); * безбедно по себе и друге рукује лабораторијским прибором, посуђем и супстанцама; | **ДИСПЕРЗНИ СИСТЕМИ** | Појам и врсте дисперзних система.  Значај и примена дисперзних система.  Прави раствори. Растворљивост. Фактори који утичу на растворљивост чврстих супстанци у води. Засићени и презасићени раствори.  Растварање и топлотне промене при растварању Квантитативан састав раствора.  Колоидни раствори. Колигативна својства раствора.  Демонстрациони огледи:   * испитивање растворљивости различитих супстанци у поларним и неполарним растварачима; * испитивање топлотних ефеката растварања.   **Лабораторијска вежба**  - припремање раствора задате количинске концентрације, припремање колоидног раствора желатина и упоређивање својстава правих и колоидних раствора. |
| **ХЕМИЈСКЕ РЕАКЦИЈЕ** | Појам и типови хемијских реакција. Једначине хемијских реакција.  Количина супстанце. Моларна маса супстанце. Закон сталних масених односа и закон вишеструких масених односа.  Масени удео елемента у једињењу.  Одређивање емпиријске и молекулске формуле једињења.  Стехиометријска рачунања на основу хемијских једначина. Лимитирајући реактант и принос хемијске реакције.  Топлотне промене при хемијским реакцијама. Реакциона топлота. Енергија активације. Стандардна топлота хемијске реакције. Хесов закон.  Брзина хемијске реакције. Закон о дејству маса.  Хемијска равнотежа. Примена Ле Шатељеовог принципа.  *Демонстрациони огледи:*   * Кретање честица као услов за хемијску реакцију: реакција хлороводоника и амонијака. * Егзотермне и ендотермне реакције: разлагање сахарозе при загревању, реакција баријум-хидроксида и амонијум-хлорида и реакција калцијум-оксида и воде.   **Лабораторијска вежба** 1.Чиниоци који утичу на брзину хемијске реакције:   * природа реактаната: реакције цинка са етанском и са хлороводоничном киселином; реакције магнезијума и цинка са   хлороводоничном киселином;   * концентрација реактаната: реакција цинка са разблаженом и концентрованом   хлороводоничном киселином; |

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају оп- штег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) ак- тивираће се више пута током школске године, односно до краја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Та- кво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа по- јединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

С обзиром на сложеност предмета Хемија и области унутар предмета, неопходно је поступно остваривати све стандарде кроз све четири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређе- ним исходом.

|  |  |
| --- | --- |
| * објашњава својства дисперзних система и њихову примену у свакодневном животу; * рачуна количинску концентрацију, масену концентрацију и молалност раствора; * рачуна снижење температуре мржњења и повишење температуре кључања у воденим растворима електролита и неелектролита; * припреми растворе за потребе у лабораторији и свакодневном животу. * безбедно по себе и друге рукује лабораторијским прибором, посуђем и супстанцама. | 2.ХЕ.1.1.3. Препознаје примере суспензија, емулзија, колоида и правих раствора у свакодневном животу и струци и употребу базира на познавању њихових својстава.  2.ХЕ.1.1.4. Описује утицај температуре на брзину растварања и растворљивост супстанци; изводи потребна израчунавања и припрема  раствор одређеног процентног састава за потребе у свакодневном животу и струци; препознаје значење количинске концентрације.  2.ХЕ.2.1.3. Изводи потребна израчунавања и припрема раствор одређене количинске концентрације. 2.ХЕ.3.1.3. Припрема растворе одређеног процентног састава и одређене масене и количинске концентрације од течних и чврстих супстанци, кристалохидрата и концентрованијих раствора и изводи потребна прерачунавања једног начина изражавања квантитативног састава раствора у други. |
| * анализира односе количине супстанце, броја честица и масе супстанце; * образлаже значај квантитативних односа у хемијским системима; * изводи стехиометријска израчунавања на основу задатих података; * процењује топлотне промене у физичким и хемијским процесима на основу експерименталних података; * разматра факторе који утичу на брзину хемијске реакције и процењује њихов утицај на хемијске процесе у индустрији и свакодневном животу; * објашњава значај хемијске равнотеже у хемијским и технолошким системима; * експериментално испитује понашање хемијских равнотежних система. | 2.ХЕ.1.1.6. Саставља хемијске једначине једноставних реакција и, на основу њих, сагледава односе између масе, количине и броја честица реактаната и производа. 2.ХЕ.1.1.7. Препознаје да су све хемијске реакције праћене променом енергије; разликује примере хемијских реакција током којих се енергија ослобађа (егзотермне реакције)  или везује (ендотермне реакције) и препознаје примере примене хемијских реакција на основу топлотних ефеката који их прате.  2.ХЕ.1.1.8. Наводи факторе који утичу на брзину хемијске реакције и хемијску равнотежу.  2.ХЕ.2.1.5. Описује да до хемијске реакције долази при судару молекула који имају довољну енергију (енергију активације).  2.ХЕ.2.1.6. Саставља хемијске једначине реакција, на основу хемијских једначина и познатих података израчунава масу, запремину, количину и број честица супстанци које настају или су потребне за хемијске реакције.  2.ХЕ.2.1.7. Идентификује егзотермне и ендотермне реакције на основу термохемијских једначина или  вредности промене енталпије и повезује их с практичним значајем.  2.ХЕ.2.1.8. Наводи примере реверзибилних хемијских реакција; препознаје утицај промене концентрације, температуре и притиска на однос концентрација реактаната и производа у затвореном равнотежном систему и повезује Ле Шатељеoв принцип с процесима у хемијској индустрији.  2.ХЕ.3.1.8. Изводи стехиометријска израчунавања која обухватају реактант у вишку, нечистоћу реактаната (сировина) и одређује принос реакције.  2.ХЕ.3.1.9. Израчунава промену енталпије при хемијским реакцијама на основу стандардних енталпија настајања.  2.ХЕ.3.1.10. Пише и примењује изразе за брзину хемијске реакције и константу равнотеже; израчунава на основу одговарајућих података  нумеричку вредност константе; наводи да константа равнотеже зависи једино од температуре; предвиђа утицај промене концентрације, температуре и притиска на хемијски систем у равнотежи на основу Ле Шатељеовог принципа. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| * проналази и критички одабира потребне хемијске информације из различитих извора; * користи хемијски научни језик за описивање структуре, својстава и промена супстанци; * наводи примере о значају хемије за савремено друштво; * описује научни метод у хемији; * објашњава значај хемијског експеримента; * изражава физичке величине у одговарајућим мерним јединицама међународног система (SI) и разликује основне и изведене физичке величине; * табеларно и графички приказује резултате мерења. | 2.ХЕ.1.1.2. Повезује физичка и хемијска својства супстанци из свакодневног живота и струке са структуром: честицама које граде супстанце (атоми елемената, молекули елемената, молекули једињења и јони), типом хемијске везе и међумолекулским интеракцијама.  2.ХЕ.1.1.3. Препознаје примере суспензија, емулзија, колоида и правих раствора у свакодневном животу и струци и употребу базира на познавању њихових својстава.  2.ХЕ.2.1.3. Изводи потребна израчунавања и припрема раствор одређене количинске концентрације. 2.ХЕ.3.1.3. Припрема растворе одређеног процентног састава и одређене масене и количинске концентрације од течних и чврстих супстанци, кристалохидрата и концентрованијих раствора и изводи потребна прерачунавања једног начина изражавања квантитативног састава раствора у други. |
| * класификује супстанце на основу честичне структуре супстанци; * прикаже шематски електронске конфигурације атома и јона; * описује стање електрона у атому квантним бројевима; * тумачи и предвиђа својства хемијског елемента на основу електронске конфигурације атома; * предвиђа промену енергије јонизације, афинитета према електрону, електронегативности у зависности од атомског броја у групи и периоди; * приказује електронски Луисове симболе и формуле атома, јона и молекула; * предвиђа геометрију молекула на основу Луисове формуле; * објашњава поларност молекула; * користи међумолекулске интеракције за објашњење агрегатних стања супстанци; * примењује једначину стања идеалног гаса; * тумачи фазни дијаграм на примеру воде; * објашњава утицај водоничне везе на својства супстанци; * објашњава разлике између аморфних и кристалних супстанци; * предвиђа својства супстанци на основу типа кристалне решетке | 2.ХЕ.1.1.1. Описује структуру атома елемената користећи: *Z, А, N(p+), N(e-), N(n°)*; повезује структуру атома метала и неметала с њиховим положајем у Периодном систему елемената и на основу тога описује физичка својства и реактивност елемената.  2.ХЕ.1.1.2. Повезује физичка и хемијска својства супстанци из свакодневног живота и струке са структуром: честицама које граде супстанце (атоми елемената, молекули елемената, молекули једињења и јони), типом хемијске везе и међумолекулским интеракцијама.  2.ХЕ.2.1.1. Повезује електронску конфигурацију атома елемената до атомског броја 20 са својствима елемената и њиховим положајем у Периодном систему елемената.  2.ХЕ.2.1.2. На основу Луисове октетне теорије и електронске конфигурације атома елемената представља настајање ковалентне везе у молекулима елемената и молекулима једињења, а на основу електронске конфигурације јона настајање јонске везе између елемената  1. и 2. групе и елемената 16. и 17. групе Периодног система елемената. 2.ХЕ.3.1.1. Објашњава периодичне трендове (атомски полупречник, енергија јонизације, афинитет према електрону, електронегативност) на основу електронске конфигурације атома елемената у *s-, p-* и *d-*блоковима Периодног система елемената. 2.ХЕ.3.1.2. Објашњава стварање хемијске везе (јонске, ковалентне  – сигма и пи везе, координативно-  ковалентне везе и металне везе); објашњава настајање водоничнe везe, њен значај у природним системима; предвиђа физичка и хемијска својства супстанци зависно од типа хемијске везе, симетрије молекула, поларности и међумолекулских интеракција. |

|  |  |
| --- | --- |
| * разликује киселине и базе на основу једначина електролитичких   дисоцијација и протолитичких реакција;   * пише и тумачи једначине јонских реакција; * рачуна концентрације јона у растворима електролита на основу степена дисоцијације; * рачуна pH вредност раствора јаких киселина и база на основу количинске концентрације раствора; * препознаје примере киселина, база и соли у свакодневном животу; * испитује киселост водених раствора помоћу различитих киселинско-базних индикатора; | 2.ХЕ.1.1.5. Разликује и описује киселине, базе и соли, утврђује  кисело-базна својства раствора помоћу индикатора и на основу pH вредности и повезује с примерима из свакодневног живота и струке.  2.ХЕ.2.1.4. Објашњава шта су киселине и базе према протолитичкој теорији; разликује јаке и слабе киселине и базе на основу степена дисоцијације; користи јонски производ воде у израчунавању концентрације водоник- и хидроксид- јона, pH и pОH вредности водених раствора.  2.ХЕ.3.1.7. Предвиђа смер одвијања јонских реакција и пише једначине реакција. |
| * препознаје примере оксидоредукционих процеса у свакодневном окружењу; * пише и тумачи једначине оксидоредукционих реакција; * наводи примере оксидационих и редукционих средстава; * пореди својства метала у односу на реакције са киселинама (које немају оксидациона својства). | 2.ХЕ.1.1.9. Описује процесе оксидације и редукције; препознаје примере  ових процеса у свакодневном животу и струци; разликује пожељне од  непожељних процеса и наводи поступке којима се ти процеси спречавају (заштита метала од корозије).  2.ХЕ.3.1.11. Одређује оксидационе бројеве елемената у супстанцама, оксидационо и редукционо средство и одређује коефицијенте у једначинама оксидо-редукционих реакција. |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм наставе и учења хемије у гимназији треба да омо- гући развој хемијских и техничко-технолошких знања усклађено са савременим научним достигнућима. Интерактивним методама треба подстицати ученике на разумевање основних идеја и конце- пата, научног метода и значаја хемије за поједине професије и сва- кодневни живот.

Основне хемијске концепте (корпускуларни концепт, концепт одржања масе и енергије, концепт хемијске равнотеже), треба из- учавати на примерима који мотивишу ученике на учење хемије. Коришћење хемијске терминологије, номенклатуре и симболике, и разумевање основних хемијских концепата чине научну писме- ност, која се развија у гимназији кроз наставу хемије и омогућава основну научну комуникацију. При томе је од посебне важности да ученици разумеју развојност основних идеја и концепата у хе- мији и динамику развоја савремене хемије.

Подстицање ученика на симултано кретање кроз макроскопски, микроскопски и симболички ниво представљања садржаја у току уче- ња хемије подржава развој апстрактног и критичког мишљења.

Настава хемије у гимназији треба да оспособи ученике за са- мостално коришћење савремених информационих технологија у учењу хемије, претраживању хемијских информација и савремену комуникацију у хемији. За развој комуникацијских способности, способности за сарадњу и тимски рад посебно су погодни ученич- ки пројекти. Рад на самосталним или групним пројектима моти- више ученике да изналазе нове информације, износе и образлажу сопствене идеје у форми хипотеза, планирају, спроведу и елабо- рирају истраживање, критички процењују резултате и преузимају одговорност.

С обзиром на то да хемијски експеримент представља при- марни извор знања и основни метод сазнавања у хемији, посебну пажњу треба посветити демонстрационим огледима и лаборато- ријским вежбама. Кроз садржаје су исказани обавезни демонстра- циони огледи. Изабрани су демонстрациони огледи који подржава- ју остваривање планираних исхода и могу да се изведу у реалним школским условима.

Планиране су три лабораторијске вежбе са укупно десет ча- сова, које чине саставни део редовне наставе и организују се тако што се при изради вежби одељење дели на два дела, а ученици вежбе раде у пару или у групи. Током вежби ученици примењују научни метод и максимално активирају у планирању, реализацији, елаборацији и тумачењу резултата експеримената.

За остваривање дефинисаног циља учења хемије у првом ра- зреду гимназије наставници у свакодневној наставној пракси тре- ба да се ослањају на предметне исходе, који указују на то шта је ученик у стању да наведе, објасни, анализира, примени и обави захваљујући знањима и вештинама које је развио у току изучавања овог предмета.

Улога наставника је да да буде организатор наставног про- цеса, да подстиче, организује и усмерава активност ученика при чему треба да буде фокусиран на исходе, односно да осмисли ак- тивности и одабере методе, технике и поступке који ће на најефи- каснији начин омогућити достизање исхода.

Наставни програм хемије је исти за први разред сва три типа гимназије.

Ради лакшег планирања наставе, предложен је редослед реа- лизације тема и оријентациони број часова по темама:

1. Хемија као наука – 3
2. Врсте супстанци – 2
3. Структура атома – 9
4. Хемијске везе – 9
5. Дисперзни системи – 9+3 часа вежби
6. Хемијске реакције – 14+4 часа вежби
7. Киселине, базе и соли – 8+3 часа вежби
8. Оксидоредукционе реакције – 10.

Ученичка постигнућа потребно је континуирано пратити кроз усмену, писану евалуацију и евалуацију процедуралних ве- штина. Наставник треба да омогући ученицима да искажу алтер- нативна решења проблема, иновативност и критичко мишљење и да то адекватно вреднује. За развој свести о сопственом напредо- вању у учењу погодно је користити методу концептног мапирања

## Хемија као наука

Наставник треба да подржи ученике у схватању значаја хеми- је за савремени живот појединца и друштво. Изучавајући хемију ученици треба да сагледају и разумеју њен значај у различитим до- менима савременог живота, почев од тога да је развијеност хемиј- ске производње значајан показатељ нивоа развијености друштва и да хемијски производи представљају стално окружење савременог човека са свим бенефитима и ризицима. Уз то, хемија заједно са физиком и биологијом пружа могућност комплексног сагледавања природе. За боље разумевање значаја хемије потребно је ученике упознати са кратким прегледом историје хемије.

Ток научног метода сазнавања у хемији треба шематски при- казати. Посебну пажњу треба обратити на хемијски експеримент, као примарни извор знања и основни метод сазнавања у хемији и на прецизност примене хемијског језика. Наставник треба да укаже ученицима на значај прецизности мерења масе, запремине и темпе- ратуре и могуће изворе грешака у мерењу. Резултате мерења треба исказати у одговарајућим мерним јединицама међународног систе- ма (SI), очекује се да ученик разликује основне и изведене физич- ке величине, претвара веће јединице у мање и обрнуто (користећи префиксе микро, нано...) и резултате приказује табеларно и графич- ки. Такође је потребно обновити правила за обележавање супстан- ци, безбедно руковање супстанцама и лабораторијским прибором.

Ученике треба подстицати да самостално истражују својства и промене супстанци, и да их повезују са структуром супстанци, при чему наставник планира различите ученичке активности, а не даје готова решења проблема.

## Врсте супстанци

Као увод у ову тему, са ученицима треба поновити кључне појмове које су изучавали у основној школи. Посебну пажњу тре- ба посветити критеријумима за класификацију супстанци. Настав- ник би требало да подстиче ученике да самостално разврставају супстанце из свакодневног живота по различитим критеријумима (агрегатно стање, проводљивост топлоте и електричне струје, маг- нетна својства, токсичност...).

Основну класификацију супстанци у хемији на хемијске еле- менте, једињења и смеше потребно је објаснити природом честица које их изграђују. Такође је потребно обновити правила номенкла- туре на примерима неорганских једињења која су ученици изуча- вали у основној школи.

Већина исхода ове теме се остварује спирално, јер се исходи који се остваре у оквиру ове теме, касније проширују.

## Структура атома

У оквиру теме, ученици ће постепено упознавати развој идеја о атомској структури супстанце, важним открићима и сазнањима која су довела до савременог тумачења таласно-механичког моде- ла атома. Код изучавања ове области, посебну пажњу треба обра- тити на високу апстрактност кључних појмова.

За ову наставну тему, посебно је важно да се у реализацији садржаја повежу субмикроскопски и симболички ниво са макро- скопским, чиме ће се омогућити да ученици разумеју да су свој- ства хемијског елемента условљена структуром његовог атома.

Кључни појам ове теме је електронска конфигурација атома. Због тога је неопходно да ученици усвоје појам и значење квант- них бројева и принципе изградње електронског омотача. За обја- шњење електронске конфигурације, неопходно је користити дија- граме енергије електрона у атомским орбиталама.

За остваривање исхода који се односе на проучавање пери- одичних својстава елемената, уводе се појмови: атомски полу- пречник, јонизациона енергија и афинитет према електрону. При обради, користити табеле, шеме и дијаграме: дијаграм енергије ва- лентних електрона у 2s и 2p орбиталама елемената друге периоде, дијаграм зависности атомског полупречника од атомског броја, ди- јаграм зависности јонизационе енергије од атомског броја елемен- та и дијаграм зависности афинитета према електрону од атомског броја.

Учећи о изотопима, ученици треба да уоче разлику између појмова масени број атома и релативна атомска маса и да рачунају релативну атомску масу на основу изотопне заступљености.

Кроз пројектне радове, ученици могу да обраде различите употребе изотопа и сагледају користи и ризике.

Кроз *демонстрационе огледе*, ученик се упознаје са хемиј- ским својствима метала и неметала и упоређује њихову реактив- ност по групама и периодама. За илустрацију реактивности елеме- ната у првој групи, користити оглед натријума и калијума са водом, а за 17. групу, оглед истискивања јода из јодида помоћу хлорне воде. Промену реактивности елемената у периоди демонстрирати у реакцији натријума, магнезијума и алуминијума са водом.

## Хемијске везе

При реализацији ове теме, ученике треба даље подстицати на повезивање својстава супстанци са њиховом структуром. По- себно треба истаћи веома малу заступљеност слободних атома у природи (племенити гасови). Да би се објаснило удруживање ато- ма у стабилне молекуле, односно формирање хемијске везе, треба користити пример водоника (дијаграм зависности потенцијалне енергије система који се састоји од два атома водоника у зависно- сти од растојања између њих). Препоручује се да се за тумачење стабилности молекулског стања у односу на атомско стање изведе демонстрациони оглед, реакција насцентног и молекулског водо- ника са калијумперманганатом.

Увођењем нових садржаја као што су: електронегативност, геометрија молекула, теорија валентне везе, ученицима се омогу- ћује на свим нивоима, боље разумевање својстава супстанци са јонском и ковалентном везом.

Да би ученици разумели савремене теорије ковалентне везе, потребно је визуализовати их кроз различите графичке приказе. Код Теорије валенте везе треба обратити пажњу на правац пре- клапања атомских орбитала и указати на разлику између σ-везе (чеоно преклапање атомских орбитала) и π-везе (бочно прекла- пање атомских орбитала). Код тумачења двоструке и троструке везе, потребно је истаћи да је само једна од тих веза σ-веза, док су остале π-везе. При томе, треба бирати репрезентативне примере као што су: молекул водоника, молекул халогена, молекул хало- генводоника, молекул кисеоника, молекул азота. За потпуније ра- зумевање ТВВ, погодно наставно средство су модели молекулских орбитала, а успешно се могу користити и компјутерски прикази и анимације, који су слободно доступни на интренету. Током обра- де геометрије молекула, представљати молекуле Луисовим елек- тронским формулама и геометрију молекула изводити на основу

броја електронских домена (заједнички и слободни електронски парови).

Појмови везани за међумолекулске интеракције важни су за објашњење својстава супстанци са ковалентном везом. Примери- ма илустровати међумолекулске – Ван дер Валсове интеракције: дипол–дипол, дипол–индуковани дипол, тренутни дипол–индуко- вани дипол и водоничне везе.

Експериментални огледи у којима се користе супстанце ра- зличитих поларности, код ученика стварају јаснију представу о повезаности структуре са својствима супстанци.

При опису типова кристалних решетки, користити што већи број модела кристалних решетки, различите илустрације и шеме, да би се код ученика створила представа о врстама и структури кри- сталних супстанци, као и јаснија слика о једињењима у природи.

Металну везу и металну кристалну решетку треба описати поједностављеним моделом, а не улазити у савремено квантно-ме- ханичко тумачење овог појма.

При реализацији појмова везаних за агрегатна стања суп- станци, користити различите шеме које илуструју зависности про- мена агрегатног стања, фазне прелазе и фазне дијаграме.

Проблемским задацима треба подстицати ученике да про- цењују разлике између супстанци и да закључују која су својства последица типа и јачине веза, а која разлике у међумолекулским интеракцијама.

Треба настојати да се Авогадров закон, моларна запремина гаса и једначина стања идеалног гаса, обраде кроз примере реша- вања задатака.

*Демонстрационим огледима* приказати начин испитивања поларности молекула воде и сублимацију јода.

## Дисперзни системи

Упоређивањем и класификацијом указати на значај и приме- ну дисперзних система у лабораторији и свакодневном животу.

Ученицима треба омогућити да експериментално разликују праве растворе од колоидних раствора. На основу задатих подата- ка, ученици рачунају: масени удео, количинску концентрацију, ма- сену концентрацију и молалност раствора.

Посебно обратити пажњу на појам растворљивости и факто- ре који утичу на растворљивост као и практичну примену знања у свакодневном животу.

Темом су предвиђена два *демонстрациона огледа*: испити- вање растворљивости супстанци у зависности од поларности и испитивање топлотних промена растварањем амонијум-хлорида и натријум-хидроксида у води. Наставник треба да укаже на ва- жност правилног одабира одговарајућих растварача и услова за растварање супстанци.

Колигативна својства раствора повезати са применом у сва- кодневном животу.

За *лабораторијске вежбе* планирана су 3 часа. Ученици: припремају раствор задате количинске концентрације, припремају и испитују колоидни раствор желатина и пореде својства правих и колоидних раствора.

## Хемијске реакције

Као увод у ову тему, са ученицима треба поновити појам и типове хемијских реакција које су ученици обрађивали у основној школи из неорганске и органске хемије.

Концепт мола треба даље повезати са појмом моларне запре- мине гаса, а решавањем задатака повезати појмове количине суп- станце, бројности честица, масе супстанце, моларне масе супстан- це и моларне запремине гаса.

Рачунања из хемијских формула треба да обухвате рачунање елементарног процентног састава једињења и одређивање емпи- ријске и молекулске формуле једињења на основу масеног про- центног састава и моларне масе.

Анализирајући квантитативне односе супстанци у хемијском систему и примењујући хемијску једначину, ученик ће рачунати принос хемијске реакције, садржај примеса у ректантима и лими- тирајући реактант.

Појмове егзотермне и ендотермне реакције треба формирати на демонстрационим огледима. Наставник уводи појам енталпијe, а

затим прецизира појам стандардне енталпије хемијске реакције. При обради ових, за ученике апстрактних, појмова треба користити дија- граме промене енталпије у ендотермним и егзотермним хемијским реакцијама. Хесов закон обрадити као један од закона одржања.

Повезати брзину хемијске реакције са брзином у кинематици, на тај начин правимо корелацију са физиком, а ученицима омогућа- вамо да разумеју да брзина хемијске реакције представља промену концентрације реактаната или производа у јединици времена, a на одабраним примерима графички приказати промене концентрација учесника реакције у времену. За објашњење брзине хемијске реак- ције и фактора који на њу утичу, користити теорију активних суда- ра. При томе, обавезно користити дијаграме тока хемијске реакције. Хемијски равнотежни систем ученик треба да разуме као ста- билну динамичку равнотежу и да га повеже са појмом инерције.

Посебну пажњу треба посветити анализи хемијских равнотежа у технолошким процесима и биолошким системима.

*Демонстрационим огледима* приказати*:* кретање честица као услов за хемијску реакцију у реакцији хлороводоника и амонијака, аегзотермне и ендотермне реакције демонстрирати на примери- ма: термичког разлагања сахарозе, реакције баријум-хидроксида и амонијум-хлорида, реакције калцијум-оксида и воде.

За *лабораторијске вежбе* планирана су 4 часа, а предложене вежбе су:

1. Чиниоци који утичу на брзину хемијске реакције:

* природа реактаната: реакције цинка са етанском и са хлоро- водоничном киселином; реакције магнезијума и цинка са хлорово- доничном киселином;
* концентрација реактаната: реакција цинка са разблаженом и концентрованом хлороводоничном киселином;
* температура: реакција цинка са разблаженом хлороводо- ничном киселином на 25 °С и на 60 °С;
* додирна површина реактаната: реакција чврстог калијум-

-јодида и чврстог олово(II)-нитрата и реакција раствора калијум-

-јодида и раствора олово(II)-нитрата;

* катализатори: разлагање водоник-пероксида уз катализатор манган(IV)-оксид.

1. Чиниоци који утичу на хемијску равнотежу:

* промена концентрације учесника реакције: утицај додавања чврстог амонијум-хлорида или чврстог гвожђе(III)-хлорида у ре- акцији гвожђе(III)-хлорида са амонијум-тиоцијанатом;
* промена температуре: реакција бакар(II)-сулфата и натри- јум-хлорида на 60 °С и 15 °С.

Користећи фазе научног метода, ученик анализира утицај чи- ниоца на брзину хемијске реакције и хемијску равнотежу и прове- рава своју хипотезу.

## Киселине, базе и соли

Повезати Аренијусову теорију елекролитичке дисоцијације са степеном електролитичке дисоцијације и количинском концен- трацијом раствора, тако да ученици рачунају концентрације јона у раствору и пореде колигативна својства раствора електролита и неелектролита.

Да би ученици разумели Протолитичку теорију киселина и база, потребно је на примерима једначина протолитичких реакци- ја инсистирати на препознавању коњугованих парова и указати на појам амфолита.

Наставник уводи појам јонски производ воде, а затим повезу- је концентрацију јона водоника са pH вредностима раствора кроз примере решавања задатака.

Демонстрациони огледи: испитивање pH вредности водених раствора електролита универзалном индикаторском хартијом.

За *лабораторијске вежбе* планирана су 3 часа, а предложе- не вежбе су: јонске реакције (реакције раствора баријум-хлорида и разблажене сумпорне киселине, чврстог натријум-карбоната и хлороводоничне киселине), добијање соли и титрација раствора јаке киселине јаком базом. При реализацији лабораторијских ве- жби потребно је инсистирати на писању једначина реакција пот- пуне и непотпуне неутрализације, односно писању једначина јон- ских реакција у молекулском и јонском облику, са обележавањем агрегатних стања супстанци.

## Оксидоредукционе реакције

Оксидоредукционе реакције представити као реакције у који- ма долази до промене оксидационих бројева атома и размене елек- трона између супстанци које реагују.

Уводи се појам оксидационог броја и пожељно је да учени- ци на примерима одређују оксидационе бројеве, да уоче промене оксидационих бројева, одреде коефицијенте у једначинама окси- доредукционих реакција и разликују оксидациона и редукциона средства.

Демонстрационим огледима: реакција гвожђе(II)-сулфата са калијум-перманганатом у киселој и у базној средини и реакци- ја гвожђа са раствором бакар(II)-сулфата и гвожђа са раствором цинк-сулфата, приказати и објаснити оксидоредукционе процесе и напонски низ метала.

## РАЧУНАРСТВО И ИНФОРМАТИКА

Циљ учења *рачунарства и информатике* је стицање знања, овладавање вештинама и формирање вредносних ставова који до- приносе развоју информатичке писмености неопходне за даље шко- ловање, живот и рад у савременом друштву. Усвајањем концепата из рачунарских наука, ученик развија способност апстрактног и кри- тичног мишљења о аутоматизацији послова уз помоћ информаци- оно-комуникационих технологија и развија способност ефективног коришћења технологије на рационалан, етичан и безбедан начин.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учењем наставног предмета *рачунарство и информатика* ученик је оспособљен да примени стечена знања и вештине из области информационо-комуникационих технологија ради испу- њавања постављених циљева и задатака у свакодневном животу, даљем школовању и будућем раду. Развио је способност апстракт- ног и критичног мишљења уз помоћ информационо-комуникацио- них технологија. Развио је дигиталну писменост и позитивне ста- вове према рачунарским наукама.

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Специфичне предметне компетенције представљају опис спе- цифичних способности ученика које му омогућавају да развије оп- шту предметну компетенцију. Подразумевају способност за одго- ворно коришћење информационо-комуникационих технологија уз препознавање потенцијалних ризика и опасности; способност писа- ња програма вођених догађајима и разумевање принципа креирања добро структуираних програма. Специфичне компетенције обухвата- ју способност за брзо, ефикасно и рационално проналажење инфор- мација коришћењем рачунара, као и њихово критичко анализирање, складиштење и преношење и представљање у графичком облику.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – објасни улогу ИКТ у | **Информационо- комуникационе технологије у савременом друштву** | ИКТ у свакодневном |
| свакодневном животу | окружењу (уређаји, облици |
| – разуме изазове коришћења | комуникације, услуге) |
| савремених технологија на | Развој ИКТ (прикупљања, |
| одговоран и безбедан начин | складиштења, обраде, |
| – кратко опише најважније | приказивања и преноса |
| догађаје у развоју ИКТ | података) |
| – разликује и користи сервисе | Друштвени аспекти |
| Интернета | ИКТ (значај и примена |
| – приступа Интернету, | дигиталних уређаја, |
| самостално претражује, | карактеристике |
| проналази информације у | информационог друштва, |
| дигиталном окружењу и | утицај коришћења |
| преузима их на свој уређај | дигиталних уређаја |
|  | на здравље и околину, |
|  | интелектуална својина, |
|  | безбедност, заштита личних |
|  | података, правила понашања) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – описује алгоритмом |  | Појам алгоритма, структура |
| ситуације из реалног |  | алгоритма и начини |
| живота (говорним језиком, |  | описивања алгоритама |
| псеудокодом, дијаграмом) |  | Увод у алгоритме и |
| – креира једноставан  рачунарски програм у |  | програмирање:   * аритметичка израчунавања |
| развојном окружењу |  | (изрази, константе, |
| – користи изразе за запис |  | променљиве, операције, |
| математичких формула   * примењује наредбе за контролу гранања и понављања * анализира програм и |  | основне уграђене функције)   * гранање * понављање * дефинисање функција * коришћење колекција |
| предвиђа његово понашање |  | 2д цртање уз помоћ |
| без покретања  – проналази и отклања грешке |  | графичких примитива:   * увод у функионалност |
| у програму |  | одабране графичке |
| – креира програм који  реализује једноставне | **Програмирање** | библиотеке (координатни  систем, платно, оловке, |
| интерактивну 2д графику  – креира програм у |  | четкице, ...)   * цртање основних облика |
| текстуалном програмском  језику |  | (дуж, квадрат, круг)   * учитавање и приказ слике из |
| – разуме и отклања синтаксне  грешке у програмском коду |  | датотеке   * цртање правилних облика са |
|  |  | понављајућим елементима |
|  |  | Анимација и интерактивна |
|  |  | 2д графика (реаговање на |
|  |  | догађаје): |
|  |  | * програмирање анимација |
|  |  | (понављањем исцртавања |
|  |  | облика у правилним |
|  |  | временским интервалима) |
|  |  | * концепт догађаја (догађаји |
|  |  | миша и тастатуре) и обрада |
|  |  | догађаја. |

**Кључни појмови садржаја**: информатика и рачунарство, хардвер, софтвер, датотека, фасцикла, обрада текста, слајд презен- тације, рачунарска мрежа, интернет сервиси, безбедност на интер- нету, алгоритам, рачунарски програм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – класификује информације |  | Глобална мрежа (интернет) |
| са интернета и процењује | Сервиси интернета |
| њихов квалитет и поузданост | (електронска пошта, веб, |
| – спроводи поступке за | друштвене мреже, блогови, |
| заштиту личних података и | форуми, учење, мапе, |
| приватности на Интернету | електронска трговина и |
|  | банкарство, аудио и видео |
|  | комуникација) |
|  | Лепо понашање, право |
|  | и етика на интернету. |
|  | Безбедност и приватност на |
|  | интернету |
| – објасни начин дигиталног |  | Дигитални рачунари и |
| записа података и бинарног |  | дигитални запис података |
| записа природних бројева |  | (текста, растерске и векторске |
| – користи јединице за мерење |  | слике, звука) |
| количине података |  | Начини приказивања/ |
| – кратко опише разлику |  | представљања података и |
| између хардвера и софтвера |  | дигиталног записа |
| – наводи основне |  | Хардверске и софтверске |
| карактеристике компонената |  | компоненте рачунарских |
| дигиталног уређаја и њихову  улогу | **Рачунарство** | система |
| – разликује системски од |  |  |
| апликативног софтвера |  |  |
| – објасни шта је оперативни |  |  |
| систем и која је његова улога |  |  |
| – познаје основне типове |  |  |
| апликативног софтвера |  |  |
| – разликује појмове и типове |  |  |
| лиценци софтвера и садржаја |  |  |
| који се деле |  |  |
| – разликује основе елементе |  | Елементи графичко- |
| графичког корисничког |  | корисничког интерфејса и |
| интерфејса |  | интеракција са њима (радна |
| – прилагоди радно окружење |  | површина, прозори, менији, |
| кроз основна подешавања |  | дугмад, акције мишем или |
| – инсталира и деинсталира |  | акције на екрану осетљивом |
| корисничке програме |  | на додир, пречице на |
| – сачува, модификује и |  | тастатури, ...). |
| организује податке |  | Подешавања оперативног |
| – разликује најчешће | **Организација** | система (подешавање датума |
| коришћене типове датотека | **података и** | и времена, радне површине, |
|  | **прилагођавање** | регионална подешавања, |
|  | **радног окружења** | подешавања језика и |
|  |  | тастатуре, коришћење и |
|  |  | подешавање корисничких |
|  |  | налога). |
|  |  | Инсталирање и уклањање |
|  |  | програма (апликативних |
|  |  | програма, драјвера). |
|  |  | Рад са документима и |
|  |  | системом датотека. |
|  |  | Средства и методе заштите |
|  |  | рачунара и информација. |
| – ефикасно и тачно уноси и |  | Унос текста и његово |
| уређује неформатиран текст |  | једноставно уређивање |
| – примењује основне |  | (ефикасно кретање кроз текст, |
| елементе форматирања и |  | копирање, премештање, |
| структуирања текста |  | претрага, замена текста). |
| – уређује на елементарном |  | Форматирање и обликовање |
| нивоу текст применом |  | текста (странице, пасуса, |
| нотација за обележавање |  | карактера). |
| – постави напредне |  | Посебни елементи у тексту |
| текстуалне и нетекстуалне |  | (листе, табеле, слике, |
| елементе у креирани |  | математичке формуле, ...). |
| документ |  | Обележавање текста |
| – познаје основне параметре | **Креирање и** | (MarkDown нотација и |
| стилизовања текста на нивоу | **уређивање** | елементарне LaTeX формула) |
| карактера, параграфа и | **дигиталних** | Коришћење и израда стилова, |
| страница | **докумената** | генерисање садржаја. |
| – користи и креира именоване |  | Презентације и њихова |
| стилове |  | примена (правила добре |
| – користи елементе у тексту |  | презентације, етапе у изради |
| који се аутоматски ажурирају |  | презентација). |
| – припреми документ за |  | Креирање слајдова (уметање |
| штампу и одштампа га |  | и форматирање текста, |
| – уређује и приказује слајд |  | графикона, слика, звучних и |
| презентације |  | видео-записа, ...). |
| – примењује правила за |  | Штампање докумената. |
| израду добре презентације. |  |  |
| – користи функционалнoсти |  |  |
| намењене сарадничком раду |  |  |

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Настава се изводи у двочасу, са половином одељења у рачу- нарском кабинету, у групама не већим од 15 ученика.

На почетку наставе урадити проверу нивоа знања и вештина ученика, која треба да послужи као оријентир за организацију и евентуалну индивидуализацију наставе.

При реализацији програма дати предност пројектној, про- блемској и активно оријентисаној настави, кооперативном учењу, изградњи знања и развоју критичког мишљења. Уколико услови дозвољавају дати ученицима подршку хибридним моделом наста- ве (комбинацијом традиционалне наставе и електронски подржа- ног учења), поготово у случајевима када је због разлика у предзна- њу потребна већа индивидуализација наставе.

Предложени број часова по темама је оквирни, на наставнику је да процени потребан и довољан број часова по темама узима- јући у обзир знања и вештине који ученици имају из претходног школовања и животног искуства. Препорука је да наставник, у за- висности од могућности ученика и рачунарске опреме, процени и комбинује у току сваког двочаса различите наставне методе и облике рада као што су самостални рад ученика (по принципу је- дан ученик – један рачунар), рад у паровима (два ученика истовре- мено и заједно решавају конкретне задатке), рад у мањим групама (почетна анализа и идеје за методе решавања), као и рад са целом групом када наставник објашњава, приказује, демонстрира и кроз дискусују уводи ученике у нове области.

## Информационо-комуникационе технологије у савреме- ном друштву (8 часова)

Потребно је нагласити значај ИКТ, али и да коришћење доно- си различите ризике и одговорност. Кроз ученицима познате при- мере навести примере одговорног и безбедног коришћења ИКТ (иако ће се ова тема провлачити током целог школовања, како уче- ници овладавају алатима и применом ИКТ у свом животу, нагла- шавати безбедност и одговорност при коришћењу истих).

Ученике укратко упознати са историјатом развоја ИКТ, ра- чунских справа и рачунара, не инсистирајући на детаљима (тач- ним годинама, прецизним карактеристикама уређаја и слично). Ученици треба да буду свесни када се јавиле идеја о рачунарима који се могу програмирати, када су настали први електронски ра- чунар, када су настали персонални рачунари и како изгледају са- времени рачунари у односу на почетке („од рачунара који заузима целу зграду до уређаја у џепу сакоа”). Са ученицима дискутовати и могуће правце развоја ИКТ у будућности.

Ученицима нагласити да су модерни уређаји данас нера- скидиви део Интернета и обрнуто. Потребно је да ученици имају представу о рачунарским мрежама и да јасно разликују локалну мрежу и Интернет. Потребно је направити паралелу између кућ- не мреже и мреже у школи и скренути пажњу да су за формирање и функционисање мреже потребни и посебни урађаји и програми, без уласка у детаљну анализу њихове улоге и технолошких карак- теристикама. Са ученицима дискутовати о сервисима на Интер- нету и веб-апликацијама које користе и подстакнути их да једни другима укажу на корисне и интересантне сервисе и апликације. Посебну пажњу посветити претраживању информација на интер- нету и процени њихове поузданости и релевантности. Ова тема треба да буде практично демонстрирана и прожета током читавог наставног процеса.

Такође у овој фази треба да остваре прву комуникацију са на- ставником користећи мејл (упутити их, уколико не знају, како се пише мејл, елементе поруке, проверити како су активирали налоге на друштвеним мрежама – безбедност и приватност мејла, конта- ката и садржаја сандучета). Посебну пажњу скренути на прилоге мејлова (шта се може, а шта не може слати мејлом). И у случају мејл-комуникације инсистирати на безбедно и одговорно кори- шћење уз поштовање правила лепог понашања (нетикеција).

## Рачунарство (10 часова)

При реализацији ове тематске целине потребно је да ученици стекну знања о томе како се у дигиталним уређајима информаци- је представљају помоћу бројева. Треба да знају да се кодирањем представљају текст, графика и звук. Приказати ученицима како се природни бројеви представљају у бинарном систему (нулама и јединицама). На информативном нивоу показати хексадекадни си- стем као скраћење записа бинарних бројева и приказати бинарни запис неких података (на пример, текста записаног ASCII кодом).

Ученици треба да познају јединице за мерење количине по- датака (бит, бајт, килобајт, ...) и да умеју да процене колико уоби- чајени подаци заузимају меморије (нпр. колико отприлике заузима страница текста, фотографија ниске и високе резолуције, филм и слично).

Ученици треба да знају основну структуру рачунара (проце- сор, меморије и улазно-излазни уређаји, као и комуникацију изме- ђу њих). Ученици би требало да умеју да објасне чему нека ком- понента служи и које су њене главне особине, при чему треба да знају: улогу процесора у функционисању рачунарског система (да познају особине процесора, да објасне врсте и улогу различитих меморија у рачунарима (меморије које трајно и привремено памте податке) и да разликују унутрашње меморије (кеш, RAM) од спо- љашњих, складишних меморија (хард-дискова, флеш-меморија, SSD уређаја, оптичких дискова).

Инсистирати на хијерархијској организацији меморија и об- јаснити разлику у брзини, капацитету и цени различитих облика меморија (особине меморија); основне врсте улазно-излазних уре- ђаја и начине комуникације са њима; врсте магистрала и њихову улогу у остваривању комуникације између различитих компоне- ната унутар рачунара. Ученик компоненте треба да зна на нивоу препознавања, без улажења у детаље њихове архитектуре и начина функционисања.

Искуствено ученици могу описати улогу оперативних систе- ма, и уочити разлику између хардвера и софтвера. Ученици тре- ба да знају разлику између апликативних и системских програма, као и различиту примену апликативних програма у свакодневном животу (на пример, програме за приступ интернету и вебу, ра- чунарске игре, програме за обраду звука, …..). Посебну пажњу

посветити ауторским правима, интелектуалној својини и типовима лиценци софтвера и дељених садржаја. Део тематске целине чији је фокус на зашити ауторских права и коришћењу туђег садржаја треба да се прожима кроз све тематске целине кроз сва четири ра- зреда.

## Организација података и прилагођавање радног окруже- ња (6 часова)

Извршити систематизацију основних концепата како би се увела заједничка терминологија и како би се обезбедило да уче- ници мало дубље разумеју основне концепте графичких радних окружења тј. њихових корисничких интерфејса. Истовремено ди- скутовати графичко окружење стоних и преносних рачунара и мо- билних уређаја, набројати сличности, али и нагласити разлике.

Са ученицима систематизовати знање о елементима графич- ког корисничког окружења: радној површини, прозорима, мени- јима, дугмадима, пољима за унос текста и слично. Обезбедити да ученици ефикасно баратају основним улазним уређајима тј. да умеју да изведу акције мишем, екраном осетљивим на додир, али и пречицама на тастатури. Обезбедити да ученици разумеју кон- цепте селекције, концепт клиборда и њихову примену на копира- ње и премештање података. Ученици треба разумеју и да знају да одреагују на разне поруке које добијају од система током рада (на пример, при брисању података, затварању програма, чувању доку- мента…).

Систематизовати са ученицима и основна системска подеша- вања (датума и времена, радне површине, регионална подешава- ња, подешавања језика и тастатуре, коришћење и подешавање ко- рисничких налога).

Објаснити, кроз неколико примера инсталацију и уклањање програма (опет направити паралелу стоних и преносивих рачунара са мобилним уређајима).

Паралелно са радом на организацији података на систему датотека оперативног система демонстрирати манипулисање по- дацима на „облаку”. Дискутовати о предностима и недостацима манипулације података оба начина. Потребно је да ученици знају када податке чувају на диску, на некој преносивој спољној мемо- рији, на телефону, „у облаку”... Потребно је појаснити термино- логију (фајл – датотека, фолдер–фасцикла–директоријум–каталог, партиција, диск), и обезбедити да ученици разумеју концепт дато- тека и фасцикли и њихову примену на хијерархијско организовање података. Ученици треба да познају најпознатије типове датотека, да знају да искључе/укључе приказ типа датотеке и скривених да- тотека, да знају да су одређени типови датотека повезани са под- разумеваним програмима који их отварају, као и да та повезива- ња подесе. Кроз рад на документима и фасциклама инсистирати на начинима како се дели и приступа фасциклама и датотекама на

„облаку” (сарадња, само да прегледају документе....). Потребно је да ученици разумеју хијерархијску организацију система датотека и путање које одређују позицију (тј. адресу) датотеке у систему. Ученике упознати и са „пречицама” тј. симболичким линковима ка датотекама. Упознати ученике са неким програмима за архи- вирање података и потребом за таквим програмима (вежба слање мејла али са архивираним подацима).

Упознати ученике са методама и значајем заштите података, подешавањем антивирусног програма, заштитног зида.

**Креирање и уређивање дигиталних докумената (20 часова)** При реализацији ове тематске целине инсистирати да уче- ници науче да вешто и ефикасно врше уношење текста строго придржавајући се дигиталног правописа (у латиничком тексту на српском језику користећи дијакритичке карактере č, ć, ž, š, и сва граматичка правила говорног језика). За почетак вежбати рад са чистим текстом, без уметнутих нетекстуалних елемената и без икаквог програмирања. Осим уношења текста, треба нагласити да су основни кораци у раду са текстом кретање кроз текст, ко- пирање, премештање делова текста, претрага и замена. Ученици треба да користе пречице на тастатури за различите операције са текстом (копирање, премештање, претрага, ….). Ученик прили- ком уноса текста треба јасно да зна како се текст дели на целине

* параграфе и скренути пажњу на разлику између експлицитног

уметања ознака за нови ред и прелаза у нови ред које едитор тек- ста аутоматски приказује (а који нису унети у текст). Нагласити ученицима да је овај основни ниво рада са текстом заједнички за веома широку палету програма (од најједноставнијих едитора тек- ста до напредних процесора текста) и демонстрирати рад у неко- лико различитих програма (на локалном рачунару, али и онлајн), укључујући и програмерске едиторе које ће ученици касније про- грамирати.

Након рада са чистим текстом, прећи на обраду уметања не- текстуалних елемената и структурирање текста. Ученик треба да зна да организује текст коришћењем нумерисаних и ненумериса- них листа, да у текст уметне нетекстуалне елементе (табеле, слике, једноставне математичке симболе и формуле...). И ову тему при- казати кроз неколико различитих програма (нпр. текст процесора, програма за слање електронске поште и креирање онлајн докумен- та или веб стране) и истаћи заједничке карактеристике.

Објаснити разлику између приступа уређивања текста кори- шћењем приступа „што видиш то и добијеш” (*WYSIWYG*) и јези- ка за обележавање. Приступ језика за обележавање могуће је де- монстрирати кроз „лаке језике за обележавање” (нпр. *MarkDown*), кроз *Wiki* нотацију и подскуп језика *HTML* (довољно је приказати означавање наслова, секција, пасуса, нумерисаних и ненумериса- них листа и евентуално убацивање слика и линкова). Кроз неколи- ко елементарних примера приказати употребу *LaTeX* синтаксе за запис математичких формула (индекс, експонент, разломак, грчка слова, ...). Улогу језика за обележавање приказати на примерима њихове употребе на вебу. Кроз језике за обележавање вежбати са ученицима прецизно изражавање у формалној нотацији и пошто- вање прецизне синтаксе, што представља важан увод у тему про- грамирања у текстуалним програмским језицима.

Потребно је објаснити разлику између логичке структуре документа и његовог визуелног и стилског обликовања и увести стилове као основну технику логичког структурирања документа. Ученик треба да уме да ефикасно користи постојеће, прилагођава именоване стилове и креира сопствене стилове на нивоу каракте- ра, параграфа и странице. Поред тога потребно је да овладају еле- ментима за аутомаско ажурирања документа (садржај, листа свих табела или слика, странице...). На крају рада са документом уче- ник треба да зна да документ припреми за штампање и одштампа га на папир или извезе у формат *PDF*. Коришћењем програма за креирање слајд презентација ученици треба да примене већ овла- дане технике форматирања и стилизовања текста и креирају добру и ефективну презентацију. При изради слајд-презентације ученик мора да се придржава правила добре презентације (број информа- ција на слајду, дизајн слајда, естетика, анимације у служби садр- жаја, ….). Нагласити важност израде сарадничког документа при- ликом рада на неком тексту или слајд-презентацији.

## Програмирање (30 часова)

Пре почетка наставе програмирања ученицима треба обја- снити важност алгоритамског приступа решавању проблема и вештине програмирања у данашњем свету за све, па и за учени- ке који се неће професионално бавити програмирањем. Ученике треба упознати са позитивним утицајем наставе програмирања на развој прецизног, формалног изражавања и на развој логичког ми- шљења. Често се у животу дешава да треба да организујемо неку групу људи и да им објаснимо како да ураде неки посао, а позна- вање техника описивања алгоритама ће нам помоћи да ту увек урадим на јасан и недвосмислен начин. ИКТ уређаји нас често збуњују чудним понашањем, које се испоставља као сасвим при- родно и нормално, ако разумемо строге принципе по којима функ- ционишу. Кроз серију једноставних примера приказати могућност употребе техника алгоритамског размишљања и програмирања на аутоматизовање практичних задатака са којима се ученици и иначе срећу током образовања и личног и касније професионалног жи- вота. Навести ученицима колико познавање принципа алгоритама и програмирања може помоћи скоро у свакој професији (на при- мер, будући психолози и социолози користе напредан статистич- ки софтвер за обраду својих података и да им елементи програ- мирања могу помоћи да прилагоде тај софтвер потребама своји

специфичних анализа, а будући стручњаци за језик могу помоћу релативно једноставних програмерских техника извући потребне делове језичких корпуса и статистички их обрађивати).

У складу са претходним, реализацију теме могуће је започе- ти увођењем појма алгоритма кроз навођење примера из свакод- невног живота у којима се одређене радње дешавају по унапред задатим правилима (на пример, кухињски рецепти, организација летовања коришћењем интернета, одређивање победника у игри папир–камен–маказе, слагање Рубикове коцке, слагање Ханојских кула, погађање непознатог броја половљењем интервала). Навести и примере где се као корисници апликације сусрећемо са појмом алгоритма, као што је алгоритам проналажења руте у апликацији за навигацију где можемо и подешавати како алгоритам ради. При- казати и примере алгоритама са којима су се ученици сусретали у настави математике (извођење аритметичких операција потписи- вањем, конструкције геометријских објеката, НЗД, ...). Анализира- ти са ученицима више различитих решења истог проблема.

Дати примере исказивања алгоритама говорним језиком, дијаграмима тока и псеудокодом. Ученицима разјаснити шта се сматра елементарним кораком у алгоритму, како се кораци секвен- цијално могу ређати један иза другог, како се врши условно извр- шавање одређених делова алгоритма (гранање) и како се одређени делови алгоритма могу понављати (петље тј. циклуси). Увести и могућност скока (тзв. *GOTO*) на обележени корак (на пример, на број корака у алгоритму представљеном у облику нумерисаног низа корака) и укратко на примеру продискутовати мане таквих ре- шења. Као илустрацију изабрати неки једноставан алгоритам који ће се исказати на разне начине, укључујући, на крају и програмом у програмском језику у коме ће се даље радити. Пре него што уче- ници самостално крену да формулишу алгоритме, подстицати их да разумевају смисао алгоритама које наставник припрема. Радити на развијању свести код ученика о томе да решење проблема тре- ба да буде образложено јасно и прецизно (најбољи тест је то да је алгоритам описан тако да га други ученик може спровести без икаквих додатних упутстава).

Након кратке уводне приче о алгоритамском начину разми- шљања потребно је прећи на програмирање у одабраном програм- ском језику. Тема програмирања се може у целини реализовати уз коришћење текстуалног програмског језика, а може се започети са визуелним програмским језиком заснованим на слагању блокова, а завршити са текстуалним програмским језиком. Изабран текстуални програмски језик треба да буде једноставан за разумевање и за из- ражавање кратких програма, као и да има уграђену подршку за рад са колекцијама кроз одговарајуће могућности синтаксе и стандард- не библиотеке. Развојно окружење за текстуални програмски језик треба да садржи едитор који је прилагођен синтакси програмског језика и да омогући покретање програма једноставном корисничком акцијом. Пожељно је да развојно окружење омогућава да мањи про- грами буду садржани у једној јединици изворног кода без потребе креирања пројекта. За реализацију теме се може користити развојно окружење инсталирано на локалном рачунару или онлајн развојно окружење коме се приступа путем прегледача веба (браузера).

Редослед увођења појмова, елемената програмских језика, типова података, библиотечких операција/функција/метода, ал- горитама, техника програмирања и функционалности развојног окружења треба прилагодити изабраним програмским језицима, окружењима и методолошким опредељењима.

У склопу обраде ове теме неопходно је покрити следеће еле- менте одабраног програмског језика:

* аритметичке изразе (константе, променљиве, операторе и коришћење неколико основних библиотечких функција)
* однос између целобројног и реалног дељења
* основне типове и елементарне конверзије између њих, и то: бројевне типове (целобројни и реални), текстуални (ниске тј. стринг) и логички тип
* учитавање и испис вредности основних типова
* услове изражене коришћењем релацијских и логичких опе- ратора и наредбе гранања у непотпуном облику (if) и потпуном облику (if-else)
* наредбе понављања (бројачку петљу, условну петљу)
* дефинисање и коришћење једноставних потпрограма (функција, процедура и сл., у зависности од програмског језика, односно статичких метода, уколико програмски језик не нуди не- посреднији облик дефинисања потпрограма)
* елементарно коришћење колекција података (низови, ни- ске, торке, речници, ...), приступ појединачним елементима колек- ције, библиотечке функције/методе над колекцијама (број елемена- та, збир, просек, минимум, максимум, ...), итерација кроз елементе колекције.

Не инсистирати на појму прекорачења, прецизности записа реалних бројева и на детаљима интерне репрезентације бројева (стога је, ако је могуће, пожељно одабрати програмски језик који аутоматски подржава рад са неограниченим бројевима). Промен- љиве у почетку третирати на исти начин као у математици и не ме- њати вредности једном додељеним променљивима, а императивну доделу, попут i=i+1, која је ученицима често тежак појам, посебно обрадити и разјаснити кроз примере у којима је таква додела заи- ста потребна.

Алгоритамска структура задатака у првом разреду не би тре- бало да буде комплексна. Кроз разне задатке могуће је приказати следеће типове алгоритама и програма:

* аритметичка израчунавања (нпр. геометријске формуле, формуле из физике, линеарне зависности и пропорције, решавање проблема коришћењем линеарних једначина итд.)
* примена минимума, максимума и апсолутне вредности разли- ке као мере растојања (нпр. одређивање дужине пресека интервала)
* рад са позиционим записом (нпр. цифре у запису броја, вре- ме, углови)
* угнежђено гранање (каскадно и хијерархијско): гранање на основу припадности вредности бројевним интервалима (нпр. одређивање оцене на основу броја поена), гранање на основу дис- кретног скупа вредности (нпр. одређивање имена месеца на осно- ву редног броја), лексикографско поређење торки (нпр. поређење два датума), хијерархијско гранање (нпр. одређивање квадранта на основу датих координата тачака).
* статистичка обрада колекција података (израчунавање зби- ра, просека, минимума и максимума), филтрирање (издвајање еле- мената који задовољавају дати услов) и пресликавање (примена функције на све елементе колекције), линеарна претрага колекција података и комбинација ових алгоритама
* сортирање применом библиотечких функција и решавање проблема помоћу сортирања (не укључује познавање и имплемен- тацију алгоритама сортирања).

Нагласак учења програмирања у првом разреду треба да буде на стицању течности у елементарном кодирању, а не на вештини конструкције и анализе сложености алгоритама. Стога се сугери- ше да се у што већој мери примењују библиотечке функције и да се ручна имплементација алгоритама примењује само где је то неоп- ходно (на пример, одређивање максимума неколико бројева могуће је у почетку реализовати позивом библиотечке функције, а тек ка- сније увести алгоритам одређивања максималне вредности и приме- нити га у неколико задатака). Алгоритми које ученици самостално имплементирају не би требало да прелазе комплексност основних секвенцијалних алгоритама линеарне сложености за обраду серија елемената (нпр. одређивања збира и просека колекције бројева, или одређивање њеног минималног тј. максималног елемента).

Приликом избора задатака пожељно је трудити се да се тек- стови задатака формулишу тако да ти задаци сугеришу неку реал- ну примену било у стварном животу и доменима блиским учени- цима (нпр. спорт, филм, музика, мода), било у другим наставним предметима (математика, физика, биологија, историја, географија и слично).

Инсистирати на пажљивом тестирању свих решења (ако је могуће, коришћењем аутоматског система тестова на више тест-

-примера).

Од ученика тражити да пишу своје једноставне програме, али и да пажљиво анализирају већ написане програме и да пред- виде резултате њиховог извршавања и без њиховог покретања.

Инсистирати на томе да сви ученици могу да спроведу задати алгоритам корак по корак, експлицитно записујући (на пример у облику табеле) стање, тј. текуће вредности променљивих током извршавања алгоритма Ученицима приказати процес дебаговања (извршавања корак по корак уз анализу међурезултата) и захтевати од њих да пронађу и исправе намерно унете грешке у програме.

Не инсистирати на томе да ученици праве потпуно заокру- жене апликације (на пример, обрада теме креирања графичког ко- рисничког интерфејса програма није предвиђена за први разред). Дужина програма које ученици пишу не би требало да прелази пар десетина линија кода. Сложеније проблеме разлагати на потпро- блеме који се једноставније решавају (на пример, сваки помоћу посебне функције тј. потпрограма). Један од могућих наставних сценарија је да ученици имају задатак да напишу само одређене делове већег програма које наставник унапред припрема (да допу- не неколико линија кода, дефинишу неку функцију и слично).

Један интересантан домен за вежбање основних техника про- грамирања је и 2д цртање и прављење анимација, као и једностав- них интерактивних симулација (игара). Стога је пожељно кори- стити језике и библиотеке који ово допуштају. Наставник се може определити да тему уведе и кроз овај домен и тада је могуће је реализовати и следеће теме:

* увод у функционалност одабране графичке библиотеке (ко- ординатни систем, платно, оловке, четкице, боје, ...)
* цртање основних облика (дуж, квадрат, круг, ...)
* цртање правилних облика са понављајућим елементима (нпр. екран ишрафиран хоризонталним/вертикалним/дијагонал- ним линијама, концентрични кругови у центру екрана)
* програмирање анимација (понављањем исцртавања облика у правилним временским интервалима, попут лоптице или неке друге фигуре која се одбија о ивицу прозора или слике лика који се шета лево-десно дуж екрана)
* концепт догађаја (догађаји миша и тастатуре) и обрада до- гађаја (померање једноставног објекта на екрану стрелицама, ис- цртавање кругова мишем)
* у оквиру пројектних задатака и додатне наставе могуће је обрадити и неколико примера програмирања веома једноставних игара (нпр. бушење мишем балона који се појављују на насумич- ним позицијама на екрану уз бројање резултата, померање лика стрелицама кроз препреке које се крећу, попут игре *flappy birds*).

## МУЗИЧКА КУЛТУРА

Циљ учења *музичке културе* је да код ученика рaзвиjе свест о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва, да на основу стечених знања подстакне ученике на ства- ралачко и критичко мишљењe, развије естетске критеријуме у циљу формирања одговорног односа према очувању музичког на- слеђа и културe свoгa и других нaрoдa и даљег професионалног и личног развоја.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Користи знања о музици у разумевању савремених догађаја, историје, науке, религије, уметности и сопствене културе и иден- титета. Заступа одговоран однос према традицији свог народа и других култура а културолошке разлике сматра предностима што користи у развијању идеја и сарадњи. Искуства и вештине у слу- шању и опажању приликом индивидуалног и групног извођења примењује у комуникацији са другима. Развија естетске критери- јуме према музичким и вредностима уопште и отворен је према различитим уметничким садржајима. Своја осећања, размишља- ња, ставове изражава на креативан и конструктиван начин што му помаже у остваривању постављених циљева.

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Ученик користи језик музике за изражавање својих осећања, идеја и комуникацију са другима. Кроз познавање музичког језика и стилова, ученик увиђа везу музике са догађањима у друштву и доприноси њиховом обликовању. Ученик у свакодневном животу

примењује стечена музичка искуства и знања и истражује могућ- ности ИКТ-а за слушање, стварање и извођење музике. Уважава и истражује музичке садржаје различитих жанрова, стилова и култу- ра. Доприноси очувању и развоју музичке културне баштине. Има критички став према музици и њеном утицају на здравље. Прати и учествује у музичком животу заједнице и изражава критичко ми- шљење са посебним освртом на улогу музике у друштвеним де- шавањима. Испoљaвa и aртикулишe oснoвнe eлeмeнтe музичкoг укусa.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – дефинише разлоге настанка |  | Три века великих достигнућа |
| комичне опере; |  | у уметности (14.,15.,16. век). |
| – изводи музичке примере |  | Развој духовног и световног |
| користећи традиционалне и/ |  | вишегласја – Арс Нова, |
| или електронске инструменте, |  | Франко-фламанска школа, |
| глас и покрет; |  | ренесанса у Италији. |
| – уочава у свакој од епоха |  | Мотет, миса, мадригал, |
| међусобну повезаност |  | шансон. |
| музичке уметности са другим |  | Највећи представници |
| уметностима; |  | ренесансне вокалне музике: |
| – објасни како је музика |  | Ђ. П. да Палестрина, О. ди |
| повезана са дисциплинама |  | Ласо, Л. Маренцио, Ђ. да |
| ван уметности (музика |  | Веноза. |
| и политика/друштво; |  | Инструментална музика |
| технологија записивања, |  | ренесансе: ричеркар и |
| штампања нота; физичка |  | канцона. |
| својства инструмената; |  | **Слушање – избор** |
| темперација и заједничко | **МУЗИКА** | Г. де Машо – Миса; |
| свирање); | **РЕНЕСАНСЕ** | Ж. де Пре – Мотет; |
| – изрази доживљај музике |  | Ђ. П. да Палестрина – *Миса* |
| језиком других уметности |  | *папе Марчела* (одломак); |
| (плес, глума…); |  | Ласо: *Матона миа кара, Ехо* |
| – објасни улогу свих актера у |  | – мадригали. |
| презентацији музичког дела/ |  | Изабрани мадригал |
| жанрова; |  | (хроматски): |
| – користи могућности ИКТ-а |  | Л. Маренција или Ђ. да |
| (коришћењем матрица, |  | Венозе; |
| караоке програма, аудио |  | К. Жанекен – *Битка код* |
| снимака) за самостално |  | *Марињана; Певање птица* – |
| истраживање, извођење и |  | шансони; |
| стваралаштво; |  | Ђ. Габриели – *Соната пиан* |
| – критички просуђује утицај |  | *е форте*; |
| музике на здравље; |  | Ансамбл *Ренесанс* – избор. |
| – поштује правила музичког |  | **Извођење** једноставнијих |
| бонтона. |  | музичких примера у вези са |
|  |  | обрађеном темом |
|  |  | Нова уметничка и музичка |
|  |  | стремљења у епохи барока. |
|  |  | Појава опере и њен развој |
|  |  | у Италији, Француској, |
|  |  | Немачкој, Енглеској. |
|  |  | Најистакнутији |
|  |  | представници: |
|  |  | К. Монтеверди, А. Скарлати, |
|  |  | Ж. Б Лили, Х. Персл, Г.Ф. |
|  |  | Хендл |
|  |  | К. В. Глука. |
|  |  | Развој инструменталних |
|  |  | облика: свита, барокна |
|  |  | соната, барокни концерт, |
|  |  | фуга. |
|  |  | Развој вокално- |
|  |  | инструменталних облика у |
|  |  | бароку: кантата, ораторијум, |
|  |  | пасија. |
|  |  | Представници |
|  |  | инструменталне музике у |
|  | **МУЗИКА** | бароку и рококоу: |
|  | **БАРОКА И** | А. Корели, А. Вивалди, Ј. С. |
|  | **РОКОКОА** | Бах, Г.Ф. Хендл, Д. Скарлати. |
|  |  | Криза италијанске опере |
|  |  | серије и реформа К. В. Глука. |
|  |  | Рађање комичне опере и њени |
|  |  | први представници: Ђ. Б. |
|  |  | Перголези и Д. Чимароза. |
|  |  | **Слушање – избор** |
|  |  | К. Монтеверди – |
|  |  | *Орфејев ламент,* арија |
|  |  | *Аријаднина тужбалица* |
|  |  | (*Lasciatemimorire*); |
|  |  | Ж. Б. Лили – увертира по |
|  |  | избору; |
|  |  | Х. Персл – *Тужбалица* |
|  |  | *Дидоне*; |
|  |  | А. Скарлати – *Виртуозна* |
|  |  | *арија* (за контратенор); |
|  |  | А. Корели – Кончерто гросо |
|  |  | (бр.8 *Божићни*); А. Корели |
|  |  | – *La folia* (варијације); А. |
|  |  | Вивалди – *Годишња доба* (по |
|  |  | избору); |

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| **–** препозна друштвено- историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања;   * демонстрира познавање музичке терминологије   и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема;   * препозна обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама; * препозна утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ...); * препозна музику различитих народа Старог века; * уочи сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике; * разликује духовну од световне музике средњег века и ренесансе; * сагледа улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века; * разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја; * препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника од ренесансе до краја барока; * анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима из различитих култура, стилова и жанрова; * презентује развој музичких инструмената и облика закључно са бароком; * повеже музичке облике са извођачким саставом; * разликује вокално- инструменталне и инструменталне облике до краја барока; * објасни настанак и развој опере и њен синкретички карактер; * звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...)и њихову улогу; * објасни значај Глукове реформе за даљи развој опере; | **УВОД У МУЗИКУ** | Човек и музика.  Основни музички појмови. Музика у друштву.  Музички фолклор. Музика кроз векове.  Слушање музичких примера у складу са наведеним садржајем.  Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |
| **МУЗИКА У ПРВОБИТНОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И КУЛТУРАМА СТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њене првобитне улоге.  Најстарији музички инструменти.  Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима (улога, облици, инструменти, теорија) **Слушање – избор** Снимци традиционалне народне музике разних  народа, племенских заједница и етничких група.  Традиционална музика народа Блиског и Далеког истока, античке Грчке и Рима (на реконструисаним  инструментима, солистичко и хорско/унисоно певање, видео снимци традиционалног позоришта Кине и Индије).  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | Ранохришћанска музика. Византијско певање.  Грегоријански корал. Рани облици вишегласја: органум, дискант, мотет. Световна музика средњег века: трубадури, трувери минезенгери.  Духовна и световна музика у средњевековној Србији.  Музика средњег века као инспирација за уметничку и популарну музику.  **Слушање – избор** Грегоријански корал, Византијско певање, органум, мотет 13.века;  Рамбо де Вакера – *Календа маја*;  Адам де ла Ал – *Игра о Робену и Мариони*; Кир Стефан Србин – *Ниња сили.* Тв емисије (инсерти): Серијал Драгослава Гостушког о развоју српске музике кроз векове.  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Ј. С. Бах: Француска или Енглеска свита;  *Виолински концерт Е-дур, Бранденбуршки концерт бр. 2*; *Свита бр. 2, ха-мол*; *Токата и фуга де-мол* за оргуље; Одломци из *Пасије по Матеји* и *Мисе ха-мол*;  Г. Ф. Хендл – *Музика на води*(одломак); Арија (*Омбра маи фу*) из опере *Ксеркс*; *Алелуја* из ораторијума *Месија;*  Д. Скарлати – сонате по избору;  Ф. Купрен – *Жетеоци*, *Мистериозне барикаде;*  К. В. Глук – арија *Орфеја* и *Хор духова* из опере *Орфеј и Еуридика*; Увертира за оперу *Алчеста* или *Ифигенија*  *на Аулиди;*Ђ. Б. Перголези  – арија Серпине из опере *Служавка господарица*; Д. Чимароза – увертира за оперу *Тајни брак*.  Филмови (delta video) 2008. г: Сведочанства о генијима(инсерти):  *Ј. С Бах, Г. Ф. Хендл.* Хистори: по избору. Образовни програм РТС (*Трезор*).  **Извођење** једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. |

**Кључни појмови садржаја:** стил, средства музичког изра- жавања, музички жанрови, композитори и друштвено-историјски контекст

## ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ЗА НАСТАВУ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

1. **За наставу на мађарском језику**

Музика средњег века на тлу данашње Мађарске Музика у доба ренесансе на тлу данашње Мађарске Развој мађарске музике у бароку

Развој мађарске музике у класицизму

## За наставу на словачком језику

Музика средњег века на тлу данашње Словачке Музика у доба ренесансе на тлу данашње Словачке Музика барока и рококоа

Развој словачке музике у бароку Развој словачке музике у класицизму

## За наставу на хрватском језику

Музика средњег века

Духовна и световна музика на тлу Хрватске

* Трогирски лекционар (четири одломка из пророка Изаије) из XIII века
* музика ренесансе
* Иван Лукачић, Zbirka sacrae cantiones
* музика барока и рококоа
* Лука Соркочевић, Симфонија Д-дур, I ставак
* Иван Мане Јарновић, Концерт за виолину бр. 12
* Романтизам: вокална, вокално-инструментална и инстру- ментална музика
* Иван Зајц, Вечер на Сави (хорска композиција)
* Иван Зајц, Кантата долазак Хрвата
* Иван Зајц, Симфонијска слика Ц-мол Опера у романтизму
* Ватрослав Лисински, опера Порин и опера Љубав и злоба Иван Зајц, Никола Шубић Зрињски

## За наставу на румунском језику

Румунска музика од почетака до деветнаестог века

**–** Облици уметничког израза код Трачана и Дачана;

* Музички израз на румунским просторима и почеци хри- шћанства;
* Румунска музика у периоду феудализма;
* Духовна музика и манастирске школе црквене музике;
* Румунска музика на крају осамнаестог и почетку деветна- естог века.

1. **За наставу на русинском језику** УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА **Предхришћанско доба**

1. Календарско-обредне песме Русина: зимски, пролећни, летњи, јесењи и циклус песама

## Средњи век

1. Доба Кијевске Русије: развој световне и духовне музике Примери за слушање:

Старорусинске црквене монодије: *Два стихири* (Две стихире)

* аноним, *Водного звиря во утроби* (Водного звјерја во утробје) – аноним,

*Писнї скоромохох* (Скомрашке песме)

## Барок и класицизам

1. Народна музика: појава нових жанрова. Тројиста музика.
2. Духовна музика код Русина:

Развој вишегласја – партесно певање. Стваралаштво Н. Ди- лецког

Канти и псалми. Рукописна и прва штампана издања: Бого- гласник, Ирмологион

Златно доба црквене музике – духовни концерт Стваралаштво М. Березовског, Д. Бортњанског, А. Ведеља. Примери за слушање:

* + Игре у извођењу *тројисте музике* (виолина, бас, цимбал),
  + М. Дилецки*: Єдинородни Сине* (Јединородниј Сине), *Во- скресни канон* (Васкршњи канон)
  + Канти и псалми: М. Дилецки: *Имя моє єсть дишкант* (Моје име је дискант), *Шедше триє цари* (Шедше трије цари), *Нова ра- дїст стала* (Нова радист стала)
  + М. Березовски: Духовни концерт ч. 18 „*Не отвержи мене во время старости”* (Духовни концерт бр. 18 *Не отвержи мене во время старости*), Д. Бортњански: *Достойно єст (*Достојно јест)*, Концерт ч. 34 „Да воскреснет Бог”* (Концерт бр. 34 *Да во- скреснет Бог), Концерт ч. 3 „Господи, силою Твоєю”* (концерт *бр. 3 Господи, силоју Твојеју*), А Ведељ: Духовни концерт ч. 3 „*Доко- ли, Господи”* (Концерт бр. 3 *Доколи, Господи)*, *Да исполнятся* зоз Литурґиї (Да исполњатсја из Литургије)

УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА

## Развој музике код Русина од друге половине XVIII века до XX века:

1. Културни живот Русина после досељавања у Бачку. Улога учитеља-појаца у културно-просветном животу.

## Југословенска музика XX века

1. Процват културно-просветног живота Русина између два светска рата **–** традиција неговања русинске хорске музике
2. Први војвођански русински музички ствараоци: О. Тимко и. Тимко
3. Јоаким Сивч – творац русинске забавне музике
4. Иван Ковач – први русински композитор
5. Музичке манифестације и фестивали Русина у Војводини
6. Културне инстируције Русина у Војводини Примери за слушање:

* *Гучала ричка, гучала* (Шумила је речица) – народне, О. Тимко, *Ей, сущела лїщина* (Еј, шуштила је леска) – О. Тимко, *Же- лєнєє жито* (Зелени пшеница) – Ј. Солонар, И. Тимко
* *Хижочко стара* (Кућице стара) – М. Ковач, И. Тимко, *Кед я пойдзем маршировац* (Кад одем да марширам) – народне, И. Тимко.
* *Ружи, червени ружи* (Руже, црвене руже) – Ј. Сивч, *Ке- рестурски тополї* (Крстурске тополе) – Ђ. Лаћак, Ј. Сивч, *Били орґони* (Бели јоргован) – Ј. Солонар, Ј. Сивч, *Нашмеяней дзивки* (Насмејаној девојци) – Ј. Сивч, *Нє зохабяй ме саму* (Не остављај ме саму) – А. Прокоп, Ј. Сивч.

– И. Ковач: *Ровнїни* за женски глас и тамбурови оркестер (Равници), *Три смутни писнї за виолончело и клавир* (Три тужне песме за виолончело и клавир), *Серенада буколика*.

*– За Дунай* (За Дунав) – А. Тимко, М. Даждиу, *Зохабел ме* (Оставио ме је) – Ј. Рамач, А. Хромиш, *Моя ровнїна* (Моја равни- ца) – М. Сивч, М. Даждиу, и друге композиције музичких стварао- ца као и најуспешније фестивалске композиције по избору. Русин- ске песме и игре по избору у извођењу националног оркестра.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Настава прeдмeтa *музичка култура* усмерена је на оства- ривање исхода и даје предност искуственом учењу кроз активно слушање одабраних музичких дела смештених у одговарајући друштвeнo-истoриjски и културни кoнтекст и лично музичко изра- жавање, у оквиру којих ученик користи теоријска знања као сред- ства за партиципацију у музици.

Приступ програму подразумева oтвoрeнoст и прилaгoдљи- вoст прoцeсa пoдучaвaњa и учeњa, а реализује се кроз дидaктички и мeтoдички плурaлизaм, тематско, односно прojeктнo и индиви- дуaлизoвaнo учeњe, уз упoтрeбу сaврeмeних ИT тeхнoлoгиja.

Најважнији покретач програма треба да буде принцип мо- тивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање. Крoз слушaњe музичких дeлa, ученици aнaлизирajу музику, oпaжajу грaђу музичкoг дeлa, изрaжajнe eлeмeнтe, рaзли- куjу извoђaчкe сaстaвe. Рaзвиjaњe стaвa o музици и oдрeђeнoм стилу, врсти и жaнру и кoнкрeтнoм дeлу кoje сe слушa, изгрaђуje сe рaзгoвoрoм, рeфлeксиjoм, дискусиjoм и дeбaтoм.

Укључивањем ученика у што већем броју у извођење (пева- ње, свирање) рaзвиjajу сe музичкe спoсoбнoсти и крeaтивност. Из- вoђaчкa и ствaрaлaчкa искуствa пoдстичу рaзвoj сaмoпoуздaњa и сигурнoсти у jaвнoм нaступу. Поред извођења музике, у процесу учења неопходно је укључити различите видове уметничког изра- жавања (покрет, глума, књижевност, визуелни стимулуси), који ће побољшати разумевање музике, утицати на виши степен фокуси- раности и одрживости пажње ученика и унапредити музичку осе- тљивост у циљу спознавања новог квалитета музике. Пожељно је присуство на концертима чиме сe пoдстичe нeпoсрeдaн дoживљaj и eмoциoнaлни oдгoвoр нa музику. За организован одлазак са уче- ницима на концерт планирати 4 школска часа.

Програм је пожељно реализовати кроз визуелизацију му- зичког садржаја, различите приказе микро и макроструктуре му- зичког дела, као и уцртане појединачне елементе музичког израза (смер кретања мелодијске линије, ритмички образац, инструменте који изводе композицију, темпо, ознаке за динамику и др.) чиме би се омогућило темељније музичко разумевање слушаног дела. Опажање музичких елемената комбинује се посредством вербал- ног, вокалног, инструменталног или телесног изражавања (певање мотива и тема из композиција које се обрађују, извођење каракте- ристичних ритмичких образаца, покрета тела у складу са карак- тером...) у циљу интензивирања музичког доживљаја дела које се слуша или изводи.

Међупредметна корелација може бити полазиште за бројне пројектне предлоге у којим ученици могу бити учесници као ис- траживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати ве- штине приступања и коришћења информација (интернет, књиге...), сараднички рад у групама, као и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Рад у групама и ради- оницама је користан у комбинацији са осталим начинима рада, поготово када постоји изазов значајнијег (нпр. емотивног) експо- нирања ученика, као вид премошћавања стидљивости или анкси- озности.

1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм оријентисан на исходе наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује овај дати програм потребама конкретног оде- љења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; технич- ке услове, наставна средства и медије којима школа располаже;

ресурсе, могућности, као и потребе локалне средине у којој се шко- ла налази. Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре креира свој годишњи-глобални план рада из кога ће касније разви- јати своје оперативне планове. Исходи дефинисани по областима олакшавају наставнику даљу операционализацију исхода на ниво конкретне наставне јединице. Сада наставник за сваку област има дефинисане исходе. Од њега се очекује да за сваку наставну једи- ницу, у фази планирања и писања припреме за час, дефинише исхо- де за час који воде ка остваривању исхода прописаних програмом.

При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи ра- зликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода потребно више времена и више различитих активности. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство и да он не одређује садржаје пред- мета. Зато је потребно садржајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред уџбеника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања.

1. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичке ставове и мотивацију за учествова- ње у музичким активностима кроз слушање, извођење и стварала- штво. Теоретско знање треба да има своју примену и функцију у изражавању ученика кроз музику и у контакту са музиком. Сума- тивно вредновање треба да буде осмишљено кроз задатке и актив- ности које захтевају креативну примену знања. У смислу активно- сти, постигнућа ученика се могу проценити на основу доприноса ученика кроз индивидуалан и групни рад, израду креативних за- датака на одређену тему, рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе), кроз начин раз- мишљања у анализи музичких дела, као и у односу на специфичне вештине.

## ЛИКОВНА КУЛТУРА

Циљ учења *ликовне културе* је оспособљавање за комуника- цију и развијање креативности и одговорног односа према очува- њу културе и уметничког наслеђа свог и других народа.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Ученик свесно опажа и тумачи разноврсне визуелне и ауди- овизуелне информације са којима се среће. Повезује нова сазнања са претходно стеченим знањем и искуством у смислене целине и истражује њихову примену у различитим ситуацијама. Користи разноврсне подстицаје за развијање креативних идеја. Бира нај- ефикаснији начин да изрази своја запажања, идеје, имагинаци- ју, искуство, естетске доживљаје, осећања и позитивне ставове. Препознаје своје потребе и способности, развија самопоуздање и самопоштовање и мотивисан је да се континуирано усавршава. Комуницира испољавајући разумевање и уважавање других и од- говорно сарађује са другима. Разуме значај и улогу визуелне умет- ности у друштву, вредност сопствене културе и културе других народа и има одговоран однос према очувању културне баштине.

*Основни ниво*

На основном нивоу ученик има следеће компетенције: ува- жава различитости у опажању и доживљавању визуелних и ауди- овизуелних информација. Разуме свакодневне визуелне и аудио- визуелне поруке. Самостално се изражава у одабраном медију и доприноси у заједничком раду. Разуме значај наслеђа културе свог и других народа.

*Средњи ниво*

На средњем нивоу ученик има следеће компетенције: уме ја- сно да пренесе другима свој доживљај визуелних и аудиовизуелних информација. Разуме садржаје уметничких дела и производа. Изра- жава се различитим медијима, самостално и у сарадњи са другима. Користи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад.

Укључује се у културни живот заједнице.

*Напредни ниво*

На напредном нивоу ученик има следеће компетенције: разу- ме значај и утицај визуелних садржаја у односу на контекст. Моти- висан је да континуирано развија естетичке критеријуме. Уме да преведе идеје и информације из једне форме у другу. Примењује одабране методе и поступке за развијање креативних идеја и ства- рање оригиналних радова. Доприноси очувању и неговању кул- турног живота заједнице.

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

*Основни ниво*

На основном нивоу ученик има следеће компетенције: ис- пољава одговоран однос према себи и другима када преузима, модификује, објављује и коментарише визуелне и аудиовизуелне садржаје на интернету, друштвеним мрежама и у осталим видови- ма комуникације. Опажа и тумачи садржаје билборда, рекламних паноа, промотивних спотова, огласа на телевизији и интернету и друге визуелне и аудиовизуелне поруке са којима се свакодневно среће. Бира медиј и одговарајућу технику/апликацију којом нај- ефикасније може да изрази своја запажања, идеје, имагинацију, искуство, естетске доживљаје, осећања и позитивне ставове, у самосталном и заједничком раду. Разматра значај наслеђа културе за национални идентитет, смањење сиромаштва, туризам и развој локалне и шире заједнице.

*Средњи ниво*

На средњем нивоу ученик има следеће компетенције: уме ја- сно да изрази своја опажања, тумачења и доживљај визуелних и аудиовизуелних информација, у усменој, писаној, визуелној или аудиовизуелној форми. Процењује свој доживљај уметничких дела поредећи исте теме, мотиве и поруке изражене различитим сред- ствима и техникама визуелних уметности и различите теме, моти- ве и поруке изражене истим средствима/материјалом. Уме да из- рази запажања, идеје, имагинацију, искуство, естетске доживљаје, осећања и позитивне ставове различитим медијима, средствима и техникама визуелних уметности, самостално и у сарадњи са дру- гима. Мотивисан је да истражује примену изражајних својства ма- теријала, техника и принципа компоновања (дизајна). Самостално истражује различите изворе информација или наслеђе културе и користи одабрани појам, текст, визуелне, аудитивне и аудиовизу- елне информације као подстицај за стварање оригиналног рада. Стекао је навику да прати и посећује догађаје културе у заједници.

*Напредни ниво*

На напредном нивоу ученик има следеће компетенције: тума- чи значај и утицај визуелних садржаја на посматрача и друштво у односу на место, време, друштвене прилике, технолошки развој и културолошки оквир. Истражује форме уметничких дела кроз историју, њихове међусобне утицаје и утицај на савремену умет- ност и друштво. Пореди критеријуме за процену естетичких ква- литета уметничких и неуметничких дела. Преводи визуелне садр- жаје у текстуалне и вербалне и текстуалне, вербалне, аудитивне и мисаоне садржаје у визуелне. Истрајан је у развијању техничких вештина у одабраном медију/дисциплини. Познаје начине помоћу којих уметници развијају креативне идеје, превазилазе стваралач- ку блокаду и проналазе подстицај за рад. Примењује научено у ра- зличитим ситуацијама које захтевају креативна решења. Активно доприноси очувању и неговању уметности и културе, као конзу- мент, промотер и/или учесник у уметничким дешавањима и про- јектима.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * изражава своја интересовања и естетске доживљаје одабраним средствима и техникама; * користи уметничко наслеђе као подстицај за стваралачки рад; * обликује презентације усклађујући текст и слику; * образложи свој естетски доживљај археолошких налаза, уметничких дела, споменика културе и објеката у окружењу; * укаже на сличности, разлике и међусобни утицај уметности одређених култура, цивилизација и периода; * користи, самостално, литературу и интернет за истраживање; * издваја кључне информације из текста и слике; * извештава о учешћу у одабраним дешавањима у уметности и култури   излажући сопствене утиске и мишљење;   * разматра значај и улогу културе и уметности у друштву; * предлаже обилазак одабраног споменика културе у земљи или иностранству. | **ОДНОСИ** | Уметност (*Зашто човек ствара уметност; Уметност и природа; Уметност и друштво; Уметност и наука; Уметност и технологија;*  *Уметност у простору и времену; Уметност и*  *религија; Уметност и кич...).* Пропорције (*Човек и простор; Скулптуре*  *у пленеру; Пејзаж и архитектура; Реални и имагинарни простор...).* Стваралаштво **(***Уметник и његово дело; Уметничко*  *дело и публика; Подстицај за стваралачки рад; Дизајн и функционалност...).* |
| **ПОЈАВЕ** | Ликовна дела (*Композиције; Изражајна средства визуелних уметности; Читање слике; Интеграција различитих уметности...).* Наслеђе **(***Уметност кроз епохе; Утицај прошлих култура и остварења*  *на савремени живот; Културна добра и туризам; Комерцијализација уметничких дела; Установе културе...).* |

**Кључни појмови садржаја:** уметност, пропорције, стварала- штво, ликовна дела, наслеђе.

## ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ЗА НАСТАВУ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

* 1. **За наставу на мађарском језику**

ТИПИЧНА ОСТВАРЕЊА СЛИКАРСТВА, СКУЛПТУРЕ, ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ

* Arkay Aladár : Városmajori templom, 1933
* Makovecz Imre: Sevilla-i magyar pavilon, 1992
* Moholy-Nagy László: fény-tér-modulátor, 1931
* Glid Nándor: Akasztottak balladája, Szabadka, 1967 УРБАНИЗАМ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛПТУРА ВИЗАНТИЈСКА УМЕТНОСТ И ЊЕН УТИЦАЈ НА УМЕТ-

НОСТ ДРУГИХ ЗЕМАЉА

* Magyar Szentkorona

СРЕДЊЕВЕКОВНА УМЕТНОСТ ЗАПАДНЕ ЕВРОПЕ: ОД- ЛИКЕ АРХИТЕКТУРЕ, СКУЛПТУРЕ И СЛИКАРСТВА И НАЈ- ЗНАЧАЈНИЈИ СПОМЕНИЦИ

* Galgóci tarsolylemez
* Aracsi kő, XIII. Sz. Nemzeti múzeum
* Dombó kolostorának féloszlopfő töredéke, XI. Sz.
* Aracsi Szent Mihály templomának romja, XIII. Sz.
* Zsámbéki román kori templom romja, XIII.sz.
* Szent László ereklyetartó, XV. Sz.
* Kolozsvári testvérek: Szent György szobra, Prága, 1373
* Képes Krónika (magyarok bejövetelét ábrázoló iniciálével),

XIV. Sz.

1400

олит

* Kolozsvári Tamás: Krisztus a Kereszten, Garamszentbenedek,
* M.S. mester: Vizitáció, 1510 körül

## За наставу на словачком језику

НАСЛЕЂЕ КУЛТУРЕ

Појава уметничког стварања на тлу Словачке републике, не-

Трагови античке уметности на тлу Словачке републике, oста-

* + 1. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Настава се планира оквирно, јер је неопходно да се прилаго- ђава интересовањима ученика, могућностима одељења, неочеки- ваним приликама и ситуацијама...

Приликом планирања наставе и учења наставник полази од сврхе гимназије. Како гимназија не припрема ученике да буду уметници, наставник не треба да се фокусира на квалитет ликов- ног рада, већ на развијање креативних и иновативних идеја. Зато

ци античке римске уметности

Прво уље – Бенјамин Рајс Архитектура војвођанских Словака

Народна архитектура војвођанских Словака Сакрална архитектура

Словачки архитекта Милан Михал Харминц (и његово дело- вање у Србији)

Ликовна уметност у Словачкој у прошлости (хронолошки преглед, Мајстор Павол из Левоче)

## За наставу на хрватском језику

НАСЛЕЂЕ КУЛТУРЕ

Праисторијски споменици на тлу Хрватске; Антички и ранохришћански споменици у Хрватској

## За наставу на румунском језику

НАСЛЕЂЕ КУЛТУРЕ

Прво уље – Николае Попеску

Народна архитектура Румуна у Војводини Сакрална архитектура – споменици

Румунски архитекта Адријан Диаконовић Диакону и његово деловање на простору историјског Баната

Ликовна уметност у Румунији у прошлости (хронолошки преглед: од зографа Прву Мутуа из манастира Хурези – епоха Бранковеану, до Константина Бранкусија)

## За наставу на русинском језику

Почеци ликовне уметности војвођанских Русина (народна ликовна уметност – орнаментика, примењени предмети, симболи- ка боја), 18. век

Сакрална уметност Русина у Војводини, Образи на стаклу – сликарство, 18. век

Сакрална уметност Русина у Војводини, архитектура војво- ђанских Русина после досељавања у Војводину, 18. век

Уметност Русина у Војводини у 19. веку Архитектура војвођанских Русина, 19. и 20. век

Посета галерији, музеју или манифестацији која негује и пре- зентује уметност и културу русинског народа, у зависности од да- тума и наставне теме (барем једном у току школске године).

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програмска концепција се заснива на интеракцији три еле- мента (креативност, медијуми, садржаји), која води ка достизању исхода и развијању компетенција.

У првој колони табеле дати су исходи за крај разреда који се достижу учењем током целе школске године. На основу једног ис- хода могуће је осмислити више разноврсних задатака/активности. Исходи су достижни за сваког ученика.

У другој колони су називи тематских целина. Називи су осмишљени као општи појмови како би се наставницима олакша- ло планирање наставе.

У трећој колони су наведени, уместо садржаја, кључни пој- мови. У загради се налазе предлози тема који служе као подстицај наставнику (или тиму наставника) да осмисли своје теме.

Редослед целина, појмова, предложених тема, као и распоред појмова по целинама није фиксан. Наставник има слободу да ода- бере неизоставне садржаје, да осмисли теме, да одабере наставне технике, методе и поступке који ће на најефикаснији начин омогу- ћити сваком ученику да достигне исходе. Померање фокуса са са- држаја може се уочити и у формулацијама предложених тема које су довољно широке да се могу повезати са скоро сваким кључним појмом у свакој целини.

је важно да се осмисле активности које омогућавају ученицима да развијају свест о процесу долажења до креативних идеја. Настав- ник као пример може да понуди причу о томе како су стварали по- знати уметници, шта их је мотивисало да дођу до неке идеје, али осим приче, потребно је и применити неку од техника за развија- ње креативних идеја. Такође, фокус није на оспособљавању уче- ника да изврше формалну анализу уметничког дела или да пишу ликовне критике. Много је важније знање о самом процесу ана- лизе, због чега се то ради, где се може применити... Када је реч о принципима компоновања, фокус је на развијању опажања и при- мени принципа у свакодневном животу, затим, у изради презента- ција, у ликовном изражавању...

Учење о уметности није фокусирано на меморисање подата- ка, већ на подстицање ученика да размишљају, доживљавају умет- ничка дела, да разумеју појаве и промене у уметности, да аргумен- товано образлажу своје ставове и утиске, да повезују оно што уче са савременим животом... У складу са тим, појмови и теме само су подстицај за размишљање, истраживање и развијање знања, ве- штина и ставова током целог школовања. На пример, од ученика првог разреда не треба очекивати одговор на питање шта је умет- ност, већ их треба усмерити да сваке године трагају за одговором, у складу са богаћењем сопственог искуства и сазнања. Приликом смишљања тема и активности потребно је размислити о томе која знања су заиста неопходна ученицима гимназије и зашто. По- једина знања су важна за живот у савременом свету. На пример, знање о потенцијалу археолошких локалитета и налаза, спомени- ка културе, музеја и културних манифестација за развој туризма и смањење сиромаштва. Нека чињенична знања су неопходна да би ученик могао да се укључи у активности које подстичу разми- шљање и формирање ставова. На пример, ученик не може да раз- матра факторе који су утицали на положај уметника, улогу умет- ности и промене у уметности уколико не зна кључне чињенице о друштвеним приликама и карактеристикама уметности дате епохе. Поједина знања су сувишна. На пример, знање о професионалним ликовним техникама које ученици не могу да примене ни у школи ни код куће, датум рођења уметника, количина материјала која је утрошена за израду неког споменика...

Истовремено са планирањем тема наставник планира начин реализације, односно задатке и активности за ученике и бира нај- ефикасније методе које су фокусиране на подршку целовитом ра- звоју ученика (а не на обраду садржаја теме). На пример, за уче- нике је далеко корисније да сами истражују податке о египатским пирамидама и да размењују сазнања на часу, него да наставник предаје о пирамидама. Уметничка дела подстичу развијање идеја уколико се примене одговарајући поступци. На пример, ако се од ученика тражи да један сегмент уметничке слике искористе као подстицај за обликовање скулптуре, једну скулптуру као подсти- цај за дизајнирање ципела, музичко дело као подстицај за цртање графита и сл. Утицај античке архитектуре и уметности може се уо- чити у градовима, па наставник може да испланира обилазак неког града и потрагу за траговима прошлости које ће ученици фотогра- фисати... могућности су бројне.

Треба имати у виду време и окружење у коме ученици живе и повезати теме са оним што је ученицима блиско и што их заиста интересује. На пример, уколико ученике интересује мода, настав- ник може у једној презентацији да прикаже промене у моди током историје или да покрене разговор и истраживање о дизајну, аутор- ским правима, комерцијализацији уметничких дела и сл.; уколико ученике занима како да зараде новац, наставник може да покре- не истраживање о томе ко је финансирао уметност кроз истори- ју, због чега је наслеђе културе и уметности важно за смањење

сиромаштва, како слика, звук и текст могу да утичу на свест по- трошача и сл. Прилагођавање наставе ученицима подразумева одређени степен импровизације, а програм додатно подржава кре- ативност наставника.

Исходи који су наведени у табели нису једини исходи које ученици достижу у току године. Ученици ће достићи још неке вредне исходе, које није могуће пројектовати као обавезне за све, јер зависе од индивидуалних способности ученика, одабраних тема и метода рада.

II. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење и вредновање се врши у складу са препорукама за праћење и вредновање датим у *Општем упутству за остварива- ње програма наставе и учења обавезних предмета*.

Елементи за праћење напредовања ученика су: 1) напредова- ње у комуникацији (у визуелном, вербалном и писаном изражава- њу); 2) напредовање у раду са подацима (визуелним, текстуалним и аудиовизуелним); 3) напредовање у развијању и примени идеја;

4) напредовање у развијању позитивних ставова.

У настави *ликовне културе* углавном није могуће мерити и објективно проценити напредак и постигнућа, нарочито када се процењује напредовање у развијању стваралачког мишљења и естетички квалитети ликовног рада. Међутим, могуће је постави- ти неке захтеве. На пример, када ученици раде презентације, по- стављају се прво неки основни захтеви (*5–7 слајдова, прикажите само кључне текстуалне и визуелне информације*), затим, у стари- јим разредима се тражи више (*безсерифна слова, контраст који не замара очи*...). Исто важи и за организацију ликовне композиције, за рад у тиму, за комуникацију на друштвеним мрежама (коју на- ставник не може увек да прати, али може са ученицима да анали- зира позитивне и негативне примере), за цртање у апликативном програму... Ове захтеве није могуће предвидети програмом, јер се постављају у складу са природом задатка који осмишљава на- ставник. СОЛО таксономија може да буде од помоћи наставнику када одређује захтеве по разредима. Никако није добро тражити од ученика готов продукт, а да претходно нису постепено увођени у процес.

## ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ

Циљ учења *физичког и здравственог васпитања* је да ученик континуирано развија знања, физичке способности и моторичке вештине у складу са вредностима физичког вежбања, потребама за очување и унапређивање здравља и даљег професионалног ра- звоја.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Учењем наставног предмета Физичко васпитање ученик сти- че вештине и овладава знањима о културним вредностима теле- сног вежбања. Стечена знања примењује у свакодневном животу, специфично-професионалним и ванредним животним ситуаци- јама. Разуме потребу редовног бављења физичком активношћу и континуираног развоја физичких способности и активно ради на њиховом унапређивању. Вежбајући унапређује здравље, здравље околине и квалитет живота. Путем различитих видова физичке ак- тивности исказује лични идентитет, креативност, емоције, комуни- цира, неутралише или смањује на најмању меру негативне утицаје савременог живота. Кроз предмет физичко васпитање развијају се: толеранција, хумани односи одговорност, поштовање правила, квалитетна међусобна комуникација, еколошки однос према при- родном окружењу, и способност за учешће у спортско-рекреатив- ним и спортским активностима током целог живота.

*Основни ниво*

Достиже и одржава оптималан ниво физичких способности. Ученик је оспособљен да води бригу о властитом здрављу и здра- вљу околине. Препознаје и разуме законитости утицаја физичког вежбања на антрополошки статус. Спроводи физичко вежбање уз безбедносне, здравствено-хигијенске и организационо-техничке мере. Супротставља се свим облицима насиља у физичком васпи- тању, спорту и рекреативним активностима.

*Средњи ниво*

Бира спортско-рекреативну активност у циљу одржавања и унапређивања физичких способности и здравља, у складу са соп- ственим потребама и интересовањима. У вежбању сарађује и по- маже другима поштујући индивидуалне разлике. Редовно вежба у слободно време.

*Напредни ниво*

Самоиницијативно примењује разноврсне програме и облике индивидуалног и колективног вежбања, уз поштовање индивиду- алних разлика учесника у телесном вежбању. Преузима одговор- ност за сопствене изборе када је реч о животном стилу (физичка активност, исхрана, ризична понашања и др.) и процењује дуго- рочне позитивне, односно негативне последице по здравље и ква- литет живота појединца, породице и окружења.

СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

На основу стечених знања ученик користи разноврсне про- граме вежбања и користи изворе информација ради унапређивања здравља, моторичких способности и вештина. Испољава позити- ван став према физичком васпитању и спорту. Поштује правила и негује здраве међуљудске односе приликом реализовања физичке/ спортске активности. Промовише улогу физичког васпитања и спорта у унапређивању здравља и превентивно деловање на наста- јање болести и социо-патолошких појава. Ученик је стекао знања о могућности коришћења превентивног вежбања ради отклањања негативниих утицаја будуће професије.

*Основни ниво*

Ученик зна функцију једноставних вежби и програма развоја моторичких способности; зна основну технику и тактику спорт- ских грана; понаша се дисциплиновано поштујући мере безбедно- сти у вежбању; зна да упореди вредности почетних и финалних резултата мерења моторичких способности у односу на референт- не вредности за свој узраст и пол. У процесу вежбања сарађује са другима и помаже им уз поштовање индивидуалних разлика.

*Средњи ниво*

Ученик је у стању да самостално састави и примени програ- ме вежбања препознавајући везу са здрављем и психо-физичким развојем; зна сложеније техничко-тактичке елементе спортске гране; примењује правилне поступке у случају незгоде током ве- жбања; вреднује и цени допринос физичке активности здрављу и квалитету живота. Учествује у различитим спортским такмичењи- ма и спортско-рекреативним активностима у школи и, у складу са интересовањима помаже у њиховом планирању и реализацији.

*Напредни ниво*

Ученик је способан да самостално састави и изведе сложе- није програме вежбања; самостално и у сарадњи са другима ре- шава сложене тактичке задатке; препознаје основне законитости оптерећења у физичким и спортским активностима, промовише њихову улогу у унапређивању здравља и превентивно деловање на настанак хроничних незаразних обољења и социо-патолошких појава; редовно се бави спортским и спортско-рекреативним ак- тивностима у слободно време, и у складу са интересовањима уче- ствује и помаже на школским такмичењима и другим манифеста- цијама. Користи физичку активност ради веће ефикасности учења и елиминисања штетних професионалних утицаја.

Разред **Први** (за све смерове) Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | | **САДРЖАЈИ** |
| * сврсисходно примењује вежбе, разноврсна природна и изведена кретања; * упореди и анализира резултате тестирања са вредностима за свој узраст и сагледа сопствени моторички напредак; * планира и примењује усвојене моторичке вештине у свакодневном животу; * игра један народни и један друштвени плес; * примењује и поштује основе принципе вежбаног процеса и правила тимских и спортских игара; * одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима у просторима за вежбање; * навија фер; * разликује различите типове физичке активности; * примењује одговарајуће вежбе у складу са сопственим могућностима и потребама; * препозна ниво оптерећења током вежбања; * уочи грешке у извођењу покрета и кретања; * учествује на одељенском, разредном и другим такмичењима и/или спортско-рекреативним манифестацијама за које се школа определи; * помаже организацији школских спортских манифестација; * користи могућности за свакодневну физичку активност у окружењу и редовно вежба у складу са својим потребама; * примени принципе здраве исхране; * примењује правила безбедности у различитим физичким активностима у школи и ван школе; * у групним активностима ради на остваривању заједничких циљева; * решава конфликте на социјално прихватљив начин; * при вежбању и кретању уочи и негује естетске вредности; * коригује последице дуготрајне седентарне активности, положаје, покрете и кретања који имају негативан утицај на здравље применом физичког вежбања; * поштује здравствено-хигијенска и еколошка правила у вежбању; * редовно контролише своје здравље; * повезује штетан утицај које психоактивне супстанце имају на здравље. | **ФИЗИЧКE СПОСОБНОСТИ** | | Тестирање ученика. Кондициона припрема ученика:   * вежбе за развој снаге; * вежбе за развој покретљивости; * вежбе за развој издржљивости; * вежбе за развој брзине: * вежбе за развој координације. |
| **МОТОРИЧКЕ ВЕ- ШТИНЕ, СПОРТ И СПОРТСКЕ ДИЦИ- ПЛИНЕ** | **Атлетика** | Усавршавање технике трчања на кратким стазама. Усавршавање технике трчања на средњим стазама. Усавршавање технике скок удаљ.  Усавршавање технике скок увис. Бацање кугле. |
| **Спортска гимна- стика** | Вежбе на тлу  **Основни садржаји**  Провера савладаности елемената гимнастике из основне школе.  Вага претклоном и заножењем и спојено, одразом једне ноге колут напред.  Став на шакама, издржај, колут напред.  Два повезана премета странце удесно (улево).  **Проширени садржаји**  Премет странце са окретом за 180o „рондат”. Колут назад до става о шакама.  Премет напред. Прескок Згрчка.  Разношка.  Кругови (дохватни) За ученике:   * вучењем вис узнето; * вис стражњи, издржај; * вучењем вис узнето; * спуст у вис предњи. За ученице: * уз помоћ суножним одскоком наскок у згиб; * њих у згибу/уз помоћ; * спуст у вис стојећи. Разбој   За ученике: **Основни садржаји** Паралелни разбој. Њих у упору.  Саскоци.  Састав.  **Проширени садржаји**  Њих у упору, њих и зањихом склек;  њих и предњихом упор, зањих, предњихом склек, зањихом упор, саскок са окретом за 180о..  Предношка (окрет према притки). |
|  |  |  | За ученице двовисински разбој или једна притка вратила:   * наскок у упор на н/п (или узмак замахом једне ноге); * премах одножно десном/левом ногом до упора јашућег; * прехват у потхват упорном руком (до предножне) и спојено одножењем заножне премах, саскок са окретом за 90° (одношка), завршити боком према притки. |
|  |  |  | Вратило – дохватно За ученике: **Основни садржаји**  Суножним одразом узмак. Саскок замахом у назад. **Проширени садржај** Ковртљај назад из упора. |
|  |  |  | Греда  За ученице:  **Основни садржаји**  Вежба на ниској греди од елемената предвиђених у основној школи.  Висока греда ходање са различитим гимнастичким елементима.  **Проширени садржаји**  Састав на греди. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Коњ са хватаљкама За ученике: **Проширени садржај**  Премах одножно десном напред, замах улево, замах удесно, замах улево и спојено премах левом напред, премах десном назад, замах улево, замах удесно и спојено премахом десне; саскок са окретом за 90° улево до става на тлу, леви бок према коњу. |
| **Физичка актив- ност по избору** | Понављање и утврђивање раније обучаваних елемената технике.  Проширивање и продубљавање техничко-тактичких способности ученика.  Учествовање на такмичењима на нивоу одељења. |
| **Плес и ритмика** | **Основни садржаји** Народно коло „Моравац”. Енглески валцер.  **Проширени садржаји**  Народна кола и плесови по избору. Ритмички елементи и вежбе по избору. |
| **Полигони** | Кобиновани полигон у складу са реализованим моторичким садржајима. |
| **ФИЗИЧКА И ЗДРАВ- СТВЕНА КУЛТУРА** | **Физичко образо- вање** | Основна правила и принципи вежбања:   * загревање, * разгибавање, * дисање, * дозирање вежбања, * смиривање организма.   Основне моторичке способности. Правила спортских игара и дисциплина. Безбедност у вежбању. |
| **Здравствена култура** | Појам здравља.  Физичко вежбање у функцији унапређивања здравља и превенције болести.  Болести које настају услед неправилног одржавања личне хигијене и нередовне физичке активности.  Значај редовних лекарских прегледа. Уравнотежена и здрава исхрана.  Психоактивне супстанце и недозвољена средства. |

**Kључне речи садржаја:** вежбање, образовање, здравље, превенција.

Разред **Први** (за гимназијска одељења за спортисте) Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * сврсисходно примењује вежбе, разноврсна природна и изведена кретања у складу са потребама и спортом којим се бави; * упореди и анализира резултате тестирања моторичких способности и њихов допринос резултатима у спорту којим се бави; * примењује усвојене моторичке вештине; * примени стечена теоријска знања у спорту којим се бави; * игра један народни и један друштвени плес; * поштује и примени основне принципе процеса вежбања при самосталном вежбању-тренирању; * одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима у просторима за вежбање; * примени етичка правила у спорту; * изабере различите типове физичке активности у складу са потребама тренинга; * изабере одговарајуће вежбе у складу са захтевима тренажног процеса спорта којим се бави; * регулише ниво оптерећења током самосталног вежбања- тренирања; * коригује грешке у извођењу покрета и кретања; * помаже у организацији школских спортских манифестација; * користи физичке активности ради опоравка и компензаторног вежбања у складу са својим потребама у спорту и очувањем здравља; * примени принципе здраве исхране; * примењује правила безбедности у различитим физичким активностима у школи и ван ње; * у групним активностима доприноси остваривању заједничких циљева; * решава конфликте на социјално прихватљив начин; * при вежбању и кретању уочи и негује естетске вредности; * избегава активности које имају негативан утицај на здравље и остварења у спорту; * анализира утицај спорта којим се бави на сопствено здравље; | **ФИЗИЧКE СПОСОБНОСТИ** | Увод у програм.  Врсте тестирања у спорту и физичком васпитању. Анатомско-физиолошке основе вежби снаге.  Анатомско-физиолошко основе флексибилности. Физиолошке и биохемиске основе издржљивости. Антропомоторичке основе брзине.  Основи координације. |
| **СПОРТСКО-ТЕХНИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ** | Заједничке карактеристике трчања (биомеханичке основе трчања спринта, трчања на средњим и дугим стазама, осцилаторни карактер трчања).  Облици испољавања брзине (латентно време моторне реакције, фреквенција покрета).  Комбинација облика испољавања брзине. Заједничке карактеристике скокова.  Структура атлетских бацања. |
| Значај акробатике у тренингу спортиста.  Значај вежбања на справама у тренингу спортиста. Елементи спортске гимнастике као допунски тренинг спортиста.  Основе обучавања кретања у спорту.  Значај спортских игара и њихов утицај на развој способности. Спортске игре као допунски и компензаторни садржаји тренинга.  Плес  Значај и улога плесова у културном развоју спортиста. Спортски плес.  Народна кола. Друштвени плесови.  Значај плеса као допунског вежбања у усавршавању спортиста.  Полигони  Полигони као показатељи моторичке образованости и физичке способности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| – примени друге видове физичког вежбања за опоравак и |  |  | Структура физичке културе и основе спорта.  Физичка вежба као основно средство и метод у физичком васпитању и спорту.  Појам и врсте тренинга.  Основна правила и принципи вежбања и структура тренинга (загревање, разгибавање, дисање, дозирање вежбања, смиривање организма).  Структура моторичких способности. Безбедност у вежбању.  Физичко вежбање као превенција. Позитивни и негативни аспекти спорта. |
| унапређивање својих могућности у спорту којим се бави; |  |  |
| – храни се у складу са потребама тренажног процеса; |  |  |
| – поштује здравствено-хигијенска и еколошка правила у |  |  |
| вежбању;  – разуме штетан утицај допинга и других недозвољених супстанци у спорту; |  | **Физичко образовање** |
| – примени прву помоћ приликом најчешћих повреда у спорту. | **ФИЗИЧКА И** |  |
|  | **ЗДРАВСТВЕНА** |  |
|  | **КУЛТУРА** |  |
|  |  |  | Здравље и спорт. |
|  |  |  | Добробити физичког вежбања. |
|  |  | **Здравствена култура** | Избалансирана исхрана. Енергетске потребе у спорту.  Допинг и недозвољена средства у спорту. |
|  |  |  | Психоактивне супстанце. |
|  |  |  | Повреде у спорту и збрињавање повређеног. |

**Kључни појмови садржаја:** образовање, вежбање, здравље, превенција, спорт, култура

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Достизање циља и исхода наставе и учења *физичког и здрав- ственог васпитања* заснива се на јединству наставних и ванна- ставних организационих облика рада које се састоје из три пред- метне области:

* физичке способности;
* моторичке вештине спорт и спортске дисциплине;
* физичка и здравствена култура.

Програм првог разреда базиран је на континуитету усвојених знања, вештина, ставова и вредности из основношколског образо- вања и васпитања.

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ РАДА

А. Часови физичког и здравственог образовања; Б. Слободне активности – секције;

В. Недеља школског спорта;

Г. Активности у природи (крос, спортски дан, излети, зимо- вање, летовање...);

Д. Школска такмичења;

Ђ. Корективно-педагошки рад и допунска настава.

## А. Часови физичког и здравственог васпитања

Наставне области:

## Физичке способности

На свим часовима и на другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на:

* + развијање физичких способности;
  + подстицање ученика на самостално вежбање;
  + учвршћивање правилног држања тела.

Развијање физичких способности континуирано се реализује у припремном делу часа. Део главне фазе користи се за унапре- ђивање физичких способности узимајући у обзир утицај који на- ставна тема има на њихов развој. На основу процене могућности и потреба ученика наставник може већи део часа искористити за рад на развоју физичких способности ученика. Методе и облици рада бирају се у складу са потребама и могућностима ученика и материјално-техничким условима. Програм развоја физичких спо- собности је саставни део годишњег плана рада наставника.

За праћење, вредновање и евидентирање физичких способно- сти ученика користи се батерија тестова из *Приручника за праћење физичког развоја и развоја моторичких способности ученика у на- стави физичког васпитања* (Завод за вредновање квалитета обра- зовања и васпитања, 2016).

## Моторичке вештине, спорт и спортске дисциплине

Усвајање моторичких вештина остварује се применом основ- них дидактичко-методичких принципа и метода рада неопходних

за достизање постављених исхода реализовањем одговарајућих програмских садржаја.

Основни и проширени садржаји дати су у наставним темама *Спортска гимнастика* и *Плес и ритмика*, уз уважавање индивиду- алних способности ученика, материјално-техничке опремљености школа, као и улоге и значаја народих игара и друштвених плесова у очувању културе, традиције и мултикултуралности.

Усвојене моторичке вештине треба да омогуће ученицима њихову примену у свакодневним, специфичним, ванредним жи- вотним ситуацијама, спорту и рекреацији.

Ученицима који нису у стању да усвоје неке од садржаја, за- дају се вежбања слична али лакша од предвиђених или предвежбе.

Уколико ученик не достигне предвиђени исход, оставља се могућност да исти достигне у наредном периоду.

Усавршавање неких моторичких задатака је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре и др.).

У раду са напреднијим ученицима реализују се проширени садржаји и други додатни садржаји које креира наставник.

Кроз процес реализације програма неопходно је пратити спо- собности ученика и упућивати их на самостално вежбање у сло- бодно време.

## Физичко образовање и здравствена култура

Ова наставна област реализујe се кроз све организационе облике рада, наставне области и теме уз практичан рад.

Достизањем исхода ове наставне области, ученици развијају знања, вештине, ставове и вредности о вежбању, физичком образо- вању (основним правилима и принципима вежбања, моторичким и функционалним споспобностима, безбедности при вежбању, зна- чају вежбања у превенцији постуралних поремећаја, незаразних болести, насиља и др.), спорту, рекреацији и здрављу.

Садржаји ове наставне области реализују се непосредно пре, то- ком и након вежбања на часу, као и другим пригодним ситуацијама.

Развијање знања из ове области реализује се на основама ин- терактивне наставе.

Ова област обухвата: формирање правилног односа према физичком вежбању и здрављу, различитостима, чувању личне и школске имовине, неговању друштвених и патриотских вредно- сти, мултикултуралности; развијање толерантности, фер плеја; препознавање негативних облика понашања у вежбању, спорту и рекреацији; утицај суплемената у исхрани младих; последице кон- зумирања психоактивних супстанци, допинга.

## Ваннаставне активности

План и програм ових активности предлаже Стручно веће и саставни је део годишњег плана рада школе и школског програма.

## Б. Секције

Реализују се према интересовању ученика. Стручно веће са- чињава посебан програм при чему се узимају у обзир материјални и просторни услови рада, потребе и способности ученика.

## В. Недеља школског спорта

Ради развоја и практиковања здравог начина живота, развоја свести о важности сопственог здравља и безбедности, о потреби неговања и развоја физичких способности, као и превенције на- сиља, наркоманије, малолетничке делинквенције, школа у оквиру Школског програма може да реализује недељу школског спорта.

Недеља школског спорта обухвата:

* физичке активности прилагођене узрасту и могућностима ученика;
* културне манифестације са циљем промоције физичког вежбања, спорта и здравља, (ликовне и друге изложбе, фолклор, плес, музичко-спортске радионице...);
* радионице о здрављу, физичком вежбању, спорту и др...

План и програм Недеље школског спорта сачињава Стручно веће у сарадњи са другим Стручним већима (*ликовне културе, му- зичке културе, историје, рачунарства и информатике*...) и струч- ним сарадницима у школи, водећи рачуна да и ученици који су ослобођени од практичног дела наставе, буду укључени у ограни- зацију ових активности.

## Г. Активности у природи (излет, крос, зимовање, летовање...)

Из фонда радних дана, предвиђених заједничким планом, школа организује активности у природи:

* излет са пешачењем (до 12 km у оба правца);
* крос се организује најмање једном у току школске године;
* зимовање;
* летовање – организује се за време летњег распуста (кампо- вање итд.).

## Д. Школска такмичења

Школа организује и спроводи школска такмичења, као ин- тегрални део процеса физичког и здравственог образовања на основу плана Стручног већа. Ученици могу да учествују на так- мичењима у систему школских спортских такмичења Републике Србије, која су у складу са планом и програмом, као и на такми- чењима од интереса за локалну заједницу. Како би што већи број ученика био обухваћен системом такмичења, на ваншколским так- мичењима један ученик може представљати школу само у једном спорту и једној спортској дисциплини.

## Ђ. Корективно-педагошки рад и допунска настава

Ове активности могу се организовати са ученицима који имају:

* потешкоће у савладавању градива;
* смањене физичке и функционалне способности;
* лоше држање тела;
* здравствене потешкоће које онемогућавају редовно похађа- ње наставе.

За ученике који имају потешкоће у савладавању градива и ученике са смањеним физичким способностима може да се ор- ганизује допунска настава која подразумева савладавање оних основних програмских садржаја, које ученици нису успели да са- владају на редовној настави, као и развијање њихових физичких способности са циљем достизања предвиђених исхода.

Рад са ученицима који имају лоше држање тела подразумева:

* уочавање постуралних поремећаја и евентуалних деформите- та код ученика и саветовање ученика и родитеља о даљем поступању;
* организовање додатног превентивног вежбања у трајању од једног школског часа недељно;
* организовање корективног вежбања у сарадњи са одговара- јућом здравственом установом.

Рад са ученицима са здравственим потешкоћама организује се искључиво у сарадњи са лекаром специјалистом.

## Ослобађање ученика наставе физичког и здравственог васпитања

Ученик може бити ослобођен само практичног дела програ- ма наставе за одређени период, полугодиште или целу школску го- дину на основу препоруке изабраног лекара.

Ученик ослобођен практичног дела у обавези је да прису- ствује часовима. За рад са ослобођеним ученицима наставник са- чињава посебан програм рада базиран на усвајању теоријских и васпитних садржаја у складу са програмом и корелацији са про- грамима других предмета.

Ослобођеним ученицима треба пружити могућност да:

* прате активности на часу и усвајају правила игре и основе индивидуалне и колективне тактике;
* направе презентацију са спортског догађаја, о историји спорта или некој другој спортској активности;
* на други начин помажу у настави (воде записник, суде и сл.). Пример исхода за ученике ослобођене практичног дела на-

ставе.

По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:

* наведе правила игара и основе тактике које се најчешће примењује у настави, правила атлетике и спортске гимнастике;
* примени основна здравствено-хигијенска правила;
* примени знања о повезаности здраве исхране и физичке ак- тивности;
* наведе последице недовољне физичке активности;
* помогне у организацији ванчасовних активности предвиђе- них програмом.

Ученицима са инвалидитетом настава се прилагођава у скла- ду са њиховим могућностима и врстом инвалидитета.

ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ

Исходи су важан део и незаобилазан елемент процеса плани- рања наставе и учења. Дефинисани као резултати учења на крају сваког разреда, током планирања рада потребно је одредити вре- менску динамику у односу на бављење појединим исходима током школске године. Неопходно је посебну пажњу обратити на исходе које није могуће достићи током једног или више часова, већ је у ту сврху потребно реализовати различите активности током године.

Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:

* теоријска настава (до 4 часа);
* практична настава (70 часова).

## Теоријска настава

Посебни теоријски часови могу се организовати само у оним ситуацијама када не постоје услови за реализацију наставе у про- сторима за вежбање или алтернативним објектима, и као први час у полугодишту. На тим часовима детаљније се обрађују садржаји предвиђени темама *Физичко образовање* и *Здравствена култура* уз могући практичан рад у складу са условима.

Максималан број часова без практичног рада не би требало да буде већи од четири (4) у току школске године.

При планирању теоријских садржаја неопходно је узети у об- зир: садржај програма, претходна искуства ученика, садржаје дру- гих предмета (корелацију – међупредметне компетенције).

## Практична настава

Број часова по темама планира се на основу, процене настав- ника, могућности ученика, материјално-техничких и просторних услова. Наставне теме или поједини садржаји за које не постоје услови за реализацију могу бити замењени одговарајућим тема- ма или садржајима програма за које постоје одговарајући услови. Оквирни број часова по темама одређује Стручно веће:

1. Тестирање и мерење;
2. Кондициона припрема;
3. Атлетика;
4. Спортска гимнастика;
5. Спорт или физичка активност по избору;
6. Плес и ритмика;
7. Полигони.

Наставне теме *Спортска гимнастика* и *Плес и ритмика*

остварују се реализацијом основних и проширених садржаја.

**Основни садржаји** су они које је неопходно спровести у раду са ученицима узимајући у обзир способности ученика, мате- ријално-техничке и просторне услове.

**Проширени садржаји** су они које наставник бира и реали- зује у раду са ученицима (групама или појединцима), који су са- владали основне садржаје, узимајући у обзир ниво достигнутости исхода, могућности, потребе ученика и услове за рад.

## Физичке способности

Тестирање ученика тј. праћење физичког развоја и моторич- ких способности спроводи се на почетку и крају школске године, из простора кардиореспираторне издржљивости (процена аероб- ног капацитета), телесног састава (посебно телесне масноће), ми- шићне снаге, издржљивости у мишићној снази, гипкости и агил- ности. За ове активности планирати до 6 часова у току школске године.

При планирању вежбања у припремној фази часа, треба узе- ти у обзир утицај наставне теме на физичке способности ученика и применити вежбе чији делови биомеханичке структуре одговара- ју основном задатку главне фазе часа и служе за обучавање и уве- жбавање конкретног задатка. У раду са ученицима примењивати диференциране облике рада, дозирати вежбања у складу са њи- ховим могућностима и примењивати одговарајућу терминологију вежби. Време извођења вежби и број понављања, задају се група- ма ученика или појединцима у складу са њиховим способностима, водећи рачуна о постизању што веће радне ефикасности и оптима- лизације интензитета рада.

Препоручени начини рада за развој физичких способности ученика:

1. Развој снаге

* без и са реквизитима,
* на справама и уз помоћ справа.

1. Развој покретљивости

* без реквизита и са реквизитима,
* уз коришћење справа.

1. Развој издржљивости

* трчања,
* спортске игре,
* прескакање вијаче,
* плес.

1. Развој координације

* извођење координационих вежби у различитом ритму и променљивим условима.

1. Развој брзине

* једноставне и сложене кретне структуре изводити максимал- ним интензитетом из различитих почетних положаја, изазване ра- зличитим чулним надражајима (старт из различитих положаја итд.);
* штафетне игре;
* извођење вежби максималном брзином.

Методе вежбања које се примењују у настави су тренажне методе, прилагођене индивидуалним способностима и карактери- стикама ученика.

За сваки час планира се развој моторичких способности уче- ника (Кондициона припрема), у складу са наставном темом која се реализује у главном делу часа. Одређени број часова наставник може планирати искључиво за рад на кондиционој припреми уче- ника на основу процене њихових, потреба и могућности.

За ученике који из здравствених разлога изводе посебно ода- бране вежбе, потребно је обезбедити посебно место за вежбање и дозирати вежбање у складу са њиховим могућностима.

## Моторичке вештине, спорт и спортске дисциплине

1. Атлетика Трчања:

Усавршавање технике трчања на кратке стазе.

Трчање на време на кратке стазе сходно условима (30–100 m). Усавршавање технике трчања на средњим и дугим стазама: Трчање умереним интензитетом и различитим темпом у тра-

јању до 12 мин.

Скокови:

* скок удаљ: згрчном техником; техника увинућем.
* скок увис: леђна техника.

Бацања: бацање кугле, једна од рационалних техника (учени- це 4 kg , ученици 5 kg ).

Спровести такмичења у одељењу, на резултат, у свим реализо- ваним атлетским дисциплинама у складу са могућностима школе.

Крос се организује једном у току школске године (ученице 800 m, ученици 1200 m).

1. Спортска гимнастика

Наставник формира групе на основу умења (вештина) уче- ника стечених након завршеног основног образовања, на најмање две групе: „бољу” и „слабију”. Уколико постоје услови формира групе ученика који задовољавају основни, средњи и напредни ниво стандарда.

Неопходно је олакшавати, односно отежавати програм вежби на основу моторичких способности и претходно развијених знања и умења ученика.

a) Вежбе на тлу (за ученике и ученице) Основни садржаји

Савладане елементе (из табеле) повезати у састав. Проширени садржаји

Са напреднијим ученицима увежбати:

* премет странце са окретом за 180º и доскоком на обе ноге („рондат”);
* колут назад до става о шакама;
* премет напред. б) Прескок

За ученике: коњ у ширину висине 120 cm; за ученице 110 cm:

* згрчка;
* разношка. в) Кругови

За ученике – дохватни кругови: Основни садржаји:

Савладане елементе (из табеле) повезати у састав:

из мирног виса вучењем вис узнето, спуст у вис стражњи, из- држај, вучењем вис узнето, спуст у вис предњи.

За ученице – дохватни кругови:

* уз помоћ суножним одскоком наскок у згиб, њих у згибу/уз помоћ/; спуст у вис стојећи.

г) Разбој

За ученике – паралелни разбој: Основни садржаји:

Савладане елементе укомпоновати у састав:

* из њиха у упору, предњихом и зањихом саскок. Проширени садржаји:

Са напреднијим ученицима и оним ученицима који су лако савладали основне садржаје реализовати следећи састав:

* њих у упору, зањихом склек, предњихом упор, зањих, пред- њихом склек, зањихом упор, саскок са окретом за 180о предношка (окрет према притки).

За ученице – двовисински разбој или једна притка вратила. Савладане елементе укомпоновати у састав**:**

* наскок у упор на н/п (или узмак замахом једне ноге), пре- мах одножно десном/левом ногом до упора јашућег, прехват у пот- хват упорном руком (до предножне) и спојено одножењем заножне премах и саскок са окретом за 90o (одношка), завршити боком пре- ма притки.

д) Вратило

За ученике – дохватно вратило: Основни садржаји:

* замахом једне, одразом друге ноге, узмаком до упора, са- скок у назад;
* наупор завесом о потколено. Проширени садржаји:
* ковртљај назад из упора јашућег;
* ковртљај напред из упора јашућег подхватом;
* ковртљај назад из упора јашућег;
* ковртљај напред подхватом из упора јашућег. ђ) Греда

За ученице – ниска греда: Основни садржаји:

* Састав од елемената савладаних у основној школи.

За ученице – висока греда:

* ходање са различитим гимнастичким елементима. Проширени садржаји:
* Састав на греди реализовати са напредним ученицама: лицем према десном крају греде: залетом и суножним одско-

ком наскок у упор, премах одножно десном; окрет за 90о улево, упо- ром рукама испред тела преднос разножно; ослонцем ногу иза тела; замахом у заножење до упора чучећег; усправ, ходање у успону са докорацима, скок пруженим телом, вага претклоном, усклон, саскок пруженим телом (чеоно или бочно у односу на справу).

е) Коњ са хватаљкама За ученике: Проширени садржаји:

Поновити елементе из основне школе и укомпоновати их у састав:

премах одножно десном напред, замах улево, замах удесно, замах улево и спојено премах левом напред, премах десном на- зад, замах улево, замах удесно и спојено премахом десне саскок са окретом за 90°улево до става на тлу, леви бок према коњу.

Садржаје спортске гимнастике (елементе и саставе) настав- ник прилагођава могућностима и способностима ученика. Прет- ходно је неопходно проверити ниво савладаности елемената који су реализовани у основној школи.

1. Спорт или физичка активност по избору

У складу са својим могућностима школа нуди ученицима спортске игре и спорт за које има могућности да их реализује.

Ученици се на основу својих способности, жеља, интересо- вања или препоруке наставника опредељују за један спорт у коме се обучавају, усавршавају и развијају своје стваралаштво. То могу да буду предложене спортске гране и други спортови за које уче- ници покажу интерес.

При реализацији спортске дисциплине или спортске гране по избору ученика неопходно је:

* поновити и утврдити раније обучаване елементе;
* проширити и продубити техничко-тактичку припремље- ност ученика у складу са изборним програмом за дату игру или спортску грану.

Предложене спортске игре и активности: Рукомет

* Увежбавати и усавршити основне техничке елементе који су предвиђени програмским садржајима за основну школу.

Покривање и откривање играча, одузимање лопте, ометање противника. Општи принципи постављања играча у одбрани и на- паду. Напад са једним и два играча и напад против зонске одбране. Зонска одбрана и напад „човек на човека”. Уигравање у ситуацио- ним условима.

* Правила игре.
* Учествовање на разредним, школским и међушколским такмичењима.

Мали фудбал

* Увежбавати и усавршити основне техничке елементе који су предвиђени програмским садржајима за основну школу.
* Покривање и откривање играча, одузимање лопте и омета- ње противника. Општи принципи постављања играча у нападу и одбрани. Разне варијанте напада и одбране.
* Уигравање у ситуационим условима.
* Правила малог фудбала.
* Учествовање на разним школским и међушколским такми- чењима.

Кошарка

* Увежбавати и усавршити основне техничке елементе који су предвиђени програмским садржајима за основну школу.
* Техника кошарке. Шутирање на кош из места и кретања, шут са једном или обема рукама, са разних одстојања од коша. По- стављање и кретање играча у нападу и одбрани. Одбрана „зоном” и „човек на човека”. Напад против ових врста одбрана. Контрана- пад у разним варијантама и принцип блока.
* Уигравање у ситуационим условима.
* Правила игре и суђење.
* Учествовање на разредним и школским такмичењима.

Одбојка

* Увежбавати и усавршити основне техничке елементе који су предвиђени програмским садржајима за основну школу.
* Техника одбојке. Игра са повученим и истуреним центром.

Смечирање и његова блокада.

* Уигравање у ситуационим условима.
* Правила игре и суђење.
* Учествовање на одељенским, разредним и међушколским такмичењима.

Пливање

Наставну тему Пливање, реализују школе које за то имају услове у школи или објектима у њеној близини*.*

Програм наставе пливања садржи:

* Упознавање и примена основних сигурносних мера у пли- вању.
* Усвајање и усавршавање две технике пливања.
* Вежбање ради постизања бољих резултата. Стартови у складу са техником пливања.
* Учествовање на одељенским, разредним и међушколским такмичењима.

Стони тенис

* Објаснити ученицима правила стоног тениса. Основни став, кретање и техника држања рекета. Основне технике удараца бекхенд и форхенд. Сервис.

Клизање и скијање

* Програмски задаци из клизања и скијања обухватају са- владавање основне технике и упознавање са правилима. Стручно веће предлаже програм, клизања и скијања. Клизање и скијање у оквиру редовне наставе реализује се у школама које за то имају одговарајуће услове.

У складу са својим могућностима и условима школа, на пре- длог Стручног већа може понудити:

* Оријентиринг;
* Веслање;
* Планинарење;
* Борилачке вештине;
* Бадмингтон;
* Аеробик;
* Фитнес;
* друге активности у складу са просторним могућностима школе и локалне заједнице.

1. Плес и ритмика Основни садржаји

Увежбати народно коло „Моравац и друштвени плес „Енгле- ски валцер”.

Проширени садржаји

Народна кола и плесови по избору.

Ритмички елементи и ритмичке вежбе по избору.

1. Полигони

Наставник осмишљава полигон у складу са реализованим моторичким садржајима.

## Физичка и здравствена култура

Ова наставна област реализујe се кроз све друге наставне области и теме уз практичан рад и састоји се од две наставне теме *Физичко образовање* и *Здравствена култура.*

## Физичко образовање

Објаснити ученицима правила и принципе вежбања и основ- не начине рада на развијању моторичких и функционалних спо- собности. Указати на правила безбедности приликом вежбања као и на превентивни утицај које физичко вежбање има на здравље. Подстицати ученике на самостално вежбање.

## Здравствена култура

Ученицима објаснити општу формулацију здравља, значај који физичко вежбање има за његово очување и могуће последице недовољне физичке активности и неправилног одржавање личне и

колективне хигијене. Значај редовних лекарских прегледа, уравно- тежене и правилне исхране.

Посебну пажњу посветити анализирању последица које ра- зличите психоативне супстанце имају на њихов организам (штет- ност дувана, алкохола, дроге, прекомерне употребе фармаколо- шких суплемената, лекова и др.).

## Дидактичко-методички елементи

Основне карактеристике реализације наставе:

* јасноћа наставног процеса;
* оптимално коришћење расположивог простора, справа и реквизита;
* избор рационалних облика и метода рада;
* избор вежби усклађен са програмским садржајима и дости- зањем исхода;
* функционална повезаност делова часа – унутар једног и више узастопних часова одређене наставне теме.

При избору облика рада узимају се у обзир просторни усло- ви, број ученика на часу, опремљеност справама и реквизитима и планирана динамика рада.

Избор дидактичих облика рада треба да буде у функцији ефи- касне организације и интензификације часа у циљу достизања по- стављених исхода.

ПРАЋЕЊЕ, ВРЕДНОВАЊЕ И ОЦЕЊИВАЊЕ

Исходи представљају добру основу за праћење и процену по- стигнућа ученика, односно креирање захтева којима се може утвр- дити да ли су ученици достигли оно што је описано одређеним исходом.

У процесу праћења, вредновања и оцењивања неопходно је користити лични картон ученика (eвидeнциja o прoцeсу и прoдук- тимa рада ученика, уз кoмeнтaрe и прeпoрукe) као извор података и показатеља о напредовању ученика. На основу доступних пода- така наставник сачињава радни (лични) картон ученика.

На почетку школске године сваки ученик предаје наставнику лични картон који је добио након завршеног основног образовања и васпитања ради даљег праћења његовог развоја.

Предности коришћења личног картона ученика су ви- шеструке: омогућава кoнтинуирaнo и систeмaтичнo прaћeњe нaпрeдoвaњa, представља увид у прaћeњe рaзличитих аспеката учења и развоја, представља, подршку у оспособљавању ученика за самопроцену, пружа прецизнији увид у различите oблaсти по- стигнућа ученика.

У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе *физич- ког и здравственог образовања,* наставник подједнако, континуи- рано прати и вреднује:

1. Активност и однос ученика према физичком и здравстве- ном образовању који обухвата:

* вежбање у адекватној спортској опреми;
* редовно присуство и рад на часовима;
* учествовање у ванчасовним и ваншколским активностима

и др.

1. Примену два комплекса вежби за развој снаге и покретљи- вости.
2. Достигнут ниво постигнућа моторичких знања, умења и навика (напредак у усавршавању технике и основних тактичких елемената):

## Атлетика:

Приказ технике спринтерског трчања: спринтерско трчање 30–100 m на време. Приказ технике истрајног трчања: истрајно трчање у трајању од 12 минута, трчање школског кроса.

Приказ технике скока удаљ. Приказ технике скока увис. Техника бацања куге.

## Спортска гимнастика:

Вежбе на тлу: састав на тлу од усвојених елемената.

Прескок: згрчка и разношка. Вежбе у упору:

* паралелни разбој (ученици): састав на разбоју;
* двовисински разбој или једна притка вратила (ученице):на- скок у упор на н/п (или узмак замахом једне ноге), премах одножно десном/левом ногом до упора јашућег, прехват у потхват упорном руком (до предножне) и спојено одножењем заножне премах и са- скок са окретом за 90° (одношка), завршити боком према притки.

Вежбе у вису (вратило/кругови):

Вратило (дохватно): суножним одразом узмак и саскок зама- хом у назад.

Кругови (дохватни) за ученике: из мирног виса вучењем вис узнето, спуст у вис стражњи, издржај, вучењем вис узнето, спуст у вис предњи.

Кругови (дохватни) за ученике: уз помоћ суножним одскоком наскок у згиб, њих у згибу /уз помоћ; спуст у вис стојећи.

Пењања:

Пењање уз шипку и конопац.

## Рукомет:

Примена елемената технике у игри (додавање, хватање, во- ђење, шутирања на гол, трокорак); кретање у одбрани и нападу; примена правила у игри.

## Мали фудбал:

Примена елемената технике у игри (пријем и додавање лопте на разне начине, шутирање ногом); кретање у одбрани и нападу; примена правила у игри.

## Кошарка:

Примена елемената технике у игри; (додавање, хватање, во- ђење, шут на кош, двокорак); кретање у одбрани и нападу; приме- на правила у игри.

## Одбојка:

Примена елемената технике у игри (прстима, чекићем, сер- вис, смеч, блок); постављање у одбрани и нападу; примена пра- вила у игри.

## Пливање:

Приказ једне од техника пливања по избору ученика у дужи- ни од 50 m.

**Плес и ритмика:** Народно коло „Моравац”. Енглески валцер.

## Стони тенис:

Упознавање ученика са правилима стоног тениса. Основни став, кретање и техника држања рекета. Основне технике удараца бекхенд и форхенд. Сервис.

## Клизање и скијање:

Приказ усвојеног нивоа технике клизања или скијања.

## Друге активности у складу са могућностима школе

Начин праћења, вредновања и оцењивања одређује наставник на основу активности за коју се ученик определи (оријентиринг, веслање, планинарење, борилачке вештине и др.)

1. Индивидуални напредак у развоју моторичких способности Индивидуални напредак сваког ученика процењује се у од- носу на претходно проверено стање. Приликом оцењивања неоп- ходно је узети у обзир способности ученика, степен спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способно- сти, приликом оцењивања узима се у обзир његов иднивидуални напредак у односу на претходна достигнућа и могућности као и

ангажовање ученика у наставном процесу.

Код ученика ослобођених од практичног дела наставе, на- ставник прати и вреднује:

* ниво остварености исхода из области Физичко образовање и здравствена култура;
* учешће у настави и организацији ваннаставних активности. Праћење, вредновање и оцењивање ученика ослобођених од практичног дела наставе, наставник може извршити усменим или

писменим путем.

Праћење вредновање и оцењивање ученика са инвалидите- том врши се на основу његовог индивидуалног напретка и актив- ности на часовима.

## Педагошка документација

Педагошку документацију наставника чине:

* дневник рада за физичко и здравствено образовање;
* планови рада физичког и здравственог образовања: план рада стручног већа, годишњи план (по темама са бројем часова), месечни оперативни план, план ваннаставних активности и праће- ње њихове реализације;
* писане припреме: форму и изглед припреме сачињава сам наставник уважавајући временску артикулацију остваривања, циљ часа, исходе који се реализују, конзистентну дидактичку структуру часова, запажања након часа;
* радни картон: наставник води за сваког ученика. Он садр- жи: податке о стању физичких способности ученика са тестирања, оспособљености у вештинама, напомене о специфичностима уче- ника и остале податке неопходне наставнику.

Педагошку документацију наставник сачињава у писаној, а по могућности и електронској форми.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ЗА ГИМНАЗИЈСКА ОДЕЉЕЊА ЗА СПОРТИСТЕ

Концепција предмета *физичког и здравственог васпита- ња* заснива се на јединству часова и тренажног процеса ученика талентованих за спорт. Специфичност наставе физичког и здрав- ственог васпитања у Спортској гимназији и спортским одељењи- ма у гимназијама огледа се у флексибилности наставног процеса и његовом прилагођавању тренажном процесу. Тежиште програма усмерено је на когнитивну компоненту развоја уз практичан рад и развој спортске културе (физичке културе) и здравствене културе ученика.

Основне претпоставке за остваривање циља кроз достизање исхода овог васпитно-образовног подручја остварују се кроз три предметне области:

* физичке способности,
* спортско-техничко образовање и
* физичка и здравствена култура.

Програм првог разреда базиран је на континуитету усвојених знања, вештина, ставова и вредности из основног образовања и ва- спитања и претпоставкама да ученици спортисти имају виши ниво физичког образовања (виши ниво моторичких способности; виши степен усвојености моторичких умења и знања из спорта којим се баве).

*у настави физичког васпитања* (Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, 2016).

## Спортско-техничко образовање

Спортско-техничко образовање, остварује се кроз примену програмских садржаја примењујући основне дидактичко-методич- ке принципе и методе рада неопходне за достизање постављених исхода.

Садржаје ове наставне области бира наставник у складу са потребама ученика спортиста. При избору моторичких садржаја наставник се руководи:

* + усвојеним моторичким садржајима којима су ученици овла- дали у основном образовању;
  + датим садржајима ове наставне области бирајући кретања и спортске дисциплине из атлетике, гимнастике, спортских игара и плеса;
  + захтевима спорта којим се ученик бави;
  + захтевима тренажног процеса ученика.

## Физичко образовање и здравствена култура

Достизањем исхода ове наставне области, ученици развијају знања и вештине из области физичке културе уопште и спорта по- себно.

Информације из области физичке културе и спорта преносе се током часа и везане су за практичан рад ученика.

Ова област обухвата: развијање знања и формирање правил- ног односа према спорту, физичком васпитању, рекреацији и здра- вљу; развијање толерантности, фер плеја; препознавање негатив- них облика понашања у спорту и рекреацији; утицај суплемената у исхрани; последице коришћења допинга и других недозвољених средстава.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

План и програм ових активности предлаже Стручно веће и саставни је део годишњег плана рада школе и школског програма.

## Б. Школска и друга такмичења

Ученици могу да учествују и на такмичењима у систему школских спортских такмичења Републике Србије, као и другим такмичењима од интереса за школу, локалну заједницу и спорт уопште.

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ РАДА

А. Часови физичког и здравственог образовања; Б. Школска и друга такмичења;

В. Активности у природи (крос, спортски дан, излети, зимо- вање, летовање...);

Г. Компензаторно-корективни рад.

## А. Часови физичког и здравственог васпитања

Наставне области:

## Физичке способности

На свим часовима као и на другим организационим облици- ма рада, посебан акценат се ставља на:

* + развијање и одржавање физичких способности ученика у складу са потребама тренинга у сарадњи са учеником и тренером;
  + информисању ученика о физичким способностима и њихо- вом развоју.

Програм развоја физичких способности је саставни део го- дишњег плана рада наставника у складу са тренажним процесом ученика.

За праћење, вредновање и евидентирање физичких способно- сти ученика користи се батерија тестова из *Приручника за праће- ње физичког развоја и развоја моторичких способности ученика*

## В. Активности у природи (излет, крос, зимовање, летовање...)

Школа може да организује активности у природи у складу са рекреативним потребама ученика спортиста:

* + излет са пешачењем (до 12 km у оба правца);
  + крос;
  + зимовање – у складу са тренажним обавезама;
  + летовање – у складу са тренажним обавезама (камповање итд.).

План и програм ових активности сачињава Стручно веће у сарадњи са ученицима и тренерима.

## Г. Компензаторно-корективни рад

Обухвата вежбање ради:

* + превенције и корекције наглашене латерализације у спорту којим се баве;
  + корекције лошег држања тела које може утицати на постиг- нућа у спорту;
  + санирања лакших спортских повреда.

## Ослобађање ученика практичног дела наставе физичког и здравственог образовања

Ученик може бити ослобођен практичног дела програма на- ставе за одређени период, полугодиште или целу школску годи- ну на основу препоруке изабраног лекара. Ученик **не може** бити

ослобођен практичног дела наставе због потреба тренажног про- цеса и такмичења. Ученик ослобођен практичног дела у обавези је да присуствује часовима.

ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ

Дефинисани исходи су основа за планирање наставе и уче- ња. Дефинисани су као резултати учења на крају сваког разреда. Током планирања рада потребно је одредити временску динамику у односу на бављење појединим исходима током школске године.

Наставне области и теме реализују се на часовима кроз прак- тични рад ученика.

## Теоријска настава

Теоријска настава реализује се паралелно са практичним ра- дом ученика на часу. Неопходне информације наставник планира у складу са областима и темама, одабраним садржајима вежбања и спортским искуствима ученика.

Поједине теме могу се реализовати као теоријска настава на основу процене наставника и интересовања ученика.

## Практична настава

Број часова по темама планира се на основу процене сложе- ности наставне области и тежине одабраних садржаја од стране наставника, у складу са тренажним потребама ученика. Поједини садржаји могу се планирати и реализовати по групама у зависно- сти од спорта којим се ученик бави. При избору садржаја вежба- ња неопходно је избегавати оне активности које ремете тренажни процес ученика.

Улога практичне наставе:

* + проширивање моторичких знања у односу на спорт којим ученик бави, применом оних активности које ученик не упражња- ва током тренажног процеса;
  + унапређивање моторичких способности којима се мање или у недовољној мери посвећује пажња у тренажном процесу;
  + превенције и корекције наглашене латерализације, лошег држања тела и других могућих негативних ефеката у „уске специ- јализације” у спорту;
  + релаксација од свакодневних тренинга и дуготрајног седе- ња на часовима;
  + развој спортске културе (физичке културе).

## Физичке способности

Тестирање ученика тј. праћење физичког развоја и моторич- ких способности спроводи се на почетку и крају школске године, из простора кардиореспираторне издржљивости (процена аероб- ног капацитета), телесног састава (посебно телесне масноће), ми- шићне снаге, издржљивости у мишићној снази, гипкости и агил- ности. У процес тестирања неопходно је да наставник укључи и саме ученике (мериоци, записничари и др.)

У раду са ученицима примењивати диференциране облике рада, а вежбања дозирати у складу са њиховим тренажним потре- бама уз примену терминологије вежби.

Припремна фаза часа

Ова фаза часа треба да допринесе развоју и одржавању мото- ричких способности уз проширивање фонда вежби ученика спор- тиста. Начини и усмереност рада у припремној фази часа бира наставник. У зависности од захтева тренажног процеса наставник посебну пажњу може посветити вежбама покретљивости – истеза- ња различитих мишићних група и вежбама снаге.

Основна фаза часа

Методе вежбања које се примењују у основној фази часа су тренажне методе, прилагођене индивидуалним способностима и карактеристикама ученика као и спорта којим се баве. У овој фази часа планирати посебне програме вежбања у складу са садржа- јима програма и тренажним процесом ученика. У зависности од захтева тренажног процеса у овој фази часа наставник посебну пажњу може посветити компензаторним (корективним) вежбама.

## Спортско-техничко образовање

За ову наставну област наставник бира моторичке активно- сти (атлетика, гимнастика, спортске игре, плес) које су одговара- јуће наведеним садржајима програма и у складу са тренажним процесом. Моторичке активности које наставник бира могу бити и садржаји програма (основни или проширени) предмета *Физичко и здравствено образовање* за гимназије.

Изабрани садржаји не смеју бити контраиндиковани (уколико их има за неки спорт) тренажном процесу ученика.

Пожељно је да се садржаји ове наставне области, на истом часу реализују по групама у складу са спортом којим се ученици баве.

## Физичка и здравствена култура

Ова наставна област састоји се од две наставне теме *Физичко образовање и Здравствена култура.*

## Физичко образовање

Упознати ученике са основним појмовима физичке културе, циљем вежбања у спорту, физичком васпитању и рекреацији. Ука- зати им на основне функције вежбе (развој физичких способности и усваршавање моторике), правила и принципе вежбања и струк- туру тренинга. Упућивати ученике проналажење разних извора информација ради развијање знања из физичке културе, а посебно из спорта.

## Здравствена култура

Упознати ученике са општом дефиницијом здравља, значајем који физичко вежбање има на његово очување. Анализирати биоп- сихосоцијалне вредности физичког вежбања. Информисати учени- ка о значају редовних лекарских прегледа, избалансиране исхране у складу са тренажним напорима. Упознати ученике са најчешћим повредама у спорту и пружањем прве помоћи.

Посебну пажњу посветити упознавању ученика са нега- тивним последицама примене допинга као и различитих психо- активних супстанци и утицајем које имају на њихов организам (штетност дувана, алкохола, дроге, прекомерне употребе фармако- лошких суплемената, лекова и др.)

## Дидактичко-методички елементи

Основне карактеристике реализације наставе:

* + јасноћа наставног процеса;
  + оптимално коришћење расположивог простора, справа и реквизита;
  + избор рационалних облика и метода рада;
  + избор вежби усклађен са програмским садржајима и исхо- дима;
  + функционална повезаност делова часа – унутар једног и више узастопних часова одређене наставне теме.

Избор дидактичих облика рада треба да буде у функцији ефи- касне организације часа у циљу достизања постављених исхода.

ПРАЋЕЊЕ, ВРЕДНОВАЊЕ И ОЦЕЊИВАЊЕ

Исходи представљају добру основу за праћење и процену по- стигнућа ученика, односно креирање захтева којима се може утвр- дити да ли су ученици достигли оно што је описано одређеним исходом.

У процесу праћења, вредновања и оцењивања неопходно је користити лични картон ученика (eвидeнциja o прoцeсу и прoдук- тимa рада ученика, уз кoмeнтaрe и прeпoрукe) као извор података и показатеља о напредовању ученика. На основу доступних пода- така из основне школе наставник сачињава радни (лични) картон ученика.

На почетку школске године сваки ученик предаје наставнику лични картон који је добио након завршеног основног образовања и васпитања ради даљег праћења његовог развоја.

Предности коришћења личног картона ученика су: омогућава кoнтинуирaнo и систeмaтичнo прaћeњe нaпрeдoвaњa, представља увид у прaћeњe рaзличитих аспеката учења и развоја, представља, подршку у оспособљавању ученика за самопроцену, пружа преци- знији увид у различите oблaсти постигнућа ученика.

У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе *физич- ког и здравственог образовања,* наставник подједнако, континуи- рано прати и вреднује:

* + активност и однос ученика према физичком и здравственом образовању, односно редовно присуство и рад на часовима;
  + достигнути ниво теоријских знања из програма;
  + достигнути ниво постигнућа у области спортско-техничког образовања (атлетика, гимнастика, спортске игре, плес);
  + ниво достигнутости културе понашања у спорту и осталим областима физичке културе.

## Педагошка документација

Педагошку документацију наставника чине:

* + дневник рада за физичко и здравствено образовање;
  + планови рада физичког и здравственог образовања: план рада стручног већа, годишњи план (по темама са бројем часова), месечни оперативни план, план ваннаставних активности и праће- ње њихове реализације;
  + писане припреме: форму и изглед припреме сачињава сам наставник уважавајући временску артикулацију остваривања, циљ часа, исходе који се реализују, конзистентну дидактичку структуру часова, запажања након часа;
  + радни картон: наставник води за сваког ученика. Он садр- жи: податке о стању физичких способности ученика са тестирања, оспособљености у вештинама, напомене о специфичностима уче- ника и остале податке неопходне наставнику.

Педагошку документацију наставник сачињава у писаној, а по могућности и електронској форми.

4. ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ

## ОПШТЕ УПУТСТВО ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИЗБОРНИХ ПРОГРАМА1

–––––––––––––

1 Упутство се не односи на *други страни језик* и *верску наставу.*

## Концепт изборних програма и њихова сврха

Сви изборни програми су интердисциплинарни, исходовно и тематски креирани. Они доприносе остваривању општих исхо- да образовања и васпитања, развијању кључних компетенција и општих међупредметних компетенција. Листа тих исхода и ком- петенција дата је на крају овог упутства и односи се на све избор- не програме, с тим да се подразумева да појединачни програми, у складу са облашћу на коју се односе, доприносе њиховом оствари- вању и развијању у различитој мери. Сваки појединачни програм садржи дидактичко-методичко упутство које, заједно са овим оп- штим упутством, даје наставнику комплетну слику о природи кон- кретног изборног програма и његовом остваривању.

Имајући у виду целину наставног плана за гимназију, избор- ни програми, поред програма наставе и учења обавезних пред- мета, додатно доприносе професионалном развоју ученика и по- везивању школског и ваншколског учења. Ученици добијају више простора за учење путем решавања проблема, за међусобну сарад- њу, за активно учешће у креирању тока наставе и учења и за већу употребу савремених технологија у образовне сврхе.

Иако постоји природна веза изборних програма са одговара- јућим обавезним предметима, не треба их посматрати као неку врсту проширивања или продубљивања конкретног обавезног предмета, јер је њихова сврха у повезивању различитих знања, ве- штина, ставова и вредности кроз истраживачко и пројектно учење. У таквом приступу, конкретна предметна знања су ослонац за рад и успутна добит, али нису предуслов за рад и нису обавезни исход. То значи да се ученици у оквиру изборних програма могу бавити

и темама/питањима/проблемима о којима мало знају, али поседују истраживачку радозналост да о томе више сазнају. Концепт избор- них програма фаворизује проблемско учење, односно учење ре- шавањем конкретних проблема код којих се стицање знања одвија спонтано током истраживачке и пројектне делатности. Тако стече- на знања обично имају широку применљивост.

Чињеница да се изборни програми реализују у оквиру група састављених од ученика из различитих одељења и да интердисци- плинарни карактер програма подразумева заједнички рад наставни- ка различитих предмета, школска клима се унапређује, ученици се међусобно боље упознају, а наставници међусобно више сарађују.

## Карактеристике програма

Структура програма је таква да га сврстава у такозване полу- структуиране програме у којима постоје делови који су дефиниса- ни за све ученике и делови у којима постоји изборност. На тај на- чин, пружа се слобода ученицима да уз помоћ наставника, а према сопственим интересовањима, креирају активности унутар оквира који је дат водећи рачуна о исходима које треба остварити и компе- тенцијама које треба развити.

Елементи сваког програма су:

* циљ;
* исходи за програм;
* теме;
* кључни појмови;
* листа обавезних предмета и изборних програма са којима је програм у корелацији и
* дидактичко-методичко упутство.

Програм даје оквир унутар кога ученици и наставници одре- ђују конкретне садржаје којима ће се бавити водећи рачуна о исхо- дима које треба остварити и компетенцијама које треба развити. У појединачним програмима се наводе само исходи по темама и за цео програм, а не наводе се опши исходи, кључне и међупредмет- не компетенције јер су саставни део општег упутства и односе се на све програме.

У зависности од изборног програма број тема је две или три. Процењено је да је то оптималан број који омогућава довољно времена, унутар предвиђеног фонда часова, да се остваре истра- живачке и пројектне активности. Ако су предвиђене програмом две теме то не значи да оне морају бити остварене са једнаким бројем часова. Остављено је наставнику да, пратећи активности ученика и природу теме, односно ширину изабране теме, процени која је оптимална динамика рада како би се обе теме или све три оствариле. Наставник све време подстиче ученике да реално пла- нирају динамику рада, као и да се придржавају рокова јер су и то важни исходи истраживачког и пројектног рада.

## Организациона питања

План за први разред садржи листу од шест изборних програ- ма са фондом од једног часа недељно. Програми су из различитих области – природне, друштвене науке, уметност, здравље. Неки од ових програма су у плану само за први и други разред, а два програма ученици могу да бирају током целокупног гимназијског школовања. Са ове листе школа је у обавези да ученицима, у скла- ду са својим могућностима, понуди четири изборна програма од којих ученик бира два. Ученици се из изборних програма оцењују, а оцена улази у општи успех.

После првог разреда ученик има право да промени изборни програм. Из тог разлога, програми су конципирани тематски, од- носно кроз заокружене тематске целине, које се могу изучавати независно. Ученици се могу охрабривати да мењају изборне про- граме из разреда у разред како би били у контакту са више разли- читих области и тестирали своја професионална интересовања.

Пре избора програма ученици и њихови родитељи се морају упознати са програмима путем различитих презентација (на часу одељенског старешине, на родитељском састанку, путем сајта школе, лифлета и др.).

Групе за изборне програме не могу имати мање од 15 ученика.

ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

## Уводне активности

У остваривању програма посебну пажњу добијају уводне ак- тивности. Оне су посвећене увођењу ученика у изборни програм путем вођеног разговора. Он може почети разменом разлога зашто је неко изабрао баш тај програм и каква су очекивања. Треба има- ти у виду да групу чине ученици који се међусобно не познају и да је потребно време за развој групних односа што је за начин на који се програми остварују изузетно важно.

Веза изборних програма са основношколским предметима је за ученике мање или више видљива, али она свакако постоји и на њу се треба ослањати. Међутим, уводни часови не би требало да се сведу ни на какву проверу знања и вештина ученика путем усменог или писменог испитивања, као ни на предавање настав- ника.

Наставник треба да води разговор са ученицима на такав на- чин да они добију јасну слику о програму, чиме ће се бавити и на који начин. Осим тога, на уводним часовима (не би требало да их буде више од два) дефинишу се правила понашања у групи, а на- ставник упознаје ученике са начином на који се прати њихово на- предовање, како се вреднују и оцењују ученичке активности.

## Рад на темама

Теме су заокружене целине са више исхода учења који пред- стављају њене различите аспекте. Свака тема се обрађује на истра- живачки и пројектни начин што значи да не постоји унапред дефи- нисан сценарио активности, већ се он развија током непосредне комуникације са ученицима. Различите групе се могу бавити ра- зличитим аспектима теме, односно могу изабрати другачије исхо- де, питања.

За сваку тему потребно је припремити почетни материјал. То је важна активност наставника јер има функцију мотивисања ученика за рад. Почетни мотивациони материјал који се у про- грамима називају подстицаји могу бити врло различити као што су историјски или актуелни догађаји, медијске вести, резултати истраживања, социјални експерименти, филмови, књиге, неке чи- њенице и слично. Примери подстицаја су: податак о неравномер- ној концентрацији капитала у свету код малог броја људи (0,1% људи поседује 13% светског капитала), социјални експеримент у којем врхунски виолиниста свира на скупој виолини врло тешку композицију али остаје непримећен јер се то дешава у подземном пролазу, а не у познатој концертној дворани; чињеница да су неке земље своју комплетну производњу, која загађује животну среди- ну, изместиле у земље тзв. трећег света; листа открића која су до- била Нобелову награду, а касније су оповргнута новим истражива- њима; део биографије значајних личности; приказ развоја дизајна аутомобила; информације из медија о сукобима навијача; пример особе која је спасила дете из пожара и добила озбиљне опекотине; видео клип о понашању људи према истој девојчици кад је лепо обучена и када је неуредна... Наставник треба да посвети пажњу избору овог материјала имајући у виду специфичност теме, узраст ученика и њихова интересовања. Њихова улога је да провоцира ре- акцију ученика, да их мотивише да дискусију, супротстављају ми- шљења, аргументују своје ставове и да даље истражују. Посебно су подстицајни они материјали који садрже неку врсту когнитив- ног несклада, нелогичности или неочекиваности као што је нпр. податак да у Србији има 25% више мобилних телефона него гра- ђана, или да становници Новог Сада „производе” три пута више комуналног отпада него грађани Бора. Добар уводни материјал се препознаје по томе да ли је изазвао код ученика неку врсту запита- ности. Након представљања почетног материјала, следи разговор са ученицима и провера да ли се десила провокација, односно ка- ква је њихова реакција. Жива дискусија и бројна питања су добар почетак рада на теми. Разговор модерира наставник и та активност не би требало да траје дуже од једног часа.

Следећи корак намењен је представљању свих тема које су дате у програму. Неке од њих су у форми питања. Концепт

програма почива на идеји да се ученици у првом сусрету са темом упознају са сложеношћу појаве и могућношћу њеног истраживања из различитих аспеката. Листу тема и питања из програма настав- ник може проширити још неким темама водећи рачуна да оне од- говарају програму и узрасту и интересовањима ученика. Подразу- мева се да теме наставник треба да образложи како би ученицима било што јасније на шта се оне односе. Представљање тема треба да траје један час и да покрене процес избора на којој теми ће која група радити. У овој фази рада наставник мора да помогне уче- ницима да се организују јер постоје бројне могућности. На при- мер, ученици се могу определити да се поделе у мање групе које ће радити на једном истом питању/проблему истом методологијом и касније упоређивати резултате, или ће радити на истом питању/ проблему али различитим приступом, или ће више група радити на различитим темама. Један од могућих начина рада јесте да се сваки ученик определи која га тема највише интересује. Простим пописом може се утврдити које теме су се издвојиле и око којих је могуће направити групу која не би требала да буде већа од пет ученика да би се обезбедило што равномерније учешће сваког од њих. Уколико се за неку тему определило само два ученика онда ће они радити у пару. Формирање малих група треба да се заснива на интересовањима за тему, а не на личним преференцијама ко би са ким волео да ради. Тако се обезбеђује да се у оквиру сваке теме мења структура група, а ученицима пружа прилика да сарађују са више различитих чланова.

У наставку рада ученици треба да се определе како ће се ба- вити изабраним темама, односно питањима/проблемима. То јесте активност ученика, али у првом разреду и у првом сусрету са ова- квим начином рада, неопходна је помоћ наставника. Независно од тога за коју тему се ученици определе, даљи рад треба да се одвија кроз:

* истраживачке активности;
* анализу прикупљених података;
* презентовање добијених резултата;
* документовање рада.

За први, истраживачки део, постоје бројне могућности и ученици треба да буду упознати са њима и са начином на осно- ву чега се бирају. Начин истраживања у великој мери је повезан са облашћу из које је изборни програм (природне или друштвене науке, уметност) и са темом која сама по себи воде ка некој врсти истраживања. Ученици се могу бавити: прикупљањем података из различитих истраживања и њихово упоређивање (на пример, ис- траживање који су узори младима у различитим земљама); спро- вођење сопственог истраживања (на пример, прављење упитника који испитује ставове људи или спровођење анкетирања на изабра- ном узорку или пописивање броја жена и мушкараца на руково- дећим функцијама у буџетским установама у месту где живе, или прикупљање хидрометеоролошких података у последњој децени- ји...); понављање једноставних истраживања које је рађено пре више деценија у истој средини и поређење добијених података; припрема питања за одређену циљну групу ради утврђивања ни- воа знања у односу на испитивану тему (нпр. за ученике, настав- нике, родитеље) итд. Теме се могу обрађивати на локалном или глобалном нивоу, са временском димензијом (некад–сад).

Договарање око тога како ће се тема истраживати може да траје више часова јер је ученицима потребно да се прво боље упо- знају са темом. Најчешће ће то бити преко интернета али ученике треба упутити и на друге изворе као што су књиге или разговор са неким људима. Наставник пружа различите врсте помоћи и по- дршке ученицима најчешће кроз давање идеја које они треба да развију и упознаје их са *Законом о слободном приступу информа- цијама од јавног значаја*. Када се ученици определе како ће истра- живати тему потребно је припремити неки материјал, договорити се о динамици рада и подели задужења. У првом разреду и у раду на првој теми за очекивати је да ученици имају тешкоће у само- организовању истраживачког рада али се на тај начин унапређу- ју њихове вештине за рад у групи, за комуникацију, за баратање подацима и друга знања, ставови и вештине које су део општих и међупредметних компетенција.

Након тога, ученици спроводе истраживање које је најче- шће ван школе, што подразумева одлазак у библиотеке, музеје, одговарајуће институције, рад на рачунару, разговор с људима и др. Треба имати у виду да ће у неким случајевима бити потреб- но да ученици осмисле неку врсту инструмента за истраживање (нпр. кратки упитник, интервју, чек листа), али у многим случа- јевима истраживање ће заправо бити проналажење резултата већ обављених истраживања или прикупљање података који су део стандардних процедура неких институција (званични сајтови ре- презентативних установа за област). За успешно спровођење ових активности изузетно је важно да се унапред одреде задужења и одговорност сваког члана групе. На часу ученици представљају једни другима унутар мале групе шта јесу или шта нису од пла- нираног урадили, размењују мишљење и планирају даље кораке. Током свих истраживачких активности у свакој групи ученици воде рачуна о документовању рада. То се постиже на различите начине: путем фотографија, видео снимака или у краткој писаној форми (ученици могу да направе и формулар, неку врсту чек листе и слично). У ту сврху ученици могу користити мобилне телефоне.

Број часова за истраживачку фазу теме одређује се у складу са сложеношћу захтева и доступношћу података. Треба имати у виду да 4 часа заправо значи да ће ученици имати четири недеље за рад на терену што је сасвим довољно за многа истраживања. Тешкоће са којима се ученици сусрећу током сакупљања подата- ка могу бити од значаја за истраживање и обавезно их треба за- бележити (нпр. у записнику треба навести да је утврђено да се у Србији не мери неки састојак у води за пиће, или да је у општини изгубљена документација о рођеним и умрлим људима из 19. века, да нека институција не жели да да податке и др.).

Када ученици прикупе податке подразумева се њихова об- рада која може бити квалитативна и/или квантитативна. Анализа прикупљених података не треба да буде много сложена али треба да обезбеди увид у добијене резултате. Наставник прати на који начин ученици обрађују податке и пружи им помоћ и подстиче их да резултате обрађују употребом компјутерских програма.

На крају истраживања ученици припремају кратак извештај о раду на теми и презентацију о добијеним резултатима. Након представља свих презентација ученици започињу разговор и до- говарање који резултат ће бити основ на коме ће се радити следећа фаза–пројекат. За очекивати је да ће ученици по том питању имати различито мишљење али је то добра прилика да вежбају аргумен- товање. Било би добро да се ученици демократском процедуром (гласањем после дискусије) определе шта ће бити основ пројекта, а не да то буде наметнуто од стране најгласнијих. Независно од тога колико је било малих група у истраживачкој фази група треба да ради један пројекат или највише два у зависности од њене ве- личине.

Друга фаза у раду на теми представља осмишљавање/дизај- нирање пројекта који се базира на изабраном/изабраним резулта- тима истраживања.

Пројекти треба да буду примерени ученицима у смислу за- хтева, реалистични, а могу бити и хипотетички. Да би ученици били успешни у осмишљавању пројекта, наставник треба да им помогне у конципирању нацрта не умањујући њихову самостал- ност и иницијативу. Та активност захтева више часова и добру ор- ганизацију рада. Пројекти могу бити врло различити у зависности од области на коју се односи изборни програм, од изабране теме и . Неки пројекат ће се бавити организовањем акције у корист не- кога/нечега, други ће се бавити решавањем проблема, осмишља- вањем огледа, а неки ће бити припрема представе, филма, изло- жбе... Осим тога, неки пројекти ће бити такви да их ученици могу реализовати, нпр. организација базара или неких презентација, а неки други ће бити хипотетички, само разрада неке сложене идеје. Додатна појашњења и предлози око рада на пројекту налазе се у упутствима која су у појединачним изборним програмима.

Без обзира на то какав је пројекат у питању, потребно је осна- жити ученике да припреме нацрт који садржи све потребне фазе у припреми пројекта од дефинисања проблема (на чему ће се ради- ти), циља (шта се жели постићи), активности (шта ће се радити),

динамике рада, поделе задужења до начина провере остварености циља. Неке активности на пројекту ученици ће радити на часови- ма, а неке ван часова и ван школе.

Најчешће грешке и тешкоће током рада на пројекту о којима треба водити рачуна су: превише „уско” или „широко” постављен проблем/циљ; недовољно прецизно дефинисан план пројекта; не- одговарајућа подела активности; нефункционалан проток инфор- мација између чланова групе која ради на пројекту; лоша процена потребног времена за одређене активности; планиране активности нису изводљиве или нису адекватне; недостатак потребног мате- ријала и опреме; појава такмичарских уместо сарадничких односа. У завршном делу рада на теми ученици вреднују активности којима су се бавили ослањајуће се на документацију. Проверавају да ли су остварили циљ који су на почетку одредили и иденти- фикују тешкоће које су имали или грешке које су направили. На тај начин се спремају за рад на следећој теми и унапређују своје

истраживачке и пројектне компетенције.

На крају школске године школа може организовати различи- те активности на којима ће бити приказана истраживања и про- јекти ученика у оквиру различитих изборних програма. На сајту школе може постојати део који је само томе посвећен чиме се афирмишу ученичке активности. Уколико је циљ неких пројеката организација активности које су намењене ширем аудиторијуму (квизови, изложбе, представе, базари...) школа треба да пронађе начин да то подржи, у смислу организације, проналажења време- на, простора, материјалних средстава. На тај начин живот школе се диже на виши ниво, а сегрегација ученика која постоји по ра- зредима, одељењима и сменама се умањује.

УЛОГА НАСТАВНИКА

У концепту изборног програма улога наставника, иако мање видљива, заправо је веома сложена и важна. Он је, пре свега, ко- ординатор, организатор, свих активности ученика и уколико их он не „води” на прави начин ученици неће успети да приведу кра- ју свој истраживачки и пројектни рад. Из тог разлога наставник мора пажљиво да планира сопствене активности и то не на начин као што се ради код обавезних предмета. Планирање остваривања изборних програма захтева извесну флексибилност и способност предвиђања у ком правцу ће се одвијати активности ученика, од- носно која врста помоћи и подршке ће им бити потребна. Настав- ник планира којим својим активностима подстиче рефлексивност, радозналост, аргументовање, креативност, истрајност, одговор- ност, самосталност и континуирано документовање рада ученика. Да би то постигао он мора унапред да осмисли своје активности и да припреми одговарајући материјал. Сложеност планирања из- борних програма огледа се и у чињеници да се исти програм на различите начине остварује у различитим групама, тако да се пла- нирање мора одвијати на нивоу конкретне групе. Програми који су полуструктуирани, као што су ови, не могу се успешно реализова- ти уколико се импровизују и препусте ученицима, иако се базирају на идеји да су ученици главни актери.

Наставник прати како ученици учествују, како сарађују, како решавају конфликте. Укључује се, кад процени да је неопходно. Не сузбија сукобе ако се они одвијају аргументима. Како у свакој гру- пи постоје ученици који су мање укључени у заједнички рад, то решава давањем подстицаја без вршења притиска. Повећана укљу- ченост и активност ученика треба да почива на њиховој радозна- лости.

Наставник има важну улогу и у процесу праћења и вреднова- ња ученичког рада. Он континуирано даје повратну информацију ученицима која треба да буде јасна и увремењена и помогне им да коригује свој рад. Такође, и наставник треба да добије од учени- ка повратну информацију о свом раду што је драгоцено за његово даље планирање остваривања изборног програма.

ПРАЋЕЊЕ, ВРЕДНОВАЊЕ И ОЦЕЊИВАЊЕ

Изборни програми се бројчано оцењују и оцена улази у оп- шти успех ученика (не односи се на *грађанско васпитање*). То

подразумева да наставник континуирано прати активности учени- ка и њихов напредак у достизању исхода и развоју компетенција примењујући *Правилник о оцењивању ученика у средњем обра- зовању и васпитању* у коме су дати критеријуми који укључују и елементе општих и међупредметних компетенција.

Имајући у виду концепт изборних програма, исходе и ком- петенције које треба остварити, односно развити, процес праће- ња и вредновања ученичких постигнућа не може се заснивати на индивидуалним усменим и писаним проверама. Да би објективно проценио напредовање конкретног ученика у активностима, које су најчешће групне, наставник може и треба да прати многе друге показатеље. Могу се пратити следећи показатељи: начин на који ученик учествује у активностима, како прикупља податке, како аргументује, евалуира, документује. Посебно поуздани показате- љи су квалитет постављених питања, способност да се нађе веза међу појавама, наведе пример, промени мишљење у контакту са аргументима, разликују чињенице од интерпретације, изведе за- кључак, прихвати другачије мишљење, примени научено, предви- де последице, дају креативна решења. Такође, наставник прати и вреднује како ученици међусобно сарађују, како решавају сукобе мишљења, како једни другима помажу, да ли испољавају иниција- тиву, како превазилазе тешкоће, да ли показују критичко мишљење или критицизам, колико су креативни. Истовремено, наставник пружа подршку ученицима да и сами процењују сопствено на- предовање и напредовање групе. Зато на крају сваке теме учени- ци треба да процењују сопствени рад и рад групе, идентификују тешкоће и њихове узроке, као и да имају предлог о другачијој организацији активности. Треба имати у виду да је у изборним програмима процес рада често важнији од самих резултата. Из не- успелог истраживања или пројекта може се пуно тога научити и зато ученици не морају неминовно бити лоше оцењени.

Табела која следи представља помоћ наставницима у вред-

новању групног рада ученика и усаглашена је са *Правилником о оцењивању*. Иако се у изборним програмима не користе тестови знања, објективност оцењивања се може постићи уколико се на- ставник не ослања на општи утисак, већ унапред одреди елемен- те праћења и пажљиво бележи понашање ученика и уколико су че- ници унапред упознати шта се вреднује.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Групни рад** | **Елементи процене са показатељима** | | |
| **НИВО/ОЦЕНА** | **РАД У ГРУПИ** | **ПОЗНАВАЊЕ ТЕМАТИКЕ** | **РЕШАВАЊЕ ЗАДАТКА** |
| **ВИСОК**  **одговара оценама 4 или 5** | Ученик сарађује са свим члановима групе, уважава њихове потребе, пажљиво слуша друге, поштује договоре групе,  не касни, своје обавезе извршава на време и тачно. | Ученик поседује знања, показује спремност да прикупља нове информације, активно подстиче размену идеја  и знања са члановима групе и уважава њихове идеје, често поставља питања која се односе на тему. | Ученик је у потпуности посвећен решавању задатка групе. Даје предлоге како решавати задатак. |
| **СРЕДЊИ**  **одговара оценама 3 или 4** | Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће, повремено има проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање. | Ученик поседује извесна знања  и повремено суделује у размени идеја, повремено поставља питања која се односе на тему. | Ученик уз помоћ наставника и/или осталих чланова групе учествује у решавању задатка. Ретко има предлоге како решавати задатак али кад  га добије ради по њему. Повремено има активности које не доприносе решавању задатка. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **НИЗАК**  **одговара оценама 2 или 3** | Ученик повремено има сукобе у којима напада особе а не проблем, своје обавезе извршава ретко и делимично. | Ученик поседује мало знања и показује малу спремност да прикупља нове информације, ретко суделује у размени идеја, ретко поставља питања која се односе на тему. | Ученик минимално доприноси решавању задатака. Нема предлоге како решавати задатке  и када добије предлоге слабо их реализује. |
| **НЕЗАДОВОЉА- ВАЈУЋИ**  **одговара оцени 1** | Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе. | Ученик ништа не зна о теми и нема интересовање да сазна. Не учествује у размени идеја.  Никад не поставља питања која се односе на тему. | Ученик омета решавање задатка. |

Вредновање активности се може обавити и са групом тако што се од сваког члана тражи мишљење о сопственом раду и о раду сваког члана посебно, односно може се применити тзв. вр- шњачко оцењивање.

Када је у питању вредновање рада ученика на пројекту, онда се могу пратити следећи показатељи: колико јасно ученик дефи- нише проблем; колико прецизно одређује циљ пројекта, да ли кон- султује различите изворе информација; да ли доводи у везу избор активности пројекта са проблемом и циљем; да ли показује креа- тивност у осмишљавању активности; колико пажљиво прикупља податке; да ли се придржава процедура; да ли правилно обрађује податке; да ли закључке доноси на основу валидних података; да ли документује активности на пројекту; какав је квалитет завршне презентације; како помаже другима; како сарађује; како дели ин- формације од значаја за пројекат.

По завршетку пројекта, односно једне теме или целог про- грама, ученици могу да изврше самопроцењивање. За то се може користити листа од неколико питања коју је наставник направио наменски за ту групу. Нека од питања могу бити: укратко напиши шта ти је било најзанимљивије, шта је било најтеже, шта си нау- чио, које си вештине стекао, када би поново радио да ли би нешто променио, да ли си задовољан како си сарађивао са осталим чла- новима групе и др.

Наставник може да вреднује и оцењује и продукте рада (пано, лифлет, снимак, фотографија, представа, направљен ко- стим...) као и јавни наступ, обављен интервју, исказану иницијати- ву, посредовање у разрешавању сукоба унутар групе.

ИЗВОРИ ИНФОРМАЦИЈА

Концепт изборних програма не базира се на коришћењу уџ- беника и дидактичких материјала који су специјализовано за њих направљени. Напротив, ученици се подстичу да користе што разли- читије изворе информација и да имају према њима критички однос. Циљ је јачати ученике да се ослањају на сопствене снаге, да развија- ју осећај компетентности у раду са подацима. Иако се очекује да ће се ученици у великој мери ослањати на интернет као брз и лако до- ступан извор информација, треба их охрабривати да користе и друге изворе као што су књиге, старе фотографије и разговор са људима што је важан извор информација у друштвеним наукама. Ученици треба да схвате да је животно искуство њихових бака и дека некад богатији и поузданији извор неких информација него интернет.

## ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ

Циљ учења изборног програма *грађанско васпитање* је да ученик, изучавајући различите друштвене појаве и процесе, по- стане свестан својих права и одговорности, осетљив за потребе појединаца и заједнице и спреман да активно делује у заједници уважавајући демократске вредности.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* исказује поштовање, брани и афирмише људска права, де- мократију и владавину закона;
* критички разматра питања безбедности младих и процеса глобализације и доводи их у везу са поштовањем људских права;
* својим понашањем не угрожава своју и туђу безбедност;
* препозна ситуације угрожености нечијих права и проактив- но делује;
* критички разматра утицај медија на безбедност младих и процес глобализације са аспекта поштовања људских права;
* проналази релевантне и поуздане изворе информација на којима заснива своје ставове о безбедности младих и процесу гло- бализације;
* у комуникацији активно слуша друге и дискутује аргумен- тима.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  На крају првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| учествује у доношењу |  | Увод у програм.  Безбедоносне претње, ризици, изазови за младе.  Последице угрожене безбедности младих. Да ли је наше друштво безбедно?  Како млади могу да се заштите од небезбедних ситуација?  Породица као безбедно или небезбедно место за младе. Школа као безбедно или небезбедно место за младе. Друштвене мреже као безбедан или небезбедан простор за младе.  Која се права младих угрожавају у ситуацијама које нису безбедне?  Безбедност младих некада и сад. Има ли разлике?  Какав је утицај медија на безбедност младих?  Ко је одговоран за безбедност младих? |
| правила понашања у групи и |  |
| поштује их; |  |
| препозна појаве које |  |
| угрожавају безбедност |  |
| младих; |  |
| повезује угрожавање права |  |
| младих са угрожавањем |  |
| њихове безбедности; |  |
| процени када му треба помоћ |  |
| јер му је угрожена безбедност |  |
| и зна коме да се обрати; понаша се на начин којим се  не угрожавају ни сопствена | **БЕЗБЕДНОСТ МЛАДИХ** |
| ни туђа безбедност; |  |
| предлаже активности |  |
| које доприносе повећању |  |
| безбедности младих; |  |
| критички разматра утицај |  |
| медија на безбедност младих; |  |
| објасни на примеру процесе |  |
| глобализације; |  |
| критички разматра предности |  |
| и недостатке глобализације; |  |
| повезује процесе |  |
| глобализације са степеном |  |
|  |  |
| остварености људских права; |  | Шта је глобализација? Које су |
| објасни на примеру улогу |  | њене вредности? У којим све |
| међународних организација у |  | областима живота се одвијају |
| процесу глобализације; |  | процеси глобализације. |
| критички разматра |  | Предности и недостаци |
| утицај медија у процесу глобализације;  наведе основне захтеве антиглобалистичких покрета. |  | глобализације.  Како мале државе као што је наша, могу сачувати идентитет у глобалном друштву? |
|  |  | Економска фокусираност |
|  |  | глобализације насупрот |
|  |  | социјалним и политичким |
|  |  | правима. |
|  |  | Међузависност глобализације |
|  |  | и остварености људских |
|  |  | права. |
|  |  | Глобализација и проблем |
|  | **ГЛОБАЛИ-** | концентрације новца и моћи |
|  | **ЗАЦИЈА** | код малог броја људи. |
|  |  | Улога медија у процесу |
|  |  | глобализације. Да ли је |
|  |  | могућа глобализација без |
|  |  | медија? |
|  |  | Глобализација и потрошачко |
|  |  | друштво. Најпознатији |
|  |  | светски брендови и њихове |
|  |  | поруке младима. |
|  |  | Каква је улога међународних |
|  |  | организација у процесу |
|  |  | глобализације (УН, ЕУ, Савет |
|  |  | Европе, УНИЦЕФ, УНЕСКО, |
|  |  | СТО, ММФ, Светска банка)? |
|  |  | Култура, спорт, уметност и |
|  |  | процес глобализације. |
|  |  | Који су аргументи |
|  |  | антиглобалистичког покрета и |
|  |  | за шта се он залаже? |

**Кључне речи**: људска права, безбедност, глобализација, ак- тивизам.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *грађанско васпитање* ученици могу по- хађати у сва четири разреда гимназије. Он, као и други изборни програми, доприноси остваривању општих исхода образовања и васпитања и развоју кључних и међупредметних компетенција. Програм доприноси развијању *Кључних компетенција за целожи- вотно учење*: комуникација на матерњем језику, комуникација на страном језику, учење учења, друштвене и грађанске компетен- ције, културолошка освешћеност и изражавање. **Програм допри- носи развијању** *Општих, међупредметних компетенција*: компе- тенција за целоживотно учење, одговорно учешће у демократском друштву, комуникација, рад са подацима и информацијама, реша- вање проблема, сарадња, дигитална компетенција. То се постиже на тај начин што ученици путем истраживачког и пројектног рада остварују исходе који су дати на нивоу теме и целог програма. Ослонац за остваривање програма представља опште упутство које се односи на све изборне програме, као и упутство које изра- жава специфичности програма грађанског васпитања*.*

У првом разреду програм садржи две теме које су прилаго- ђене узрасту и интересовањима ученика, односно прате актуелна дешавања у животу младих и у свету који их окружује. Програм је тако конципиран да одговара ученицима са различитим искуством у похађању *грађанског васпитања*. То значи да га могу успешно похађати и ученици који се први пут сусрећу са овим изборним програмом, као и они којима је то пета или девета година како га изучавају.

Теме пружају велике могућности за истраживачке активно- сти и осмишљавање пројеката. За сваки од њих понуђено је више тема које наставник може допунити још неким јер постоје многи аспекти из којих се појам безбедности младих и процес глобали- зације могу посматрати. Предложене теме омогућавају да се сваки програм посматра не само из различитих углова већ и из разли- читих перспектива: временске (некад–данас–сутра) и просторне (локално–глобално). Ослонци за рад на било којој теми су кључна питања образовања за демократију – људска права, право и пра- ведност, одговорност, грађанска иницијатива и међузависност ра- зличитих утицаја. У овом концепту *грађанског васпитања* питања комуникације, сарадње и решавања конфликата немају статус теме али наставник све време води ученике кроз теме имајући у виду ове компетенције које се постепено развијају. Свака дискусија је прилика да се ученици подстичу на активно слушање, аргументо- вање, нападање проблема а не на особе, као и на друге вештине конструктивне комуникације.

Након избора теме којом ће се бавити, ученици, организова- ни у мање групе, треба да испланирају истраживање које не мора да буде велико и сложено али треба да буде реално изводљиво и да садржи потребне кораке. У истраживачким активностима учени- ци ће у највећој мери користити стандардне технике друштвених наука као што су прикупљање података, посматрање, интервјуиса- ње, анкетирање, биографска метода, студија случаја, рад на тексту, испитивање ставова, анализа података или понашања. Наставник ће помоћи ученицима да, уколико буде потребно, припреме разли- чите чек-листе или једноставне инструменте за испитивања знања, ставова и вредности, као и да на одговарајући начин обраде доби- јене податке.

Начин на који ће ученици реализовати истраживање у вели- кој мери је повезан са темом коју су изабрали. Ако се, на пример, ученици определе за тему „Да ли је наше друштво безбедно?” могу је истраживати на следећи начин: прва група се може бави- ти прикупљањем података о броју младих у нашој земљи чија је безбедност током претходне године била угрожена – на пример, бројем настрадалих у саобраћају; друга група може да прикупља одговарајуће податке из земаља у окружењу, а трећа група може да припреми упитник којим ће испитивати мишљење вршњака о

безбедности младих у саобраћају у нашој земљи у односу на зе- мље у окружењу. Следећи корак је упоређивање добијених пода- така и извођење закључака. Све наведено може се истраживати и из перспективе некад и сад ради сагледавања повећања или сма- њивања нивоа безбедности младих у саобраћају.

Уколико се група определи да испитује да ли је школа безбед- но место, то може урадити у сарадњи са стручном службом школе и прикупити потребне информације о томе колико је и каквих ин- цидената било у школи, на пример, у току претходне године, који су на било који начин утицали на безбедност ученика и који је сте- пен остварености њихових права. Добијени подаци се могу кван- титативно и квалитативно обрадити. Као додатак тим подацима може се обавити интервју са ученицима који су били укључени у инциденте. Група, која се определи за истраживање електронског насиља и безбедности на мрежи, може да осмисли кратки упитник који ће ученици попуњавати анонимно ради утврђивања колико је њих и на који начин било узнемиравано путем интернета и која су им права тиме била угрожена.

Наставник подстиче ученике да осмишљавају што разновр- сније начине истраживања теме и да развијају критички однос према добијеним подацима, пре свега у смислу њихове тачности. Међутим, без обзира коју тему обрађивали и на који начин, сва- ка мала група на крају припрема извештај и презентује резултате целој групи. На основу тих презентација развија се дискусија са циљем одабира резултата који је најинтригантнији или најподоб- нији за следећи корак – припрему пројекта. У зависности од вели- чине групе, може се радити један или два пројекта у оквиру теме. Наставник води рачуна да се мале групе за истраживање и про- јекат не формирају на основу личних преференција, већ да сваки ученик што више сарађује са свима у различитим активностима. Треба имати у виду да се програм реализује у групи састављеној од ученика који се међусобно не познају и да је потребно извесно време да се створи групна кохезија.

Код осмишљавања пројекта ученицима је потребна помоћ и подршка наставника, како би избегли проблем „широко” поста- вљених циљева који самим тим постају тешко оствариви. Имају- ћи у виду природу изборног програма, највероватније ће многи пројекти бити усмерени ка организовању неке акције. На пример, ученици који су се определили да истражују на који начин се чува идентитет малих држава у свету глобализације, могу осмислити пројекат чији је циљ афирмисање очувања српског језика, про- мовисање куповине домаћих производа, залагање за покретање школске/локалне радио-станице која би емитовала домаћу музи- ку младих неафирмисаних група... Пројекат може имати за циљ и организовање трибине, снимање едукативног двоминутног фил- ма или прављење изложбе. Теме пружају велике могућности да се сарађује са ученицима који похађају друге изборне програме. На пример, може се осмислити заједнички пројекат који повезује тему глобализација из *грађанског васпитања* и загађеност ваздуха и вода у *образовању за одрживи развој*.

Без обзира какви су ефекти пројекта, ученици треба кроз рад на њему да овладају свим његовим сегментима од одабира про- блема, преко дефинисања циља до провере остварености циља. Ученике треба охрабривати да превазилазе тешкоће које ће им се појавити у раду, да проблеме решавају сарадњом и да све време документују свој рад.

УВОД У ПРОГРАМ

Пример за подстицај

Група радника који месецима не добијају плату за свој рад штрајкује на улици и омета саобраћај. Због њиховог штрајка Хитна помоћ не успева благовремено да стигне до пацијента који умире.

Уводне активности треба спровести путем вођеног разговора чији је циљ да се ученици упознају са програмом и начином рада. У разговору се могу користити следећа питања која се односе на утврђивање знања и ставова ученика о важним питањима обра- зовања за демократију: Шта једно друштво чини демократским? Да ли је могуће остварити нечија права не угрожавајући права других? Да ли су право и праведност исто? Шта грађанина чини

грађанином? Како се постаје грађанин? Има ли смисла грађанско васпитање у школи? Има ли смисла покретање грађанских акција? На основу чега знамо да ли је наша група демократска? Којих пра- вила у раду ћемо се придржавати да би свима било добро?

Тема: **БЕЗБЕДНОСТ МЛАДИХ**

Једна од приоритетних области *Националне стратегије за младе* за период од 2015. до 2025. године јесте безбедност младих. Тиме се потврђује схватање да млади, као група у друштву, имају специфичне безбедносне потребе и проблеме који захтевају посе- бан приступ. Као области од највећег безбедносног значаја пре- познате су: здравље, еколошка безбедност, насиље, безбедност у саобраћају, безбедност на интернету, ванредне ситуације. Угроже- ност безбедности младих се директно доводи у везу са степеном остварености њихових права. Одговорност за безбедност младих имају сви, од државе, различитих институција, организација, уста- нова до сваког појединца. Посебно је важно да млади сами брину о сопственој безбедности и безбедности својих вршњака. КОМС, Кровна организација младих Србије, бави се планирањем и ор- ганизовањем различитих активности које имају за циљ едукацију младих како да штите своју и туђу безбедност. У раду на овој теми може се користити књига Безбедоносна култура младих, издавач Драганић (2006.), која је резултат рада на пројекту из ове области Министарства просвете и спорта.

Примери за подстицај Страдање младих у саобраћају

Млади у Србији чине око 23% погинулих у саобраћајним не- згодама. Свако четврто погинуло лице у саобраћају је млада особа. Млади, посебно мушкарци, имају највећи ризик да смртно страда- ју у саобраћају, од припадника свих других старосних група. Нај- већи ризик за младе је њихова физичка и емоционална незрелост, као и неискуство. Млади најчешће страдају викендом, у ноћним сатима, пред зору, непоштујући саобраћајна правила, возећи не- прилагођеном брзином, услед вожње под дејством алкохола као и због не коришћења појасева.

Најважнији предлози измена и допуна Закона о безбедно- сти саобраћаја које треба да допринесу смањивању саобраћајних незгода у којима су учесници млади су: продужење рока важења пробне возачке дозволе на две године особама које су положиле возачки испит са навршених 19 година и продужење периода за- бране управљања моторним возилима од 23 сата увече до 6 сати ујутру.

Пожар у кафићу

У Новом Саду се 2008. године у кафићу Лаунџ десио пожар у коме је осморо младих људи изгубило живот од гушења отров- ним димом. Том приликом, само породица Пекић изгубила је и сина и кћерку. У тренутку несреће у кафићу је било много више људи него што то простор дозвољава за безбедан боравак младих. За изазивање пожара оптужена су два власника локала али је суд и државу Србију прогласио одговорном јер, за све време рада кафи- ћа, који је имао дозволу, није извршена ни једна обавезна контро- ла о заштити од пожара. Пожар је касно идентификован, јер се у кафићу пушило и било је пуно дима, а када је примећен, настала је паника и људи нису успели да изађу због стампеда који се ство- рио. Кафић није имао обележен пут у случају пожара, што је за такве локале обавезно.

Млади и насиље

Насиље младих људи представља један од највидљивијих облика насиља у друштву. Нема заједнице, колико год била бога- та или сиромашна, урбана или рурална, која је имуна на разор- не последице овог насиља. Широм света су млади свакодневно и починиоци и жртве насиља на улицама, стадионима, у школа- ма и у кафићима. Током прошле деценије главни узроци смрти адолесцената нису више били природни, већ су то постале нена- мерне повреде и насиље. Његове последице су видљиве не само по броју смрти, болести и инвалидности, већ се одражавају и на квалитет живота. Проблем насиља младих не може се посматра- ти изоловано од других проблема у вези са ризичним понашањем. Статистички подаци указују да је око 65% свих убистава младих

повезано са употребом алкохола и дроге, без обзира да ли је реч о починиоцу или жртви.

Трафикинг

Процењује се да је 80% младих свакодневно на интернету, 90% младих има профил на Фејсбуку, а просечни корисник ове мреже има више од 400 „пријатеља”. Ово су неки од налаза нај- новијег истраживања о коришћењу интернета у Србији. Многи млади користе интернет за информисање, за забаву, дружење али има и оних који су упали у замку трафикинга на сајтовима, најче- шће маскиран у виду веома примамљивих понуда за добро плаћен посао у иностранству. Посетиоцима ових сајтова нуди се могућ- ност да, без много формалности, добију посао. Озбиљност понуде се притом обично документује лажним уговорима и гаранцијама, не би ли све изгледало крајње уверљиво и веродостојно. Жртва на сајту попуњава формулар–пријаву са детаљним информацијама о свом материјалном, породичном и здравственом статусу, чиме у потпуности открива свој профил. Затим добија препоруку да о томе никоме не говори под изговором великог интересовања за добар посао. Жртве трафикинга најчешће су особе у узрасту од 16 до 22 године, са ниским материјалним и социјалним статусом породица из којих потичу. Они увек завршавају као јефтина радна снага у иностранству, где су, лишени пасоша и новца, приморани да се баве или проституцијом или тешким физичким радом који није плаћен. Даљим директним уценама и застрашивањима, жртве трафикинга постају дугорочни робови.

Тема: **ГЛОБАЛИЗАЦИЈА**

Глобализацију треба посматрати као процес „смањивања” света и његовог повезивања у целину са свим позитивним и не- гативним последицама. Тај процес је последица развоја науке, са- времене технологије, тржишне економије, ширења демократије. Глобализација је омогућила слободно кретање капитала, робе, информација и људи, кроз ширење и укидање граница. Како је то процес који се појављује у различитим областима живота, учени- ци имају многе могућности да се баве истраживањем ове теме. Глобализација се може посматрати у области привреде, техноло- гије, универзалних вредности, културе, животне средине, спорта и других области. Ученике треба подстицати да процесе глобализа- ције критички истражују из што различитијих аспеката имајући у виду и позитивне и негативне ефекте.

Примери за подстицај Да ли смо дебели?

Индекс телесне масе (енгл. BodyMass Index, БМИ) је мето- да рачунања ухрањености. БМИ се израчунава врло једноставно, а темељи се на односу телесне тежине и висине особе. Што је ин- декс више изван оквира дефинисаних вредности, то је већи ризик од оболевања од разних срчаних болести, дијабетеса и повишеног крвног притиска. Тако каже медицина али ко је и на који начин одредио вредности овог индекса по којој је претерана телесна те- жина ако је он изнад 30, ризична ако је између 25 и 29 и у гра- ницама је нормале ако је до 25. Одговор је Светска здравствена организација, тачније њена међународна јединица за борбу против гојазности (ИОТФ) коју је водио професор Филип Џејмс. Након двогодишње студије, 1997. године, ИОТФ је спустио границу пре- комерне тежине са тадашњих 27 БМИ на 25. Студију су финан- сирала два фармацеутска гиганта који производе неке од најпро- даванијих таблета за мршављење. Иако је Џејмс тврдио како није било притисака да се индекс спусти, истина је да су ове компаније зарадиле право богатство кад су преко ноћи људи нормалне теле- сне тежине постали – дебели.

Развој или савремено ропство

Неразвијене земље, преузимајући знања, технологије и вред- ности развијених земаља путем опште глобализације, могу се много брже развијати и унапредити квалитет живота свог станов- ништва. Да би се до тог позитивног ефекта глобализације дошло, најважније је да држава обезбеди квалитетно образовање за све. Без образованог становништва процес глобализације може увести земљу у такозвано савремено ропство где је економска експлоата- ција људи и деце као у 19. веку, а оствареност њихових права ми- нимална.

Корпорације

Од 100 највећих светских економских сила, њих чак 69 нису државе већ су корпорације. ”Walmart” вреди финансијски колико и Шведска држава, а ”Shell” више зарађује него Мексико. ”Global Justice Now”,, објаснио је какав утицај на свет има овакво економ- ско стање. Огромно богатство и моћ тих корпорација сама је срж бројних светских проблема, од растуће неједнакости, па све до климатских промена. Ова организација се бори да се у Уједиње- ним нацијама донесе документ који би мултинационалне компа- није правно обавезао на поштовање широке лепезе људских права широм света.

## ДРУГИ СТРАНИ ЈЕЗИК

Циљ учења изборног програма *други страни језик* је да уче- ник усвајањем функционалних знања о језичком систему и кул- тури и унапређивањем стратегија учења страног језика развије комуникативну компетенцију, оспособи се за писмену и усмену комуникацију и развија сазнајне и интелектуалне способности, као и хуманистичке, моралне и естетске ставове.

ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА

Ученик влада језичким вештинама и знањима која му омогу- ћавају да на страном језику разуме текстове које слуша или чита у приватном, јавном, образовном или професионалном контексту; комуницира писмено или усмено у формалним и неформалним си- туацијама.

Посредујући у усменој или писаној комуникацији, ученик преноси поруке са страног на матерњи (први) језик и обрнуто. Владање страним језиком ученику омогућава стицање знања из различитих области која примењује у свакодневном животу, обра- зовању и раду. Учењем страног језика ученик развија креативност, критичко мишљење, вештине комуникације, самосталност и са- радњу, уважавање различитости култура и културу дијалога.

*Основни ниво*

Ученик користи страни језик у мери која му помаже да ра- зуме садржај усмене поруке и кратке једноставне информације у вези са личним интересовањем и познатим областима и активно- стима. Учествује у уобичајеном, свакодневном разговору, чита и проналази жељену информацију у текстовима са темом од непо- средног личног интереса. Пише о различитим аспектима из непо- средног окружења и ради сопствених потреба.

*Средњи ниво*

Ученик користи страни језик да разуме суштину текста или да учествује у разговору или дискусији (нпр. школа, забава, спорт); сналази се у не/предвидивим ситуацијама када му је неоп- ходно да користи страни језик и/или да у кратком усменом изла- гању оствари свој интерес. Пише о властитом искуству, описује своје утиске, планове и очекивања.

*Напредни ниво*

Ученик користи страни језик да активно учествује у усменој комуникацији; да прати дужа и сложенија излагања или дискуси- је о конкретним или апстрактним темама из познатих општих или стручних тематских области, као и да објашњава своје ставове и/ или образлаже различите предлоге. Чита и пише текстове о широ- ком спектру тема у складу са општим и властитим интересовањима.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Рецепција

(слушање и читање)

*Основни ниво*

Ученик разуме уобичајене изразе и схвата општи смисао сва- кодневне комуникације изговорене споро и разговетно. Користећи основно лингвистичко знање, чита краће текстове написане стан- дардним језиком, разноврсног садржаја из свакодневног живота и/ или блиских области или струке, у којима преовлађују фреквентне речи и изрази.

*Средњи ниво*

Ученик разуме основне елементе разговетног говора у сва- кодневним ситуацијама и једноставна излагања и презентације

из блиских области изговорене стандардним језиком и релативно споро. У тексту, из домена личног интересовања и делатности, у коме преовлађују сложене језичке структуре, ученик разуме оп- шти смисао и допунске информације, користећи различите техни- ке/врсте читања.

*Напредни ниво*

Ученик разуме суштину и детаље опширнијих излагања или разговора у којима се користи стандардни језик, мења ритам, стил и тон разговора, а у вези са садржајима из ширег интересовања ученика. Ученик разуме дуже текстове различитог садржаја (нпр. адаптирана или оригинална прозна књижевна дела, актуелни но- вински чланци и извештаји); брзину и технику читања подешава према тексту који чита.

СПЕЦИФИЧНА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА: Продукција

(говор и писање)

*Основни ниво*

Ученик у свакодневним ситуацијама пише или даје усмена упутства, писмено или усмено размењује информације о уобича- јеним општим и блиским темама. Користећи једноставне изразе, фразе и језичке структуре, пише кратке забелешке, поруке и пи- сма, и/или према моделу пише једноставне текстове нпр. описе особа и догађаја из познатих области.

*Средњи ниво*

Ученик без припреме започиње и води разговор, износи усмено или писмено мишљење о темама из домена личног инте- ресовања, образовања, културе и сл. Користећи разноврсне језичке структуре, шири фонд речи и израза, ученик усмено или писмено извештава, излаже и/или према упутству пише компактни текст по- штујући правописну норму и основна правила организације текста.

*Напредни ниво*

Ученик са сигурношћу, течно и спонтано, учествује у усме- ној или писменој комуникацији, говори, извештава, преводи и/или самостално пише текстове о темама и садржајима из ширег круга интересовања; користећи информације и аргументе из различитих извора, износи ставове и преноси мишљење, размењује, проверава и потврђује информације. Ученик према потреби води формалну или неформалну преписку, доследно примењујући правописну норму, језичка правила и правила организације текста.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **74 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: |
| **РАЗУМЕВАЊЕ ГОВОРА** | * реагује на одговарајући начин на усмене поруке у вези са активностима у образовном контексту; * разуме, уз евентуалну претходну припрему, основну поруку краћих излагања о познатим темама у којима се користи стандардни језик и разговетан изговор; * разуме информације о познатим и блиским садржајима и једноставна упутства у приватном, јавном и образовном контексту; * разуме општи смисао прилагођеног аудио и видео материјала; * разуме суштину исказа (са)говорника који разговарају о блиским темама, уз евентуална понављања и појашњавања; * изводи закључке после слушања текста о познатим темама у вези са врстом текста, бројем саговорника, њиховим међусобним односима и намерама, као и у вези са општим садржајем текста; * доводи у везу, ослањајући се на општа знања и искуства, непознате елементе поруке, на основу контекста, и памти, репродукује и контекстуализује њене битне елементе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗУМЕВАЊЕ ПРОЧИТАНОГ ТЕКСТА** | * разуме краће текстове (дужине око 120 речи) о конкретним, блиским темама из свакодневног живота, ослањајући се и на претходно стечена знања; * препознаје најучесталије врсте текстова на основу њихових карактеристика; * разуме обавештења и упозорења на јавним местима; * разуме краћу личну поруку упућену у сврху кореспонденције; * разуме општи садржај и основну поруку из краћег информативног текста у циљу глобалног разумевања; * проналази, издваја и разуме одређену релевантну информацију   унутар препознатљиве врсте текста у циљу селективног разумевања;   * разуме кратке и једноставне текстове који садрже упутства и савете у циљу детаљног разумевања (уз визуелну подршку); * разуме краће литерарне форме у којима доминира конкретна, фреквентна и позната лексика (конкретна поезија, кратке приче, анегдоте, скечеви, стрипови). |
| **УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ** | * учествује у кратким дијалозима, размењује информације и мишљење са саговорником о познатим темама и интересовања; * користи циљни језик као језик комуникације у образовном контексту; * описује себе и своје окружење, догађаје у садашњости, прошлости и будућности у свом окружењу; * изражава своје утиске, мишљења и осећања у вези са блиским темама; * излаже основни садржај писаних, илустрованих и усмених текстова о познатим темама; * излаже унапред припремљену кратку презентацију на одређену тему (из домена личног интересовања). |
| **ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ** | * пише на једноставан начин о блиским темама из свог окружења и подручја интересовања; * описује особе и догађаје поштујући правила кохерентности (70–90 речи) користећи фреквентне речи и изразе; * описује утиске, мишљења и осећања (70–90 речи) * пише белешке, једноставне поруке и лична писма да би тражио или пренео релевантне информације користећи стандардне формуле писаног изражавања; * попуњава формуларе, упитнике и различите обрасце у личном и образовном домену. |
| **СОЦИОКУЛТУРНА КОМПЕТЕНЦИЈА** | * препознаје и разуме, у оквиру свог интересовања, знања и искуства, правила понашања, свакодневне навике, сличности и разлике у култури своје земље и земаља чији језик учи; * препознаје и разуме најчешће присутне културне моделе свакодневног живота земље и земаља чији језик учи; * препознаје и адекватно користи најфреквентније стилове и регистре у вези са елементима страног језика који учи, али и из осталих области школских знања и животних искустава; * препознаје различите стилове комуникације и најфреквентнија пратећа паравербална и невербална средстава (степен формалности, љубазности, као   и паравербална средства: гест, мимика, просторни односи међу говорницима, итд.);   * користи знање страног језика у различитим видовима реалне комуникације (електронске поруке, СМС поруке, дискусије на блогу или форуму, друштвене мреже); * користи савремене видове комуникације у откривању културе земаља чији језик учи. |
| **МЕДИЈАЦИЈА** | * преноси суштину поруке са матерњег на страни језик/са страног на матерњи, додајући, по потреби објашњења и обавештења, писмено и усмено; * резимира садржај краћег текста, аудио или визуелног записа и краће интеракције; * преноси садржај писаног или усменог текста, прилагођавајући га саговорнику; * користи одговарајуће компензационе стратегије ради превазилажења тешкоћа које се јављају, на пример: преводи или преноси садржај уз употребу описа, парафраза и сл.; * преводи на матерњи језик садржај краћег текста о познатим темама. |

**Кључни појмови садржаја:** читање, слушање, писање, го- вор, знање о језику, медијација, интеркултурност.

## ВЕЗА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА И ИСХОДА ПРОГРАМА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Стандарди образовних постигнућа достижу се **на крају општег средњег образовања**. Исти стандард (или његов део) активираће се више пута током школске године, односно до кра- ја средњег образовања, сваки пут уз другу наставну јединицу. Такво поступање осигурава досезање све вишег и вишег нивоа

појединачних ученичких постигнућа, а ученичка знања, вештине и способности се непрестано сагледавају из нових углова, утврђују, проширују и систематизују.

С обзиром на сложеност предмета **Страни језик** и области унутар предмета, неопходно је поступно остваривати све стан- дарде кроз све четири године средњошколског образовања, али поједини стандарди се могу видети и као конкретније повезани са одређеним исходом.

|  |  |
| --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **СТАНДАРДИ** |
| * реагује на одговарајући начин на усмене поруке у вези са активностима у образовном контексту; * разуме, уз евентуалну претходну припрему, основну поруку краћих излагања о познатим темама у којима се користи стандардни језик и разговетан изговор; * разуме информације о познатим и блиским садржајима и једноставна упутства у приватном, јавном и образовном контексту; * разуме општи смисао прилагођеног аудио и видео материјала; * разуме суштину исказа (са)говорника који разговарају о блиским темама, уз евентуална понављања и појашњавања; * изводи закључке после слушања текста о познатим темама у вези са врстом текста, бројем саговорника, њиховим међусобним односима и намерама, као и у вези са општим садржајем текста; * доводи у везу, ослањајући се на општа знања и искуства, непознате елементе поруке, на основу контекста, и памти, репродукује и контекстуализује њене битне елементе. | 2.СТ.1.1.1. Разуме краће поруке, обавештења и упутства која се саопштавају разговетно и полако. 2.СТ.1.1.2. Схвата смисао краће спонтане интеракције између двоје или више са/говорника у личном, образовном и јавном контексту. 2.СТ.1.1.3. Схвата општи смисао информације или краћих монолошких излагања у образовном и јавном контексту. 2.СТ.1.1.4. Схвата смисао прилагођеног аудио и видео записа у вези с темама из свакодневног живота (стандардни говор, разговетни изговор и спор  ритам излагања). 2.СТ.2.1.1. Разуме суштину и битне појединости порука, упутстава и обавештења о темама  из свакодневног живота и делатности. 2.СТ.2.1.2. Разуме суштину и битне појединости разговора или расправе између двоје или више са/говорника у приватном, образовном и јавном контексту. 2.СТ.2.1.3. Разуме суштину и битне појединости монолошког излагања у образовном и јавном контексту уколико је излагање јасно и добро структурирано. 2.СТ.2.1.4. Разуме суштину аутентичног тонског записа (аудио и видео запис) о познатим темама, представљених јасно и стандaрдним језиком. |
| * разуме краће текстове (дужине око 120 речи) о конкретним, блиским темама из свакодневног живота, ослањајући се и на претходно стечена знања; * препознаје најучесталије врсте текстова на основу њихових карактеристика; * разуме обавештења и упозорења на јавним местима; * разуме краћу личну поруку упућену у сврху кореспонденције; * разуме општи садржај и основну поруку из краћег информативног текста у циљу глобалног разумевања; * проналази, издваја и разуме одређену релевантну информацију унутар препознатљиве врсте текста у циљу селективног разумевања; * разуме кратке и једноставне текстове који садрже упутства и савете у циљу детаљног разумевања (уз визуелну подршку); * разуме краће литерарне форме у којима доминира конкретна, фреквентна и позната лексика (конкретна поезија, кратке приче, анегдоте, скечеви, стрипови). | 2.СТ.1.2.1. Разуме општи смисао једноставних краћих текстова у вези с блиским темама, у којима преовлађују фреквентне речи и интернационализми. 2.СТ.1.2.2. Проналази потребне информације у једноставним текстовима (нпр. огласи, брошуре, обавештења, кратке новинске вести). 2.СТ.1.2.3. Разуме једноставне личне поруке  и писма. 2.СТ.1.2.4. Уочава потребне детаље у текстовима из свакодневног живота (натписи на јавним местима, упутства о руковању, етикете на производима, јеловник и сл.). 2.СТ.2.2.1. Разуме општи смисао и релевантне информације у текстовима  o блиским темама из образовног и јавног контекста. 2.СТ.2.2.2. Открива значење непознатих речи на основу контекста који му је близак. 2.СТ.2.2.3. Разуме описе догађаја, осећања и жеља у личној преписци. 2.СТ.2.2.4. Проналази потребне информације у уобичајеним писаним документима (нпр. пословна преписка, проспекти, формулари). |
| * учествује у кратким дијалозима, размењује информације и мишљење са саговорником о познатим темама и интересовања; * користи циљни језик као језик комуникације у образовном контексту; * описује себе и своје окружење, догађаје у садашњости, прошлости и будућности у свом окружењу; * изражава своје утиске, мишљења и осећања у вези са блиским темама; * излаже основни садржај писаних, илустрованих и усмених текстова о познатим темама; * излаже унапред припремљену кратку презентацију на одређену тему (из домена личног интересовања). | 2.СТ.1.3.1. Уме да оствари друштвени контакт (нпр. поздрављање, представљање, захваљивање). 2.СТ.1.3.2. Изражава слагање/неслагање, предлаже, прихвата или упућује понуду или позив. 2.СТ.1.3.3. Тражи и даје једноставне информације, у приватном, јавном и образовном контексту. 2.СТ.1.3.4. Описује блиско окружење (особе, предмете, места, активности, догађаје). 2.СТ.1.3.7. Излаже једноставне, блиске садржаје у вези сa културом и традицијом свог и других народа.  2.СТ.2.3.2. Износи лични став, уверења, очекивања, искуства, планове као и коментаре о мишљењима других учесника у разговору. 2.СТ.2.3.3. Размењује, проверава, потврђује информације о познатим темама у формалним ситуацијама (нпр. у установама и на јавним местима). 2.СТ.2.3.4. Описује или препричава стварне или измишљене догађаје, осећања, искуства. 2.СТ.2.3.6. Извештава о догађају, разговору или садржају нпр. књиге, филма и сл. 2.СТ.1.5.1. Користи задовољавајући број фреквентних речи и израза које му омогућавају изражавање основних комуникативних функција у свакодневним ситуацијама. |
| * пише на једноставан начин о блиским темама из свог окружења и подручја интересовања; * описује особе и догађаје поштујући правила кохерентности (70–90 речи) користећи фреквентне речи и изразе; * описује утиске, мишљења и осећања (70–90 речи) * пише белешке, једноставне поруке и лична писма да би тражио или пренео релевантне информације користећи стандардне формуле писаног изражавања; * попуњава формуларе, упитнике и различите обрасце у личном и образовном домену. | 2.СТ.1.4.1. Пише кратке белешкe и једноставне порукe (нпр. изражава захвалност, извињење, упозорење). 2.СТ.1.4.2. Пише приватно писмо о аспектима из свакодневног живота (нпр. описује људе, догађаје, места, осећања). 2.СТ.1.4.3. Попуњава образац/ упитник, наводећи личне податке, образовање, интересовања и сл. 2.СТ.1.4.4. Пише једноставне текстове према моделу, уз помоћ илустрација, табела, слика, графикона, детаљних упутстава. 2.СТ.2.4.1. Пише белешке или одговара на поруке, истичући битне детаље. 2.СТ.2.4.2. У приватној преписци, тражи или преноси информације, износи лични став и аргументе. 2.СТ.2.4.3. Пише, према упутству, дескриптивне  и наративне текстове о разноврсним темама из области личних интересовања и искустава. 2.СТ.2.4.5. Пише извештај или прослеђује вести (преводи, интерпретира, резимира, сажима) у вези са кратким и/или једноставним текстом из познатих области који чита или слуша.  2.СТ.1.5.2. Саставља кратке, разумљиве реченице користећи једноставне језичке структуре.  2.СТ.1.5.4. Пише с одговарајућом ортографском тачношћу уобичајене речи које користи у говору. 2.СТ.1.5.5. Примењује основну правописну норму.  2.СТ.2.5.4. Пише прегледан и разумљив текст у коме су правопис, интерпункција и организација углавном добри. |

2.СТ.2.2.6. Разуме адаптиране књижевне текстове и прилагођене текстове који се односе на цивилизацијске тековине, културу и обичаје свог и других народа. 2.СТ.2.5.1. Користи речи и изразе који му омогућавају успешну комуникацију у предвидивим/свакодневним ситуацијама, актуелним догађајима и сл. 2.СТ.2.5.5.

Препознаје формални и неформални регистар; познаје правила понашања и разлике у култури, обичајима и веровањима своје земље и земље чији језик учи. 2.СТ.2.3.7. Излаже садржаје и износи своје мишљење у вези сa културом, традицијом и обичајима свог и других народа. 2.СТ.3.2.6. Разуме одломке оригиналних књижевних дела и текстове који се односе на цивилизацијске тековине, културу и обичаје свог и других народа. 2.СТ.1.4.5. Преводи или интерпретира информације из једноставних порука, бележака или образаца.

## САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

* препознаје и разуме, у оквиру свог интересовања, знања и искуства, правила понашања, свакодневне навике, сличности и разлике у култури своје земље и земаља чији језик учи;
* препознаје и разуме најчешће присутне културне моделе свакодневног живота земље и земаља чији језик учи;
* препознаје и адекватно користи најфреквентније стилове и регистре у вези са елементима страног језика који учи, али и из осталих области школских знања и животних искустава;
* препознаје различите стилове комуникације и најфреквентнија пратећа паравербална и невербална средстава (степен формалности, љубазности, као и паравербална средства: гест, мимика, просторни односи међу говорницима, итд.);
* користи знање страног језика у различитим видовима реалне комуникације (електронске поруке, СМС поруке, дискусије на блогу или форуму, друштвене мреже);
* користи савремене видове комуникације у откривању културе земаља чији језик учи. темама;
* преноси суштину поруке са матерњег на страни језик/са страног на матерњи, додајући, по потреби објашњења и обавештења, писмено и усмено;
* резимира садржај краћег текста, аудио или визуелног записа и краће интеракције;
* преноси садржај писаног или усменог текста, прилагођавајући га саговорнику;
* користи одговарајуће компензационе стратегије ради превазилажења тешкоћа које се јављају, на пример: преводи или преноси садржај уз употребу описа, парафраза и сл.;
* преводи на матерњи језик садржај краћег текста о познатим темама.

1. **ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК Именице**

Бројиве и небројиве именице.

Множина именица (правилна и неправилна). Саксонски генитив.

## Члан

Употреба одређеног и неодређеног члана. Изостављање члана.

## Заменице

Личне, показне, упитне.

## Детерминатори

Присвојни, показни, неодређени, квантификатори.

## Придеви и прилози

Грађење и употреба придева и прилога. Врсте прилога.

Место придева и прилога у реченици.

## Предлози

Најчешћи предлози за оријентацију у простору и времену.

## Бројеви

Прости и редни бројеви.

## Везници

Повезивање елемената исте важности: *for, and, nor, but, or, yet, so.*

## Глаголи

**Глаголска времена**

Употреба садашњих времена (*Present Simple Tense, Present Continuous Tense, Present Perfect Tense*).

Изражавање прошлости (*Past Simple Tense, Past Continuous Tense*).

Начини изражавањa будућности (*Future Simple Tense, be going to*).

**Модални глаголи** (*can, must, may*).

## Императив

**Пасивни глаголски облици и конструкције** (*Present Simple Tense, Past Simple Tense, Future Simple Tense, Present Perfect Tense*).

## Творба речи

Сложенице.

Најчешћи суфикси и префикси.

## Реченица

Ред речи у реченици.

Потврдне, упитне и одричне реченице.

## ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК Именице

Властите и заједничке именице, одговарајући род и број са детерминативом.

Системски приказ морфолошких карактеристика. Слагање именица и придева.

## Члан

Систематизација употребе одређеног и неодређеног члана. Партитивни члан.

## Заменице

Личне заменице. Наглашене личне заменице.

Наглашене личне заменице у служби директног објекта

*complementooggetto* и индиректног објекта *complemento di termine.*

Присвојне заменице.

Показне заменице (*questo, quello*). Повратне заменице.

Упитне заменице (*chi*? *che*?/*che cosa*?).

## Придеви

Описни придеви, слагање придева и именице у роду и броју. Апсолутни суперлатив (*Maria è bellisima.).*

Присвојни придеви. Употреба члана уз присвојне придеве (*la mia bici, tuo fratello*).

Показни придеви: *questo, quello.*

Назив боја (*bianco, rosso, verde, giallo, nero, azzurro...*).

**Бројеви** Главни бројеви. Редни бројеви. **Предлози**

Прости предлози *di, a, da, in, con, su, per, tra, fra* и њихова основна употреба.

Предлози *dentro, fuori, sotto, sopra, davanti, dietro.*

РЕЦЕПТИВНО: Предлози спојени са чланом *(preposizioni articolate).*

## Глаголи

Садашње време (Presente Indicativo).

*РЕЦЕПТИВНО:*

*Presente progressivo (stare + gerundio)*.

Императив за неформално обраћање (Imperativo diretto): *Fa’ presto! Non tornare tardi! Non andate via senza di me.*

Повратни глаголи. Употреба глагола *piacere.*

Перфекат (*Passato Prossimo*) правилних и неправилних гла-

гола:

*Sono andata alla stazione.*

*Non ho fatto il compito di casa.*

Футур правилних и неправилних глагола:

*Noi torneremo a casa alle cinque.*

Имперфекат (Imperfetto):

*C’era una volta un re e viveva in un castello.*

## Прилози

Основни прилози (*bene, male, molto, poco, troppo, meno, più)*, прилошки изрази за одређивање времена (*prima, durante, dopo*) и про- стора (*a destra, a sinistra, dritto, davanti, dietro, sotto, sopra, su, giù).*

Упитни прилози *quando?, come?, perché? dove?* Грађење прилога од придева помоћу суфикса *mente.* **Речцe**

*Ci*, *ne.*

**Везници***(e, anche, o, ma, perché, quando, come).*

## Реченица

Проста и проширена реченица у потврдном и у одричном облику.

Упитна реченица. Ред речи у реченици.

Сложена реченица: употреба везника који уводе зависну ре- ченицу (временску, узрочну, релативну).

**НАПОМЕНА:** *Програм за италијански језик за пету годину учења, други страни језик, примењује се и за италијански као први страни језик у првом разреду гимназије. Оба статуса језика под- разумевају подједнак недељни фонд часова (два часа недељно) и исту годину учења (пета година).*

## НЕМАЧКИ ЈЕЗИК Именице

Властите и заједничке (у облицима једнине и множине: *Bild – Bilder, Kopf – Köpfe, Frau – Frauen*), са одговарајућим родом.

Изведене суфиксацијом: *Faulheit, Bildung.*

Изведене префиксацијом: *Ausbildung.*

Сложенице: *Sommerferien, Jugendliebe, Tomatensuppe.*

## Придеви

Изведени суфиксацијом од глагола и именица: *fehlerfrei, liebevoll, sprachlos, trinkbar.*

Сложени: steinreich.

Придевска промена – јака, слаба, мешовита (рецептивно). Компаратив и суперлатив (правилна творба и главни изузеци:

*groß – größer, teuer – teurer*).

## Члан

Одређени (*der, die, das*), неодређени (*ein, eine*), нулти, при- својни (*mein, dein*), показни (*dieser, jener*), негациони (*kein, keine*).

Употреба члана у номинативу (субјект), акузативу и дативу (директни и индиректни објекат), партитивном генитиву (*dieHälf- tedesLebens*), посесивном генитиву (*dieMuttermeinerMutter*).

## Бројеви:

Основни и редни (*der siebte erste; am siebten ersten*).

## Предлози

* са акузативом (*Ich bin gegen dich*),
* са дативом (*Siearbeitet bei einem Zahnarzt*),
* са дативом или акузативом (*EristinderSchule. Sie kommt in die Schule*).

## Глаголи

Глаголска времена: презент, претерит модалних, помоћних, слабих и нафреквентнијих јаких глагола, перфект слабих и јаких глагола, футур.

Глаголи са предлозима (*wartenauf, sichinteressierenfür*).

Конјуктив у функцији изражавања жеље (*Ich hätte gern... Ich möchte...Ich würde gern ..*.).

## Везници и везнички изрази:

*und, oder, aber; weil, wenn, als, während, bis, obwohl, dass, ob.*

## Личне заменице

У номинативу, дативу и акузативу.

## Прилози

За време (*gestern*), место (*nebenan*), начин (*allein*), количину (*viel, wenig*).

## Реченице

Изјавне реченице, упитне реченице; независне и зависно-сло- жене реченице, индиректне упитне реченице.

Ред речи у реченици.

## РУСКИ ЈЕЗИК Фонетика с прозодијом

**Акцентовани гласови**. Отвореност и затвореност акцентова- них вокала.

Редукција вокалских гласова. Редукција вокала после тврдих гласова („акање”); редукција вокала после меких гласова („икање”).

Систем сугласничких гласова руског језика. Парни тврди и меки гласови. Увек тврди и увек меки гласови.

Обезвучавање шумних звучних сугласничких гласова на кра- ју речи; алтернације звучних и безвучних сугласника.

Сугласничке групе *чт, сч, зч, сш, зш, вств, стн, лнц, здн*. Основне интонационе конструкције (ИК-1, ИК-2, ИК-3).

Упитни исказ без упитне речи (ИК-3). ИК-3 у унутрашњим фонетским синтагмама. Сегментација.

## Именице

Обнављање и систематизација основних именичких промена.

Варијанте различитих наставака: локатив на **-у**:*о береге/на берегу, о лесе/в лесу, о крае/на краю*.

Номинатив множине на -**а, -я, -ья, -е**: *города, учителя, дере- вья, граждане.*

Именице којима се означавају професије људи, њихова наци- онална и територијална припадност.

Непроменљиве именице: *кино, кофе, метро, кафе*.

## Заменице

Одричне заменице: *никто, ничто, ничей, никакой.* (рецептивно).

## Придеви

Поређење придева: прост и сложен компаратив и суперлатив. Присвојни придеви на -**ов**, -**ев**, -**ин**, -**ский:** *братов, Игорев,*

*мамин, пушкинский* (рецептивно).

Рекција придева: *больной чем, готовый к чему, способный к чему* и сл.

Кратки придеви на примерима *рад, готов, занят, должен, болен*.

## Бројеви

Промена основних бројева: 1, 2, 3, 4, 5−20, 30 (рецептивно). Редни бројеви: *первый, второй, пятый,десятый*.

Слагање броја и именице: *один дом, два (три, четыре) дома, пять домов; одна парта, две (три, четыре) парты, пятьпарт; один год, два (три,четыре) года, пять лет.*

## Глаголи

Обнављање и систематизација глагола прве и друге конјугаци- је. Глаголи с алтернацијом сугласника у основи (*любить, видеть*...). Глаголски вид и време (садашње, будуће – просто и сложено,

прошло).

Потенцијал – грађење и употреба. (рецептивно)

Глаголи кретања са и без префикса (по-, при, у-, вы-, в-): *идти – ходить, ехать – ездить, бежать – бегать, плыть – пла- вать, лететь – летать, нести – носить, вести – водить, везти*

*– возить.*

Исказивање заповести: друго лице ј. и мн. продуктивно: *Дай мне тетрадь, пожалуйста! Подумайте об этом! Садитесь!* прво лице мн. рецептивно: *Давайте повторим! Пошли!*

Рекција глагола: *поздравить кого с чем, поблагодарить кого за что, пожертвовать кем-чем, напоминать о ком-чём, интересо- ваться кем-чем, привыкнуть к чему, следить за кем-чем* итд.

## Прилози

Прилози и прилошке одредбе за место (*далеко, близко*), вре- ме (*утром,зимой*), начин (*хорошо, плохо*), количину. Предикативни прилози (*нужно, можно, нельзя*), упитни прилози (*как, когда, где, куда, откуда*).

## Помоћне врсте речи

Предлози (*в, о, на, над, под, без, во время, через, после, с, до, к, по, от, из, у...* ), везници и везничке речи (*и, или, а, но, не то- лько..., но и..., потому что, поэтому, что, чтобы, если, где, куда, который*), речце (*не, ни, ли, неужели, разве*).

## Реченица

Однос реченица у сложеној реченици: независносложене и зависносложене реченице (саставне, раставне; субјекатске, преди- катске, објекатске, временске итд. на конкретним примерима).

Управни и неуправни говор.

## Реченични модели

Реченични модели у потврдном, одричном и упитном облику за исказивање следећих односа:

## – субјекатско-предикатски односи

**именски предикат**, копуле *быть, стать, являться; Шишкин был великим художником.Ваша копия компьютер-*

*ной программы не является подлинной.*

## одсуство копуле

*Я − Мария. Мой папа − лётчик.*

## *−* објекатски односи директни објекат

*Андрей купил вчера новую футболку. Я не получил ответа.*

## индиректни објекат

*Ваня их поблагодарил за помощь. Олег взял эту книгу у това- рища. О чём вы думали?*

## зависна реченица

*Олег мне сказал, что все в порядке. Нам не сказали, что вы приедете.*

## − просторни односи изражени прилогом

*Куда нам идти? (вниз, наверх, внутрь, домой).Где вас жда- ть? (внизу, наверху, внутри).*

## изражени зависним падежом

*За какой партой сидишь?Он заболел гриппом.*

## − временски односи изражени прилогом

*Вчера у меня была контрольная по математике.*

## изражени зависним падежом

*Я сегодня работал с пяти до семи (часов).Мы дружим с дет- ства.*

## − начински односи

*Миша странно ведёт себя.Он хорошо говорит по-русски.Она рисует лучше всех.*

## узрочни односи

изражени зависним падежом

*Он не приехал в срок по болезни.Несмотря на плохую погоду мы пошлигулять.*

## атрибутивни односи

**изражени атрибутом у суперлативу**

*А. С. Пушкин является величайшим русским поэтом.*

## изражени атрибутом у зависном падежу

*Я забыл тетрадь по русскому языку.Это мой товарищ по школе.*

## ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК Именичка група

Употреба детерминаната: одређених, неодређених и пар- титивних чланова; присвојних и показних придева; основних и редних бројева; неодређених речи; одсуство детерминаната (на пример: код етикетирања производа – *fromage de brebis*, натписа на продавницама и установама – *boulangerie*, *banquе*, назива ру- брика у штампаним медијима – *faits divers*, на знаковима упозо- рења – *еntrée interdite*; испред именици у позицији атрибута: *il est boulanger* и слично).

Род и број именица и придева; место придева *petit*, *grand*, *jeune*, *vieux*, *gros*, *gentil*, *beau*, *joli*, *long*, *bon, mauvais*; промена зна- чења неких придева у зависности од места: *un grand homme/un homme grand*; *un brave homme/un homme brave*; поређење придева.

Заменице: личне ненаглашене (укључујући и заменицу on) и наглашене; заменице за директни и за индиректни објекат.

## Глаголска група

Глаголски начини и времена: презент, сложени перфект, имперфект, футур први индикатива, као и перифрастичне кон- струкције: блиски футур, прогресивни презент, блиска прошлост; *ilfautque, jeveuxque, j’aimeraisque*праћени презентом субјунктива глагола прве групе (*Ilfautqueturacontes ça à tonfrère)*, као и рецеп- тивно: *Ilfautquetufasses/quetuailles/quetusois/quetulises/quetusaches/ quetu écrives*; презент кондиционала: *Simesparentsmelaissaient- partir, jeviendraisavectoi !* императив (рецептивно): *aieunpeudepa- tience, n’ayezpaspeur*;

Најфреквентнији униперсонални глаголи.

## Предлози

Најчешћи предлози. Контраховање члана и предлога. **Прилози**

За место, за време, за начин, за количину. Место прилога.

Прилошке заменице *en* и *y*.

## Модалитети и форме реченице

Декларативни, интерогативни, екскламативни и императивни модалитет.

Афирмација и негација.

Реченице са презентативима*c’estmon copain*, *voic/voilà mes parents*, *il y a beaucoup de bruit ce soir*.

## ШПАНСКИ ЈЕЗИК Фонетика и правопис

Обнављање и систематизација гласовног система шпанског језика.

Тонски и графички акценат, дијереза. Интонација упитне реченице.

Основна правила писања правописних и интерпункцијских знакова.

## Именице

Властите и заједничке именице. Плуралијатантум:

*las gafas, las vacaciones.*

Употреба именица у одговарајућем роду и броју са детерми- нативом.

Слагање именица и придева:

*Es una casa bonita. Mucha gente vive en pisos.* **Заменице**

Личне заменице за субјекат и изостављање личне заменице:

*Yo soy guitarrista./Soy guitarrista.*

Наглашене личне заменице.

Личне заменице у функцији директног објекта (*objeto directo*) и индиректног објекта (*objeto indirecto*).

Повратне заменице. Показне заменице. **Детерминативи**

Присвојни, показни, неодређени, квантификатори.

## Члан

Систематизација употребе одређеног и неодређеног члана. Сажети члан *al, del.*

Одређени члан испред именица које почињу наглашеним *-а: el aula, las aulas.*

## Бројеви

Основни и редни бројеви.

Апокопирање редних бројева *primer(o), tercer(o).*

**Придеви** Описни придеви. Положај придева.

Aпокопирање придева уз именицу

*buen hombre.*

Компарација придева: *más que, menos que, el/la más, tan… como.*

## Прилози

Фреквентни прилози за време, количину и начин. Прилози на -mente и прилошке конструкције:

*Miguel completa el trabajo exitosamente/de modo exitoso.*

## Предлози

Фреквентни предлози за оријентацију у простору и времену.

## Глаголи

Глаголска времена савладана у основној школи (presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito perfecto).

Императив (императив за друго лице једнине и множине, им- ператив за учтиво обраћање – треће лице једнине и множине).

Глаголске перифразе уз инфинитив *(ir a, tener que, deber, hay que, empezar a)* и герунд *(estar).*

## Реченица

Проста и проширена реченица у потврдном облику.

Проста и проширена реченица у одричном облику (nada, nadie, ningún/ninguno/ninguna, nunca, tampoco):

*No ha venido nadie./Nadie ha venido.*

*No me gusta esta película. – A mí tampoco.*

Упитна реченица (quién/quiénes, qué, cuándo, cómo, dónde, cuánto/a/os/as).

Ред речи у реченици.

Независно-сложена реченица уз везнике *y/e, o/u, pero.*

Зависно-сложена реченица у индикативу (временска, узроч- на, релативна).

Зависно-сложена реченица са истим субјектом.

## ТЕМАТСКЕ ОБЛАСТИ

Свакодневни живот (организација времена, послова, слобод- но време)

Свет рада (перспективе и образовни системи) Интересантне животне приче и догађаји Живи свет и заштита човекове околине

Научна достигнућа, модерне технологије и свет компјутера (распрострањеност, примена, корист и негативне стране)

Медији и комуникација

Храна и здравље (навике у исхрани, карактеристична јела и пића у земљама света)

Потрошачко друштво

Спортови и спортске манифестације Србија – моја домовина

Познати градови и њихове знаменитости, региони и земље у којима се говори циљни језик

Европа и заједнички живот народа

## КОМУНИКАТИВНЕ ФУНКЦИЈЕ

Представљање себе и других

Поздрављање (састајање, растанак; формално, неформално, регионално специфично)

Идентификација и именовање особа, објеката, боја, бројева итд. Давање једноставних упутстава и команди

Изражавање молби и захвалности Изражавање извињења Изражавање потврде и негирање

Изражавање допадања и недопадања Изражавање физичких сензација и потреба Исказивање просторних и временских односа Давање и тражење информација и обавештења Описивање и упоређивање лица и предмета Изрицање забране и реаговање на забрану Изражавање припадања и поседовања Скретање пажње

Тражење мишљења и изражавање слагања и неслагања Тражење и давање дозволе

Исказивање честитки Исказивање препоруке

Изражавање хитности и обавезности Исказивање сумње и несигурности

**Напомена**: Тематске области се прожимају и исте су у сва четири разреда гимназије – у сваком наредном разреду обнавља се, а затим проширује фонд лингвистичких знања, навика и умења и екстралингвистичких представа везаних за конкретну тему. На- ставници обрађују теме у складу са интересовањима ученика, њи- ховим потребама и савременим токовима у настави страних јези- ка, тако да свака тема представља одређени ситуацијски комплекс.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Општи комуникативни циљ наставе страних језика се по- стиже помоћу различитих поступака, метода наставе и наставних средстава. Комуникативни приступ у настави страних језика се остварује кроз примену различитих облика рада (рад у групама и паровима, индивидуални рад, тимски рад, кроз пројектну наставу), употребу додатних средстава у настави (АВ материјали, ИТ, игре, аутентични материјали, итд.), као и уз примену принципа наста- ве засноване на сложеним задацима који не морају бити искљу- чиво језичке природе (*task-based language teaching; enseñanza por tareas, handlungsorientierter FSU*).

Савремена настава страних језика претпоставља остварива- ње исхода уз појачану мисаону активност ученика, поштовања и уважавања дидактичких принципа и треба да допринесе развоју стваралачког и истраживачког духа који ће омогућити ученицима да развијају знања, вредности и функционалне вештине које ће моћи да користе у даљем образовању, у професионалном раду и у свакодневном животу; формирају вредносне ставове; буду оспосо- бљени за живот у мултикултуралном друштву; овладају општим и међупредметним компетенцијама, релевантним за активно учешће у заједници и целоживотно учење.

ПРЕПОРУКЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ НАСТАВЕ

* Слушање и реаговање на налоге и/или задатке у вези са тек- стом намењеним развоју и провери разумевања говора;
* Рад у паровима, малим и већим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.);
* Активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера за учионицу, организација тематских вечери и сл.);
* Дебате и дискусије примерене узрасту (дебате представља- ју унапред припремљене аргументоване монологе са ограниченим трајањем, док су дискусије спонтаније и неприпремљене интерак- ције на одређену тему);
* Обимнији пројекти који се раде у учионици и ван ње у тра- јању од неколико недеља до читавог полугодишта уз конкретно видљиве и мерљиве производе и резултате;
* Граматичка грађа добија свој смисао тек када се доведе у везу са одговарајућим комуникативним функцијама и темама, и то у склопу језичких активности разумевања (усменог) говора и пи- саног текста, усменог и писменог изражавања и медијације;
* Полазиште за посматрање и увежбавање језичких закони- тости јесу усмени и писани текстови различитих врста, дужине и степена тежине; користе се, такође, изоловани искази, под условом да су контекстуализовани и да имају комуникативну вредност;
* Планира се израда два писмена задатка за сваки разред.

КАКО СЕ РАЗВИЈАЈУ ЈЕЗИЧКЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Развој предметних компетенција се тешко може одвојити од општих и међупредметних компетенција. Колико год биле специ- фичне, предметне компетенције треба да доприносе да ученици успешније живе и уче. Сваки час је прилика да се развијају и пред- метне и међупредметне компетенције кроз добро осмишљене ак- тивности ученика које погодују трансферу знања, развијању спо- знајних способности ученика, побољшању њихове радне културе и примени стеченог знања у реалним животним контекстима.

## Разумевање говора

Разумевање говора је језичка активност декодирања дослов- ног и имплицитног значења усменог текста; поред способности да разазнаје и поима фонолошке и лексичке јединице и смисаоне целине на језику који учи, да би успешно остварио разумевање, ученик треба да поседује и следеће компетенције: дискурзивну (о врстама и карактеристикама текстова и канала преношења пору- ка), референцијалну (о темама о којима је реч) и социокултурну (у вези са комуникативним ситуацијама, различитим начинима фор- мулисања одређених говорних функција и др.).

Тежина задатака у вези са разумевањем говора зависи од више чинилаца: од личних особина и способности онога ко слуша, укључујући и његов капацитет когнитивне обраде, од његове мо- тивације и разлога због којих слуша дати усмени текст, од особина онога ко говори, од намера с којима говори, од контекста и околно- сти – повољних и неповољних – у којима се слушање и разумева- ње остварују, од карактеристика и врсте текста који се слуша итд.

Прогресија (од лакшег ка тежем, од простијег ка сложенијем) за ову језичку активност у оквиру програма предвиђена је, стога, на више равни. Посебно су релевантне следеће:

* присуство/одсуство визуелних елемената (на пример, лакшим за разумевање сматрају се они усмени текстови који су праћени визуелним елементима, због обиља контекстуалних ин- формација које се аутоматски процесирају, остављајући ученику могућност да пажњу усредсреди на друге појединости);
* дужина усменог текста (напори да се разумеју текстови дужи од три минута оптерећују и засићују радну меморију);
* брзина говора;
* јасност изговора и евентуална одступања од стандардног говора;
* познавање теме;
* могућност/немогућност поновног слушања и друго.

Уопште говорећи, без обзира на врсту текста који се слуша на страном језику, текст се лакше разуме ако поседује следеће карак- теристике: ограничен број личности и предмета; личности и пред- мете који се јасно разликују; једноставне просторне релације (нпр. једна улица, један град) уместо неодређених формулација („мало даље” и слично); хронолошки след; логичке везе између различи- тих исказа (нпр. узрок/последица); могућност да се нова информа- ција лако повеже са претходно усвојеним знањима.

У вези са тим, корисне су следеће терминолошке напомене:

* категорије насловљене *Аудио и видео материјали* подразу- мевају све врсте снимака (ДВД, ЦД, материјали са интернета) раз- них усмених дискурзивних форми, укључујући и песме, текстове писане да би се читали или изговарали и сл., који се могу преслу- шавати више пута;
* категорије насловљене *Монолошка излагања*, *Меди- ји* (информативне и забавне емисије, документарни програми, интервјуи, дискусије), *Спонтана интеракција*, *Упутства*, под- разумевају снимке неформалних, полуформалних и формалних комуникативних ситуација у којима слушалац декодира речено у реалном времену, то јест без могућности преслушавања/поновног прегледа аудио и видео материјала, као и реалне ситуације којима присуствује уживо у својству посматрача, гледаоца или слушаоца (предавања, филмови, позоришне представе и сл.).

Стално развијање способности разумевања говора на стра- ном језику услов је за развој аутономије у употреби страног језика ван учионице и аутономије у учењу тог језика. Стога се у наста- ви и учењу страног језика непрекидно ради на стицању стратешке компетенције, коју чине когинитивне и метакогнитивне стратегије, на пример (когнитивне од броја 1 до 4, метакогнитивне под бројем 5 и 6):

1. коришћење раније усвојених знања;
2. дедуктивно/индуктивно закључивање;
3. употреба контекста;
4. предвиђање;
5. анализа и критичко расуђивање;
6. самостална контрола активности.

Како би ученици са већим успехом разумели говор на стра- ном језику, потребно је да приликом слушања примене стратеги- је чија је делотворност доказана у разним ситуацијама, то јест да обрате пажњу на а) општу тему разговора или поруке, б) улоге са- говорника, в) њихово расположење, г) место где се разговор одвија и д) време када се разговор одвија. Битно је, такође, да буду свесни свега што је допринело да дођу до тих информација како би се на- викли да предвиде развој разговора на основу онога што су чули и на основу својих чињеничних знања; да износе претпоставке на основу контекста и тона разговора; да слушају „између речи” (као што се чита „између редова”) да би разумели шта стварно мисле саговорници, јер људи не кажу увек оно што мисле; да разликују чињенице од мишљења како би постали критички слушаоци.

Пример листе критеријума за проверу која се може дати уче-

ницима

|  |  |
| --- | --- |
| **Пре слушања** |  |
| Проверио/ла сам да ли сам добро разумео/ла налог. |  |
| Пажљиво сам погледао/ла слике и наслов како бих проверио/ла да ли ми то може помоћи у предвиђању садржаја текста који ћу слушати. |  |
| Покушао/ла сам да се присетим што је могуће већег броја речи у вези са темом о којој ће бити говора. |  |
| Покушао/ла сам да размислим о томе шта би се могло рећи у таквој си- туацији. |  |
| **За време слушања** |  |
| Препознао/ла сам врсту текста (разговор, рекламна порука, вести итд.). |  |
| Обратио/ла сам пажњу на тон и на звуке који се чују у позадини. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ослонио/ла сам се на још неке показатеље (нпр. на кључне речи) како бих разумео/ла општи смисао текста. |  |
| Ослонио/ла сам се на своја ранија искуства како бих из њих извео/ла мо- гуће претпоставке. |  |
| Обратио/ла сам пажњу на речи које постоје и у мом матерњем језику. |  |
| Нисам се успаничио/ла када нешто нисам разумео/ла и наставио/ла сам да слушам. |  |
| Покушао/ла сам да издвојим имена лица и места. |  |
| Покушао/ла сам да запамтим тешке гласове и да их поновим. |  |
| Покушао/ла сам да издвојим из говорног ланца речи које сам онда запи- сао/ла да бих видео/ла да ли одговарају онима које су ми познате. |  |
| Нисам се предао/ла пред тешкоћом задатка и нисам покушао/ла да пога- ђам наслепо. |  |
| Покушао/ла сам да уочим граматичке елементе од посебног значаја (вре- мена, заменице итд.). |  |
| **После слушања** |  |
| Вратио/ла сам се на почетак како бих проверио/ла да ли су моје почетне претпоставке биле тачне, односно да ли треба да их преиспитам. |  |
| Како бих поправио/ла своја постигнућа, убудуће ћу водити рачуна о сле- дећем:  ............................................................................................................................. |  |

## Разумевање прочитаног текста

Читање или разумевање писаног текста спада у тзв. визуелне рецептивне језичке вештине. Том приликом читалац прима и обра- ђује тј. декодира писани текст једног или више аутора и проналази његово значење. Током читања неопходно је узети у обзир одређе- не факторе који утичу на процес читања, а то су карактеристике читалаца, њихови интереси и мотивација, као и намере, каракте- ристике текста који се чита, стратегије које читаоци користе, као и захтеви ситуације у којој се чита.

На основу намере читаоца разликујемо следеће врсте ви- зуелне рецепције:

* читање ради усмеравања;
* читање ради информисаности;
* читање ради праћења упутстава;
* читање ради задовољства.

Током читања разликујемо и ниво степена разумевања, тако да читамо да бисмо разумели:

* глобалну информацију;
* посебну информацију,
* потпуну информацију;
* скривено значење одређене поруке.

На основу ових показатеља програм садржи делове који, из разреда у разред, указују на прогресију у домену дужине текста, количине информација и нивоа препознатљивости и разумљиво- сти и примени различитих стратегија читања. У складу са тим, градирани су по нивоима следећи делови програма:

* разликовање текстуалних врста;
* препознавање и разумевање тематике – ниво глобалног ра- зумевања;
* глобално разумевање у оквиру специфичних текстова;
* препознавање и разумевање појединачних информација – ниво селективног разумевања;
* разумевање стручних текстова;
* разумевање књижевних текстова.

## Писмено изражавање

Писана продукција подразумева способност ученика да у писаном облику опише догађаје, мишљења и осећања, пише елек- тронске и СМС поруке, учествује у дискусијама на блогу, рези- мира садржај различитих порука о познатим темама (из медија, књижевних и уметничких текстова и др.), као и да сачини краће презентације и слично.

Задатак писања на овом нивоу остварује се путем тзв. вође- ног састава. Тежина задатака у вези са писаном продукцијом за- виси од следећих чинилаца: познавања лексике и нивоа комуни- кативне компетенције, капацитета когнитивне обраде, мотивације, способности преношења поруке у кохерентне и повезане целине текста.

Прогресија означава процес који подразумева усвајање стра- тегија и језичких структура од лакшег ка тежем и од простијег ка

сложенијем. Сваки виши језички ниво подразумева циклично по- нављање претходно усвојених елемената, уз надоградњу која са- држи сложеније језичке структуре, лексику и комуникативне спо- собности. За ову језичку активност у оквиру програма наставе и учења предвиђена је прогресија на више равни. Посебно су реле- вантне следеће ставке:

* теме (ученикова свакодневница и окружење, лично интере- совање, актуелни догађаји и разни аспекти из друштвено-култур- ног контекста, као и теме у вези са различитим наставним пред- метима);
* текстуалне врсте и дужина текста (формални и неформални текстови, наративни текстови и др.);
* лексика и комуникативне функције (способност ученика да оствари различите функционалне аспекте као што су описивање људи и догађаја у различитим временским контекстима, да изрази захвалност, да се извини, да нешто честита и слично у доменима као што су приватни, јавни и образовни).

## Усмено изражавање

Усмено изражавање као продуктивна вештина посматра се са два аспекта, и то у зависности од тога да ли је у функцији моноло- шког излагања текста, при чему говорник саопштава, обавештава, презентује или држи предавање једној или више особа, или је у функцији интеракције, када се размењују информације између два или више саговорника са одређеним циљем, поштујући принцип сарадње током дијалога.

Активности монолошке говорне продукције су:

* јавно обраћање путем разгласа (саопштења, давање упут- става и информација);
* излагање пред публиком (јавни говори, предавања, презен- тације разних производа, репортаже, извештавање и коментари о неким културним догађајима и сл.).

Ове активности се могу реализовати на различите начине и то:

* читањем писаног текста пред публиком;
* спонтаним излагањем или излагањем уз помоћ визуелне подршке у виду табела, дијаграма, цртежа и др.
* реализацијом увежбане улоге или певањем.

Зато је у програму и описан, из разреда у разред, развој спо- собности општег монолошког излагања које се огледа кроз описи- вање, аргументовање и излагање пред публиком.

Интеракција подразумева сталну примену и смењивање ре- цептивних и продуктивних стратегија, као и когнитивних и дис- курзивних стратегија (узимање и давање речи, договарање, уса- глашавање, предлагање решења, резимирање, ублажавање или заобилажење неспоразума или посредовање у неспоразуму) које су у функцији што успешнијег остваривања интеракције. Интер- акција се може реализовати кроз низ активности, на пример: раз- мену информација, спонтану конверзацију, неформалну или фор- малну дискусију, дебату, интервју или преговарање, заједничко планирање и сарадњу.

Стога се и у програму, из разреда у разред, прати развој ве- штине говора у интеракцији кроз следеће активности:

* разумевање изворног говорника;
* неформални разговор;
* формална дискусија;
* функционална сарадња;
* интервјуисање.

## Социокултурна компетенција

Социокултурна компетенција представља скуп знања о свету уопште, као и о сличностима и разликама између властите зајед- нице ученика и заједница чији језик учи. Та знања се односе на све аспекте живота једне заједнице, од свакодневне културе (на- вике, начин исхране, радно време, разонода), услова живота (жи- вотни стандард, здравље, сигурност) и умећа живљења (тачност, конвенције и табуи у разговору и понашању), преко међуљудских односа, вредности, веровања и понашања, до паравербалних сред- става (гест, мимика, просторни односи међу саговорницима итд.). Ова знања су услов за успешну комуникацију, те чине неодвоји- ви део наставе страног језика. Социокултурна компетенција се развија кроз активно укључивање у аутентичну усмену и писану

комуникацију (слушање песама, гледање емисија, читање аутен- тичних текстова, разговор, електронске поруке, СМС, друштвене мреже, дискусије на форуму или блогу итд.), као и истраживање тема које су релевантне за ученика у погледу његовог узраста, ин- тересовања и потреба.

У тесној вези са социокултурном компетенцијом је и интер- културна компетенција, која подразумева развој свести о другом и другачијем, познавање и разумевање сличности и разлика између говорних заједница у којима се ученик креће (како у матерњем језику/језицима, тако и у страним језицима које учи). Интеркул- турна компетенција такође подразумева и развијање радозналости, толеранције и позитивног става према индивидуалним и колектив- ним карактеристикама говорника других језика, припадника дру- гих култура које се у мањој или већој мери разликују од његове сопствене, то јест, развој интеркултурне личности.

## Медијација

Медијација представља активност у оквиру које ученик не изражава сопствено мишљење већ преузима улогу посредника из- међу особа које нису у стању или могућности да се непосредно споразумевају. На овом нивоу образовања, медијација може бити усмена, писана или комбинована, неформална или полуформална, и укључује, на Л1 или на Л2, сажимање текста, његово експлика- тивно проширивање и превођење. Превођење се у овом програму третира као посебна језичка активност која никако не треба да се користи као техника за усвајање било ког аспекта циљног језика предвиђеног комуникативном наставом нити као елемент за вред- новање језичких постигнућа – оцењивање (нпр. за проверу разу- мевања говора или писаног текста). Превођење подразумева развој знања и вештина коришћења помоћних средстава (речника, при- ручника, информационих технологија итд.) и способност изнала- жења језичких и културних еквивалената између језика са којег се преводи и језика на који се преводи. Поред поменутог, у склопу те језичке активности користе се одговарајуће компензационе страте- гије ради превазилажења тешкоћа које се јављају у оквиру језичке активности медијације (на пример перифраза, парафраза и друго), о којима је такође потребно водити рачуна у настави и учењу.

КАКО СЕ ПРАТИ И ВРЕДНУЈЕ РАЗВОЈ ЈЕЗИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

Нека правила и поступци у процесу праћења и процењивања компетенција код ученика:

* Развој компетенција наставници прате заједно са својим ученицима.
* Наставници сарађују и заједнички процењују развој компе- тенција код својих ученика.
* Процес праћења је по карактеру пре формативан него сума- тиван.
* У проценама се узимају у обзир разноврсни примери који илуструју развијеност компетенције.
* У процењивању се узимају у обзир и самопроцене ученика и вршњачке процене, а не само процене наставника.
* Велики значај се придаје квалитативним, уместо претежно- квантитативним подацима и показатељима.
* Процена садржи опис јаких и слабијих страна развијености компетенције и предлоге за њено даље унапређивање, а не само суд о нивоу развијености.

УПУТСТВО ЗА ТУМАЧЕЊЕ ГРАМАТИЧКИХ САДРЖАЈА

Настава граматике, с наставом и усвајањем лексике и других аспеката страног језика, представља један од предуслова овлада- вања страним језиком. Усвајање граматике подразумева формира- ње граматичких појмова и граматичке структуре говора код уче- ника, изучавање граматичких појава, формирање навика и умења у области граматичке анализе и примене граматичких знања, као прилог изграђивању и унапређивању културе говора.

Граматичке појаве треба посматрати са функционалног аспекта тј. од значења према средствима за његово изражавање (функционални приступ). У процесу наставе страног језика у

што већој мери треба укључивати оне граматичке категорије које су типичне и неопходне за свакодневни говор и комуникацију, и то кроз разноврсне моделе, применом основних правила и њихо- вим комбиновањем. Треба тежити томе да се граматика усваја и рецептивно и продуктивно, кроз све видове говорних активности (слушање, читање, говорење и писање, као и превођење), на свим нивоима учења страног језика, у овом случају у свим типовима гимназије, према јасно утврђеним циљевима и задацима, стандар- дима и исходима наставе страних језика.

Граматичке категорије су разврстане у складу са Европским референтним оквиром за живе језике за сваки језички ниво (од нивоа А2.2 до нивоа Б2.1) који подразумева прогресију језичких структура према комуникативним циљевима: од простијег ка сло- женијем и од рецептивног ка продуктивном. Сваки виши језички ниво подразумева граматичке садржаје претходних језичких ни- воа. Цикличним понављањем претходно усвојених елемената, надограђују се сложеније граматичке структуре. Наставник има слободу да издвоји граматичке структуре које ће циклично пона- вљати у складу са постигнућима ученика, као и потребама настав- ног контекста.

Главни циљ наставе страног језика јесте развијање комуни- кативне компетенције на одређеном језичком нивоу, у складу са статусом језику и годином учења. С тим у вези, уз одређене грама- тичке категорије стоји напомена да се усвајају рецептивно, док се друге усвајају продуктивно.

## ЈЕЗИК, МЕДИЈИ И КУЛТУРА

Циљ учења изборног програма *језик, медији и култура* је да допринесе унапређивању комуникацијских вештина, развоју медијске културе и усвајању културних образаца који ће ученику омогућити сналажење у савременом свету, изградњу идентитета и даљи професионални развој.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* критички разматра позитиван и негативан утицај медија;
* процењује значај и утицај информација и извора информа- ција и повезује их са сопственим искуством ради решавања разли- читих ситуација;
* препознаје примере манипулације, дискриминације и гово- ра мржње у медијима и има критички однос према њима;
* одговорно се односи према креирању сопствених медиј- ских порука;
* комуницира на конструктиван начин;
* исказује спремност да учествује у акцијама чији је циљ уна- пређивање медијске културе;
* разликује културне од популарних садржаја и на основу тога доноси вредносне судове.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  На крају првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – разликује успешан од |  | Увод у програм. |
| неуспешног јавног наступа; |  | Шта јавни наступ чини |
| – препознаје говор тела у |  | успешним? Савети за |
| јавним наступима; |  | успешан јавни наступ. |
| – разматра јавни наступ са |  | Вербална и невербална |
| становишта утицаја који |  | комуникација у јавним |
| говорник жели да постигне; |  | наступима. |
| – препознаје елементе |  | Асертивна комуникација. |
| манипулације у јавном  наступу и критички се према | **ЈАВНИ НАСТУП** | Израз и стил говорника.  Савремене технике у јавним |
| њима поставља; |  | наступима. Ефекат светлости |
| – демонстрира правила |  | и звука на убедљивост |
| успешног јавног наступа; |  | наступа. |
|  |  | Познати говорници |
|  |  | данашњице. |
|  |  | Јавни наступи у медијима. |
|  |  | Моћ утицаја на слушаоце |
|  |  | јавног наступа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Манипулација. Мотивациони говорници.  Конфронтирање, сукоб мишљења, заговарање и преговарање у јавним наступима.  Јавни наступи некад и сад. Познати говорници у прошлости.  Дикција, естетика и култура у јавним наступима.  Трема у јавним наступима и начин њеног превазилажења. |
| * критички се односи према медијским садржајима, разликује чињенице од интерпретације; * бира медијске садржаје руководећи се њиховим квалитетом и сопственим потребама; * изражава негативан став према препознатим примерима медијске некултуре и злопупотребе медија; * одговорно креира и шаље поруке посредством медија; * препозна примере угрожавања права на слободу говора и примере угрожавања приватности људи; * разликује моћи и ограничења различитих медија; * предвиђа даљи развој медија, његове предности и опасности; | **КРЕАТОРИ И ПРИМАОЦИ МЕДИЈСКИХ ПОРУКА** | Медији као средство информисања, образовања, забаве, ширења културе, манипулације.  Представљање деце и младих у медијима, њихова употреба и злоупотреба.  Медијске поруке. Стереотипи. Дискриминација. Лажне вести. Манипулација.  Сензационализам у медијима. Угрожавање приватности људи ради добијања ексклузивних вести. Култура и некултура у медијима.  Говор мржње у медијима. Слобода говора – употреба и злоупотреба, законска регулатива.  Креирање медијског садржаја. Одговорност и моралност.  Моћ утицаја и ограничења различитих медија.  Медији – фактор формирања или праћења укуса јавности? Будућност медија. |
| * упореди различите вредносне категорије, одабере прихватљиву и образложи избор; * издвоји комерцијалне садржаје који обликују ставове/вредности, препозна скривена значења и критички их испита упоређујући их са другим изворима; * вреднује културне догађаје, самостално из одабира и посећује. | **ВРЕДНОСТИ** | Шта означава култура: начин облачења људи, обичаје, породични живот, обрасце провођења слободног времена, начине рада и стварања, религијске обреде? Примери друштва/културе: британско, немачко, јапанско, латиноамеричко...  Вредности и вредносни судови (добро – лоше; добро – зло; лепо – ружно; свето – световно; корисно   * штетно; пријатно – непријатно; тачно – нетачно; успешно – неуспешно; истинито – лажно; пристојно * непристојно; уметничко – неуметничко.   Комерцијални садржаји у различитим медијима  (рекламе, скривене поруке, поруке које су намењене емоцијама, пласирање робе, садржаја, стилова живота, идеја), скривене поруке  у свакодневном животу; вредновање порука уз помоћ различитих извора.  Вредности у култури. Кич и шунд, са становишта ученика. |

**Кључни појмови**: јавни наступ, медији и медијске поруке, манипулација, вредности.

## УПУТСТВО ЗА МЕТОДИЧКО-ДИДАКТИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *језик, медији, култура* припада групи ин- тердисциплинарних програма које ученици могу бирати у првом и другом разреду. Он, као и други изборни програми, доприноси остваривању општих исхода образовања и васпитања и разво- ју кључних и међупредметних компетенција. Програм допри- носи развијању *Кључних компетенција за целоживотно учење*:

комуникација на матерњем језику, комуникација на страном је- зику, дигитална компетенције, учење учења, културолошка осве- шћеност и изражавање. Програм доприноси развијању *Општих, међупредметних компетенција*: компетенција за целоживотно уче- ње, комуникација, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, одговорно учешће у демократском друштву. То се постиже на тај начин што ученици путем истраживачког и про- јектног рада на темама остварују исходе који су дати на нивоу теме и целог програма. Ослонац за остваривање програма представљају опште упутство које се односи на све изборне програме, као и ово, које изражава специфичности програма *језик, медији, култура*.

Програм се ослања на основношколско знање, али и на ван- школско искуство ученика као креатора и примаоца медијских порука. У свом раду наставник се, поред овог упутства, руководи општим упутством које се односи на све изборне програме.

У првом разреду програм се састоји од три обавезне теме које одговарају узрасту ученика и пружају велике могућности за истра- живачке активности, осмишљавање пројеката и практичну примену. За све теме дата је листа садржаја коју наставник може допу- нити, јер постоје многи аспекти из којих се теме могу проучавати. Ученици, организовани у мање групе, бирају којом темом ће се ба-

вити и на који начин.

Задатак наставника је да подстиче заинтересованост учени- ка за проблеме медијске културе као феномена који се тиче свих људи и утиче на њихов приватни и на професионалан живот. Те- матика се може посматрати са становишта *некад и сад*, као и кроз димензију *локално–глобално*.

После уводних активности, у оквиру сваке теме наставник презентује мотивациони материјал/подстицај који ученике треба да заинтересује за тему, а затим представља садржаје најчешће у облику проблемских питања погодних за истраживање. Основни метод учења је истраживање и осмишљавање малих пројеката. Теме се истражују у групи која треба да има највише пет чланова да би се обезбедило што равномерније учешће сваког ученика. По- жељно је да наставник направи атмосферу у којој је заинтересова- ност за тему основни чинилац избора групе. Тако се обезбеђује да се у оквиру сваке теме мења структура група а ученицима пружа прилика да сарађују са више различитих чланова.

Приликом одабира истраживачких активности наставник треба да помогне ученицима у избору адекватних извора али и техника. Без обзира на избор технике, која је делом условљена из- бором теме, потребно је ученике усмеравати ка прикупљању пода- така из различитих извора. Препоручује се и обилазак институција и организација које се баве медијима и културом у окружењу.

Поред прикупљања података са релевантних сајтова, прегле- да литературе и слично, сваку тему могуће је истражити и испи- тивањем знања, ставова и вредности које заступају и/или за које се залажу вршњаци, суграђани, стручњаци за неку област. Из тих разлога пре планирања обиласка неке институције, спровођења анкете/интервјуа, разговора са стручњацима, ученике је потреб- но упутити у припрему једноставних питања за одабрану тему и унапред осмислити начин обраде података. Ученици могу да при- преме и неку врсту чек листе коју ће сви користити за праћење и вредновање неког медијског садржаја (нпр. представљање новог фудбалског селектора, ТВ дуели о различитим питањима, гостова- ње стручњака и др.) након чега ће упоређивати своја запажања и изводити закључке. Група се може определити да уради анализу садржаја неког медија, али пре тога треба да одреди циљ и начин праћења и да одабере елементе комуникације које ће посматрати. Организација истраживачких активности у обради тема као и у креирању пројекта препушта се избору ученика.

Важно је да ученици испланирају истраживање које треба да одговара изабраној теми, да буде реално изводљиво и одвија се поступно кроз све потребне кораке. На крају истраживања учени- ци обрађују добијене резултате и припремају презентацију. На тај начин свака група упознаје друге групе са начином и резултати- ма свог рада. Припрема презентације је важна јер се на основу ње бира проблем на коме ће се развијати пројекат. У зависности од величине групе ради се један или два пројекта.

Код дизајнирања пројекта ученицима је потребна помоћ и по- дршка, пре свега, у смислу избегавања уопштених и самим тим, тешко остваривих циљева. Пројекти могу бити врло различити. Неки од њих ће бити оријентисани на решавање проблема као што је нпр. организација петиције да школа поново омогући рад угаше- не ученичке радио станице, а други ће бити посвећени организова- њу акције у корист некога или нечега. На пример, ученици који су радили истраживање у области електронског насиља и констатова- ли да је пуно ученика било томе изложено, могу осмислити про- јект који се односи на едуковање ученика у њиховој школи како да се заштите (припрема лифлета, представе, постера, предавања, трибине...). Пројекат који се бави рекламама може да има за про- дукт пример пропагандног материјала за изабрани производ у две варијанте: некоректно (нетачно, претерано, дискриминативно, сте- реотипно...) и коректно урађен. Такви пројекти имају вредне про- дукте али постоје и пројекти који их не могу имати јер им је циљ детаљније истраживање неке појаве или потврда неке хипотезе. За такве пројекте продукт је завршна презентација која би требало да буде доступна на сајту школе. Пројекат може бити и анализа по- знатих говорника у прошлости и идентификација зашто су били успешни. Као продукт таквог пројекта може бити изложба која је урађена у сарадњи са ученицима који похађају изборни програм *уметност и дизајн.* У области овог изборног програма велике су могућности у креирању пројеката и исказивање креативности уче- ника, и зато не треба спутавати њихове необичне идеје, наравно уколико су испоштовани сви потребни кораци пројектног рада.

УВОД У ПРОГРАМ

С обзиром на природу изборног програма, где сваки ученик јесте и креатор и прималац медијских порука, уводне активности могу бити позивање на њихово лично искуство. Те активности ће послужити не само за увођење ученика у програм већ и за њихово међусобно упознавање, док ће наставнику пружити информације са каквим интермедијалним искуствима ученици долазе и какве вредносне ставове имају.

Могућа питања за вођени разговор су:

* Колико и на који начин данас комуницирамо у односу на прошлост?
* Може ли се живети без паметних мобилних телефона и друштвених мрежа?
* Да ли је неко имао лоше искуство са друштвеним мрежама?
* Да ли неко има пример где су му медији помогли да реши неки проблем?
* Како се информишемо? Шта читамо/гледамо/слушамо?
* Колико верујемо медијима и друштвеним мрежама?
* Које емисије избегавамо? Због чега?
* Које рекламе памтимо и због чега?
* По чему знамо да је нешто култура или некултура?

Као добар пример „комуникације” у савременом свету уче- ницима се може предочити експеримент Универзитета у Харвар- ду који је урађен 1998. у којем је волонтер тражио уобичајене ин- формације од случајних пролазника. У току експеримента, на 10 секунди је између волонтера и случајног пролазника прекидан контакт (екипа је, тобоже случајно, проносила грађевински мате- ријал између учесника у експерименту што је било довољно да се волонтери замене), а затим је разговор настављен. Више од 50% испитаника није приметило промену (чак и када би нова особа била потпуно различита по висини, боји косе, гласу). Пролазници су, нешто чешће, реаговали на измену пола и расе. Ово је пример који показује да људи нису пажљиви у комуникацији.

Као увод наставник може да користи и вежбу *серијска репро- дукција* која брзо и лако демонстрира како је свако преношење ин- формација прилика да се порука деформише. За ту вежбу потребно је припремити текст од десетак реченица у којима има више лико- ва и догађаја. У групи треба изабрати 6 ученика од којих ће петоро стајати испред учионице, а један остаје у њој. Наставник започи- ње вежбу тако што чита текст указујући ученику који је остао у учионици да га што боље запамти. Даљи ток вежбе је да по један ученик улази у учионицу, слуша друга који му препричава текст

и преноси следећем ученику који га није чуо. На тај начин, пред целом групом, у неколико минута, текст ће се шест пута препри- чавати. На крају, наставник води разговор са ученицима на тему шта се десило са оригиналним текстом, у ком правцу су се десиле промене, да ли можемо веровати свему што чујемо или прочитамо.

Тема: **ЈАВНИ НАСТУП**

Примери за подстицај Прича о Вањи

„Нека жаба ми стоји у грлу. Тресем се као да имам паркинсо- на, срце ми удара толико јако, као да је добило дугачке руке и лупа ме по глави. Прве реченице не могу да се сетим, али се зато под- сећам да сам глупа и да не заслужујем прилику коју сам добила. Мој текст је изабран и позвана сам са још 30 младих из различи- тих земаља света да презентујем своју идеју. И уместо да уживам бар неко време у осећају задовољства, срећа је трајала кратко. Од- мах сам почела да сумњам. Ма мора да им је био потребан пред- ставник Србије па су ме зато позвали, немогуће је да им се заиста свидело оно што сам написала, можда се чак није довољно људи пријавило па су позвали мене... Али шта је ту је, и да је тако, знала сам да ме чека мој први озбиљнији јавни наступ и то на енглеском језику.”

Прича о Малали

Малала Јусуфзаи је пакистанска ученица и активисткиња. Године 2014, као седамнаестогодишњакиња, добила је Нобелову награду за мир, чиме је постала најмлађи добитник ове награде за било коју област у историји доделе награде. Позната је као бо- рац за право на образовање и права жена, посебно у долини Сват, где су Талибани забранили девојчицама да похађају школу. Током 2009. године, када јој је било 12 година, писала је блог под псеу- донимом за Би-Би-Си. Постала је светски позната када је имала јавни наступ у Уједињеним нацијама, након покушаја њених суна- родника да је убију, где је одржала говор који никога није оставио равнодушним.

## Тема: КРЕАТОРИ И ПРИМАОЦИ МЕДИЈСКИХ ПОРУКА

Примери за подстицај Познати глумац

У периоду када је познати глумац и миљеник јавности био озбиљно болестан, неколико пута су неки медији и друштвене мреже лажно објављивали да је глумац умро. Била је то беспо- штедна борба ко ће први јавити ту тужну вест не водећи рачуна да се тиме аудиторијум лаже, а породица повређује.

Поплава

У Обреновцу, када је набујала вода почела брзо да попла- вљује место, многи грађани су још били у својим домовима. Сви медији и друштвене мреже су почели континуирано да дају бит- не информације о кретању воде и савете како реаговати. Пошто је ускоро нестала струја, за многе људе је мобилни телефон био једини извор информација. Касније, када је требало организовати помоћ и отклонити последице поплаве, волонтери су покретали акције преко друштвених мрежа. Одзив младих је био неочекива- но велики. Овај догађај може се повезати са изборним програмом *образовање за одрживи развој* (тема Вода): Да ли је било могуће избећи поплаву 2014; да ли би ефекти поплаве били мање разорни да су се сви (и грађани) одговорније понашали.

Тема: **ВРЕДНОСТИ**

Примери за подстицај Врховне вредности

Према врховној вредности у неком друштву могу се разли- ковати типови друштава. Друштво у којем је врховна вредност слобода је либерално друштво. Где је врховна вредност храброст или част обично говоримо о ратничком или витешком друштву. У политичком друштву највреднији су моћ и власт. У потрошачком друштву највреднија је етикета/робна марка, дакле – новац. (Од- нос појединца према врховним вредностима, однос појединца пре- ма вредностима групе.)

Неспоразуми проузроковани културним разликама

Осим вербалне комуникације, важност невербалне комуника- ције за међуљудске односе може више утицати на друге људе него што ми заиста мислимо. Невербална комуникација или комуника- ција без речи може заменити вербалну комуникацију када нисмо сигурни у тачно значење с обзиром на културно порекло прима- лаца или преносилаца невербалне поруке. Од тренутка препозна- вања па до тренутка растанка, људи једни друге проматрају свим својим чулима: чују паузу и интонацију, запажају одећу и став, проматрају поглед и напетост лица као и одабир речи и синтаксе (Самовар и др., 2013). На основу те процене доносе се одлуке хо- ћемо ли се супротставити или сагласити, смејати или заруменети, опустити или одупрети, наставити или прекинути разговор. Упра- во се најважније ознаке поједине културе, друштва и појединаца исказују покретом тела, гестом или мимиком. Познавање симбола и знакова других култура увелико нам помаже и олакшава кому- никацију с другима. Оно што је прихваћено у једној култури као позитивно и пожељно, у другој култури може бити поприлично негативно и/или увредљиво.

## ПОЈЕДИНAЦ, ГРУПА И ДРУШТВО

Циљ учења изборног програма *појединaц, група и друштво* је оспoсобљавање ученика за критичко сагледавање места појединца и група у друштву, њихових улога, права, одговорности и међу- зависности, ради развијања знања, вештина, вредности и ставова неопходних за конструктивно учешће у различитим ситуацијама својственим савременом динамичном друштву.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* аргументовано дискутује о друштвеним појавама имајући у виду позицију појединца, групе и друштва;
* уочава и анализира различите врсте интеракцијских про- цеса у друштву и међузависност између појединаца, група и дру- штва;
* препозна начине утицаја и манипулације појединца, групе и друштва;
* илуструје на примерима и примени у реалним ситуацијама механизме разградње негативних друштвених стереотипа;
* исказује просоцијалне ставове, вредности, осетљивост за етичко просуђивање;
* препознаје специфичности истраживања у друштвеним на- укама.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  На крају првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| – препозна | **ОД УЗОРА И ИДОЛА ДО ВОЂА И**  **СЛЕДБЕНИКА** | Увод у програм |
| мултиперспективност | Узори, идоли и идолатрија – |
| приступа програму и наведе | слично, а различито. |
| науке које се баве питањима | Може ли се одрасти без узора |
| појединца, групе, друштва; | и идола? Чему они служе? |
| – учествује у доношењу | Узори и идоли данашњих |
| правила понашања у групи; | младих људи и њихових |
| – опише својим речима сврху | родитеља – има ли разлике? |
| социјалних експеримената; | Како се постаје идол? |
| – критички разматра појаву | Најпознатија масовна |
| узора, идола и вођа и њихов | еуфорија 60-тих година 20. |
| утицај на појединце, групе, | века – битлсоманија. Како је |
| друштво; | до ње дошло? |
| – опише на примеру утицај | Шта вођу чини вођом? |
| медија на формирање узора, | Вође, узори и идоли у |
| идола и вођа; | различитим областима |
| – идентификује особе, на | (политика, војска, спорт, |
| локалном или глобалном | уметност, наука, техника...) и |
| нивоу, које су биле или су | њихов утицај. |
| сада вође и идоли; | Да ли има вође без |
| – процени могући развој | следбеника? Како вође утичу |
| догађаја у свету имајући у | на следбенике? |
| виду актуелне светске вође; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * делује проактивно штитећи права и интересе неког појединца, групе или друштва. * објасни на примеру разлику између усамљености и самоће; * критички разматра проблеме са којима се суочавају одбачени појединци; * повезује процесе технологизације света и повећане усамљености и отуђености људи; * препознаје стереотипе и предрасуде у примерима одбачености; * процењује могуће последице усамљености, одбачености и отуђености у животу људи у будућности. |  | Шта је конформизам, које су његове последице и како му се одупрети.  Какав је утицај медија на стварање узора, идола, вођа? Вође у прошлости које су промениле свет (на боље или нагоре).  За кога се данас у свету може рећи да је вођа? Зашто? |
| **УСАМЉЕНОСТ, ОДБАЧЕНОСТ, ОТУЂЕНОСТ** | Сам у маси. Велики градови и усамљеност. Напуштена села и самоћа старих.  Нове технологије –узрок или решење усамљености младих. *Велики брат* и други ријалити програми отуђености – зашто имају велику гледаност?  Осамљеност као избор. Испосници и самоћа. Познати одбачени појединци у прошлости – зашто их је друштво одбацило?  Инквцизиција – однос према појединцима оптуженим  за јерес. Галилео Галилеј – одустајање од уверења ради заштите од одбачености.  Расистичка дискриминација – одбаченост због боје коже.  Одбаченост старих, болесних, сиромашних и другачијих у савременом свету.  Ејџизам – прихваћена дискриминација.  Солидарност међу људима и прихватање различитости  као равнотежа одбачености и отуђености. |

**Кључне речи**: међузависност, узори, идоли, вође, усамље- ност, одбаченост, отуђеност.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *појединац, група и друштво* припада гру- пи интердисциплинарних програма које ученици могу бирати у првом и другом разреду. Он, као и други изборни програми, до- приноси остваривању општих исхода образовања и васпитања и развоју кључних и међупредметних компетенција. Програм до- приноси развијању *Кључних компетенција за целоживотно уче- ње*: комуникација на матерњем језику, комуникација на страном језику, дигитална компетенције, учење учења, друштвене и гра- ђанске компетенције, осећај за иницијативу и предузетништво, културолошка освешћеност и изражавање. Програм доприноси ра- звијању *Општих, међупредметних компетенција*: компетенција за целоживотно учење, комуникација, рад са подацима и информаци- јама, решавање проблема, сарадња, одговорно учешће у демократ- ском друштву, предузимљивост и оријентација ка предузетништву. То се постиже на тај начин што ученици путем истраживачког и пројектног рада на темама остварују исходе који су дати на нивоу теме и целог програма. Ослонац за остваривање програма пред- стављају опште упутство које се односи на све изборне програме, као и упутство које изражава специфичности програма *појединац, група и друштво*.

Програм у првом разреду садржи две теме које одговарају узрасту ученика и њиховим интересовањима. Они пружају велике могућности за истраживачке активности и осмишљавање пројека- та. За оба су понуђене бројне теме које наставник може допунити још неким, јер постоје многи аспекти из којих се тема може по- сматрати. Избор тема и списак садржаја омогућавају да се свака тема посматра се не само из различитих углова већ и из разли- читих перспектива: временске (некад–данас–сутра) и просторне (локално–глобално). Очекује се да у таквим околностима највећи проблем у остваривању овог програма буде немогућност учени- ка да лако направе избор и определе се за само један аспект теме

којом ће се бавити. То је, међутим, важан захтев, јер се на тај на- чин будући академски грађани подучавају о томе како изгледа ис- траживачки поступак, чији први корак представља пажљив избор проблема на којем ће се радити.

Ученици треба да испланирају истраживање које не мора да буде велико и сложено, али треба да буде реално изводљиво и да прођу кроз све потребне кораке. Током тог рада треба да се упо- знају са специфичностима истраживања у друштвеним наукама, посебно са значајем правилног избора узорка на коме ће се истра- живање спровести. У истраживачким активностима ученици ће у највећој мери користити стандардне технике друштвених наука као што су посматрање, интервјуисање, анкетирање, биографска метода, студија случаја, рад на тексту, испитивање ставова, ана- лиза података или понашања. Наставник треба да упути ученике како да припреме, уколико им је потребно за истраживање, разли- чите чек-листе или једноставне инструменте за испитивање знања, ставова, вредности, као и да им помогне у обради добијених пода- така. (Пример: ученици су изабрали шта желе да истражују. Дого- варају се и одлучују на који начин ће то истраживати; припремају, на пример, листу од пет питања за интервју. Деле се у три групе од којих ће свака обавити припремљени интервју са одређеним бро- јем особа из различитих циљних група – до 25 година, од 25 до 50 година и преко 50 година. Затим обрађују добијене резултате и изводе закључак који показује то да ли постоје узрасне разлике по истраживаном питању. Исто истраживање може се учинити сло- женијим тако што ће у узорку бити једнак број мушкараца и жена у дефинисаним узрасним категоријама, чиме ће се омогућити да се изведе закључак о постојању полних разлика по истражива- ном питању. Увођењем још неких контролисаних карактеристика у узорку – нпр. образовни ниво, добијају се још веће могућности анализе добијених података. На тај начин ученици схватају значај промишљања о избору узорка у истраживањима појава у друштве- ним наукама и могућностима да се из истог истраживања изведе што више закључака.)

Избор на који начин ће ученици реализовати истраживање у великој мери је повезан и са избором теме. Ако ученици, на при- мер, изаберу да се баве темом „Шта вођу чини вођом?”, намеће се биографски метод. Ученици могу да направе избор одређеног броја вођа из прошлости који су из различитих историјских пе- риода и различитих области (државници, војсковође, верске вође, реформатори, револуционари, индустријалци) и да подељени у парове ураде анализу основних података из њихових биографија. Упоређивањем добијених података ученици могу да издвоје неке особине које су им заједничке (нпр. упорност, патриотизам, го- ворнчка вештина, изглед, утицај на људе, сиромашно или богато порекло...).

Код креирања пројекта ученицима је потребна иста врста помоћи и подршке као код истраживања, пре свега да би се избе- гли „широко” постављени циљеви, који самим тим постају тешко оствариви. Пројекти могу бити врло различити. Неки од њих ће имати све фазе (до реализације и евалуације), а други неће. Проје- кат који се, на пример, бави разрадом и испитивањем како се неки проблем може истраживати, хипотетички је, јер нема услова за ње- гову реализацију. Исто је и са пројектом чији је циљ да се направи сценарио за социјални експеримент на одређену тему. Очекује се, ипак, да ће највећи број пројеката бити нека врста активизма и да ће за циљ имати организовање акције у корист некога или нечега. Ученици који се, на пример, определе да истражују ејџизам, могу осмислити пројекат чији циљ је боље упознавање младих (путем постера, лифлета, кратког филма, трибина...), шта им се може де- сити кад остаре ако се сада не изборе да се стари људи третирају равноправно и без предрасуда.

УВОД У ПРОГРАМ

Циљ уводних активности је да се ученици упознају са про- грамом и сазнају чиме ће се бавити и на који начин. Посебно је ва- жно да схвате његову мултидисциплинарност и слободу креирања активности. Наставник треба да подстиче, на различите начине, радозналост проучавања друштвених појава како би се стварност

у којој ученици живе боље разумела. Треба имати у виду да ће многи ученици наставити своје академско школовање у области друштвених наука и, уколико искажу потребу, наставник им може дати додатне изазове из ове области и упутити у различите изворе података.

За подстицај се може користити социјални експеримент по избору наставника или избору ученика уз консултацију са настав- ником (његов снимак – ученици га могу погледати и на својим те- лефонима, или опис). Следи разговор са ученицима о утиску који је експеримент оставио на њих и препознавање друштвене поја- ве којом се експеримент бави (најчешће стереотипи, предрасуде, подложност утицају, однос вредности и контекста и др.). Ученике треба тако водити да препознају које све науке се баве проучава- њем питања која се односе на појединца, групе и друштво (психо- логија, социологија, историја, филозофија) и уочити да се и дру- штвене појаве могу истраживати путем експеримената.

Примери социјалног експеримента:

* Разлике у понашању људи према девојчици – глумици Ана- но када је лепо обучена и када је нашминкана да делује запуштено (експеримент подржао Уницеф).
* Понашање људи према врхунском, признатом и добро пла- ћеном виолинисти који у подземној железници свира на скупом инструменту компликовану композицију.
* Алтруистичко понашање људи према непознатој особи.
* Различити експерименти у којима се људи наводе да се по- нашају на одређен начин.

Ученици могу добити задатак да у паровима или малим гру- пама истраже на интернету примере социјалних експеримената и да их следећег часа, својим речима, представе осталим ученицима. Изузетно је важно да се уз овај налог укаже ученицима да критич- ки разматрају све податке које на интернету пронађу и да препо- знају примере злоупотребе, манипулисања, дискриминације и да о томе разговарају у групи.

## Тема: ОД УЗОРА И ИДОЛА ДО ВОЂА И СЛЕДБЕНИКА

Примери за подстицај Прича о Нику Вујичићу

Ник Вујичић, пореклом из Србије, рођен је у Аустралији са ретким поремећајем – без руку и ногу. Има торзо и мало стопало на левој страни помоћу којег одржава равнотежу и барата пред- метима. Уз помоћ стопала може и да куца, пише оловком, као и да држи предмете. Упркос озбиљном хендикепу, људима служи као мотивациони пример да је могуће остварити снове и живети квалитетно. Ожењен је и добио је дете. До сада је одржао говоре у 43 земље пред око 4,5 милиона људи, а гледаност његових пре- давања на интернету мери се десетинама милиона посета. За мно- ге људе који имају неку врсту инвалидитета он је и узор и идол. Његов слоган је: Без руку, без ногу, без ограничења. На интернету се могу наћи снимци многих Никових активности, које указују на његову изузетност. Својим осмехом и оптимизмом никога не оста- вља равнодушним.

## Тема: УСАМЉЕНОСТ, ОДБАЧЕНОСТ, ОТУЂЕНОСТ

Примери за подстицај Прича о Жанки Стокић

Жанка Стокић, једна од наших највећих глумица икада, по- сле Другог светског рата осуђена је на осам година губитка срп- ске националне части. Рехабилитована је тек 2009. године. Била је осуђена јер је током рата учествовала у позоришним представама и програмима радио-станица под немачком контролом. После пре- суде је изјавила: *Мој живот се завршио онда када су ме прогнали*, *отерали са сцене. Узели су ми душу, узели су ми ваздух. Шта је глумица без улоге, то је горе од понижења, горе од смрти!* Између

два светска рата Жанка је, играјући бројне улоге у позоришту, по- казала колико је раскошан њен дар. Имала је блиставу каријеру, а живела је боемски. Знали су то њени пријатељи, па и Бранислав Нушић, чија је муза била. Сјајни комедиограф није крио да је уло- ге често писао спрам ње, а поготово њихову највећу *Госпођу ми- нистарку*. Уместо да ужива у слави, ствари су, нажалост, кренуле другим током. Земља је окупирана, а Жанкино здравље је већ било нарушено. Мучио ју је дијабетес, лекови су били скупи и тешко их је било набавити. Није имала другог избора него да учествује у ра- дијским програмима под немачком управом, што јој је по завршет- ку рата замерено. Ухапшена је и изведена пред суд. Преко ноћи је бачена на маргине. До понижења. Жанку је болело што су јој леђа окренули дојучерашњи пријатељи, мада је било оних који су јој кришом слали помоћ. После две године, поднела је молбу за по- миловање, наводећи да је током рата у свом дому крила партизане, као и једну јеврејску девојчицу. Молила је да је врате на сцену, да не би живела од милостиње. Било је лето 1947. када ју је посетио глумац Миливоје Живановић и рекао јој да јој је све опроштено. Онда је стигао и Бојан Ступица, да јој каже да је добио дозволу да је ангажује у новооснованом Југословенском драмском позори- шту. Жанка од среће није могла да дође себи. Три дана после те вести, 21. јула, Жанка Стокић је преминула.

Прича о Кетлин Брук

„Ја сам дебела. Али, такође сам и интелигентна, образована и успешна. Док ме гледате, не бисте претпоставили да сам ди- ректорка велике корпорације, да сама подижем своје дете, да сам преживела трансплантацију бубрега”, написала је Кетлин Брук, директорка маркетинга једне велике компаније. Ова Американка је и писац, а ово је њена прича о томе са чиме се све сусреће од када се угојила због болести. „Ви, вероватно, не бисте рекли да говорим арапски и да сам била преводилац током археолошких ис- копавања у Сирији. Да ли бисте претпоставили, док ме гледате, да сам два пута била у браку, и да сам се бавила атлетиком? Ја, као и многи други попут мене, трпим једну од ретких преосталих при- хватљивих облика дискриминације. Неки људи ми суде успутним погледом и претпостављају да сам глупа, лења и да једем чипс и сладолед цео дан. Они, такође, могу претпоставити да ми није ста- ло до себе. Они само виде сало. Третирају ме другачије него што третирају витке, привлачне жене. Знам то јер нисам одувек била дебела. И ја сам, такође, била несвесна дебелих људи, чак сам и радила ово што сада раде мени, била сам склона тим погрешним, окрутним проценама других особа, само због њиховог изгледа. Када сам живела у другом телу, нисам знала колико би другачији био мој живот да сам дебела. Моја трансформација је невероватна. Од особе пуне самопоуздања, забавне, паметне и лепе жене, пре- творила сам се у стидљиву личност.”

## ЗДРАВЉЕ И СПОРТ

Циљ учења изборног програма *здравље и спорт* је да ученик, на основу проучавања различитих аспеката здравог живота, разви- је знања, вештине, ставове и вредности који су у функцији очува- ња и унапређивања здравља и културе телесног вежбања.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* проналази релевантне изворе информација о значају редов- ног физичког вежбања –спорта и рекреације и користи их у фор- мирању здравих животних навика;
* препозна и критички процени потенцијално ризичне ситуа- ције по здравље и у складу са тим одговорно реагује;
* одабере и примeни разноврсне програме физичког вежбања

– спорта и рекреације, опоравка и здраве исхране, у складу са сво- јим потребама и могућностима;

– покреће и предузима иницијативе којима се промовишу значај физичког вежбања и здрав начин живота.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  На крају првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| * учествује у доношењу правила понашања у групи; * доведе у везу деловање психоактивних супстанци на физичко и ментално стање особе са појавом зависности и тешкоћама одвикавања; * препозна и одупре се притиску средине да користи цигарете, алкохол, дрогу; * аргументовано дискутује о манипулацији младима да користе психоактивне супстанце, утицају медија на формирање идеала   физичког изгледа, физичким активностима, спорту и рекреацији и начину исхране;   * препознаје одговорност државе, школа, медија   и спортских клубова у сузбијању коришћења психоактивних супстанци код младих;   * илуструје примером значај спортско-рекреативних активности у превенцији зависности и њеном превазилажењу; * доведе у везу добробити редовне физичке активности са различитим аспектима зрелости; * препозна утицај физичких активности на доживљај сопственог тела и развој самопоуздања; * доведе у везу утицај физичког вежбања на поједине хормоне; * повезује физичко вежбање са репродуктивним здрављем и стерилитетом; * наведе принципе правилне исхране и примењује их у свом свакодневном животу; * препознаје ризике неодговарајућих дијета и не примењује их; * разликује специфичности вежбања у спорту и ван спорта и планира сопствене физичке активности у складу са потребама, могућностима и интересовањима; * критички процени и одбере поуздане информације   o програмима вежбања, опоравка и исхране;  – одабере производе који одговарају његовим физичким и умним напорима. | **СПОРТ И ПСИ- ХОАКТИВНЕ СУПСТАНЦЕ** | Увод у програм.  Како делују психоактивне супстанце на организам младих?  Поводи и разлози за почетак употребе дувана.  Утицај дувана на физичке способности.  Истине и заблуде о алкохолу. Спортски резултат, алкохол и кофеин.  Отворен, вербални, прикривени, неизговорени притисак средине на употребу психоактивних супстанци и могући одговори на њега.  Утицај физичког вежбања на одвикавање од психоактивних супстанци.  Спортско-рекреативне активности као вид превенције злоупотребе психоактивних супстанци и помоћ у процесу одвикавања. Моћ и одговорност државе, медија и спортских клубова у заштити младих од злопупотребе психоактивних супстанци.  Спортисти и изазови допинга. Професионални спорт и здравље – цена притиска да се постигне врхунски спортски резултат. |
| **ФИЗИЧКА АКТИВНОСТ И РЕПРОДУКТИВ- НО ЗДРАВЉЕ** | Спортске активности и полна, емоционална и социјална зрелост.  Медији и њихова улога у формирању идеала физичког изгледа младих данас.  Физичка активност, задовољство сопственим телом и интимност.  Како спортско рекреативне активности делују на наше хормоне?  Повезаност физичког вежбања и спортско- рекреативних активности са самопоуздањем.  Врсте физичких активности и њихов утицај на репродуктивно здравље.  Претерано вежбање и проблем стерилитета. |
| **ПРАВИЛНА ИСХРАНА И ФИ- ЗИЧКО ВЕЖБА- ЊЕ У СПОРТУ И РЕКРЕАЦИЈИ** | Телесна маса, структура тела, индекс телесне масе, базални метаболизам.  Принципи здраве исхране. Исхрана младих – намирнице које су према саставу, енергетској вредности и значају неопходне за физичке и умне напоре.  Утицај медија на избор програма физичког вежбања исуплемената – додатака исхрани.  Претерана мршавост и гојазност – ризици и  компликације по здравље. Дијете и физичко вежбање – врсте, сврха, последице.  Поуздани и непоуздани извори информација о физичком вежбању. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Спорт и рекреација као ефикасан начин за регулацију телесне тежине.  Сличности и разлике у исхрани и физичком вежбању у спорту и рекреацији.  Најчешћи програми вежбања, опоравка које млади бирају и исхрана – врсте, предности и недостаци.  Идеал физичког изгледа, спорт и рекреација и начин исхране некад и сад.  Најчешће заблуде у вези са исхраном и физичким  активностима. Како се млади информишу о здравим животним навикама? |

**Kључни појмови:** здравље, исхрана, физичка активност, спортско-рекреативне активности, психоактивне супстанце, пре- венција.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *здравље и спорт* припада групи интерди- сциплинарних програма које ученици могу бирати у првом и дру- гом разреду. Он, као и други изборни програми, доприноси оства- ривању општих исхода образовања и васпитања и развоју кључних и међупредметних компетенција. Програм доприноси развијању *Кључних компетенција за целоживотно учење*: комуникација на матерњем језику, комуникација на страном језику, математичке, научне и технолошке компетенције, дигитална компетенције, уче- ње учења, друштвене и грађанске компетенције, осећај за иниција- тиву и предузетништво, културолошка освешћеност и изражавање. Програм доприноси развијању *Општих, међупредметних компе- тенција*: компетенција за целоживотно учење, комуникација, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, од- говорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција, одговоран однос према здрављу, одговоран однос према околини, предузимљивост и оријентација ка предузетништву. То се постиже на тај начин што ученици путем истраживачког и пројектног рада на темама остварују исходе који су дати на нивоу теме и целог програма. Ослонац за остваривање програма представљају опште упутство које се односи на све изборне програме, као и упутство које изражава специфичности програма *здравље и спорт*.

Програм у првом разреду садржи три теме која одговара-

ју узрасту ученика, њиховим интересовањима и фонду часова. Теме пружају велике могућности за истраживачке активности, осмишљавање пројеката и повезивање са свакодневним животом ученика. За сваки од њих дата је листа тема коју наставник може допунити, јер постоје многи аспекти из којих се тема може проу- чавати. Ученици, организовани у мање групе, бирају коју тему ће истраживати и на који начин.

У фази истраживачких активности ученици користе различи- те технике које одговарају изабраној теми, као што су прикупља- ње доступних података, интервјуисање, анкетирање, биографска метода, анализа понашања, посматрање и друго. На пример, група која изабере тему „Утицај медија на избор програма физичког ве- жбања и суплемената – додатака исхрани”, може припремити чек-

-листу за праћење реклама и анализу њихових порука коју ће уче- ници користити индивидуално, а затим ће упоређивати добијене резултате. Група која изабере да се бави стерилитетом, након утвр- ђивања шта се под тим појмом подразумева, може у свом истражи- вању прикупити податке о учесталости појаве са званичних сајто- ва (Институт за јавно здравље, Гинеколошке акушерске клинике) и то комбиновати са подацима прикупљеним на основу разговора са лекарима који се тиме баве и подацима из релевантне литерату- ре уз помоћ наставника. Уколико је потребно, наставник може да помогне ученицима и да припреме једноставне инструменте за ис- питивање знања, ставова, вредности и да, затим, обраде добијене податке. Током истраживања наставник треба да охрабрује актив- ности ученика на документовању њиховог рада на теми.

Након обављених истраживања и обраде добијених података мале групе представљају резултате уз употребу информационих технологија. На основу тога, цела група дискутује и бира који ре- зултат је најинтригантнији (или најпогоднији) и на њему треба те- мељити следећи корак у раду на теми – пројекат.

Код креирања пројекта ученицима треба пружити помоћ и подршку, пре свега, у процесу дефинисања проблема на коме ће радити, како би се избегло „широко” постављање проблема и ци- љева који на тај начин постају тешко оствариви. Пројекти не треба да буду обимни и сложени, али треба да имају све елементе дате у општем упутству. Рад на пројекту је испред самих резултата. Ни наставник ни ученици не треба да буду оптерећени резултатима, јер већ сам рад на пројекту доприноси развијању кључних ком- петенција. У том смислу, може се сматрати вредним резултатом рада на једној теми ако ученици на пример, путем истраживања и пројекта дођу до увида у сложеност неке појаве, открију међузави- сност различитих утицаја, дођу до информације да се нико не бави прикупљањем неког податка, или до закључка да нпр. млади бира- ју вежбе на погрешан начин не уважавајући своје потребе и могућ- ности. Неки пројекти могу имати и солидну употребну вредност ако се идеје спроведу у дело као што је нпр. пројекат који се бази- рао на подацима истраживања да млади недовољно познају карак- теристике различитих физичких вежби и резултирао је конкретном акцијом чији је циљ упознавање ученика школе са врстама вежби које су добре за одређене делове тела путем презентације (нпр. у холу школе од стране ученика који активно тренирају неки спорт), дељењем лифлета, качењем постера, стављањем снимљеног фил- ма на друштвене мреже, организовањем трибине и довођењем го- ста (нпр. успешан спортиста у тој средини) и др. Такав тип пројек- та представљају и они који имају за циљ вежбање ученика да се одговорно односе према различитим информацијама од значаја за здравље, на пример, вежбање ученика да правилно читају инфор- мације на производима намењеним исхрани људи. Пројекти могу бити врло различити и имати све фазе, до реализације и евалуа- ције, а могу бити и хипотетички, јер дају само разраду неке идеје пошто нема услова потребних за њихову реализацију. Међутим, чак и код таквих пројеката, ученици треба да осмисле показате- ље успешности, односно на који начин би се резултати пројекта евалуирали када би се он спровео. Наставник пружа помоћ учени- цима у свим фазама рада на пројекту подржавајући њихову само- сталност и процес документовања.

УВОД У ПРОГРАМ

Уводне активности (могу трајати један до два часа) имају за циљ упознавање ученика са програмом и начином рада. За подсти- цај користити атрактивне информације, актуелне догађаје, видео снимке, сајтове (ученици их могу погледати и на својим телефо- нима) или кратак опис нпр. неког филма, књиге. Након тога следи разговор о утиску, реакцијама ученика на дати подстицај. Разговор треба тако водити да ученици схвате да је појам здравља више- димензионалан и да се односи на физичко, ментално, социјално, емоционално и духовно здравље, као и да се њиме бави више на- ука (медицина, физичка култура, биологија, психологија, социоло- гија). То се постиже тако што се ученици подстичу да сваком пи- тању приступе критички са запитаношћу шта је ту појавно, а шта суштинско, да ли има манипулације, штетних последица, зашто је велики број реклама посвећен неком аспекту здравља људи и др.

Примери за подстицај на разговор:

* Анализа актуелних реклама (њихова учесталост и поруке) за различите производе намењене исхрани људи, за суплементе који се користе као додаци/замена за исхрану, за лековита средства и др.
* Феномен Кока Коле – сваке секунде на свету се попије

10.000 неког безалкохолног пића компаније Кока Кола, укључују- ћи дијеталну Кока Колу, Фанту и Спрајт.

* Резултати истраживања о физичкој активности деце и мла- дих (нпр. највећи број ученика IV разреда основне школе у центру Београда не уме да се попне на дрво).
* Процене физичког изгледа људи у будућности (закржљали труп и ноге од не употребе).
* Начин бављења спортско-рекреативним активностима у бу- дућности
* Ко и на који начин форсира идеал мршавости и младалач- ког изгледа, и ко и на који начин зарађује од дијета, фитнес цента- ра и програма за повећање мишићне масе?
* Шта значи добра физичка кондиција? Различити начини те- стирања физичких способности особе.

У оквиру уводних активности наставник упознаје ученике са начином рада, праћењем и вредновањем. Ученике треба упутити да разговарају и о начину рада у групи, процесу групног доноше- ња одлука, правима и одговорностима појединца у групи.

## Тема: МЛАДИ И ПСИХОАКТИВНЕ СУПСТАНЦЕ

Пример за подстицај Прича о Амстронгу

Ленс Армстронг је бивши амерички бициклиста и до сада најпознатији у историји тог спорта. Армстронг је освојио седам узастопних титула на Тур де Франсу, у периоду од 1999. до 2005. године. Али, све титуле су му одузете у октобру 2012. године због коришћења недозвољених средстава које имају за циљ јачање психофизичких капацитета особе чиме је себе довео у повољнији положај у односу на остале такмичаре. Ленс је тек 2013. године признао да је користио разне врсте допинга током целе каријере и тада је рекао да је „цела његова каријера једна велика лаж”. Зани- мљиво је да током каријере никада није био позитиван на допинг тесту, што указује колико је тешко доказивање употребе забрање- них супстанци. Други бициклисти су често исказивали сумњу да Армстронг користи недозвољена средства али нису имали доказе све док то није потврдила светска антидопинг агенција.

## Тема: ФИЗИЧКА АКТИВНОСТ И РЕПРОДУКТИВНО ЗДРАВЉЕ

Пример за подстицај Стерилитет

Стерилитет, немогућност да се зачне беба, све је присутнији проблем код многих парова у Србији без обзира на то колико има- ју година. Истраживања показују да чак 400.000 парова у Србији има такав проблем. У 40% случајева узрок се приписује мушкарцу, исти толики проценат жени, а код сваког петог пара проблем сте- рилитета постоји и код мушкарца и код жене. Треба имати у виду да су различити узроци стерилитета, али, доказано је, да понаша- ње особе док је млада и још увек не жели потомство има директ- не везе са тим какве ће проблеме имати кад буде желео/ла да га има. Код мушкараца, смањена оплодна моћ се повезује са полно преносивим болестима као и са понашањем у коме постоји преви- ше алкохола, дувана/дуванског дима, недовољних или претераних физичких активности и зрачења у близини гениталија (компјуте- ри, телефони). Код жена, поред полно преносивих болести, главни узрок стерилитета јесте абортус, намерни прекид трудноће.

## Тема: ПРАВИЛНА ИСХРАНА И ФИЗИЧКО ВЕЖБАЊЕ У СПОРТУ И РЕКРЕАЦИЈИ

Примери за подстицај Гојазност

Гојазност је медицински проблем који је достигао епидемиј- ске размере у развијеном делу света. У последњих 50 година број гојазне деце се повећао за невероватних 300%! У неким државама у Америци свако треће дете је гојазно, а чак 31% има потенцијал да то постане. Према последњим статистикама, у нашој земљи је у последњих 20 година проценат гојазности порастао за 60%. Ови подаци су посебно алармантни код деце школског узраста. Лоши ефекти гојазности на здравље су бројни: повећан ризик за кардио- васкуларне болести; висок крвни притисак; дијабетес; проблеми са дисањем; проблеми са спавањем. Гојазност у дечијем узрасту је често повезана и са појавама емотивних проблема. Тинејџери са вишком килограма имају далеко мање самопоуздања и мање су омиљени у друштву. Често се појављује депресија, анксиозност и опсесивно-компулсивни поремећаји. Најуспешнији приступ лечењу

гојазности подразумева промену начина живота, корекцију исхране и повећање физичке активности. Имајући у виду размере проблема, не изненађује што се у свим врстама медија налазе бројне поруке које препоручују различита средства која брзо и лако решавају тај проблем, нпр. „дуго чувана тајна монаха са Тибета” или „за само 20 минута вежбања, два пута недељно на рекламираној справи нестаје и до 5 kg месечно”. Последице неодговарајућих дијета, посебно код младих, могу бити озбиљне и угрозити њихово здравље.

Неправилно вежбање

У Србији постоји велики број фитнес центара и клубова у ко- јима људи све чешће у њима вежбају. То је свакако добро, уколико нема услова за вежбање у природном окружењу, али оно што бри- не јесте све више људи који вежбе изводе неправилно. Иако улажу велики напор и очекују најбоље ефекте по свој изглед и здравље нису свесни да на тај начин могу угрозити кичмени стуб, истег- нути мишиће или направити микротрауме мишићног ткива. Често су вежбачи преамбициозни или нестрпљиви у очекивању ефеката вежбања па оптерећење на тренингу повећавају више него што је потребно и безбедно. То је један од најчешћих разлога за појаву деформације покрета. Свака вежба има покрете који се изводе де- финисаном путањом и изводе је одређене групе мишића. Када је оптерећење при вежбању неадекватно, онда долази до нарушавања те путање. Тело долази у неправилан положај, а у рад се укључу- ју и друге мишићне групе које потпомажу извођење покрета како би се он остварио по сваку цену. При томе се губи ефекат вежбе, а доводи у питање самоповређивање. Неправилно вежбање често је удружено са неправилним дисањем, односно вежбачи не усклађују ритам и темпо дисања са ритмом и покретом извођења вежби. Уко- лико се томе дода неправилна исхрана пре и након вежбања, особа може имати више штете него користи од одласка у фитнес центар.

## ОБРАЗОВАЊЕ ЗА ОДРЖИВИ РАЗВОЈ

Циљ изборног програма *образовање за одрживи развој* је да ученик на основу истраживања међузависности људских актив- ности и непосредног окружења развије критички, активан и одго- воран однос према себи и окружењу у ком живи и да садашњост сагледава и кроз перспективу будућности.

На крају програма ученик ће бити у стању да:

* критички разматра утицај људских активности на стање не- посредног окружења;
* преиспитује различите потребе људи у савременом дру- штву са становишта одрживог развоја;
* препознаје позитивне и негативне примере односа према окружењу;
* предвиђа могуће последице неодговорног понашања људи у непосредном окружењу, на локалном глобалном нивоу;
* учествује у активностима које доприносе унапређивању квалитета живота у непосредном окружењу;
* умањује сопствени негативан утицај на окружење.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  На крају првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| – учествује у доношењу |  | Увод у програм. |
| правила понашања и рада у |  | Какав је квалитет вода |
| групама; |  | у месту/насељу/граду/ |
| – објасни значај концепта |  | окружењу? |
| одрживог развоја у |  | Какав је утицај људских |
| савременом друштву; |  | активности на настанак |
| – рационално користи и |  | поплава? |
| заштити воду од загађивања;  – доведе у везу опстанак | **ВОДА** | Какву воду пијемо?  Одакле потиче и куда одлази |
| живог света и квалитет воде; |  | вода коју користимо? |
| – процењује последице |  | Нерационално коришћење |
| људских активности које |  | воде. |
| доводе до загађивања воде; |  | Који су извори загађивања |
|  |  | воде и какав је њихов утицај |
|  |  | на квалитет воде у рекама и |
|  |  | купалиштима у окружењу? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| – процењује добре и лоше стране употребе хемикалија у домаћинству и залаже се за њихову смањену употребу; |  | Како депоније, пољопривреда и индустрија утичу на загађивање вода у локалној средини и какве су последице загађења по живи свет?  Какве су последице средства за чишћење и прање која користимо у домаћинству по животну средину и здравље? |
| – предвиђа последице |  | Какав ваздух удишемо? |
| употребе различитих врста |  | Употреба обновљивих |
| енергената који се користе за |  | и необновљивих извора |
| грејање/хлађење на квалитет |  | енергије и загађивање |
| ваздуха; |  | ваздуха. |
| – критички анализира |  | Како начини на које се |
| елементе месечне потрошње |  | грејемо и хладимо утичу |
| енергената који се користи у |  | на квалитет ваздуха у |
| његовом домаћинству; |  | окружењу? |
| – проналази и процењује |  | Које су могућности |
| релевантне податке, који се |  | побољшања квалитета |
| односе на квалитет ваздуха у | **ВАЗДУХ** | ваздуха у затвореним |
| окружењу; |  | просторима? |
| – дискутује о утицају |  | На које начине се може |
| различитих чинилаца на |  | поуздано информисати о |
| загађеност ваздуха и здравље |  | квалитету ваздуха у локалној |
| људи; |  | средини и у Србији? Коме |
| – аргументовано се залаже |  | веровати? |
| за побољшање квалитета |  | Шта су индикатори |
| ваздуха у својој непосредној |  | нарушеног квалитета ваздуха? |
| околини предузимањем |  |  |
| активности у кући, школи и |  |  |
| окружењу; |  |  |
| – објасни како се |  | Шта су одрживи градови? |
| задовољавају основне потребе |  | Одрживи градови и насеља |
| људи у његовом окружењу; |  | у свету. |
| – повеже основне принципе |  | По чему се разликује |
| одрживог планирања и |  | квалитет живота у нашем |
| изградње са могућностима |  | месту некад и сад: природни |
| унапређивања одрживости |  | ресурси, економија, култура, |
| места у коме живи; |  | понашање људи? |
| – критички разматра |  | Шта зграде и куће чини |
| одлуке локалне заједнице |  | одрживим ? |
| o коришћењу, заштити и очувању заједничког простора;  – пореди сопствене потребе | **ОДРЖИВИ ГРАДОВИ И НАСЕЉА** | Како настају урбана острва топлоте?  Шта све подразумева добробит животиња у |
| са потребама других |  | насељеним местима? |
| становника места у коме |  | Како наша школа може |
| живи; |  | постати одржива? |
| – унапређује очување |  |  |
| непосредног окружења |  |  |
| сопственим активностима; |  |  |
| – својим активностима |  |  |
| афирмише одрживо уређење |  |  |
| простора у свом непосредном |  |  |
| окружењу. |  |  |

**Кључни појмови:** непосредно окружење, вода, ваздух, зага- ђење, одрживост, одговорност, будућност.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *образовање за одрживи развој* припада групи мултидисциплинарних програма и ученик га може изуча- вати током сва четири разреда гимназије. Ослонац за остварива- ње програма представљају опште упутство које се односи на све изборне програме и ово које изражава специфичности програма *образовање за одрживи развој.*

У првом разреду програм се састоји од три обавезне теме: Вода, Ваздух и Одрживи градови и насеља, што представља по- четак изучавања компонената животне средине. Теме одговарају узрасту ученика и пружају велике могућности за истраживачке ак- тивности, осмишљавање пројеката и практичну примену. За сваку тему дата је листа садржаја коју наставник може допунити, јер по- стоје многи аспекти из којих се тема може проучавати. Ученици, организовани у мање групе, бирају којом темом ће се бавити и на који начин.Програм је припреман имајући у видузнања и искуства ученика из школе и ван школе, као ициљеве образовања и листу кључних компетенција за одрживи развој УНЕСКА до *2030. године*

која се налази на крају Упутства.Ове компетенције се развијају преиспитивањем ставова и вредности, искуственим учењем, кри- тичким промишљањем сопственог понашања у односу на животну средину иангажовањем за очување и унапређивање стања среди- неу његовом непосредном окружењу, односно локалној заједници. Програм доприноси развијању *Кључних компетенција за целожи- вотно учење*: комуникација на матерњем језику, математичке, на- учне и технолошке компетенције, дигитална компетенције, учење учења, друштвене и грађанске компетенције, осећај за иницијативу и предузетништво, културолошка освешћеност и изражавање. Про- грам доприноси развијању *Општих, међупредметних компетенци- ја*: компетенција за целоживотно учење, комуникација, рад са по- дацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција, одгово- ран однос према здрављу, одговоран однос према околини, преду- зимљивост и оријентација ка предузетништву.

Задатак наставника је да подстиче заинтересованост ученика за проблеме одрживог развоја као виталног услова опстанка људи и живог света, због чега се ученици усмеравају на активизам у сопственој заједници али је свакој теми неопходно дати и глобал- ну димензију.

После уводних активности, у оквиру сваке теме наставник презентује материјал/подстицај који ученике уводи у дискусију, а затим представља теме најчешће у облику проблемских питања погодних за истраживање.Основни метод учења је истраживање и осмишљавање малих пројеката. Теме се истражују у групи која треба да има највише пет чланова да би се обезбедило што равно- мерније учешће сваког ученика. Пожељно је да наставник направи атмосферу у којој је заинтересованост за тему основни чинилац избора групе. Тако се обезбеђује да се у оквиру сваке теме мења структура група а ученицима пружа прилика да сарађују са више различитих чланова.

Приликом одабира истраживачких активности наставник треба да помогне ученицима у избору адекватних извора али и техника. Без обзира на избортехнике, која је делом условљена из- бором теме, потребно је ученике усмеравати ка прикупљању пода- така из најмање три извора, ради могућности њиховог поређења и валидирања.Препоручује се и обилазак окружења, институција и организација које уважавају принципе одрживости, као и одлазак ученика у посету органима локалне самоуправе, чиме се доприно- си разумевању повезаности локалне политике и привреде на ра- звој одрживости у заједници и шире.

Поред прикупљања података са релевантних сајтова, прегле- да литературе и слично, једноставнијих мерења на терену, сваку тему могуће је истражити и испитивањем знања, ставова и вред- ности које заступају и/или за које се залажу вршњаци, суграђани, стручњаци за неку област. Из тих разлога пре планирања обила- скаинституције или организације, спровођења акете/интервјуа, разговора са стручњацима, ученике је потребно упутити у припре- му једноставних питања за одабрану тему и унапред осмислити начин обраде података.

Ученици, у зависности од интересовања, треба да се поделе у више малих група које ће се бавити различитим темама, мада је могуће и да више група одабере исти садржај, а истражи га из различитих углова.

На пример, *По чему се разликује квалитет живота у нашем месту некад и сад*? у оквиру треће теме, може се истраживати прикупљањем података из локалног историјског архива, месног музеја, Завода за заштиту споменика, шумских газдинстава или општине. Могуће је прикупити податке о природним ресурсима у месту: заштићеном животињским и биљним врстама, заштићеним подручјима на територији локалне заједнице, изворима или речи- цама, излетиштима. Друга група ученика може се определити за аспект економије и истраживати податке о развоју локалне инду- стрије са сајта општине, или на интернету пронаћи информације из већ обављених истраживања, на пример дипломских, или док- торских радова из области економије или географије. Трећа група се може определити за проучавање промена у задовољавању кул- турних потреба становника места: коришћење јавних простора за

окупљање, нових или напуштених а некада активних грађевина које су се употребљавале за организацију културних догађаја, по- стојање извиђача, сликарских колонија, споменика културе, зграда под заштитом државе, локалне туристичке понуде... Као истражи- вачки метод ова група може користити полуструктуирани интер- вју са неким од запослених у локалној туристичкој организацији, председником општине, анкету са старијим суграђанима или чла- новима својих породица, директорима школа и слично.

Тема *Одакле потиче и куда одлази вода коју трошимо?* може се истраживати из угла који прати пут воде од изворишта до кори- сника путем обиласка изворишта за водоснабдевање, постојећих постројења за пречишћавања воде, или прикупљањем података о различитим начинима снабдевања водом у месту. Истраживање о томе *Какву воду пијемо?* може ићи у правцу процене физичких ка- рактеристика изворишта са ког се врши водоснабдевање (прозир- ност, присуство биљних и животињских врста у окружењу, отпада на површини воде) или у правцу обиласка и евидентирања дивљих депонија и пописа присуства других загађујућих материја које утичу на стање воде.

После презентовања резултата до којих су групе дошле, ор- ганизује се дискусија и бирају најзанимљивији, односно најпогод- нији резултати од којих треба започети дефинисању проблема про- јекта. Пројекат треба да буде мањег обима тако да ученици могу да га реализују у расположивим условима и са доступним ресурси- ма, али са довољно активности тако да сви ученици могу учество- вати у његовом спровођењу у складу са својим интересовањима и могућностима. Он треба да води ка промишљању сопственог по- нашања и предузимању и предлагању активности које доприносе добробити непосредног окружења.

Код креирања пројекта ученицима треба пружити помоћ, у процесу одређивања проблема и дефинисања циља на коме ће ра- дити. Циљ пројекта треба да буде прецизан, разумљив, видљив, дабуде привлачан и позитивно постављен, временски одређенире- алистичан. Он треба, да води до одговора на два питања: Шта же- лимо да постигнемо пројектом? И какву ситуацију бисмо желели да видимо на крају пројекта? Ученицима треба помоћи да о про- јекту размишљају као о доприносуквалитету живота у сопственој средини.

Пројекат може да да производ као што су информације о начинима штедње воде, лифлет о стању вода у околини, филм о дивљим депонијама, постер о могућим начинима коришћења на- пуштених простора у месту; мала брошура о алтернативним сред- ствима за чишћење који штеде воду и умањују загађење, предста- ва о обележавању дана заштите вода, фото изложба о животним заједницама са којима делимо простор, допис градоначелнику за проналажење места за одлагање електронског отпада, позивни- це на дан пешачења до оближњег излетишта, акција прикупљања средстава да се у школски тоалет уведе једна славина са фотосен- зором уз помоћ родитеља/донатора ради штедње воде, симболич- но дељење семена траве или баштенског цвећа у сарадњи са ло- калним расадницима и слично.

Резултате пројеката треба презентовати не само другим уче- ницима, школи, родитељима, циљној групи већ и локалној зајед- ници, медијима.

За очекивати је да ће се за програм опредељивати и ученици заинтересовани за област природних наука, па у односу на њихова интересовања теме треба проширити и проналазити литературу у складу са истраживачким питањима којима желе да се баве.

Школе у складу са резултатима малих пројеката и сазнањима до којих ученици долазе и вредностима за које се залажу, у свој рад и функционисање треба да *уграђују принципе одрживости* како би се из најближег окружења могло учити о значају очувања околине и ширити *и примењивати непосредно* идеје одрживог развоја.

Изборни програм *образовање за одрживи развој* је међупред- метни програм који се дотиче питања *биологије, географије, хе- мије, физике, историје, грађанског васпитања* али и *социологије*и *психологије* које ће ученик тек проучавати.

Препоручује се коришћење материјала и ресурса са сај- та ОЕЦД-а, публикације Циљеви за одрживи развој до 2030

(УНЕСКО); *Education for Sustainable Development Goals: Learning Objectives (2030)* на чијем се крају налази списак одабраних веб- сајтова који се односе на одрживи развој, различитих организација и инцијатива и радног материјала за наставнике и ученике.

Поред наведеног, препоручена литература, извори информа- ција за истраживачки рад су и публикације (издања) и сајтови сле- дећих институција:Светске здравствене организације; Института за светске ресурсе; Министарства заштите животне средине; Ре- публичког завода за статистику; Регионалног центра за животну средину; Републичког хидрометеоролошког завода; Института за јавно здравље Батут; Агенције за заштиту животне средине; Цен- тра за промоцију науке; Водопривреде Србије; Електропривреде Србије; Србијашума; Истраживачке станице Петница; Национал- не географије; Светске организације за природу; Научних клубова при регионалним центрима за стручно усавршавање и других до- маћих и међународних организација чије су теме у складу са ци- љем овог програма.

УВОД У ПРОГРАМ

Уводне активности намењене су упознавању ученика са међупредметним приступом и начином на који ће радити као и мотивисањем за проучавање проблема угрожавања, очувања и унапређивања животне средине. Први час треба започети разгово- ром о разлозима избора и очекивањима ученика везаним за овај изборни програм. Наставник затим подсећа ученике на проблеме из области одрживог развоја са којима су се сусретали у основној школи, што такође треба да се одвија путем разговора користећи питања као што су:

* Које су заједничке потребе свих људи на свету?
* Шта све утиче на квалитет живота људи?
* На које начине је животна средина повезана са различитим аспектима живота свих људи на планети?
* Да ли је могућ/није могућ стални економски развој без угрожавања планете на којој живимо?
* На које све начине свакодневно доприносимо очувању/ума- њујемо квалитет живота у нашој непосредној околини (школи/ме- сту у коме живимо)?
* Како замишљамо идеално окружење за живот? Да ли је то могуће/оствариво и под којим условима?
* Да ли су чули за неку акцију која је нешто променила у по- гледу очувања или унапређења средине у месту у коме живе, у Србији, у свету?

Наставник се усмерава на сагледавање комплексности про- блема који се односе на све људе и живи свет на земљи, позива- њем на школска знања и информације којима ученици располажу из сопственог искуства (живећи у конкретном месту и окружењу), медије, филмове који за тему имају будућност, без захтева за (ре) дефинисањем појмова. Кључне појмове, посебно концепт одр- живог развоја, међузависности окружења и људских активности, ограничених природних ресурса и загађења наставник сумира и формулише ослањајући се на речи ученика, али наглашава да ће се учење одвијати искључиво кроз истраживања и пројекте које ће ученици сами спроводити уз помоћ наставника.

Као подстицај за уводни разговор, наставници треба да кори- сте пажљиво одабране податке о стању животне средине у школи, непосредној околини или месту у коме се налази школа; фотогра- фију, краћи филм или пажљиво припремљене занимљиве податке са сајтова институција које се баве Заштитом околине и проблеми- ма одрживог развоја прилагођеним узрасту.

Информације се могу односити на пример на: поређење по- датака о количини падавина и летњим температурама у месту у време рођења ученика и у време њиховог поласка у средњу школу, на покривеност зеленилом окружења школе средином 20. века и данас; на број извора питке воде у месту почетком, средином, кра- јем претходног века и данас; може бити фотографија највећег за- гађивача у околини и слично. Неки конкретни примери занимљи- вих података су и да: вода покрива око 71 одсто површине наше планете, али само 2,5% свих водних ресурса спада у пијаћу воду; да у европским земљама сваки становник дневно потроши између

100 и 400 литара воде а да се за производњу аутомобила дневно потроши преко 140.000 литара воде; да славина која капље може утрошити преко 10.000 литара годишње.

Пожељно је, након дискусије, имати припремљен пример ко- јим ће се представити успешно предузета активност у локалној за- једници, Србији или шире, чији је циљ било који аспект очувања или унапређења средине.

Уводне активности треба завршити најавом три теме којима ће се бавити у првом разреду и наглашавањем важности познава- ња различитих аспеката одрживог развоја за аргументовано афир- мисање ставова и вредности одрживог развоја и развијање проак- тивног односа према окружењу.

Наредна активност наставника је представљање тема.

Тема: **ВОДА**

Примери за подстицај Снабдевање водом у антици

Флавије Вегеције Ренат, војни теоретичар четвртог века у

„Расправи о ратној вештини” у делу *Напад и одбрана градова* ба- вио се, између осталог, важном темом која је била не само преду- слов успешног ратовања и освајања, већ пре свега темом опстанка на новој територији: водом. Како су се градови у то време снаб- девали водом? Из извора, река, језера али и кишнице. Вода је па- жљиво бирана а уколико у близини није било адекватних извора, довођена је са удаљености од по више десетина километара акве- дуктима, посебно ако је била минерална. Али како се препозна- вао чист извор? Вода је морала бити прозирна и визуелно чиста, кристална, да се лако сипа и брзо кључа, а извор лако приступачан за радове и обезбеђен од нечистоћа. У близини није смело бити трске ни другог мочварног растиња, а становници који су се снаб- девали, нису смели показивати знаке било које хроничне болести познате у то време која би могла бити проузрокована квалитетом воде. Акведукти су били скупи, као њихово одржавање па је сва- ко улагање било некорисно ако не испуњава захтеве потрошача. За изградњу акведукта, затим се одређивала локација одакле ће се вода спровести у град, а Сенат или градско веће процењивали су финансијска средства потребна за извођење радова. Бирала се осо- ба која ће трасирати канале. Задужена особа израчунавала је пад који је потребно савладати од изворишта до центра за снабдевање и одлучивала и о коначној путањи канала. Најквалитетнија и нај- чистија вода, стизала је акведуктима из извора. Знатно већа коли- чина воде спроводила се из река и језера, а важ*ан помоћни* извор воде градовима у срединама без извора и река била је кишница. Већ у то време, вода која је стизала кроз један од акведукта је била толико лоша да се једва могла пити, па се у књизи помиње потреба за новим акведуктом.

Светске залихе пијаће воде и број људи на земљи

На почетку ХХ века, на Земљи је живело око 1,6 милијарди људи, а подаци УН говоре да ће број људи у свету до 2050. годи- не премашити број од 9 милијарди, а око 2070. године, на планети Земљи ће живети око 10 милијарди људи (Index Mundi, 2011). Да би се задовољиле потребе растуће популације, све већи број људи дели ограничене природне ресурсе међу које спада и вода. Пораст светске популације од око 75–80 милиона годишње значи додатну потрошњу 64 милијарде кубних метара воде/годишње (УНЕСКО, 2009). Количине пијаће воде нису равномерно распоређене у све- ту, па је поједини региони имају у изобиљу, а други недовољно или чак минимално. Азија поседује – 36% светских залиха пијаће воде, затим Јужна Америка 26%, Северна Америка – 15%, Африка

* 11%, Европа – 8% и Аустралија и Океанија са 4% (Јаворовић, 2003).

Препоручени извори информација за рад на овој теми:

* + Републичка дирекција за воде;
  + Локалне канцеларије РХМЗ;
  + Међународна комисија за заштиту реке Дунав;
  + Дунавска кутија;
  + Недељни билтен о квалитету воде који објављује Агенци- ја за заштиту животне око[линеhttp://www.sepa.gov.rs/download/](http://www.sepa.gov.rs/download/) nedeljni\_bilten\_kvalitet\_voda.pdf ;
  + Информације о хаваријским загађењима; http://www.sepa. gov.rs/index.php?menu=320&id=2015&akcija=showExternal ;
  + Утицај квалитета воде на здравље: <http://www.batut.org.rs/> index.php?category\_id=149;
  + Подаци о водостају: <http://www.hidmet.gov.rs/ciril/prognoza/> prognoza\_voda.php и <http://www.hidmet.gov.rs/ciril/prognoza/hbv/> index.php;
  + Годишњи преглед водостаја већих река у Србији: http:// [www.hidmet.gov.rs/latin/hidrologija/godisnje/index.php.](http://www.hidmet.gov.rs/latin/hidrologija/godisnje/index.php)

Тема: **ВАЗДУХ**

Примери за подстицај Право на информације

На сајту Националне географије 2016. године појавио се чланак о студији која се бавила истраживањем Лондонске магле која је почетком децембра 1952. године проузроковала смрт 16.000 људи, и озбиљно угрозила здравље још 150.000 због инфекције респираторног тракта сумпор-диоксидом насталом из сагоревања угља лошег квалитета, индустријских погона и електрана који се претворио у сумпорну киселину. Слична хемијска реакција данас се дешава у ваздуху индустријских градова, и дугорочно и кумула- тивно утиче на здравље људи. Према подацима Светске здравстве- не организације, у 2012. години процењено је да је 6.5 милиона смртних случајева (11.6% свих смрти глобално) повезано са зага- ђењем ваздуха.

Актуелни градоначелник Лондона Садик Кан наредио је да се на 2.500 аутобуских стајалишта поставе апарати који ће при- казивати квалитет ваздуха и упозоравати на високо загађење. Око 140 електронских инфо-табли на прилазима британској пре- стоници такође ће показивати информације о квалитету ваздуха, али и позивати возаче да угасе моторе својих аутомобила док че- кају у саобраћајним гужвама. Путници ће на инфо-таблама у лон- донском метроу такође моћи да се информишу о квалитету вазду- ха и степену загађења. Инцијатива, која почиње 15. августа, део је плана новог градоначелника Лондона за смањење загађености ваздуха у британској престоници. Кан је нагласио да је 80% испи- таника у Лондону одговорило да жели свакодневно да се инфор- мише о степену загађења ваздуха.

Бор – град изненађење

Град у коме се данас удише један од најчистијих ваздуха у Србији је Бор, који је деценијама раније пратио црвени аларм, као индустријску средину коју муче велике концентрације сумпор-ди- оксида (SО2). Нова топионица допринела је смањењу концентра- ције СО2 у ваздуху за 12%! Ако се тренд настави до краја године, Бор ће први пут у пет деценија имати ваздух чије је загађење у границама нормале – бољи од Београда. Највећи број домаћинста- ва у Бору прикључен је на топионицу, те појединачних ложишта

нема много. Уз то, смањена емисија СО2 из нове топионице допри- нела је побољшању квалитета ваздуха у целој Тимочкој крајини.

Неки од препоручених ресурса/извора информација за рад на темама могу бити :

* + Министарство грађевинарства саобраћаја и инфраструктуре;
  + Агенција за заштиту животне средине;
  + Светска здравствена организација;
  + Удружења грађана;
  + Светски индекс квалитета ваздуха https://waqi.info/;
  + Електропривреда Србије;
  + Локалне мерне станице за праћење квалитета ваздуха.

## Тема: ОДРЖИВИ ГРАДОВИ И ЗАЈЕДНИЦЕ

Примери за подстицај Пети паркић

Подстицај за разговор о теми може бити прича о докумен- тарној позоришној представи Пети парк или право на град која се 2005. године приказивала у Битеф театру у Београду, а настала је као допринос успешној борби грађана да своју зелену повр- шину ,,Пети паркић’’ у ширем центру града сачувају од рушења и изградње стамбеног објекта на том месту. Борбе за паркове у

последњих неколико година догодиле су се у Истамбулу, Бањалу- ци, Загребу… Питања којима се представа бави а која могу бити подстицајна и за ученике су: Коме припада град? Ко има права на град? Вести које су претходиле овом догађају давале су различите перспективе супротстављених интересних група у граду и могуће их је пронаћи и такође презентовати ученицима.

Сове ушаре у центру Кикинде

Други могући подстицај за ову тему може бити кратки доку- ментарни филм о највећем зимовалишту сова ушара на свету, које се налази у четинарима у центру Кикинде, а које је Центар за за- штиту сова Србије опремио вештачким гнездима од водоотпорног рециклираног тетрапака ради очувања и заштите животне средине и ретких птица истовремено. О феномену суживота људи и птица на истом урбаном простору је 2016. године снимио и емитовао документарну причу у оквиру серијала „One planet”.

Kритична маса

Удружење грађана „Улице за бициклисте”, као неформално удружење, основано је априла 2011. године у Београду, када је беч- ки студент на волонтерској размени решио да покрене месечне би- циклистичке вожње кроз центар града које су у 300 градова широм света (у Бразилу, Немачкој, Босни, Македонији, Турској...) познате под називом Kритична маса. Оне за циљ имају подизање свести о равноправном учешћу возача бицикла у урбаном саобраћају. Ми- сија оваквих удружења у свим великим градовима је да се зала- жу за смањење улагања у аутомобилску културу, затварање ширег центра градова за сав моторни саобраћај осим електричног јавног превоза и повећање простора на улицама града за дружења, пеша- чење, бициклирање и остале здраве и одрживе видове саобраћаја који су пожељни у модерним градовима. Они желе промену ра- звоја градова за људе, а не аутомобиле: пешачке тргове, бицикли- стичке стазе, траке и паркинге, центре без загађујућег саобраћаја, бољи јавни превоз и јавне бицикле као подсистем јавног превоза.

Неки од додатних препоручених ресурса/извора информација за рад на темама могу бити и:

* + Локални заводи за урбанизам;
  + Министарство грађевинарства саобраћаја и инфраструктуре;
  + Србијашуме /Војводинашуме;
  + Градско зеленило, расадници;
  + Министарство саобраћаја.

КЉУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА ОДРЖИВИ РАЗВОЈ

Према *Агенди УНЕСКА за глобално образовање до 2030*, по- ред компетенција за сарадњу и критичко мишљење у кључне ком- петенције за одрживи развој спадају:

* + Компетенција за системско мишљење: способност препо- знавања и разумевања односа и релација; анализирања комплек- сних система и баратања неизвесношћу;
  + Антиципаторна компетенција: способност разумевања и вредновања различитих будућности: могуће, вероватне, пожељне и креирање сопствене визије будућности; примењивања принципа предострожности; процењивања последица предузетих активно- сти; способност да се бави ризицима и променама;
  + Нормативна компетенција: способности разумевања и про- мишљања норми и вредности које се налазе у основи поступака; да преговара о вредностима одрживог развоја; принципима, циље- вима и задацима, у контексту сукоба интереса и компромиса, недо- вољно познатих чињеница и контрадикција;
  + Стратешка компетенција: способност заједничког развоја и примене иновативних активности које унапређују одрживост на локалном нивоу и шире;
  + Компетенција за преиспитивање сопствене улоге у локалној заједници и глобалном друштву; континуирано вредновање и мо- тивисање за предузимање активности;
  + Интегрисана компетенција за решавање проблема: способ- ност свеобухватне примене различитих оквира за решавање про- блема све до сложених проблема одрживости и развијања могућих решења која промовишу одрживи развој интегрисањем свих горе поменутих компетенција.

## УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН

Циљ учења изборног програма *уметност и дизајн* је да уче- ник кроз истраживање уметности и стваралачки рад развија осе- тљивост за естетику, креативност, радозналост и мотивацију за стварање и изражавање у различитим медијима, као и да формира навику да се континуирано укључује у уметнички и културни жи- вот заједнице.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* + разматра сличности, разлике и повезаност различитих уметности;
  + реализује идеје уважавајући принципе одабраних уметнич- ких дисциплина;
  + користи релевантне изворе за истраживање остварења и по- јава у уметности;
  + користи разноврсне податке као подстицај за стваралачки рад;
  + презентује идеје, радове и уметничка остварења у одабра- ном медију;
  + предлаже садржаје или активности у којима се повезују ра- зличите уметности;
  + комуницира учтиво, јасно и аргументовано уз уважавање различитих мишљења, идеја и естетских доживљаја;
  + исказује утисак о естетичким квалитетима уметничких дела;
  + просуђује, критички, утицај уметности на здравље;
  + учествује, према сопственим способностима и интересова- њима, у истраживању, смишљању, планирању и реализацији ма- њег пројекта.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **37 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| * користи одабрану информацију као подстицај за стваралачки рад; * презентује идеју, примере или рад према договореним критеријумима; * учествује у осмишљавању, планирању и реализацији једноставног пројекта; * презентује идеју, примере или рад према договореним критеријумима. | **ИНСПИРАЦИЈА** | Уметничка дела као инспирација.  Природа као инспирација. Модни трендови.  Стилови у уметности. |
| **ОБЈЕДИЊЕНЕ УМЕТНОСТИ** | Спектакл. Мјузикл.  Уметност оглашавања. Уметнички пројекти у Србији. |

**Кључни појмови:** музика, плес, визуелне уметности, филм, позориште.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Избoрни прoгрaм *Уметност и дизајн* интeгрише, односно мeђусoбнo прoжимa и синтeтише, пeрспeктивe вишe умeтничких дисциплинa у нoву цeлину. Планом је предвиђено да га ученици могу бирати током целог гимназијског школовања. Ослонац за остваривање програма представљају опште упутство које се одно- си на све изборне програме и упутство које изражава специфично- сти програма *Уметност и дизајн.* Програм доприноси развијању *Кључних компетенција за целоживотно учење*: комуникација на матерњем језику, комуникација на страном језику, математичке, научне и технолошке компетенције, дигитална компетенције, уче- ње учења, друштвене и грађанске компетенције, осећај за иници- јативу и предузетништво, културолошка освешћеност и изража- вање. Програм доприноси развијању *Општих, међупредметних компетенција*: компетенција за целоживотно учење, комуникација, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетен- ција, одговоран однос према здрављу, одговоран однос према око- лини, предузимљивост и оријентација ка предузетништву.

Програм омогућава ученицима: да се упознају са дешава-

њима и појавама у уметности данас; да открију како се повезују

различите уметности, као и уметност и наука; да развијају опажа- ње и креативне идеје; да уче како да користе различите податке као подстицај за стваралачки рад; да уче како да ефикасно сара- ђују и комуницирају, како да презентују радове и идеје; да разми- шљају, размењују мишљења и формирају вредносне судове, као и да остваре потребу да се изражавају у одабраним уметничким ди- сциплинама и медијима.

Дате теме пружају велику могућност избора и прилагођавања интересовањима и способностима ученика кроз различите теме. Свака од тема треба сагледати из перспективе што већег броја уметничких приступа (визуелни – ликовни, графички; музички, драмски...) што води ка дефинисању садржаја у оквиру тема.

Теме се обрађују истраживачки и на пројектни начин што значи да не постоји унапред дефинисан сценарио активности. Он настаје спонтано у комуникацији са ученицима те иста тема у различитим групама може бити на различит начин реализова- на. Увођење ученика у теме остварује се путем вођеног разговора наставника и ученика и има за циљ да се „сагледа” са што више различитих аспеката, да се идентификује шта је све интригантно, спорно, нејасно, интересантно. Након избора теме на којој ће уче- ници радити, односно њеној операционализацији, бира се начин рада. Ученици се могу определити да се поделе у мање групе које ће радити на по једном питању у оквиру теме и касније упоређи- вати резултате, а могу изабрати да раде само на једном питању али различитим приступом.

У оквиру уметничких дисциплина препоручене теме могу се реализовати кроз: глуму (сценски покрет, дикција, техника гласа, драматургија, игре), музику (инструментална, вокална, вокално-

-инструментална и сценска), покрет: (плес/кореографија), филм (продукција, монтажа, режија), анимацију (цртана, глинена, лут- карска, компјутерска), дизајн (костимографија, сценографија, графички, индустријски и модни дизајн, веб дизајн, типографија), сликање (плакати, мурали) фотографију (врсте кадрова, фотпро- сторна композиција у фотографији) и сл.

Прoгрaм сe остварује кроз активности које ученици реализу- ју у шкoли и вaн њe. На часовима ученици се договарају, планира- ју, размењују искуства о активностима које су спровели ван школе, помажу једни другима или обављају активности које су изводљиве у датим условима.

У прoцeсу oргaнизaциje унутaр групe, нaстaвник посматра кaкo учeници видe дoпринoс групe у oствaривaњу свojих циљeвa и ствaрa oпштe кoлeктивнo рaспoлoжeњe дa сe циљeви oствaрe. На- ставник је пратилац ученичких активности и уколико је потребно

* давалац додатних подстицаја, а никако готових решења. ПРЕДЛОЗИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА ПO ТЕМАМА Тема: **ИНСПИРАЦИЈА**

Уметници стварају подстакнути различитим информацијама: опажањем и доживљајем природе и окружења (амбијент); унутра- шњим доживљајем; дешавањима у друштву; издвојеним информа- цијама из окружења (бат корака, звук сирене, мрља на зиду, сенка, једна реч); туђим остварењима... Циљ теме је да ученици истражу- ју различите информације као подстицај за стваралачки рад; да се подстакну на размишљање о односима између две уметности или два дела, као и о ауторству, о томе како визуелни и аудитивни са- држаји утичу на наше понашање и здравље; да уче како ће у тиму или као група развијати креативне идеје, да процењују естетичке вредности уметничких остварења и да уче како да ефектно и ефи- касно презентују идеје/радове/поруке.

Примери за подстицај:

* + Готички љубавни роман *Фантом из опере* Гастона Леруа (1910.) преведен је у друге две уметничке форме: у филм (на при- мер, неми филм Руперта Џулијана из 1925) и у мјузикл (Ендрју Лојд Вебера из 1986.). Пример другачије везе између два уметнич- ка дела је „уметање” једног елемента уметничког остварења у дру- го. У научнофантастичном филму *Пети елемент* главни јунак по- сећује оперу, где интергалактичка дива Плава лагуна пева арију из

опере *Лучија од Ламермура.* Сцена извођења арије у будућности постала је заштитни знак филма. Уметање постоји и у супротном смеру, па није необично да део савремене сценографије за оперу укључује и филм. Многи визуелни уметници су стварали инспири- сани музиком (Кле, Кандински...), а било је и супротних примера. Свита *Слике са изложбе* Модеста Мусоргског настала је по сећању на изложбу цртежа и акварела архитекте Виктора Хартмана. Нада- ље, свита је подстакла креирање нових музичких дела (варијанта Мориса Равела за симфонијски оркестар, рок албум групе Емер- сон, Лејк и Палмер из 1971.). До недавно је било уобичајено да се креирају видео игрице према филмовима, али у скорије време се снимају филмови према популарним игрицама, као што је *Вор- крафт...* Када једно дело служи као подстицај за стварање другог дела, неминовно се поставља питање где је граница између инспи- рације, величања туђег дела и крађе туђе идеје. Колико треба да изменимо дело и како да бисмо створили ново, оригинално дело? Изложба америчког фотографа Ричарда Принса покренула је још дилема. Фотограф је изложио туђе фотографије са Инстаграма тако што је ископирао екран (*print screen*), све са именима аутора и коментарима. Већину фотографија је продао по високој цени, није тражио дозволу од власника фотографија нити су они добили део зараде. Питања која су се разматрала јесу да ли су Принсова дела ауторска дела (изложио је туђе фотографије без икаквих измена) и да ли је прекршио амерички закон? С друге стране, познати пи- сци се углавном не буне када њихови читаоци на интернету пишу варијанте и наставке њихових романа **(**fanfiction). Док се креатори труде да осмисле што оригиналнији и упадљивији костим за зве- зде, као што је Лејди Гага, неки произвођачи одеће потпуно су фо- кусирани на профит и не презају од очигледног *позајмивања* туђих идеја...;

* + Могућа питања за разматрање. Шта значи имати стила? Шта се сматра стилом у уметности? Када мислимо да нас неко ко- пира? Да ли би нам сметало да неко зарађује на нашим идејама? Да ли би нам сметало да неко без наше дозволе користи оно што објављујемо на друштвеним мрежама? Како користимо садржаје са интернета? Да ли бисмо волели да инспиришемо друге и како? Колико нечија идеја треба да буде измењена да би настало ново, оригинално дело? Да ли аутор оригиналне идеје, проналаска или дела треба да поседује сва права или његово остварење треба да буде јавно добро које свако може да користи како хоће? На које све начине природа подстиче уметнике да стварају?;
  + Примери истраживачких активности. *Пронађи оперу у фил- му* (ученици гледају филм код куће, потребно је да на часу опишу кадар у коме су пронашли арију и како арија доприноси, на при- мер, драмској радњи); *Упореди књигу и филм* (ученици сами би- рају књигу коју ће прочитати и филм који ће одгледати, потребно је да траже разлике, односно елементе који се сматрају ауторском слободом), *Формирај дигиталну колекцију уметничких остваре- ња*... Ученици који се занимају за право могу да истраже тексто- ве који говоре о заштити ауторских права у Америци, земљама Европске уније и код нас;
  + Пример пројектног задатка. По завршетку истраживања и формирања дигиталне колекције уметничких остварења, сви уче- ници заједно бирају једно остварење (или другу врсту информа- ција), које ће послужити као инспирација за креирање другог дела (либрета, скеча, модне колекције, музичког записа, кореографије). Ученици се деле на групе према уметничкој дисциплини или пре- ма форми у којој ће реализовати идеју.

Тема: **ОБЈЕДИЊЕНЕ УМЕТНОСТИ**

Циљ теме је да се ученици активно укључе у истраживања уметничких остварења, експериментисање, игру и обједињене уметничке активности које ће им помоћи да развијају сопствену креативност.

Примери за подстицај:

* + Циркус Сунца (Cirque du Soleil) је канадска уметничка ком- панија која је добитник више награда и признања. Њихове пред- ставе су спој плеса, музике, визуелне уметности, филма, пантоми- ме и акробатике. Компанија је карактеристичан пример успешног

предузетништва у креативним индустријама. Од уметничког про- јекта, који има проблема да обезбеди финансирање представа, прерасли су у компанију која одржава турнеје по целом свету, има богату дискографију, о њој је снимљено неколико филмова, сара- ђивали су са модном кућом Десигал (Desigual), Гуглом (Google)... Компанија је успешна највише захваљујући обједињавању умет- ничких дисциплина и остварењима високих естетичких вредно- сти. Последњих деценија највише пажње привлаче мултимеди- јалне представе (на пример, представе плесних трупа Риверденс и Una saga Serbica) и мјузикли, који су поново актуелни због своје тематике. Популарност мултимедијалног приступа користи се и у уметности оглашавања, која обједињује фотографију, филм, ани- мацију, музику, текстуалне и говорне поруке, глуму, плес, сцено- графију, спорт, технику и технологију... Комбинацијом атрактивне слике, звука и текста можемо да утичемо на потрошаче, да их дис- кретно убедимо да им је неки производ неопходан, или да подрже неку политичку опцију. Данас познати брендови много улажу у кампање којима циљ није само да продају производ, већ и да по- крену људе да стварају бољи свет. На пример, рекламна кампања *Неограничено (Unlimited)* фирме Најк је фокусирана на промови- сање идеје о труду и истрајности упркос ограничењима. Реклам- не кампање бренда Бенетон с краја деведесетих биле су шокант- не, с намером да испровоцирају људе и да буду упамћене, јер су имале и више циљеве као што је, на пример, борба против глади, односно подршка кампањи *World Food Programme.* Атрактивност, провокација и специјални ефекти које омогућава савремена тех- нологија нису потиснули једноставност, чисте форме и остварења која су фокусирана на креативну, оригиналну идеју. Анимирани видео *Back to the Start,* компаније Chipotle Mexican Grill, сведен је на комбинацију једноставне графике и музике, која на потроша- че оставља утисак смирености и поверења. Атрактивност тачке *Tron dance* (трупа Wrecking Orchestra) постигнута је минималним коришћењем савремене технологије, која се може применити и у школи. Понекад једноставна, али оригинална почетна идеја, ин- спирише ствараоце различитих дисциплина и уметности да се укључе у пројекат. Београдски визуелни уметник, Растко Ћирић, својевремено је пронашао списак необјављених песама славне му- зичке групе Битлс и дошао на идеју да компонује и изведе песме Битлса које никада није чуо, инспирисан само називима песама. Његов пројекат *The Rubber Soul Project* међународно је познат, а у пројекат су се укључили и други уметници.;

* + Могућа питања за разматрање. Како на нас утичу рекламе које можемо да видимо на нашим ТВ каналима? Да ли обраћамо довољно пажње на боје, облике и музику у рекламама? Како звук може да истакне слику и обратно? Колико често посећујемо по- зориште, концерте, изложбе.? Да ли вас више привлачи мултиме- дијална или класична представа? Које уметничко дело (концерт, опера, балет, изложба, драма) бисте одгледали уколико би се оно приказивало као мултимедијална представа? Ако играте игрице, колико вам је важна графика?

Предлог активности. *Одабери музику за рекламни спот (*уче- ници мењају музику постојећег спота у апликативном програму); *Озвучи поруку* (ученици добијају кратку текстуалну поруку коју треба да представе ефектно дигиталном презентацијом у трајању од десет до тридесет секунди, без слике, само помоћу одговара- јуће музике или звука); *Презентуј поруку сликом и звуком* (уче- ници извлаче насумично поруку коју треба да представе кратком презентацијом, само помоћу слике и звука, без текста и говора); *Направите одељенску колекцију реклама* (свако треба да одабе- ре једну до три рекламе које имају високе естетичке вредности, а садрже мало или нимало текста и говора); *Упореди добру и лошу рекламу*; *Убеди нас* (ученици имају време од тридесет секунди да презентују и убеде друге да погледају позоришну представу, од- слушају концерт и сл.

## ПРИМЕЊЕНЕ НАУКЕ

Циљ учења изборног програма *Примењене науке* је да до- принесе развоју научне и технолошке компетенције ученика,тј.

развоју научног погледа на свет, система вредности испособности потребних за одговорну улогу у друштву и даљи лични и професи- онални развој.

По завршетку програма ученик ће бити у стању да:

* + демонстрира разумевање појмова фундаментална и приме- њена наука;
  + процењује значај и утицај научних достигнућа на свакод- невни живот;
  + демонстрира разумевање значаја примене зелених принци- па у оквиру нових научних и технолошких достигнућа;
  + истражује, анализира и критички процењује резултате ис- траживања;
  + прикупља, анализира и обрађује резултате мерења;
  + осмишљава и предузима истраживање у решавању пробле- ма, одговорно се односећи према свом животу, животу других и животној средини;
  + искаже и образложи позитиван став према стицању науч- них знања и примени научне методологије.

рад, изучавају природне појаве, процесе, научне идеје, техноло- шка решења и оспособљавају се како да своје идеје остваре кроз различите пројекте, односно развијају научне и технолошке ком- петенције. Програм доприноси развијању *Кључних компетенција за целоживотно учење*: комуникација на матерњем језику, мате- матичке, научне и технолошке компетенције, дигитална компетен- ције, учење учења, друштвене и грађанске компетенције, осећај за иницијативу и предузетништво. Програм доприноси развијању *Општих, међупредметних компетенција*: компетенција за цело- животно учење, комуникација, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, одговорно учешће у демократском друштву, одговоран однос према здрављу, одговоран однос према околини, предузимљивост и оријентација ка предузетништву.

Програм првог разреда се састоји од две теме. Прва тема, *Увод у истраживање,*има за циљ да ученике оспособи за самоста- лан истраживачки рад, тј. да ученици развију мотивацију за истра- живање, знања и вештине планирања, реализације и приказивања резултата истраживања. Тему би требало започети вођеним раз- говором о мотивацији ученика у погледу избора програма, упо- знавањем са његовом сврхом, представљањем тема, што се ефект-

Разред

Годишњи фонд

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку првог разреда ученик ће бити у стању да: | **ТЕМЕ** | **САДРЖАЈИ** |
| – образложи мотив избора |  | Израда модела „зелена кућа”. |
| програма, учествује у |  | Соларни панел. |
| доношењу правила понашања |  | Израда прототипова |
| у групи и поштује договорена |  | полупропустљивих мембрана. |
| правила; |  | Човек и клима. |
| – разликује фундаменталне и |  | Фундаменталне и примењене |
| примењене науке; |  | науке, мултидисциплинарни |
| – тумачи резултате научних |  | приступ науци. |
| истраживања са различитих |  | Образовање као примењена |
| аспеката; |  | наука. |
| – процењује значај зелених |  | Наука и технологија у |
| принципа у оквиру нових |  | свакодневном животу. |
| научних и технолошких |  | „Зелени принципи” у |
| достигнућаи утицај науке на |  | савременој науци. |
| свакодневни живот; |  | Открића која су променила |
| – изрази јасне ставове о | **УВОД У** | свет. |
| важности науке и технологије, | **ИСТРАЖИВАЊЕ** | Занимљивиексперименти. |
| значају иновација, |  |  |
| континуираном, доживотном |  |  |
| учењу и важности сопственог |  |  |
| утицаја на будућност развоја |  |  |
| друштва; |  |  |
| – посматра/мери и |  |  |
| идентификује својства/ |  |  |
| особине објекта |  |  |
| истраживања; |  |  |
| – прикупи, одабере и обради |  |  |
| информацијерелевантне за |  |  |
| истраживање, користећи |  |  |
| ИКТ; |  |  |
| – прикаже резултате |  |  |
| истраживања; |  |  |
| – образложи избор теме/идеје |  | Самостална/групна израда |
| пројекта; |  | пројекта на одабрану тему |
| – дизајнира и реализује |  |  |
| пројекат одговорно се |  |  |
| односећи према себи, |  |  |
| сарадницима и животној  средини; | **МОЈ ПРОЈЕКАТ** |  |
| – представи резултате/ |  |  |
| производ; |  |  |
| – критички процени |  |  |
| сопствени рад и рад |  |  |
| сарадника у групи. |  |  |

**Први**

**37 часова**

но може урадити тако да се ученицима понуде одабрани чланци, снимци који обрађују занимљиву појаву, производ, креацију и слично, као подстицај за разговор и одабир тема за рад (нпр. са- телитски снимци отапања ледника, новински чланак о настанку канала Ламанш, фотографија или видеозапис зграде обрасле ра- стињем и слично). Након тога би требало да се ученици изјасне о темама којима би се бавили, а наставник да упозна ученике са елементима научног истраживања. Сви заједно би требало да до- говоре правила понашања током групног рада.

Кључни елементи научно-истраживачког приступа (мeтoдoлoги- je), тј. научног истраживања у школама требало би да обухвате следе- ће кораке:

1. Повећање интересовања и радозналости ученика за одре- ђени научни проблем или изазов (Шта бих желео/желела да са- знам о овоме? Шта већ знам о овоме? Шта је овде интересантно? Зашто би требало да покушам?).
2. Формулисање истраживачког питања. Ученици би требало да истраже и речима опишу суштину дате научне проблематике и изразе своје мишљење о томе шта је најважније у вези тог научног питања (прелазак из стања радозналости ка процесу учења: Које је моје истраживачко питање/истраживачки проблем? Шта бих же- лео/желела да покажем/сазнам?).
3. Постављање јасаног истраживачког задатка, тј. прелазак са дефиниције истраживачког проблема на планирање истраживачког процеса (Како ћу то урадити?) и примена планираних истраживач- ких активности: тестирање, експерименти и сл., коришћењем од- говарајућих инструмената, техничких уређаја, ИКТ-а и друго (Шта пратим (посматрам)? Да ли користим одговарајућа средства,ин- струменте, алатке? Коју количину података морам да прикупим?).
4. Обрада и анализа резултата, тј. поређење добијених кон- кретних резултата или исхода истраживања са очекиваним резул- татима. Индивидуална или заједничка валидација резултата (су- чељавање добијених резултата са оним што је реалност: Како да организујем податке? Да ли и које закономерности уочавам? Какви међусобни односи или везе постоје међу подацима? Шта би то мо- гло да значи?). Извођење оквирних закључака уз истицање науч- ног сазнања које је доказано/стечено током тог истраживања. По- себно би требало нагласити уочене везе са новим истраживачким/ научним проблемима (Које тврдње могу да изведем? Које доказе сам добио/добила? Шта бих још требало да сазнам? Шта је остало без одговора? Како да сазнам одговоре на моја нова питања?).

**Кључне речи**: научни метод, примењене науке, научник/ис-

траживач/проналазач, технологија, иновације, животна средина

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Изборни програм *Примењене науке* је програм у четворого- дишњем трајању, кроз који ученици мултидисциплинарно (физика, хемија, биологија, географија, математика...), кроз истраживачки

1. На основу конкретног примера (истраживања, експери- мента), ученици изводе финалне закључке и доводе у везу науку са етиком, технологијом, одлучивањем и прављењем избора (Шта смо научили из нашег истраживања? Које доказе смо морали изве- сти да бисмо потврдили исправност наших почетних идеја? Шта ћемо предочити јавности и на који начин?).

На овај начин ученици развијају вештине неопходне за науч- но-истраживачки рад и научно резоновање: вештине посматрања, мерења и идентификације својстава/особина; вештине трагања за

доказима/одговорима, препознавања закономерности и/или ци- клуса и тумачење резултата истраживања са различитих аспеката; вештину сагледавања узрока и последица; вештину дизајнирања и контролисаног вођења експеримента; комуникацијске вештине, сарадњу и толеранцију.

Ученици би требало, уз помоћ наставника, да обраде две до четири теме, у зависности од времена потребног за њихову ре- лизацију. Препорука је да се обраде бар две од пет тема: Израда модела „зелена кућа”, Соларни панел, Човек и клима и Израда прототипова полупропустљивих мембрана, јер су најпогодније за увежбавање свих фаза истраживања. Избор тема би требало да се постигне договарањем ученика и наставника. Поред тога, тре- бало би обрадити још неки садржај који предложе ученици. Кроз теме овог програма ученици би требало да се, кроз истраживање, упознају са фундаменталним и примењененим наукама, развојем научне мисли, технологијама, научним достигнућима и њиховим утицајима на свакодневни живот, применом зелених принципа у оквиру нових научних и технолошких достигнућа итд. Садржаје тема треба искористити да се код ученика унапреди и развије осе- ћај о важности науке и технологије, значају иновација, као и о ва- жности сопственог утицаја на будућностразвоја друштва.

Поједине теме се могу обрађивати и кроз посете различитим установама (факултети, институти, технолошки паркови, разна пре- дузећа, медицинске установе, хемијске/биохемијске лабораторије, би- блиотеке итд.). Родитељи се, такође, могу укључити у наставни про- цес тако што ће групе ученика гостовати на њиховим радним местима. Друга тема, *Мој пројекат*, требало би да буде „круна” рада ученика у току школске године. У оквиру ове теме ученици би требало да самостално или групно одаберу и истраже садржаје од личног значаја, применом знања, вештина и вредности које су стечене током прве теме. Њихов пројекат не би требало да буде захтеван (временски и материјално) истраживачи рад, већ мали мини-пројекат који треба сами да осмисле и реализују у условима који су им доступни; потенцијалне теме пројекта би могле бити: алати, оруђа, оружја, транспорт, пољопривреда, припрема и кон- зервисање хране, одећа, ватра, точак, со, музички инструменти, технологија грађења у Старом веку (израда моделаполуге, стрме равни, котураче, дизалице, ратних машина – катапулти за изуча- вање слагања и разлагања сила, услова равнотеже, закона полуге, кружног и обртног кретања), неолитска „револуција” и технологи- је (квасац и хлеб, добијање јогурта, добијање ватре),математичко клатно, паметни телефони – лабораторија у џепу **(**www.science-

-on-stage.eu/page/display/5/5/1290/istage-2-smartphones-in-science- teaching), Избори реализација пројекта требало би да буде њихо- ва самостална активност. На крају рада, важно је да све резултате које су добили прикажу пред осталим члановима групе, или на за- једничкој презентацији на нивоу школе. Један од начина предста- вљања може бити смотра радова. Треба имати у виду да је процес рада важнији од резултата рада и зато је обавезно да ученици по завршетку истраживачког поступка имају евалуацију сопственог рада: препознају тешкоће и њихове узроке и имају предлог како је могло другачије да се ради.

У зависности од предзнања и искуства ученика иста тема у различитим групама може бити реализована на различите начине. Наставник је модератор активности, припрема почетни материјал и води рачуна о исходима који су кумулативни и достижу се по- степено кроз већи број различитих активности. Избору материја- ла треба посветити велику пажњу имајући у виду узраст учени- ка, њихова интересовања и специфичност теме. Материјал треба да мотивише ученике да истражују, улазе у дискусију, образлажу своје ставове. Наставник је пратилац ученичких активности и, уколико је потребно, давалац додатних подстицаја, али не и гото- вих решења. Потребно је подстицати радозналост, аргументовање, креативност, рефлексивност, истрајност, одговорност, аутономно мишљење, сарадњу, једнакост међу половима.

У организацији рада требало би максимално користити ИКТ решења (платформе за групни рад нпр. Pbworks, платформа Moodle, сарадња у „облаку” као Гугл, Офис 365..., за јавне пре- зентације користити веб решења нпр. креирање сајтова, блогова

* Weebly, Wordpress...). Препоручује се коришћење материјала и

ресурса са сајта Центра за промоцију науке [(www.cpn.rs/),](http://www.cpn.rs/)) Науч- них клубова при Регионалним центрима као и других домаћих и међународних сајтова и портала (нпр. [www.scientix.eu,](http://www.scientix.eu/) www.go-

-lab-project.eu, [www.scienceinschool.org,](http://www.scienceinschool.org/) [www.science-on-stage.eu](http://www.science-on-stage.eu/) и други). Препоручује се учешће на домаћим и међународним про- јектима и конкурсима чије су теме у складу са циљем овог про- грама (WorldSpaceWeek, Chemgeneration, [www.firstlegoleague.org](http://www.firstlegoleague.org/) итд.). Применом ИКТ решења могу се превазићи и евентуална ма- теријална, просторна и друга ограничења при реализацији садржа- ја, тако што се могу користити нпр. рачунарске симулације (https:// phet.colorado.edu/sr/ и слично) и апликације за андроид уређаје.

Број часова по темама, број и редослед садржаја нису унапред дефинисани. За овај изборни програм дефинисани су исходи про- грама и исходи за сваку тему. Исходи програма би требало да буду достигнути до краја реализације програма у целини. Исходи по те- мама би требало да буду достигнути до краја разреда. За сваку тему и наставне јединице у којима се она обрађује, потребно је форму- лисати исходе који су рефлексија исхода програма, одабраних исхо- да одговарајуће теме и индикатора међупредметних компетенција, а садрже специфичности везане за конкретну тему/проблем.

Како се предмет оцењује и оцена улази у школски успех, на- ставник треба да прати напредак ученика. Он се огледа у начину на који ученици партиципирају, како прикупљају податке, како ар- гументују, евалуирају, документују.

У формативном вредновању наставник би требало да промо- више одељенски дијалог, користи питања да би генерисао податке из ђачких идеја, али и да помогне развој ђачких идеја, даје учени- цима повратне информације, а повратне информације добијене од ученика користи да прилагоди подучавање, охрабрује ученике да оцењују квалитет свог рада итд.

За сумативно оцењивање разумевања и вештина научног ис- траживања ученици би требало да решавају задатке који садрже неке аспекте истраживачког рада, да садрже новине тако да учени- ци могу да примене стечена знања и вештине, а не само да се при- сете информација и процедура које су запамтили, да садрже захте- ве за предвиђањем, планирањем, реализацијом неког истраживања и интерпретацијом задатих података.

У вредновању наученог користе се различити инструменти, а избор зависи од врсте активности која се вреднује. На интерне- ту, коришћењем кључних речи *outcome assessment (testing, forms, descriptiv/numerical)*, могу се наћи различити инструменти за оце- њивање и праћење.

У процесу оцењивања добро је користити портфолио (збиркa дoкумeнaтa и eвидeнциja o прoцeсу и прoдуктимa рада ученика, уз кoмeнтaрe и прeпoрукe) као извор података и показатеља о напре- довању ученика. Предности коришћења потрфолија су вишестру- ке: омогућава кoнтинуирaнo и систeмaтско прaћeњe нaпрeдoвaњa, подстиче развој ученика, представља увид у прaћeњe рaзличитих аспеката учења и развоја, представља подршку у оспособљавању ученика за самопроцену, пружа прецизнији и поузданији увид у различите oблaсти постигнућа (јаке и слабе стране) ученика.

Приликом сваког вредновања постигнућа потребно је уче- нику дати повратну информацију која помаже да разуме грешке и побољша свој резултат и учење. Ако наставник са ученицима до- говори показатеље на основу којих сви могу да прате напредак у учењу, ученици се уче да размишљају о квалитету свог рада и о томе шта треба да предузму да би свој рад унапредили. Оцењи- вање тако постаје инструмент за напредовање у учењу. На основу резултата праћења и вредновања, заједно са ученицима треба пла- нирати процес учења и бирати погодне стратегије учења.

1. ПРЕПОРУКЕ ЗА ПРИПРЕМУ ИНДИВИДУАЛНОГ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА ЗА УЧЕНИКЕ КОЈИМА ЈЕ ПОТРЕБНА ДОДАТНА ОБРАЗОВНА ПОДРШКА
   1. Индивидуални образовни план за ученике са сметњама у развоју и инвалидитетом

Индивидуални образовни план се припрема за ученике који- ма је због сметњи у развоју, инвалидитета, социјалне ускраћено- сти и других разлога потребна додатна образовна подршка.

Индивидуални образовни план је посебан акт, који има за циљ оптимални развој ученика и остваривање исхода образова- ња и васпитања, у складу са прописаним циљевима и принципима, односно задовољавања образовно-васпитних потреба ученика. За сваког ученика појединачно, према његовим специфичним потре- бама и могућностима, припрема се прилагођен начин образовања који обухвата индивидуални образовни план, програм и начин рада који садрже: 1) циљеве и исходе образовно-васпитног рада;

2) посебне стандарде постигнућа и прилагођене стандарде за поје- дине или све предмете са образложењем за одступање; 3) програм по предметима, у коме је прецизирано који садржаји се обрађују у одељењу, а који кроз додатну подршку; 4) индивидуализован на- чин рада наставника, избор адекватних метода и техника образов- но-васпитног рада; 5) дневни распоред активности часова наставе у одељењу; 2) дневни распоред рада за стручњака који пружа до- датну подршку и учесталост те подршке. Индивидуални образов- ни план доноси педагошки колегијум на предлог стручног тима за инклузивно образовање. Тим за инклузивно образовање чине оде- љенски старешина, предметни наставник, стручни сарадник шко- ле, родитељ/старатељ, а по потреби педагошки асистент и струч- њак ван школе, на предлог родитеља/старатеља. Родитељ/старатељ даје сагласност за спровођење индивидуалног образовног плана. Наставник, при планирању рада у одељењу, усклађује свој план са индивидуалним образовним планом ученика.

* 1. Индивидуални образовни план за ученике са изузетним способностима

За ученике са изузетним способностима, школа обезбеђује израду, доношење и остваривање индивидуалног образовног пла- на којим се врши проширивање и продубљивање садржаја обра- зовно-васпитног рада. Индивидуални образовни план је посебан акт, који има за циљ оптимални развој ученика и остваривање ис- хода образовања и васпитања, у складу са прописаним циљевима и принципима, односно задовољавања образовно-васпитних по- треба ученика Индивидуални образовни план укључује: 1) педаго- шки профил ученика, у ком су описане његове јаке стране и потре- бе за подршком; 2) план индивидуализованог начина рада, којим се предлажу одређени видови прилагођавања наставе (простора и услова, метода рада, материјала и учила) специфичним потребама ученика и 3) план активности, којим се предвиђени облици додат- не подршке операционализују у низ конкретних задатака и корака, и спецификује распоред, трајање, реализатори и исходи сваке ак- тивности.

Индивидуални образовни план доноси педагошки колегијум на предлог тима за инклузивно образовање, односно тима за пру- жање додатне подршке ученику. Тим за пружање додатне подршке чине: наставник предметне наставе, стручни сарадник школе, ро- дитељ/старатељ, а по потреби и стручњак ван школе, на предлог родитеља/старатеља. Родитељ/старатељ даје сагласност за спро- вођење индивидуалног образовног плана. Наставник при плани- рању свог рада у одељењу усклађује свој план са индивидуалним образовним планом ученика, укључујући мере и активности пред- виђене индивидуалним образовним планом. Он се остварује до- минанто у оквиру заједничких активности у одељењу а у складу са потребама ученика, на основу одлуке тима за пружање додатне подршке ученику, делом може да се остварује и ван одељења.

Спровођење индивидуалних образовних планова прати про- светни саветник.

1. НАЧИН ПРИЛАГОЂАВАЊА ПРОГРАМА
   1. Начин прилагођавања програма предмета од значаја за националну мањину

У настави предмета од значаја за националну мањину (*исто- рија, музичка култура и ликовна култура*) изучавају се додатни са- држаји који се односе на историјско и уметничко наслеђе одређене мањине. Од наставника се очекује да, у оквирима дефинисаног годишњег фонда часова, обраде и додатне садржаје, обезбеђују- ћи остваривање циљa предмета, стандарда постигнућа ученика и

дефинисаних исхода. Да би се ово постигло, веома је важно пла- нирати и реализовати наставу на тај начин да се садржаји из кул- турно-историјске баштине једне мањине не посматрају и обрађују изоловано, већ да се повезују и интегришу са осталим садржајима програма користећи сваку прилику да се деси учење које ће код ученика јачати њихов осећај припадности одређеној националној мањини.

1. УПУТСТВО ЗА ОСТВАРИВАЊЕ СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ

Ради јачања образовно-васпитне делатности школе, под- стицања индивидуалних склоности и интересовања и правил- ног коришћења слободног времена, школа је дужна да реализује слободне активности, које се спроводе кроз рад у секцијама и ван- наставним активностима. Школа својим Школским програмом и Годишњим планом рада дефинише различите активности у складу са својим ресурсима и просторним могућностима.

Активности треба тако организовати да ученици имају што више могућности за активно учешће, за креативно испољава- ње, за интеракцију са другим ученицима, коришћење различитих извора информација и савремених технологија. Резултате рада ученика у оквиру слободних активности треба учинити видљивим јер се на тај начин обезбеђује мотивација и задовољство учесника активности. Бројни су начини на који је могуће то остварити као што су: организовање представа, изложби, базара, објављивање на сајту школе, кроз смотре стваралаштва, спортске сусрете и друго.

## ХОР И ОРКЕСТАР

Свака гимназија обавезна је да организује рад школског хора, а поред тога паралелно може организовати и школски оркестар, у оквиру обавезних ваннаставних активности. Рад и концертна ак- тивност хорова и оркестара значајна је зато што утиче на облико- вање културнoг идентитета шкoлe, пoдршка је рaзвojу културнe срeдинe зajeдницe, утиче на формирање будућe кoнцeртнe публикe и на тај начин доприноси oчувaњу, прeнoшeњу и ширeњу музич- ког културнoг нaслeђa.

Због значаја ових ансамбала за ученике, школу и шире, мора се водити рачуна да се у време одржавања проба не заказују друге активности, односно часови се морају одржавати у континуитету и бити део распореда часова школе.

Певање у хору или свирање у оркестру имају свој образовни и васпитни циљ.

*Образовни циљ* обухвата развијање слуха и ритма, ширење гласовних могућности и учвршћивање интонације, способност за фино нијансирање и изражајно извођење, упознавање страних је- зика, литерарних текстова, домаћих и страних композитора, што све води ка развијању естетских критеријума.

*Вaспитни циљ* oбухвaтa рaзвиjaњe oсeћaњa припaднoсти кoлeк- тиву – остваривање циљева кроз задовољство у заједничком раду; развијање савесности и дисциплине, концентрације и прецизно- сти, истрајности и личне одговорности, пoштoвaњa рaзличитoсти и тoлeрaнциje; рaзвиjaњe oдгoвoрнoсти, стицање самопоуздања, савла- давање треме и развијање вршњачке сарадње на нивоу школе, као и способност како се уклопити и као индивидуа стајати иза групе.

Позитиван утицај музике на здравље и развој је општепознат (психолошки, социолошки, емоционални развој), те певање у хору значајно доприноси смањењу стреса, агресивности и побољшању здравља и квалитета живота код ученика.

**а) ХОР** (4 часа недељно, 140 часова годишње)

Хор може бити организован као мешовити, женски или му- шки вишегласни хор, на нивоу целе школе. Часови рада су део радне обавезе ученика који су прошли аудицију за хор. У односу на укупан број ученика, минималан број чланова хора за школе које имају до 200 ученика је 30 чланова, а у већим школама (преко 200 ученика) је 40.

Рад са хором представља сложенији вид васпитно-образовног рада наставника и рачуна се као саставни део обавезне наставе и

вреднује се као педагошка норма наставника у оквиру обавезне двадесеточасовне норме са по 4 часа недељно, односно по 140 ча- сова годишње.

Репертоар школских хорова обухвата одговарајућа дела до- маћих и страних аутора разних епоха, народне, пригодне песме савремених композитора. У току школске године потребно је са хором извести најмање десет вишегласних композиција, acappella или уз инструменталну пратњу. При избору песама треба поћи од процене гласовних могућности, као и од тема и нивоа сложености примерених средњошколском узрасту.

## Начин остваривања програма

Хор формира наставник, на основу провере слуха, гласовних и певачких способности ученика, након чега следи разврставање певача по гласовима.

Хорске пробе се изводе одвојено по гласовима и заједно. Програм рада са хором треба да садржи пригодне композиције, као и дела озбиљније уметничке вредности, у зависности од мо- гућности ансамбла.

Садржај рада:

* избор чланова и разврставање гласова;
* хорско распевавање (вежбе дисања, дикције, интонације и техничке вежбе);
* интонативне вежбе (решавање проблема из појединих дело- ва хорске партитуре);
* музичка карактеризација ликова и тумачење садржаја;
* стилска обрада дела;
* увежбавање хорских деоница појединачно и заједно;
* реализација програма и наступа хора према Годишњем про- граму рада школе.

На часовима хора, наставник треба да инсистира на правил- ној техници певања. Дисање, дикција и артикулација представљају основу вокалне технике па тако вежбе дисања и распевавања мора- ју бити стално заступљене. Услов правилног дисања је и правилно држање тела. Потребно је инсистирати на доброј дикцији (зависно од стила). Препоручљиво је певање вокала на истој тонској виси- ни, уз минимално покретање вилице у циљу изједначавања вокала, а у циљу добијања уједначене хорске боје.

Код обраде нове композиције најпре се приступа детаљној анализи текста. Уколико је текст на страном језику, ученици уче правилно да читају текст, изговарају непознате гласове и упозна- ју се са значењем текста. Током анализе текста важно је обратити пажњу и на акцентовање речи и слогова на основу дела такта и ме- лодијског тока. Даља анализа нотног текста и усвајање мелодија по гласовима, постиже се на одвојеним пробама по гласовима. Већ у овој фази, уз учење нотног текста, треба у учење укључити и дина- мику и агогику. На заједничким пробама хора, након усвајања ком- позиције у целости, неопходан је даљи рад на интерпретацији дела. Обрађене композиције изводе се на редовним школским ак- тивностима (Дан школе, Свечана прослава поводом обележавања школске славе Светог Саве, Годишњи концерт...), културним мани- фестацијама у школи и ван ње, као и на фестивалима и такмиче-

њима хорова у земљи и ван ње.

## Препоручене композиције за рад хора

Химне: Боже правде, Светосавска химна, Востани Сербие, Gaudeamus igitur

О. ди Ласо: мадригал по избору (Матона миа Кара)

К. Џезуалдо: мадригал по избору (нпр. Sospirava il mio core) Хенри VIII: Pastime with good company

Стари мајстори – избор

J. С. Бах - корал по избору (Jesu, meine Freude, Herr, Gott, wir loben dich)

1. С. Бах/Ш. Гуно – Аве Мариа (хорска обрада)

Г. Ф. Хендл: арија Алмире из опере Риналдо (хорска обрада) Ђ. Б. Мартини: Un dolce canto

В. А. Моцарт: Abendruhe

Л. ван Бетовен: канони Glück zum neuen Jahr, An Mälzel

Ф. Грубер: Ариа Nyxта

А. Суливан: The long day closes

Ф. Шуберт – избор (Heilig ist der Herr) Ф. Шуман – избор (Gute Nacht)

Ф. Лист – Салве регина

Ђ. Верди: Хор Јевреја из опере „Набуко”

А. Бородин – Половетске игре из опере „Кнез Игор”

П. И. Чајковски: избор духовних песама (Свјати боже), Ручи бегут звења

Д. С. Бортњански: Избор (Оче наш, Тебе појем, Хвалите го- спода, химна Кољ Славен)

Чесноков – избор (Тебе појем) Н. Кедров – Оче наш

А. Ведељ – Не отврати лица Твојего

Анонимус – Полијелеј –Хвалите имја Господње

С. С. Мокрањац: Одломци из Литургије св. Јована Злато- устог: Тебе појем, Свјати боже, Буди имја, Алилуја; Тропар св. Сави, О светлим празницима; Акатист пресветој Богородици; Ру- ковети или одломци из руковети по избору и могућностима хора

1. Станковић: Паде листак, Тавна ноћи, Девојка соколу, Сива магла

И. Бајић/К.Бабић: Српкиња

Кнез М.Обреновић: Што се боре мисли моје (обрада) Ј. Славенски: Јесењске ноћи

М.Тајчевић: Четири духовна стиха Џ. Гершвин: Sumertime

Црначка духовна музика: Избор (Nobody knows; Ilija rock) К. Орф – Catulli carmina (Odi et amo)

K. Золтан: Stabat mater

Д. Радић: Коларићу панићу

М. Говедарица: Тјело Христово

Е. Витакр: Лукс аурумкве (Lux Aurumque) Г. Орбан: Аве Марија

С. Ефтимиадис: Карагуна

T. Скаловски: Македонска хумореска

Д. С. Максимовић: Девојчица воду гази, Љубавна песма Ст. М. Гајдов: Ајде слушај Анђо

П. Љондев: Кавал свири, Ерген деда С. Балаши: Sing, sing

К. Хант – Hold one another

Ф. Меркјури: Боемска рапсодија, We are the champions Џенкинс: Адиемус

Г. Бреговић: Dreams Ера: Амено

Непознат аутор: When I fall in love А. Ли: Listen to the rain

М. Матовић: Завјет, Благослов

В. Милосављевић: Покајничка молитва, Херувимска песма Ж. Ш. Самарџић: Суза косова

Н. Грбић: Ово је Србија

С. Милошевић: Под златним сунцем Србије Обраде песама група Beatles (Yesterday...), Abba…

Обраде српскиих народних песама, песме Тамо далеко, Кре- ће се лађа Француска, коло Боерка...

Канони по избору

**б) ОРКЕСТАР** (4 часа недељно, 140 часова годишње)

Оркестар је инструментални састав од најмање 10 извођача који свирају у најмање три самосталне деонице. У зависности од услова које школа има, могу се образовати оркестри блок флаута, тамбурица, гудачког састава, хармоника, мандолина као и мешови- ти оркестри.

Рад са оркестром представља сложенији вид васпитно-обра- зовног рада наставника и рачуна се као саставни део обавезне на- ставе и вреднује као педагошка норма у оквиру обавезне двадесе- точасовне норме наставника са по 4 часа недељно, односно по 140 часова годишње.

Садржај рада:

* избор инструмената и извођача у формирању оркестра;
* избор композиција према могућностима извођача и саставу оркестра;
* техничке и интонативне вежбе;
* расписивање деоница и увежбавање по групама (прстомет, интонација, фразирање);
* спајање по групама (I–II; II–III; I–III);
* заједничко свирање целог оркестра, ритмичко – интонатив- но и стилско обликовање композиције.

У избору оркестарског материјала и аранжмана потребно је водити рачуна о врсти ансамбла, а и извођачким способностима ученика. Репертоар школског оркестра чине дела домаћих и стра- них композитора разних епоха у оригиналном облику или прила- гођена за постојећи школски састав. Школски оркестар може на- ступити самостално или као пратња хору.

ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА

За ученике чије се интересовање и љубав за музику не могу задовољити оним што им пружа редовна настава, могу се органи- зовати додатна настава или секције. У зависности од афинитета, креативних способности или извођачких могућности ученика, рад се може организовати кроз следеће активности:

* солистичко певање;
* групе певача;
* „Мала школа инструмента” (клавир, гитара, тамбуре...);
* групе инструмената;
* млади композитори;
* млади етномузиколози (прикупљање мало познатих или го- тово заборављених песама средине у којој живе).