|  |  |
| --- | --- |
| futer logo | ПРАВИЛНИК  **О ДОПУНАМА ПРАВИЛНИКА О ПРОГРАМУ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА СЕДМИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА**  ("Сл. гласник РС - Просветни гласник", бр. 1/2020) |

На основу члана 67. ст. 1. и 4. Закона о основама система образовања и васпитања („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19),

Министар просвете, науке и технолошког развоја доноси

**ПРАВИЛНИК**

**o допунама Правилника о програму наставе и учења за седми разред основног образовања и васпитања**

Члан 1.

У Правилнику о програму наставе и учења за седми разред основног образовања и васпитања („Службени гласник РС – Просветни гласник”, број 5/19) у делу: „3. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ” после програма предмета: „СРПСКИ ЈЕЗИК”, додају се програми предмета:

„МАТЕРЊИ ЈЕЗИК”, и то: „АЛБАНСКИ ЈЕЗИК, БОСАНСКИ ЈЕЗИК, МАЂАРСКИ ЈЕЗИК, РУМУНСКИ ЈЕЗИК, РУСИНСКИ ЈЕЗИК и

СЛОВАЧКИ ЈЕЗИК”, који су одштампани уз овај правилник и чине његов саставни део.

У делу: „4. ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ” после програма: „ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ”, додају се програми: „МАТЕРЊИ ЈЕЗИК/ ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ”, и то: „БУЊЕВАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУ- РЕ, МАЂАРСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ, РОМСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛ- ТУРЕ, РУМУНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ, РУСИНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ, СЛОВАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ, СЛОВЕНАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИО- НАЛНЕ КУЛТУРЕ, УКРАЈИНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ и ЧЕШКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НА-

ЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ, који су одштампани уз овај правилник и чине његов саставни део.

Члан 2.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гласнику”, а примењује се почев од школске 2020/2021. године.

# Назив предмета: МАТЕРЊИ ЈЕЗИК

АЛБАНСКИ ЈЕЗИК

Emërtimi i lëndës

**Gjuha dhe Letërsia shqipe**

**HYRJE**

Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit pasurojnë fjalorin, mësojnë përdorimin e kategorive gramatikore, rregullat kryesore të saj dhe drejtshkrimin, mësojnë si të ndërtojnë dhe të vlerësojnë rrëfimin, përshkrimin, komentin, argumentin, informatën etj.,zhvillojnë imagjinatën dhe kultivojnë aftësitë e tyre për të gjykuar.

Në këtë klasë, nxënësit zhvillojnë aftësitë dhe shkathtësitë e përdorimit të gjuhës, njohin, analizojnë dhe shkruajnë tekste të ndryshme letrare dhe jo letrare, shprehen drejt dhe qartë me gojë dhe me shkrim në situata të ndryshme, krijojnë një tekst, tregojnë një ngjarje, argumentojnë një pikëpamje, hartojnë shkrime të argumentuara dhe të marrin pjesë rregullisht në debate, përdorin gjuhën në përputhje me situatat konkrete të komunikimit dhe zhvillojnë shkathtësitë e lexim-kuptimit. Thelbin e mësimit të Gjuhës shqipe në shkollë e përbën formimi i shprehive të përdorimit të gjuhës me gojë dhe me shkrim dhe njohja e mode- leve kulturore e estetike të domosdoshme për formimin e tyre kulturor.

**QËLLIMI**

Qëllimi i mësimit të Gjuhës dhe Letërsisë shqipe në klasën e shtatë është që nxënësi të aftësohet të përdorë drejtë gjuhën shqipe në situata të ndryshme gjatë procesit të komunikimit, në të folur e në të shkruar; që me anë të leximit dhe shpjegimit të veprave letrare të zhvillojë kompetencat e leximit, të cilat krahas njohurive letrare përfshijnë fantazinë dhe emocionet, kujtimet, hulumtimet; nxitjen e imagjinatës dhe sensibilitetit artistik, përjetimit estetik dhe mendimin kritik, gjykimin moral dhe bashkim mendimesh, ideshë; që me leximin e llojeve të veprave adekuate të aftësohet që të ketë qasje të duhur ndaj veprës dhe gjatë komentimit të zbulojë shtresa dhe kuptime të ndryshme; të arrijë njohuri themelore për vendin, rolin dhe rëndësinë e gjuhës dhe letërsisë në kulturë, si dhe në arsimimin medial; të arrijë dhe zhvillojë njohuri të gjera humane dhe të mësojë si të lidhë në mënyrë funksionale përmbajtjet e fushave lëndore. përforcimin dhe zhvillimin e njohurive të përvetësuara më parë. Kjo nënkupton: zhvillimin e shkathtësive të komunikimit në situata të ndryshme, zhvillimin e kulturës gjuhësore dhe formimin kulturor, zhvillimin emocional, krijues, estetik dhe etik përmes shkathtësive të komunikimit, zhvillimin e vetëbesimit dhe të menduarit e pavarur, zhvillimin e përdorimit të gjuhës letrare si dhe përgatitjen e nxënësit për të mësuar gjatë gjithë jetës.

Klasa **E SHTATË**

Fondi vjetor i orëve **144 orë**

Lënda **Gjuha dhe Letërsia shqipe Klasa e VII-të**

Fondi i orëve **Javor Vjetor**

Numri i orëve **4 144**

**Temat dhe rezultatet e të nxënit**

Nxënësit në klasën e gjashtë arrijnë rezultatet e të nxënit të lëndës, për temat e përcaktuara në tabelën e mëposhtme, të dala nga rezultatet e të nxënit të lëndës së Gjuhës dhe Letërsisë shqipe për arsimin fillor:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATET**  Pas mbarimit të temës/fushës së njohurive nxënësi të jetë në gjendje që: | **FUSHA/ ТЕМА** | **PËRMBAJTJA** |
| * Identifikon tipare të prozës dhe poezisë; * Dallon elemente të teksteve të ndryshme letrare e jo letrare si: poezi, prozë, tekst dramatik, artikuj * të gazetave apo revistave, tekstin biografik dhe autobiografik; * Lexon dhe krahason artikuj të ndryshëm që kanë të bëjnë me aktualitete nga shëndetësia, barazia gjinore, të drejtat e njeriut; * Shkruan sipas modeleve të teksteve jo letrare urime, informata lutje etj. * Shkruan ese të ndryshme letrare e jo letrare; * Njeh përshkrimin dhe rrëfimin; * Komenton dhe shkruan për tekste apo emisione të ndryshme nga mediet. * Përshkruan jetën në vendlindje dhe në mërgatë; * Identifikon shkaktarët rreziqeve nga natyra dhe njeriu; * Dallon kuptimin figurativ nga ai jo figurative (kuptimi i parë); * Dallon dhe përdor figurat kryesore stilistike në të folur dhe në të shkruar; * Identifikon tipare letrare dhe joletrare; * Dallon zhanret kryesore letrare; * Kupton tiparet e subjektit, kompozicionit dhe temës; * Zhvillon strategjinë e lexim-kuptimit dhe komentimit të teksteve; * Dallon kuptimin figurativ nga ai jo figurative (kuptimi i parë); * Dallon dhe përdor figurat kryesore stilistike në të folur dhe në të shkruar; * Identifikon tipare letrare dhe joletrare; * Dallon zhanret kryesore letrare; * Kupton tiparet e subjektit, kompozicionit dhe temës; * Zhvillon strategjinë e lexim-kuptimit dhe komentimit të teksteve; * Dallon format e gjuhës standarde nga ato dialektore;   **– Dallon intonacionin e fjalisë**;   * Dallon llojet e fjalisë sipas intonacionit; * Dallon **theksin e fjalisë.** * Dallon rrokjen, theksin, intonacionin; * Dallon zanoret dhe bashkëtingëlloret sipas shqiptimit; * Përcakton theksin e fjalës dhe fjalisë; * Pasuron fjalorin dhe njeh kuptimin e fjalës; * Dallon dhe përdor në fjali kuptimin e parë të fjalëve dhe kuptimin e figurshëm; * Dallon dhe përdor në fjali fjalët me shumë kuptime; * Dallon kryefjalën, kallëzuesorin e kryefjalës, kundrinorin e drejtë dhe të zhdrejtë, rrethanorin e vendit, të kohës, të shkakut si dhe përcaktorin e ndajshtimin; * Dallon emrin dhe kategoritë e tij; * Dallon mbiemrin dhe kategoritë e tij (shkallët); * Dallon dhe përdor drejt përemrat vetorë, pyetës, lidhorë, të pacaktuar; * Dallon dhe përdor përemrat sipas situatave; * Dallon foljen, kohët e thjeshta dhe të përbëra të saj; * Dallon dhe kupton foljen, mënyrat veprore dhe joveprore; * Dallon foljet sipas zgjedhimit nëpër mënyra dhe kohë; * Dallon fjalinë foljore nga ajo jo foljore; | Letërsia  **Tekstet letrare dhe jo letrare**  **Gjuha figurative dhe jofigurative Kritika, teoria, historia** | **Bota ime**  (tregime, novela, romane me tema historike dhe nga realiteti);  **Bota e fantastikes dhe heroikes**  (përralla, legjenda, novela fantastike, romane fantastiko-shkencore etj.);  **Faqja e poezisë**  (poezi të llojeve e temave të ndryshme: atdhetare, peizazhi, të ndjesive e të imazheve artistike  dhe njohuri stilistike); Drama  Tekstet dramatike ndërthuren në rubrikat e mësipërme. |
| **Gjuha Gramatika**  **(Fonetika, Morfologjia, Sintaksa, Leksikologjia,Drejtëshkrim)** | NJOHURI PËR GJUHËN   * Fonetikë/ fonologji: * Theksi * Grupet e zanoreve; * Leksikologji: Fusha leksikore; * Fjalë me kuptim të parë dhe të Figurshëm;   FJALËFORMIM   * Formimi i fjalëve * Fjalë të prejardhura * Fjalë të përbëra, të përngjitura LEKSIKOLOGJI * Fusha leksikore * Fjalë me kuptim të parë dhe të figurshëm   MORFOLOGJI   * Fjalë të ndryshueshme * Fjalë të pandryshueshme * Klasat e fjalëve   SINTAKSË   * Gjymtyrët kryesore * Gjymtyrët e dyta (me se shprehen) * Dallimi i llojeve të fjalisë së përbërë * Llojet e fjalisë së përbërë me bashkërenditje * Ligjërata e drejtë dhe e zhdrejtë |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Dallon dhe përdor lidhëzat në të folur në lexuar dhe shkruar; * Identifikon dhe përdor parafjalët në të folur në lexuar dhe shkruar; * Njeh strukturën e fjalisë së thjeshtë dhe të përbërë; * Dallon dhe përdor llojet kryesore të fjalive në të lexuar dhe të shkruar, format pohore e mohore; * Dallon fjalitë e pavarura, kryesore dhe të varura; * Pasuron fjalorin dhe njeh kuptimin e fjalëve; * Dallon fjalët për kah ndërtimi dhe përdor përbërësit e saj për formimin e tyre; * Përdor dhe krijon fjalë të prejardhura, të përbëra dhe të përngjitura. * Përdorimi i drejtë i shkronjës së madhe (titujt e librave, revistave, gazetave etj.); * Dallon fjalët për kah ndërtimi dhe përdor përbërësit e saj për formimin e tyre; * Përdor dhe krijon fjalë të prejardhura, të përbëra dhe të përngjitura; * Përdorimi i drejtë i shkronjës së madhe (titujt e librave, revistave, gazetave etj.); * Zgjedh formën e përshtatshme për të përcjellë informacionin, idetë, ndjenjat dhe pikëpamjet e tij; * Merr pjesë në biseda shoqërore me moshatarët dhe të rriturit mbi tema të njohura duke pyetur dhe duke iu përgjigjur pyetjeve.Përdor forma të ndryshme të rrëfimit; për të dalluar Dalon elementet kryesore të subjektit të përrallës; * Lexon për të nxjerrë temën dhe mesazhin e përrallës; * Lexon për të dalluar veçoritë e dialektit gegërisht; * Përshkruan peizazhin dhe portretin; * Rrëfen në vetën e parë dhe të tretë; * Merr pjesë në dialog; * Di të veçojë pjesët themelore të tekstit dhe të organizojë kuptimin e tekstit; * Dallon qëllimin e komunikimit; * Di si transmetohet **mesazhi** ndërmjet **dhënësit** dhe **marrësit**. * Harton tekstin e folur ose të shkruar rreth përjetimeve të tij për tekstin letrar dhe temave në jetën e përditshme si dhe botën e fantazisë, duke veçuar idetë kryesore dhe përcjelljen e zhvillimit të tyre; * Gjeninformacioneeksplicitedheimplicitenëtekstin e thjeshtëletrardhejoletrar; * Dallon filmin nga shfaqja teatrale, radion nga emisioni televiziv; * Di të përdor tekstin e digjitalizuar; * Përdor me sukses komjuterin dhe mjetet tjera tekniko – informative; | Kultura gjuhësore | TË FOLURIT  **(për të mësuar; për të komunikuar)** Ritregimi, tregimi, përshkrimi, dallimi i ndryshimeve ndërmjet gjuhës së folur dhe asaj të  shkruar;  TË LEXUARIT  Teksti letrar;  Teksti jo letrar;  Hartimi i letrës (private, e – mailit), shkrimi i lajmit, informacionit;  Pasurimi i fjalorit (sinonimet, antonimet;  Fjalët dialektore dhe huazimeve – zëvendësimi i tyre me fjalë të gjuhës letrare standarde; |
| Kulturë e të shkruarit | TË SHKRUARIT  **(për qëllime vetjake; për qëllime praktike);** Teknika e hartimit të përmbajtjes me shkrim; Katër hartime shkollore;  Katër korrigjime frontale; Katër korrigjime me shkrim; |
| Kultura mediale | TË DËGJUARIT  **(të dëgjuarit e teksteve të ndryshme gjatë komunikimit)**  Filmi dhe teatri  Radio dhe TV emisionet Tekstet e digjitalizuara **PUNË ME PROJEKT**   1. Përgatitja e një feste 2. Teatri i shkollës |
| Lektyra shtëpiake   1. *“Zemër”, Edmond De Amicis;* 2. *“Poliana”, Eleonor H. Porter;* 3. *“Nils Holgerson” , Selma Lagerlof;* 4. *“Më quajnë Tereza e Kalkutës”, Carmen Gil &Merce Gali;* 5. *“Malësorja”- Nzmi Rrahmani* 6. *“NITA”Josip Rela.*   *Lektyra shtëpiake – Zgjedhje plotësuese*  *1.“Më quajnë Aleksandër Moisiu”, L. Rama & Semela Mero;*   1. *“Më quajnë Gandi”, Lara Toro* 2. *“Mizëkapuçet”, Ferid Selimi* 3. *“Më quajnë Bethoven”, M.J. Costa, M. Morgado* | |

**Shprehjet dhe fjalët kyç të përmbajtjeve:** Gjinitë letrare, mjetet stilistike shprehëse, rrëfimi dhe përshkrimi, klasat e fjalëve, rasat, gjinia, numri, trajta, shkalla, koha, veta, mënyra.

# UDHËZIMET METODOLOGJIKE

Metodologjia e mësimdhënies zë vend kryesor në realizimin e përmbajtjes programore. Gjatë realizimit të procesit mësimor, mësimdhënësi duhet të ketë parasysh strategjitë më efektive, të cilat mundësojnë mësimin efektiv. Mësimdhënësi duhet të jetë model për nxënësit në mënyrën e përdorimit të shkathtësive gjuhësore dhe vëmendja e tij duhet të përqendrohet në disa parime bazë.

Përqendrimi në komunikimin(shkathtësitë e komunikimit) Mësimdhënësi duhet që sistemin gjuhësor ta realizoj nëpërmjet shkathtësive gjuhësore (të dëgjuarit dhe të folurit, të lexuarit dhe të shkruarit). Gramatika nuk mësohet si qëllim në vete, por si mjet i komunikimit korrekt dhe të kultivuar, brenda temave letrare e kulturore. Nxënësi duhet të jetë në qendër të procesit të të nxënit. Mësuesi duhet të bëjë përpjekje që ta njohë mirë karakterin e nxënësit, përparësitë dhe dobësitë e tij.

Mësimdhënësi duhet ta planifikojë mirë orën mësimore me qëllim të arritjes së rezultateve të caktuara dhe zhvillimit të kompetencave.

# Udhëzime për zbatimin e çështjeve ndërprogramore

Gjuha shqipe është mjet komunikimi për të gjitha lëndët, mirëpo lidhje të drejtpërdrejta vihen me historiografinë, veçanërisht me historinë e kulturës, me Edukatën qytetare, me Artet etj. Disa tema nga këto lëndë do të ndikonin në zhvillimin e shkathtësive të komunikimit, në formimin kulturor dhe në krijimin e individualitetit të pavarur. Përveç çështjeve ndërlëndore, përmes Gjuhës shqipe do të mund të zhvillohen edhe disa çështje ndër-programore si: tema për shëndetësi, të drejtat e njeriut, çështjet gjinore, etj. Temat mund të zgjedhën nga mësimdhënësi, varësisht prej rëndësisë dhe aktualitetit që kanë (nga televizioni, revistat, gazetat apo nga rrethi).

# Udhëzimet për vlerësim

Vlerësimi bëhet me qëllim që të verifikohet se në ç’shkallë i kanë zotëruar nxënësit rezultatet e përcaktuara, të identifikohen vështirësitë me të cilat ballafaqohen nxënësit, t’u mundësohet atyre që t’i identifikojnë përparësitë dhe pengesat, si dhe t’u ndihmohet nxënësve në përmirësimin e pikave të dobëta. Theks të veçantë gjatë vlerësimit duhet t’i kushtojmë të shprehurit gojor në vazhdimësi, të shprehurit gojor përmes ndërveprimit si dhe të shprehurit me shkrim. Kjo nënkupton të shprehurit gojor për ngjarje, tregime e shpjegime, pyetjet dhe përgjigjet, iniciativat, mendimet e pavarura, shqiptimin e fjalëve, aktivitetet brenda punës në grup, radhitjen e fjalëve në fjali dhe fjalorin.

# Udhëzime për materialet dhe burimet mësimore

Nga mësimdhënësi mund të përdoren të gjitha burimet, mjetet dhe materialet të cila ndihmojnë arritjen e rezultateve të lëndës për këtë klasë dhe kompetencave të shkallës së tretë kurrikulare.

БОСАНСКИ ЈЕЗИК

Naziv predmeta **Bosanski jezik i književnost**

Cilj Cilj nastave i učenja *bosanskoga jezika i književnosti* je razvijanje sposobnosti i vještine upotrebe jezika u različitim životnim, svakodnevnim komunikacijskim situacijama, razvijanje čitalačke pismenosti i kulture, istraživanje iskustva i ideja književnosti, poticanje i vrednovanju vlastitoga stvaralaštva i stvaralaštva drugoga, te razumijevanje teksta u različitim kulturnim, međukulturnim i društvenim kontekstima.

Razred **Sedmi**

Godišnji fond časova **144 časa (sata)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI**  Po završenoj temi / oblasti učenik će biti u stanju da: | **OBLAST / ТЕМА** | **SADRŽAJI** |
| * razlikuje usmenu od autorske književnosti; * razlikuje odlike književnih rodova i osnovnih književnih vrsta; * koristi književne termine i pojmove obrađivane u prethodnim razredima i povezuje ih sa novim djelima koja čita; * identificira osnovna obilježja lirskih i epskih narodnih pjesama; * ističe univerzalne vrijednosti književnog djela i poveže ih sa sopstvenim iskustvom i okolnostima u kojima živi; * čita sa razumijevanjem različite vrste tekstova i komentariše ih, u skladu sa uzrastom; * razlikuje osnovne odlike stiha i strofe –ukrštenu, obgrljenu i parnu rimu; slobodni i vezani stih; refren; * razumije sadržaj, parafrazira pročitano i iskazuje svoje dojmove o djelu; * tumači motive (prema njihovom sadejstvu ili kontrastivnosti) i pjesničke slike u odabranom lirskom tekstu; * odredi rod književnoga djela i književnu vrstu; * pravi razliku između djela lirskog, epskog i dramskog karaktera; * razlikuje autorsku pripovijetku od romana; * analizira strukturu lirske pjesme (strofa, stih, rima); * uočava osnovne elemente strukture književnoumjetničkog djela: tema, motiv, radnja, vrijeme i mjesto radnje; * razlikuje zaplet i rasplet kao etape dramske radnje; * razlikuje pojam pjesnika i pojam lirskoga subjekta; pojam pripovjedača u odnosu na autora; * uočava različite pozicije pripovjedača; * razlikuje oblike kazivanja; * razumije, zapaža i povezuje sa stvarnošću karakteristike likova; * odredi stilske figure i razumije njihovu ulogu u književnoumjetničkome tekstu; * analizira uzročno-posljedične odnose u tekstu i vrednuje istaknute ideje koje tekst nudi; * interpretira djelo vodeći računa o fabulativnoj i tematsko-idejnoj okosnici djela; * analizira postupke likova u književnoumjetničkome djelu, služeći se argumentima iz teksta; * obrazlaže svoje tvrdnje o djelu potkrepljujući ih citatima iz teksta; * uočava i interpretira elemente tradicije, vjerovanja, običaje, način života i događaje u prošlosti opisane u književnim djelima; * uvažava nacionalne vrijednosti i njeguje kulturnohistorijsku baštinu; * uspoređuje književna djela sa djelima iz oblasti medijske kulture; * prepoznaje osobine drame kao književnoga roda; * prepoznaje odlike dramskih vrsta; * prepoznaje etape dramske radnje;   poveže gramatičke pojmove obrađene u prethodnim razredima sa novim nastavnim sadržajima;   * prepozna gramatičke kategorije promjenljivih vrsta riječi;   – - odredi vrste nepromjenljivih riječi u tipičnim slučajevima;   * razlikuje vrste glasovnih alternacija i primjenjuje književnojezičku normu; * prepoznaje značenje padeža i dosljedno ih primjenjuje; * prepoznaje i upotrebljava glagolske oblike; * klasificira glagolske oblike; * uočava tvorbu glagolskih oblika; * razlikuje glagolske načine i nelične glagolske oblike i upotrebi ih u skladu sa normom; * razlikuje rečenice po komunikativnoj funkciji i prema složenosti u vezi sa vrstama glagola; * razlikujue gramatički i logički subjekat; * razlikuje glagolski i imenski predikat; * razlikuje složeni glagolski predikat od zavisne rečenice sa veznikom da; * uoči dijelove sintagmi i njihove vrste; * iskaže rečenični član riječju, prijedloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom; * prepozna vrste naporednih odnosa među rečeničnim članovima i nezavisnim rečenicama; * identificira vrste zavisnih rečenica; * primjenjuje osnovna pravila kongruencije u rečenici; * primjenjuje osnovna pravila akcentiranja; * prepoznaje i povezuje historijska dešavanja sa razvojem jezika; * nabrojati i vremenski odrediti faze razvoja bosanskog jezika; primjenjuje pravopisnu normu; * koristi pravopis (školsko izdanje); * primjenjuje interpunkcijske znake u složenoj rečenici; * razlikuje duge i kratke akcente, silazne i uzlazne; * pravilno izgovara riječi vodeći računa o dužini akcenta i intonaciji; | **KNJIŽEVNOST** | **LIRIKA**  **Lektira**   1. Usmene lirske pjesme:   *Dva su cvijeta u bostanu rasla*  *Naša Bosno, naše vel’ko dobro*   1. Usmene lirske pjesme - sevdalinke:   *Zaplakala Šećer Đula*  *Zaljulja se mostarska munara*   1. Usmene balade i romanse: *Smrt Omera i Merime;*   *Razbolje se gondže Mehmede*   1. Derviš-paša Bajezidagić: *Gazel o Mostaru (Upoznavanje sa*   *književnim stvaralaštvom Bošnjaka na orijentalnim jezicima)*   1. Mehmed-aga Pruščanin: *Duvanjski arzuhal* (Upoznavanje sa odlikama alhamijado književnosti) 2. Hamza Humo: *U orašju* 3. Aleksandar Sergejevič Puškin: *Volio sam Vas* 4. Musa Ćazim Ćatić: *Zambak* 5. Mak Dizdar: *Blago* 6. Safvet-beg Bašagić: *Sjaj, Mjeseče* 7. Aleksa Šantić: *Ostajte ovdje* 8. Skender Kulenović: Stećak 9. Fridrih Šiler: *Oda radosti*   **Kniževni termini i pojmovi** Književni rodovi i književne vrste. Vrste stihova u pjesmi.  Vrsta strofe prema broju stihova u lirskoj pjesmi. Odlike lirske poezije: ritam i rima.  Stilske figure: hiperbola, metafora, alegorija, epiteti, personifikacija.  Vrste autorske i narodne lirske pjesme: ljubavne pjesme, sevdalinke, opisne, rodoljubive, socijalne, misaone.  Vrste lirskonarativnih narodnih pjesama: romanse i balade.  **ЕPIКА**  **Lektira**   1. Usmene epske pjesme:   *Kako je Mehmed đumruk ukinuo*   1. Usmena proza:   *Titiz i Džomet, novela Mudri derviš, narodna priča*   1. Ezopove basne (izbor) 2. Fatima Pelesić Muminović: *Slatka duša* 3. Branko Ćopić: *U krađi* (odlomak) 4. Anton Pavlovič Čehov: *Činovnikova smrt* 5. Hasnija Muratagić-Tuna: *Sat* 6. Taha Husein: *Knjiga dana*, odlomak 7. Ivo Andrić: *Djeca* 8. Alija Isaković: *U pohode Sirriji* 9. Vilijem Sarojan : *Oh golubovi, oh ljudi, oh dječaci*   **Književni termini i pojmovi** Odlike epskih narodnih pjesama. Tema i glavni motivi.  Oblici pripovijedanja: naracija (hronološko pripovijedanje), opisivanje, dijalog, monolog.  Fabula/radnja, redoslijed događaja.  Vrste epskih djela: pripovjetka, novela, roman. Granični književni žanrovi.  **DRAMA**  **Lektira**   1. Muhamed Abdagić: *Ramiza* 2. Zlatko Topčić: *Kulin ban*   **Književni termini i pojmovi**  Dramske vrste: tragedija – osnovne karakteristike. Monolog i dijalog u drami. Drame sa historijskom tematikom. Didaskalije, replika. Kompozicija i etape dramske radnje.  **NAUČNOPOPULARNI I INFORMATIVNI TEKSTOVI**   1. Izbor iz enciklopedija, antologija i časopisa za djecu 2. Alija Isaković: *Na Prokoškom jezeru* 3. Nijaz Abadžić: *Pčele i zdravlje* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * govori jasno poštujući književnojezičku normu; * tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; govori na zadatu temu poštujući književnojezičku normu; * razlikuje književnoumjetnički od publicističkog funkcionalnog stila; * sastavi koherentan pisani tekst u skladu sa zadatom temom narativnog i deskriptivnog tipa; * upotrebljava različite oblike usmenog i pismenog izražavanja: prepričavanje različitih tipova tekstova, bez sažimanja i sa sažimanjem, pričanje (o događajima i doživljajima) i opisivanje; * prepoznaje hronološki i retrospektivni slijed kazivanja, te na osnovu toga širi svoje sposobnosti učenja i čitanja uopće; * napiše jednostavniji argumentirani tekst pozivajući se na činjenice; * koristi tehnički i sugestivni opis u izražavanju; * sastavlja sažetak – rezime   -prepozna citat i fusnote i razumije njihovu ulogu;   * pronađe potrebne informacije u nelinearnom tekstu;   -primjenjuje različite strategije čitanja (informativno, doživljajno, istraživačko i dr.);   * pronalazi, povezuje i tumači eksplicitno i imlicitno sadržane informacije u kraćem, jednostavnijem književnom i neumjetničkom tekstu; * dramatizira odlomak odabranog književnoumjetničkog teksta; * izražajno čita obrađene književne tekstove; * uočava razliku između glume u pozorištu i glume pred kamerom; * prepoznaje izražajna sredstva u filmu; * prepoznaje i poveže izražajna sredstva u filmu i književnom djelu. |  | | **DOMAĆA LEKTIRA**:   1. Izbor iz antologija usmene književnosti (*Gnijezdo vila ptica lastavica*, *Šta se čuje iza grada*, *Snijeg pade na behar na voće*) 2. Antoan de Sent Egziperi: *Mali princ* 3. *Dnevnik Ane Frank* 4. Isak Samokovlija: *Nosač Samuel* 5. Ernest Hemingvej: *Priče o Niku* 6. Alfons Dode: *Pisma iz moga mlina* (*Pisma iz moje*   *vjetrenjače*)   1. Alija Nametak: *Tuturuza i Šeh Meco* (odlomak) 2. Ahmed Muradbegović: Izbor iz novela   **Dopunski izbor lektire**  (birati do pet djela)   1. Maksim Gorki: *Djetinjstvo* 2. Ivan Cankar: *Zastidio se majke* 3. Nikolaj Gogolj: *Taras Buljba* 4. Anton Pavlovič Čehov: *Mala šala* 5. Husein Bašić: *Kula / Kaput* 6. Zuko Džumhur: *Kao u staroj istočnjačkoj bajci* 7. Antun Gustav Matoš: *Notturno* 8. Žak Prever: *Za tebe ljubavi moja* 9. Sergej Jesenjin*: Breza* 10. Amenofis Ehnaton: *Himna Suncu* 11. Ćamil Sijarić: Izbor iz poezije |
| **JEZIK** | Gramatika | Građenje i osnovna značenja glagolskih oblika. (Obnavljanje iz prethodnih razreda). Podjela glagolskih oblika na proste i složene i na lične (vremena i načini) i nelične.  Promjenljive i nepromjenljive vrste riječi (sistematizacija i obnavljanje).  Glasovne promjene (obnavljanje i sistematizacija).  Pojam sintagme (glavni član i zavisni članovi); vrste sintagmi: imeničke, pridjevske, priloške i glagolske. Pojam atributa u okviru sintagme. Pojam i razlikovanje apozicije i apozitiva, atributa i atributiva.  Gramatički i logički subjekt. Glagolski predikati. Rečenični članovi iskazani riječju, predloško-padežnom konstrukcijom, sintagmom i rečenicom.  Naporedni odnosi među rečeničnim članovima – sastavni, rastavni i suprotni.  Pojam komunikativne i predikatske rečenice.Pojam bezlične rečenice.  Nezavisne predikatske rečenice ‒ naporedni odnosi među nezavisnim rečenicama (sastavni, rastavni, suprotni).  Zavisne predikatske rečenice (izrične, odnosne, mjesne, vremenske, uzročne, uvjetne, dopusne, namjerne, posljedične i poredbene).  Kongruencija – osnovni pojmovi.  Historijski razvoj bosanskoga jezika (Period Srednjovjekovne Bosne i Osmanski period) |
| Pravopis | Provjeravanje i uvježbavanje sadržaja iz prethodnih razreda, Pravopisna rješenja u vezi sa obrađivanim glagolskim oblicima. Interpunkcija u složenoj rečenici (zapeta, tačka i zapeta; zapeta u navođenju skraćenica);Crta i crtica; zagrada. |
| Ortoepija | Razlikovanje dugih i kratkih akcenata, dugouzlaznih i dugosilaznih.  Vježbanje u izgovaranju kratkouzlaznih i kratkosilaznih akcenata. |
| **JEZIČKA KULTURA** | | Tekstovi u funkciji unapređivanja jezičke kulture. Govorne vježbe na unaprijed određenu temu.  Tehnički i sugestivni opis i tehnička i sugestivna naracija. Prepričavanje teksta sa promjenom redoslijeda događaja (retrospektiva) po samostalno sačinjenom planu.  Sažeto prepričavanje uz promjenu gramatičkog lica (u 1. i 3. licu).  Pričanje o stvarnom i izmišljenom događaju uz korištenje pripovijedanja, opisivanja i dijaloga.  Pisanje rezimea (sažetka);  Vježbe u upotrebi različitih padeža.  Bogaćenje rečnika: *leksičko-semantičke vježbe*.  Pismene vježbe i domaći zadaci i njihova analiza na času. Četiri školska pismena zadatka – po dva u svakom polugodištu (jedan čas za izradu zadatka i dva za analizu i pisanje unaprijeđene verzije sastava).  Film i pozorište.  Idrizović: *Miris dunja* (odlomak)  Čitanje djela i gledanje filma. Dž. K. Rouling: *Hari Poter i Kamen mudrosti* |
| **MEDIJSKA KULTURA** | |

**Ključni pojmovi sadržaja**: književnost, jezik, jezička kultura, medijska kultura.

# UPUTSTVO ZA METODIČKO-DIDAKTIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

Nastavni predmeti u drugome ciklusu zasnovani su na onim oblicima, metodama, sredstvima, pomagalima, medijima i tehnologiji koji su specifični za tzv. starije razrede, što znači da se oblici i metode nastavnoga rada prilagođavaju starijem uzrastu učenika, odnosno načelima tzv. predmetne nastave.

Bosanski jezik i književnost kao predmet predstavlja sintezu književnoga i jezičkoga znanja. Programsko-planska struktura ovog predmeta uključuje sadržaje nastave književnosti sa osnovama teorije književnosti, nastavu gramatike, ortografije, ortoepije, nastavu kulture izražavanja i nastavu medijske kulture. Sve ove sadržaje povezuje jezik, on ima obrazovnu, odgojnu, funkcionalnu i komunikacijsku dimenziju. Nastava bosan- skoga jezika daje temeljna znanja iz jezika i književnosti i temeljnu pismenost. Ta znanja utječu na uspjeh u učenju i drugih nastavnih predmeta.

Osnovni ciljevi, zadaci, složenost i svrha nastave po pojedinim nastavnim područjima treba da budu zasnovani na usvajanju osnovnih poj- mova iz gramatike, teorije i interpretacije književnosti, vježbi usmenog i pisanog izražavanja, stvaranju vlastitih tekstova (pisanih sastava), te ovladavanju osnovnim elementima i tehnikama iz filmske i scenske umjetnosti i medijske kulture. Prilikom izrade programske strukture vodilo se računa o estetskim, etičkim i nacionalnim kriterijima izbora književnih djela i pisaca što je uzrokovalo relativno veći broj obaveznih tekstova za čitanke. Zato je važno naglasiti da sami nastavnici mogu izvršiti selekciju tekstova u skladu sa brojem nastavnih sati, ali moramo stalno imati na umu reprezentativnost tekstova, kako bismo osposobili djecu za samostalan pristup interpretaciji umjetničkog djela (važno je uključiti djela koja predstavljaju različite vrste i rodove).

Priroda predmeta uvjetovala je i dominaciju određenih nastavnih metoda i sredstava, tako da se kod jezičkih, društvenih i humanističkih oblasti u pojedinim predmetima više preferiraju metode kao što su: metode razgovora, pisanja, tekstualna metoda i dr. Također, poželjna su i specifična sredstva, pomagala, mediji i tehnologija nastavnog rada, kao što su udžbenici, priručnici, radni kabineti, didaktičke učionice, digitalne učionice, školska biblioteka, fonolaboratorij i dr. Nastava predmeta Bosanski jezik i književnost, osim obrazovno-naučne uloge, ima i osobitu društvenu funkciju – formiranje humane, duhovno i radno osposobljene ličnosti učenika, odnosno čovjeka visoke etičke i kreativne kulture, kva- litetnog znanja i pravilnog mišljenja, spremnog da u skladu sa ovim principima bude aktivan faktor progresa u savremenoj društvenoj zajednici

Program nastave i učenja za predmet Bosanski jezik i književnost uspostavljen je po funkcionalnim principima, gdje su teme / oblasti i sadr- žaji programa usmjereni na ishode.

U programskim sadržajima središnje mjesto zauzimaju jezik i književnost Bošnjaka, u kontekstu izučavanja književno-jezičke tradicije evropskih naroda (njihovih vrhunskih dostignuća, književnih pojava, refleksa i procesa). U kontekstu historijskog razvoja književnosti prezen- tirani su najznačajniji predstavnici bošnjačke, bosanskohercegovačke, regionalne i evropske, odnosno svjetske, književnosti. Nastavni sadržaji iz oblasti teorije književnosti i stilistike obrađuju se sukcesivno, u toku interpretacije i analize književnih djela – njihovih estetskih, književno- historijskih, društvenih i jezičko-stilskih specifičnosti. U pristupu književnoumjetničkom tekstu, u skladu sa pedagoško-psihološkim zahtjevima, posvećuje se posebna pažnja kreativnom uvođenju učenika u tehnike interpretacije i njihovom osposobljavanju da razumiju književnoumjetničke pojave. Nastavnikove informacije su od osobitog značaja. One moraju biti potpune, sadržajne, konkretne i prilagođene toku i tipu časa. Obavezan je rad na odgovarajućim odabranim primjerima iz književnih djela (rad na tekstu).

Djela koja su predviđena za domaću lektiru interpretiraju se po istoj metodologiji kao djela iz obaveznih nastavnih sadržaja, na osnovu pret- hodnog čitanja i priprema učenika za samoradnju. Izbor djela za interpretaciju, iz korpusa predviđenog za lektiru, mogu da vrše sami učenici, uz konsultacije i planiranje sa nastavnikom. Interpretacija djela, kao i diskusija u vezi sa njom, može biti individualna i u grupama – razvrstana po temama ili drugim književnoumjetničkim kriterijima.

U proučavanju jezika i jezičkih sadržaja (jezika u upotrebi – komunikacija i jezika u književnom djelu – umjetnička funkcija jezika) posebna se pažnja posvećuje osposobljavanju učenika da razumiju fonološke, morfološke, leksičke, sintaksičke i stilske karakteristike, međukategorijske različitosti, tvorbene modele i mogućnosti, leksičku i sintaksičku metaforiku, slikovitost pjesničkoga jezika, višeznačnost riječi i jezičku kreaciju, kao i distinktivne i umjetnički funkcionalne odnose između narodnog i standardnog jezika odnosno njihove norme.

Za uspješnu obradu nastavnih sadržaja iz predmeta Bosanski jezik i književnost najproduktivniji je postupak rad na tekstu književnog djela, prilaženje djelu sa estetsko-umjetničkog i stilsko-jezičkog aspekta, ali i osposobljavanje učenika za samoradnju i stvaralačke navike.

Preporučena distribucija časova po predmetnim oblastima je sledeća: Književnost – 56 časova (sati), Jezik – 52 časa (sata), Jezička kultura – 32 časa (sata) i Medijska kultura – 4 časa (sata). Ukupan fond časova, na godišnjem nivou, iznosi 144 časa (sata). Sve tri oblasti programa nastave i učenja se prožimaju i nijedna se ne može izučavati izolovano i bez sadejstva sa drugim oblastima.

# PLANIRANJE NASTAVE UČENJA

Program nastave i učenja orijentiran je na ishode. Učenje i poučavanje će, umjesto na sadržaje, biti usmjereno na ishode učenja koji upućuju na to koja će znanja i vještine učenik usvojiti na kraju školske godine. Zato će u središtu procesa nastave i učenja biti učenik, a ne nastavni sa- držaji. Nastavnici će samostalno, ali i u dogovoru s učenicima, na temelju predloženih kriterija, načela, smjernica i preporuka, te svoga iskustva, analiza i procjene odabirati kako će i pomoću kojih tekstova i izvora njihovi učenici ostvariti ishode učenja. Učenici će istraživati i otkrivati kori- steći prethodno usvojena znanja i iskustva. To omogućava individualizaciju nastave koja će tako biti učinkovitija i zanimljivija. Savremeni odgoj- no-obrazovni proces prepoznatljiv je po usmjerenosti na učenika. Pomoću ishoda učenja prilikom planiranja i programiranja aktivnosti poučavanja i učenja moguće je ostvariti takav pristup. Prednosti primjene ishoda učenja u osnovnom obrazovanju su brojne, vrednujemo ih u odnosu na to šta pružaju učenicima i nastavnicima. Učenicima pomažu da shvate šta je to što se od njih očekuje, doprinose racionalizaciji nastave i učenja i omo- gućavaju (samo)praćenje napredovanja. Daju im konkretnu predstavu o tome šta treba znati na kraju realizacije određene teme, cjeline, predmeta, razreda, pa i na kraju osnovne škole. Ishodi učenja mogu olakšati i pripreme učenika za pisane i usmene provjere. Predstavljaju osnov za izbor nastavnih sadržaja, što nastavniku daje slobodu da u nastavi koristi različite izvore i da učenike upućuje na to da tragaju za novim izvorima sazna- nja. Precizno definirani ishodi učenja omogućavaju i lakši izbor nastavih strategija, metoda i postupaka, čime se olakšava didaktičko-metodičko kreiranje procesa poučavanja i učenja. Osim toga što ishodi učenja impliciraju aktivnosti učenika u nastavi i učenju, njihovom primjenom mogu se diferencirati zadaci za vrednovanje učeničkog izraza.

# OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA KNJIŽEVNOST

U okviru predmeta Bosanski jezik i književnost učenici stvaraju (govore, pišu), percipiraju (slušaju, čitaju) i analiziraju svojem uzrastu odgovarajuće umjetničke i neumjetničke tekstove. Radeći na tekstu, učenici razvijaju svoje saznajne i stvaralačke sposobnosti i sposobnosti spo- razumijevanja, te upoznaju osnovne razlike u prihvatanju i stvaranju neumjetničkih i umjetničkih tekstova. Učenici se osposobljavaju za percipi- ranje i stvaranje usmenih i pisanih neumjetničkih tekstova. Prilikom slušanja čitanja usmjeravaju se na razmišljanje o onome što percipiraju, tj. na kritičko prihvatanje teksta. Također je važno da prilikom govora / pisanja utemelje svoje mišljenje o tekstu. Učenici treba da shvate da je stvaranje

teksta planirana aktivnost, tokom koje treba uzimati u obzir onoga/onu kome/kojoj je tekst namijenjen, mogućnosti i zakonitosti jezika koji se koristi, i dobro poznavati temu o kojoj se govori /piše. Kod obrade neumjetničkih tekstova jednako su važne, pa stoga i jednako zastupljene, sve četiri aktivnosti sporazumijevanja – kod rada u školi, posebno slušanje i govor (jer preovladava saradničko učenje), a zatim i čitanje kao polazna tačka za pragmatičnu, vrijednosnu i gramatičku analizu tekstova. Kad učenici savladaju tehniku čitanja, čitanje u školi se procentualno smanjuje, a povećava se broj aktivnosti u okviru kojih učenici sarađuju kroz rad, stvaraju nove proizvode, upoređuju mišljenja, o njima razgovaraju, otkri- vaju razlike, traže uzroke... Kod domaćih zadataka preovladava čitanje, a posebno pisanje (aktivnosti prije i za vrijeme pisanja teza, a poslije toga prepisivanje ispravljenog teksta i priprema za govorni nastup). Rad na umjetničkim tekstovima i u sedmom razredu osnovne škole zasniva se na komunikacijskom modelu književnoga vaspitanja. Osnovni cilj jeste očuvati učenikovo/učeničino interesovanje za čitanje i slušanje umjetničkih tekstova i razvijati sposobnosti stvaralačkoga dijaloga s umjetničkim tekstom. Pošto u čitalačkom razvoju učenika u uzrastu između osme i dvana- este godine veoma često dolazi do usmjeravanja literarnog interesovanja na proznu literaturu s napetom (često kriminalističkom, avanturističkom) pričom, dobro je birati takve tekstove i u školskoj nastavi književnosti. Uz to u drugom trogodištu sistematski se njeguje i razvija učenikovo/ učeničino interesovanje za fantastičnu literaturu: narodnu bajku, autorsku bajku i fantastičnu priču. Istovremeno, učenike podstičemo na kreativno stvaranje umjetničkih tekstova i oblikovanje sopstvenih svjetova iz mašte.

Književni tekstovi u sedmome razredu razvrstani su po književnim rodovima – lirika, epika i drama. Izbor djela zasnovan je na principu pri- lagođenosti uzrastu.

Broj tekstova za domaću lektiru prilagođen je potrebama i obimu tekstova u školskoj lektiri. Popis predloženih književnih tekstova je okvirni i neobavezujući, a sastavljen je tako da nudi izbor antologijskih i savremenih djela različitih žanrova (poetski, prozni i dramski tekstovi) i tematike primjerene starosnoj i spoznajnoj recepciji učenika kojima je namijenjen; na popisu su i tekstovi koji su se i dosad čitali, no osvježen je dodatnom literaturom. Svaki nastavnik može odabrati i djelo koje nije na predloženom popisu ako smatra da pomoću njega učenici mogu ostvariti koji od ishoda. Učenik će tijekom školovanja izabrati najmanje jedan tekst kojega će moći predstaviti i obrazložiti razloge svoga izbora. Dopunski izbor tekstova dopušta nastavniku veću kreativnost u dostizanju ishoda. Sa ovoga popisa nastavnik bira tri djela. U programu su zastupljeni i naučnopo- pularni i informativni tekstovi.

Zbog toga što je proučavanje književnoumjetničkog djela složen proces, motiviranje učenika mora biti početni korak da bi se u što većoj mjeri primjenjivalo jedinstvo analitičkih i sintetičkih postupaka i gledišta.

Prilikom tumačenja teksta učenike treba navikavati da svoje utiske, stavove i sudove o književnom djelu potkrepljuju činjenicama iz samoga teksta. Tako će učenici biti osposobljeni za samostalni iskaz, istraživačku djelatnost i zauzimanje kritičkih stavova.

# JEZIK

U nastavi jezika učenici se osposobljavaju za pravilnu usmenu i pisanu komunikaciju standardnim bosanskim jezikom. Otuda zahtjevi u ovom programu nisu usmereni samo na usvajanje jezičkih pravila i gramatičke norme, već i na razumijevanje njihove funkcije i pravilnu primjenu u usmenom i pismenom izražavanju.

Kada se u sadržajima programa navode nastavne jedinice koje su učenici već obrađivali u nižim razredima, podrazumijeva se da se stepen usvojenosti i sposobnost primjene ranije obrađenog gradiva provjerava, a ponavljanje i uvježbavanje na novim primjerima prethodi obradi novih sadržaja, čime se obezbjeđuje kontinuitet rada i sistematičnost u povezivanju novog gradiva sa postojećim znanjima.

Komunikacijsko-funkcionalni pristup poučavanju gramatike polazi od jezičnoga znanja koje svako dijete spontano usvaja, na temelju toga jezične se sposobnosti dovode do vještina, naprimjer da učenik može samostalno sastavljati tekstove: pisati ih i govoriti u skladu sa pravopisnim i ostalim gramatičkim pravilima. Jezična znanja usvajat će se na upotrebnoj razini (metajezična znanja poučavaju se na temelju jezičnih znanja), što znači da će se, naprimjer, učenik koristiti jednostavnim i složenim glagolskim oblicima i tačno pisati i govoriti glagolske oblike, a tek potom utvr- diti pravila o tome. Provjeravat će se i vrjednovati pravilna upotreba, a ne definicije glagolskih oblika. Jezično se gradivo, dakle, ne uči izdvojeno iz konteksta da bi se vrste riječi, padežni ili glagolski oblici razvrstavali u tablice, ili da bi se u rečenici analizirala služba riječi, nego da učenik može stvoriti tekst na standardnome bosanskome jeziku. Pristup književnosti usmjeren je na razvijanje čitalačkih navika i kulture čitanja. Učenici će izražavati svoje stavove i mišljenja o književnome tekstu, a književnoteorijska znanja usvajat će s obzirom na odabrani književni tekst.

# JEZIČKA KULTURA

Razvijanje i unapređivanje jezičke kulture učenika predstavlja jedan od najznačajnijih zadataka nastave maternjega jezika. Jedan od osnov- nih zadataka nastave jezičke kulture odnosi se na usavršavanje jezičkoizražajnih sredstava kod učenika, a njen krajnji cilj je da učenici budu ospo- sobljeni za uspostavljanje kvalitetne i svrsishodne komunikacije. Oblast *Jezička kultura* obuhvata usmeno i pismeno izražavanje. Nastavni rad u ovoj oblasti realizuje se u sadejstvu sa drugim oblastima predmeta.

Za oblikovanje govora bitno je da se učenici usmjere na vezani tekst. U ovom predmetnom području postoje tri temeljna tipa vezanog teksta. Za opisivanje kao tip vezanog teksta bitan je prostorni razvoj bez sižea. Za pripovijedanje je bitan vremenski razvoj i vremenski slijed događaja, a za raspravljanje logički razvoj misli i logički slijed.

Učenike je potrebno poučiti da je za opisivanje karakteristična paralelna veza među rečenicama i istorodnost predikata, za pripovijedanje važan vremenski suodnos predikata i lančana veza, a za raspravljanje lančana veza među rečenicama. Specifičnost ovih oblika izražavanja omo- gućava da se razviju i specifične sposobnosti. Uz ovo se veže moć posmatranja i zapažanja. Uz pripovijedanje, veže se sposobnost pamćenja, a uz raspravljanje veže se moć logičkog mišljenja, zaključivanja. Sve ove potrebno je prilagoditi uzrastu učenika. Razvijanje jezičke kulture jedan je od najvažnijih zadataka nastave maternjega jezika. Ova cjelina, iako je programski zamišljena kao zasebna, u neraskidivoj vezi je sa nastavnim cjelinama iz oblasti jezika i književnosti. Neophodno je da učenici uoče razliku između govornoga i pisanoga jezika. U govornome jeziku obično se upotrebljavaju kraće i stilski neuređene rečenice.

Nastava jezičke kulture upućuje učenike na kvalitetnu komunikaciju, u kojoj se poštuju pravila kulturnoga razgovora, te im omogućavaju spoznaju da je sloboda govora osnovno ljudsko pravo svake osobe. Učenike treba osposobiti u područjima govora, slušanja, čitanja i pisanja. Nastava izražavanja uglavnom se obrađuje u sklopu sadržaja nastave jezika i književnosti. Tako se ostvaruje korelacija unutar svih nastavnih po- dručja unutar predmeta. Nastava je upotpunjena morfološkim, leksičkim i semantičkim vježbama koje su u korelaciji sa nastavnim sadržajima iz oblasti jezika i književnosti.Teme pismenih zadataka moraju pratiti sadržaje iz književnosti i jezičke kulture.

# MEDIJSKA KULTURA

Sa pojedinim elementima medijske pismenosti učenike treba upoznati kroz povezivanje: pojam časopis upoznati na konkretnome tekstu iz časopisa po izboru; pojam radio upoznati kroz obradu predviđenog teksta. Važno je uspostaviti vezu između filma i književnih djela koja su bila inspiracija za stvaranje određenog filma. Oblast medijske kulture važno je povezati sa ostalim oblastima, kako sa jezikom i jezičkom kulturom, tako i sa književnošću kroz usporedbe i komparacije književnih djela sa njihovim medijskim prikazima.

# II. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Program nastave i učenja za predmet *Bosanski jezik i književnost* za sedmi razred osnovne škole koncipiran je tako da svaka nastavna tema i sadržaji koji se nalaze u okviru nje budu usmjereni na ishode koje bi učenik trebalo usvojiti. Time se postiže indirektno povezivanje sa definiranim

obrazovnim standardima za ovaj predmet. Početna procjena nivoa znanja i dosadašnjeg napredovanja učenika vrši se uz pomoć inicijalnog testi- ranja, a svaka naredna procjena bit će zasnovana na stalnom praćenju i bilježenju aktivnosti i učeničkog napredovanja. Formativno vrednovanje predstavlja savremenu metodu procjene kvaliteta znanja koje je usvojeno tokom jednog perioda procesa nastave i učenja. Njegov rezultat daje povratnu informaciju i učeniku i nastavniku o tome koji dio gradiva je dobro naučen, a na kojem treba još raditi i koja metoda u procesu nastave i učenja je efikasna, a koju treba mijenjati. Ovakav vid vrednovanja predstavlja polaznu osnovu za koncipiranje dugoročnog planiranja nastave. Na osnovu formativnog vrednovanja, na kraju određene nastavne cjeline ili nastavnoga ciklusa, vrši se sumativno vrednovanje iskazano brojčanom ocjenom. Sumativno vrednovanje predstavlja procjenu ishoda učenja i pruža nam informacije o kvalitetu učenikovog znanja u toku i na kraju na- stavnoga procesa.

MAЂАРСКИ ЈЕЗИК

A tantárgy neve **Magyar nyelv**

Cél A *magyar nyelv* oktatásának és tanulásának **célja**, hogy a tanuló ápolja a magyar nyelvet, helyesen használja a különféle kommunikációs szituációkban, be- szédben és írásban; az irodalmi művek olvasása és értelmezése révén fejlessze képzelőerejét, esztétikai-művészeti tudatosságát és kifejezőkészségét, kritikai és erkölcsi ítélőképességét; alapvető tájékozottságot szerezzen az irodalomtörténet és -elmélet, az általános és magyar nyelvészet, valamint a mediális írásbeliség terén; az interdiszciplinaritás jegyében összefüggésbe hozza a nyelvet és irodalmat más művészeti ágakkal és tudományterületekkel; bevezesse a tanulót a tudományos gondolkodásmódba; értékelje és becsülje a nemzeti értékeket és hagyományokat, fogadja el a különböző kultúrákat és fejlessze az interkulturális kommunikációt; alapozza meg és bővítse a kulcskompetenciákat, amelyek képessé teszik őt a minőségi életvitelre, a munkára, az önmegértésre és az élethosz- szig tartó tanulásra.

Osztály **Hetedik**

Évi óraszám **144 óra (4 óra hetente)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KIMENET**  A tematikai egység/terület feldolgozását követően a diák képes lesz: | **TERÜLET/ ТEMATIKAI EGYSÉG** | **TARTALOM** |
| * Felismeri a tantervben előírt alapművek címét és szerzőjét. * Felismeri az irodalmi mű jellemző vonásait. * Meghatározza az irodalmi mű témáját, fő motívumait és szereplőit; összefoglalja, reprodukálja a cselekményt. * Felismeri és megkülönbözteti a prózai és verses formákat, a műnemeket: líra, epika, dráma. * Az irodalmi művekben a szövegrészletek, a hősök és a helyzetek alapján felismeri a műnemet és a műfajt. * Megkülönbözteti a népköltészetet a műköltészettől, a szépirodalmi szöveget a nem szépirodalmi szövegektől. * Felismeri az epikai, drámai és lírai szövegek beszélőjét. Különbséget tesz szerző (költő, író) és a lírai én/elbeszélő között. * Különbséget tesz az epikus közlés alapformái, az elbeszélés (narráció), a leírás, az elbeszélői reflexió és a dialógus között. * Meg tudja állapítani az irodalmi művek cselekményének helyét és idejét, megnevezi a főszereplőket, a mellékszereplőket. * Felismeri az idézetet a szövegben. * Felismeri és megnevezi az ismétlés különböző formáit, a hasonlatot, szóhalmozást, felsorolást, ellentétet, fokozást, túlzást, iróniát, felkiáltást, költői kérdést, megszólítást, a szokatlan szórendet, az áthajlást, a költői jelzőt, az állandó jelzőt. * Felismeri és megnevezi a megszemélyesítést, a jelentésátvitelt, a metaforát, a szimbólumot, a toposzt, a szinesztéziát, az allegóriát. * Felismeri és megmagyarázza a hangutánzást és hangulatfestést, az impresszionista kifejezésmódot, a denotatív és konnotatív jelentést. * Ismeri és megnevezi a következő fogalmakat: versciklus, múzsa, hangulatkép, életkép, idill, látomás, (nép)dal, elégia, óda, himnusz, tájleíró költemény, a szonett. * Felismeri és megnevezi a rímfajtákat, a refrént, az alliterációt, az asszonáncot. * Megkülönbözteti a kötött és a szabad verset. * Felismeri a különböző verselési formákat: az ütemhangsúlyos verselést, az időmértékes verselés alapjait (rövid és hosszú szótag). * Ismeri és megnevezi a következő fogalmakat: ballada, novella, filmnovella, elbeszélés, interjú, riport, regény, napló, önarckép, rövidtörténet, karcolat, útleírás, tudományos-fantasztikus mű, tanulmány, esszé. * Meg tudja állapítani az elbeszélésmód sajátosságait (egyes szám harmadik személyű és én-elbeszélés). * Felismeri és megnevezi az epikai közlésformákat: elbeszélés, párbeszéd, monológ, leírások (táj-, személy-, környezet-, tárgyleírás). * Meg tudja fogalmazni az epikai művek szerkezeti egységeit (bevezetés, kibontakozás, bonyodalom, tetőpont, megoldás). * Felismeri, megnevezi a szereplők jellemzésének eszközeit: cselekmény, beszéd, külső tulajdonságok, írói közlés, környezetrajz. Belső történések. * Felismeri és megnevezi a paródiát, a komikum változatait, a groteszk ábrázolásmódot. * Felismeri és megmagyarázza a plánokat, az irodalmi és a technikai forgatókönyvet. * Ismeri és megmagyarázza a következő fogalmakat: színház, színművészet, katarzis, drámai műnem, drámai műfajok (tragédia, komédia, színmű), felvonás, jelenet, drámai szereplők, monológ, dialógus. * Felismeri és értelmezi a szövegek konfliktushelyzeteit, a hősök jellemvonásait, s velük kapcsolatban megállapít, véleményt formál. * Elhelyezi a tantervben előírt kötelező irodalmi műveket az alapvető irodalmi kontextusokban (magyar irodalom/világirodalom, régi/újabb/kortárs, szóbeli/ szerzői). * Képes az irodalmi művek összehasonlító vizsgálatára. * Változatos olvasási stratégiákat alkalmaz. | **IRODALMI ISMERETEK** | * ÚT  1. A szülőföldtől a nagyvilágig Kötelező szövegek   *Elmegyek, elmegyek, hosszú útra megyek...* (a népköltészet és jellegzetességei: szóbeliség, szájhagyomány, változatképződés, egyéni-közösségi szerzőség, fokozott hagyománytisztelet, népdal és popzene, újfolklór elemek: pl. Lokomotív GT: *Neked írom e dalt*).  Johann Wolfgang Goethe: *Vándor éji dala* (műnem: líra, lírai én, dal, motívum, megszemélyesítés, metafora, toposz).  Szabó T. Anna: *Útravaló* (népies motívumok, népiesség, jelentésátvitel, metafora).  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Őszi harmat után…* (bújdosóének, búcsúének, kuruc költészet, változatok, népivé válás, népiesség: folklorizáció és folklorizmus).  Nemes Nagy Ágnes: *Madarak* (A madár mint *toposz* a világ- és a magyar irodalomban. Holló. Albatrosz. Daru. Edgar Allan Poe, Samuel Taylor Coleridge, Charles Baudelaire; *Ballada, balladás dal*: Gulyás József: *Várakozás*. Fehér Ferenc: *Daru-ballada*).   1. Idegen világok felfedezése Kötelező szövegek   Amerika felfedezése: *Kolumbusz útinaplója/ Kolumbusz hajónaplója* (részletek)  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  *Az Újvilág hajósai*. Kolumbusz, Vespucci, Magellán (ismeretterjesztő irodalom – részletek). *Kolumbusz az irodalomban és a filmművészetben* (pl. Radnóti Miklós: *Kolumbusz*; Nagy Abonyi Árpád *Kolumbusz és én;* Karinthy Frigyes: *A másik Kolumbusz stb.;* pl. *1492 – A Paradicsom meghódítása* (1992) és egyéb aktuális filmek (filmkultúra, filmnyelv, filmforgatókönyv, filmzene, életrajzi film, filmdráma). Kolumbusz tojása (szólás).  *Utazók, felfedezők*. Kenneth Roberts: *Északnyugati átjáró* (regény és film*: Északnyugati átjáró*, 1940. Rendezte: King Vidor; a sarkkutatók története, dokumentumfilm: *James Cook kapitány utolsó utazása*). *Indiánregények és -történetek* (*James*  *F. Cooper-regények*. A westernfilm: pl. *Farkasokkal táncoló*. 1990. Rendezte: Kevin Costner). Híres magyar utazók szövegei (Kőrösi Csoma Sándortól Székely Tiborig). Az indián mint metafora.  *Vikingek az irodalomban és a filmművészetben.* pl. *Viking* (2016). Rendezte: Andrei Kravchuk. Mándy Iván: *A viking sisak*.  *Párizs mint a művészvilág és a bohém életmód központja*. Ady Endre Párizs-versei. Radnóti Miklós Párizs-képe (Páris, Ikrek hava (részletek) stb.).  C) Műfaj és műfajköziség Kötelező szövegek  Orbán Ottó: *Óda a népdalhoz* (ódai műfajok, a klasszikus óda) Szövegek és kapcsolódási pontok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * A szépirodalmi művek tudatos, igényes olvasója. * Tiszteli a nemzeti irodalom és kultúra hagyományait. * Képes esztétikai élmény átélésére, befogadására. * Tudatosan gyűjt információkat (nyomtatott, audiovizuális, elektronikus forrásokból) iskolai feladataihoz. * Könyvtárba jár, és önállóan választ irodalmi alkotást, képes naplót vezetni vagy portfóliót összeállítani olvasmányairól. |  | Petőfi Sándor: Nemzeti dal – újraolvasás, újraértelmezés (műfaji értelmezés, rapszódia, szimbólumok, forradalmi líra, Petőfi utóélete. Petőfi-epigonok, -palimpszesztek. Parti Nagy Lajos: *Grafitnesz*. Orbán Ottó és Petri György Petőfi-versei).  Kölcsey Ferenc: *Hymnus* (himnusz, a nemzeti himnusz, a *Marseillaise* története: *Allonsanfan*, 1974. Rendezte: Vittorio Taviani, Paolo Taviani; Friedrich Schiller: *Az örömhöz*/ Ludwig van Beethoven: *IX. szimfónia. Örömóda*. Vörösmarty Mihály: *Szózat*. A *Szózat* megzenésítése. Kölcsey- és Vörösmarty- átírások).  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  Az *Amazing Grace* (*Csodálatos kegyelem*) története, kultusza, zenéje. Rabszolgakereskedelem az irodalomban és a filmkultúrában. Kultuszfilmek és filmsorozatok. Az *Amazing Grace* a mai zenei kultúrában.  *Popzene és népköltészet*. Énekelt versek. Fesztiválok, fesztivalizáció. Freddie Mercury és a *Tavaszi szél vizet áraszt…*, *Bohém rapszódia* (*Bohemian Rhapsody*), 2018. Rendezte: Bryan Singer és más aktuális zeneszámok, énekelt versek.   1. A Titanic-legenda Kötelező szövegek   *A Titanic-történet.* Walter Lord: *A Titanic pusztulása* (*A Night to Remember*) ‒ részlet. Munk Artúr: *Köszönöm addig is…* (a Titanic mentéséről szóló részletek).  Szövegek és kapcsolódási pontok  A Titanic-történet irodalmi és dokumentatív feldolgozásai: Beryl Bainbridge *Közelebb hozzád, Istenem* (*Every man for himself*). Robert Ballard és a Titanic megtalálásának története. A bestseller fogalma és sajátosságai: Danielle Steel: *Erősebb a szeretetnél*. Dékány András: *S.O.S. Titanic*. A *Titanic*-zene: James Horner/Selin Dion: *My Heart Will Go On*/*A szívem visz tovább.*  *Közelebb, közelebb, Uram, hozzád!* (*Hadd menjek, Istenem, mindig feléd! /Nearer My God to Thee*) (zsoltárének, himnusz.). A *Mózes könyvé*n alapuló szöveg megzenésítésének története és a Titanic-legenda.  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  A *Titanic*, 1997. Rendezte: James Cameron. A filmlegenda. *Titánok*. Mitológia. *A titánok harca*. 2010. Rendezte: Louis Leterrier. Ady Endre: *A tűz csiholója*.   1. Égtenger, világtenger Kötelező szövegek   Petőfi Sándor: *Föltámadott a tenger* (az allegória: fokozás és ellentét). Fenyvesi Ottó: *Blues az óceán felett* (zene és irodalom, a tenger/óceán mint toposz).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Az utazás kellékei, tárgyai, utazó hősök. Szindbád az utazó. Jonathan Swift: *Gulliver utazásai* (ismétlés és újabb részletek). Jókai Mór: *A jövő század regénye* (részlet). Antoine De Saint- Exupéry: *A kis herceg*. Szenteleky Kornél: *Útitarisznya*. Weöres Sándor: *A teljesség felé* (részletek). Karinthy Frigyes: *Utazás a koponyám körül*.  *Kulcsfogalmak/fogalmak és jelenségek:*   * utazás, vándor, kereső/archetipikus hős, hajózás és felfedezések, Argonauták, Odüsszeia, mitikus világkép; irodalmi térképek, útinapló, útleírás; műnem: epikus beszédmód, elbeszélés/elbeszélő, az elbeszélés változatai: regény, napló, filmfeldolgozások; * a líra, a líra nyelve, a lírai beszélő: népköltészet, népdal, ütemhangsúlyos verselés: felező tizenkettes, énekelt versek, vers és dallam, vers és ritmus; * valóság és fikció, regény és referenciális mozzanatok, a dokumentum változatai és megjelenési formái   (dokumentumregény, -film), urbánus legendák, bestseller, szakirodalom.   * KALAND   A) Határok és határátlépések Kötelező szövegek  Móricz Zsigmond: *Hét krajcár* (a novella és változatai, műfaji és szerkezeti sajátosságok, az elbeszélő és a hős; a játék és a valóság kettőssége).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Szirmai Károly: *A holló* (a rövidtörténet, műfaji és szerkezeti sajátosságok, látomásosság, metaforikus elbeszélésmód, toposzok és szimbólumok).  Juhász Erzsébet: *Határregény* (a regény egyik fejezete); (a novellai kiképzésű regény, műfajköziség; határ, idegenség, a vonat mint szimbólum, Közép-Európa és Monarchia-élmény). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. Kettős tükör Kötelező szövegek   Kettős tükör: Dragomán György: *A fehér király* (részlet) (az elbeszélői látószög – fiú). Dragomán György: *Máglya* (részlet) (az elbeszélői látószög – lány).  (A gyermek perspektívájából láttatott valóság, történelem: egy fiú és egy lány beszél a világról, a megélt traumákról. Lehetőség a párhuzamos és csoportmunkára; a többszólamúság, az eltérő látószög elfogadtatása, a hasonlóságok felismerése stb.).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Kontra Ferenc: *Gimnazisták* (részlet) ‒ iskolatörténet, iskolaregény, korkép, történelem. (Iskolaregények (részletek): A debreceni kollégium a magyar irodalomban: Jókai Mór: *És mégis mozog a föld…,* Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*, Perjéssy-Horváth Barnabás: *Kollégium-blues* stb.; Kaffka Margit: *Hangyaboly*, Szabó Magda: *Abigél*, Ottlik Géza: *Iskola a határon*, *Buda*).  Sirbik Attila: *St. Euphemia* (részlet) (kamaszkor, lázadás, kópé- öntudat). Legendák, összehasonlítás: Kontra Ferenc: *Angyalok regénye*.  *Gion Nándor ifjúsági regényei* (bandázás, felnőtté válás).   1. Az utazás-élmény megörökítése Kötelező szövegek   Kosztolányi Dezső: *Apámmal utazunk a vonaton* (interpretációs gyakorlat).  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  Kosztolányi Dezső: *A vonaton*. Esti Kornél mint utazó hős. Nagy Abonyi Árpád: *Budapest, retour*. Szirmai Károly: *Veszteglő vonatok a sötétben*. Juhász Erzsébet *Határregény*ének vonatkozó részletei.  Agatha Christie: *Gyilkosság az Orient-expresszen* – a bűnügyi történet mint irodalmi műfaj, bestseller, a leghíresebb krimiíró és leghíresebb regénye – filmfeldolgozások (pl. *Gyilkosság*  *az Orient-expresszen*, 2017, Rendezte: Kenneth Branagh, videojátékok (Agatha Christie: *Murder on the Orient Express*, 2006), sorozatok (pl. *Poirot*). Ismeretterjesztő szöveg az Orient Express útjáról.   1. Ez is irodalom Kötelező szövegek   A szórakoztató irodalom: Rejtő Jenő: *Piszkos Fred, a kapitány.*  A Rejtő-kultusz: a kaland, a légiós és a háborús regény; Rejtő Jenő–Korcsmáros Pál: *Piszkos Fred, a kapitány* –  képregényváltozat, hangoskönyv, társasjáték (pl. Aczél Zoltán‒ Árvai Péter, 2005).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Charles Lorre: *Az ellopott legionista* (a légiós regény, a *Koczkás Pierre-történetek,* a digitális könyv).  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  Regények és történetek filmen. A filmadaptáció. *Három testőr*  *Afrikában*, filmvígjáték (1996). Rendezte: Bujtor István.  *Kulcsfogalmak/fogalmak és jelenségek:*   * kaland, játék, utazás, vándorlás, küzdelem, harc, háború; elbeszélés, elbeszélő, az elbeszélés változatai, kisepikai prózaműfajok: klasszikus elbeszélés, novella, rövidtörténet (short story), karcolat, tárca/újságnovella; a kalandregény és típusai; kalózregény. * FANTASZTIKUM   A) Fikció, fantasztikum és valóság Kötelező szövegek  Karinthy Frigyes: *A fotografált gondolat*. Karinthy és a fantasztikum. Michael Crichton: *Őslénypark* (*Jurassic Park*) ‒ részlet (a tudományos–fantasztikus irodalom/sci-fi, műfajalkotó sajátosságok, filmfeldolgozások / kultuszfilmek, -sorozatok, videojátékok; őstörténet).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Hász Róbert: *Ígéretföld* ‒ részlet (negatív utópia, világirodalmi összefüggések: Orwell, Huxley, westernfilm-áthallások,  -utalások: *Délidő*, 1952. Rendezte: Fred Zinnemann; zenei áthallások a regényben: Yves Mondtand: *Hulló levelek* / *Lexfeuilles*; nagy filmzenék és -slágerek, slágerszövegek: pl. Dimitri Tiomkin, Ennio Morricone, Vangelis).  A fantasztikum néhány aktuális filmművészeti alkotásban (pl. Suzanne Collins: *Az éhezők viadala* ‒ részlet. *Az éhezők viadala*/ The Hunger Games, 2012. Rendezte: Garry Ross; küzdelem, áldozat, lehetetlen küldetés, rossz világ, igazságtalanság, kegyetlenség, horror stb.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | B) Tudomány és fantasztikum Kötelező szövegek  Tudomány és fantasztikum: Ottlik Géza: *A Valencia-rejtély* (részlet). *A csillagok háborúja* (*Star Wars*) 1977–, George Lucas at al. (ismeretterjesztő szöveg, részletek). (űropera/ űrodüsszeia, regény, filmforgatókönyv, filmtörténet, filmkritika, médiafranchise).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Hősök és hősiesség a magyar irodalomban: Kinizsi Pál, Mátyás király, Zrínyi Miklós, Dobó István stb. Az egri hősök és az  egri nők: Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* (részlet). Hős és vándormotívum kapcsolata.  Szuperhősök és szuperemberek: pl. *Terminátor 2. – Az ítélet napja* (*Terminator 2 – Judgent Day*), 1991. Rendezte: James Cameron (akciófilm, thrillerfilm, sci-fi film, posztapokaliptikus film, disztópikus film; a magányos hős: egy 14. századi terminátor, Toldi, westernhősök, revolverhősök: *Wyatt Earp, Doc Holliday* – filmfeldolgozások 1946-tól napjainkig); Góliát, Akhilleusz és a legújabb, a diákok által kedvelt szuperhősök az irodalomban és más művészeti ágakban.  Jules Verne és a tudományos-fantasztikus regény.  Virtuális valóság: *Ready Player One*, 2018. Rendezte: Steven Spielberg. (sci-film, disztópikus film; könyvadaptáció: Ernest Cline: *Ready Player One* – magyarul: Roboz Gábor fordítása, virtuális valóság).  Számítógépes játék és irodalom: *Assassin’s Crade-játékok*, Jade Raymond és Patrice Désilets (videojáték-sorozat, tudományos fantasztikum, sci-fi, film- és könyvfeldolgozások). *Halálos iramban* (*The Fast and the Furious*), 2001. Rendezte: Rob Cohen. Wiz Khalifa: *See you again* (*Újra látni foglak*) (thriller/ akciófilm, slágerszöveg).  Kilépés a képregényből: Képregényhősök (szuperhősképregények). Marvel-képregények. A vajdaságban kiadott képregények.  Publicisztikai szöveg egy tudományos felfedezésről, kiállításról, ismert tudósokról, kísérletekről (hír, interjú, riport vagy tárca).  *Fogalmak/kulcsfogalmak és jelenségek:*   * sci-fi irodalom: fantázia, utópia/negatív utópia (disztópia), virtuális valóság, katasztrófafilm, horror; abszurd, fantasztikum; interjú, riport. * A SZERELEM NYELVE  1. Szerelem és szubjektum Kötelező szövegek   *Szerelem, szerelem…* (szerelmi dal: a vágyakozás, a magány kifejezése, a metaforikus beszéd eszközei és alakzatai).  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  A modern folklór jelenségei: népdalfeldolgozások, *Sebestyén Márta* és a *Deep Forest*; a *Csík zenekar*, a *Parno Graszt* és más folklór együttesek tevékenysége; a népies rockzene: *Bijelo*  *Dugme*; a népies giccs: a műnépdal, a giccsparódia: MC Hawer és a Tekknő: *Utcára nyílik a kocsmaajtó* – rapzene, videoklip).   1. A babonától a frivol történetig Kötelező szövegek   *Sári bíróné (A halálra táncoltatott lány…)* ‒ a népballada: lírai, epikai és drámai elemei, a ballada konstruktív jegyei.  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  Arany János: *Tetemre hívás* (az értelmezés lehetőségei: a babonától a frivol történetig; műballada; Arany János  megzenésített versei, a hangoskönyvek, az Arany János-év pályázatainak multimediális anyagai).  A magyar film hőskora: *Körhinta,* 1956. Rendezte: Fábri Zoltán. Szövegalapja: Sarkadi Imre*: A kútban* (novella).   1. Szerelem és intertextusok Kötelező szövegek   Csokonai Vitéz Mihály*: Az éj és a csillagok* (jelentésátvitel, metafora, szimbólumok).  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Projektmunka vagy portfólió* (javaslatok):  *Csokonai-versek, -átírások*. Petőfi Sándortól a *Halott pénz*ig. A  *Red Bull Pilvaker – A Szavak Forradalma*-jelenség.   1. Múzsa és magány Kötelező szövegek   Juhász Gyula: *Milyen volt…* (az elégia: sajátosságai és nyelve, az Anna-versek története és jelentései, a ciklus, a múzsa stb.). Műfaji gazdagság József Attila szerelmi költészetében: József Attila: *Mikor az uccán átment a kedves…* (idill, életkép: pillanatok, mozzanatok, jelképek). József Attila: *Tedd a kezed*… Szövegek és kapcsolódási pontok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | A magány élményének megjelenítései a magyar költészetben. Három változat elemzése és értelmezése: József Attila: *Tél*. Tóth Árpád: *Lélektől lélekig*. Balázs Imre József: *Saját világok* (nyelvi jelenségek, mondattípusok, igeidők- és módok a jelentésalkotásban).   1. Szonett és szonett-átírások Kötelező szövegek   A szonett. Nemes Nagy Ágnes: *Rózsafa* (a szonett és változatai: petrarcai, shakespeare-i szonett, szonettkoszorú, mesterszonett; az idő-élmény)  Szövegek és kapcsolódási pontok  Varró Dániel: *Őszi szonett.* Lackfi János: *Szösz-szonett.* Kovács András Ferenc: *József Attila szonettje* stb.   1. Sokszínű szerelem Kötelező szövegek   Tolnai Ottó: *Mi volt kérded a legszebb Dániában?* (objektív líra, leíró vers, gondolatritmus).  Grecsó Krisztián: *Megyek utánad* ‒ részlet (szerelemtörténet és családregény).  Szövegek és kapcsolódási pontok  A tizenévesek szerelme az irodalomban és más művészeti ágakban (pl. Janikovszky Éva: *Milyen színű a Móni haja?*) Lovagi szerelem: Walter Scott: *Ivanhoe* (részlet) és más kapcsolódási pontok: *Ivanhoe*, 1958, Rendezte: Richard Thrope.  *Fogalmak/kulcsfogalmak és jelenségek:*   * szerelmi líra, képi és nyelvi alakzatok a versben, magány a szonett mint versforma; elégia, életkép, pillanatkép, a szerelem tematikája a balladában; szerelmes regény és film; a szubjektum magánya, az idő mint élmény; impressziók. * NAPLÓ   A) Napló és önreprezentáció Kötelező szövegek  Csáth Géza: *Egy gimnazista naplójából.* Karinthy Frigyes gyerekkori naplója (a napló mint átmeneti műfaj, rokon műfajai: önéletrajzi regény, emlékirat, úti jegyzet, irodalmi levél, vallomás).  Szövegek és kapcsolódási pontok  Anna Frank naplója és feldolgozásai: képregény, filmek, múzeum, új kutatások.  Sue Townsend*: A 13 és 3/4-ed éves Adrian Mole titkos naplója*  – részlet (a fiktív napló, a gyermeki látszószög és irodalmi beszédmód, humor és irónia).  Kötelező szövegek  Janikovszky Éva: *Kire ütött ez a gyerek?* (önarckép, a humor változatai: groteszk; az önjellemzés irodalmi változatai, a jellemábrázolás: jellemregény, jellemvígjáték stb.)  Tini-írás: Békés Pál: *Vattacukor* (társadalombírálat a gyermek látószögén keresztül, utalások, allúziók irodalmi szövegekben, Garaczi László Lemúr-sorozata I–IV.  Szövegek és kapcsolódási pontok  Leiner Laura: *Szent Johanna gimi* (részlet) (szórakoztató irodalom, regénysorozat) és egyéb kortárs szövegek.  B) Mozi és irodalom Kötelező szövegek  Film, mozi, irodalom: Mándy Iván: *Csutak a mikrofon előtt* (részlet). A plánok (képsíkok), az irodalmi és a technikai forgatókönyv.  Szövegek és kapcsolódási pontok  Csutak a mikrofon előtt, 1977. Rendezte: Katkics Ilona (a filmfeldolgozások, filmek elektronikus hordozókon és interneten).  Mándy Iván: *Régi idők mozija* (a film és a mozi hőskora: filmtörténet, mozitörténet, a filmművészet sajátosságai és elemei, mozifilm, kultuszfilm, a filmművészet és az irodalom együtt hatása, filmes eszköztár az irodalomban, filmcsillagok, Oscar-díj, Cannes stb.)  Kötelező szövegek  Babits Mihály: *Mozgófénykép* / *Vasárnapi impresszió, autón* (a rögzített pillanat, „filmkockák” versben, az „epikus váz” a versben, impresszió/impresszionizmus, szinesztézia).  *Fogalmak/kulcsfogalmak és jelenségek:*   * a naplóírás, a napló mint műforma: változatai, az irodalmi napló sajátosságai: naplóregény, napló és levél (episztola, fiktív levél, misszilis levél), konfesszió; dokumentum és fiktív napló, önarckép. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * JÁTÉK  1. Játék-narratívák Kötelező szövegek   William Shakespeare: *Ahogy tetszik* (részlet) (műnem: a dráma, alapműfajai és műfajváltozatai, színháztörténet, színjátszás, színpad, színészek, sztárok stb.).  Örkény István: *Tóték* (dobozolás).  Beregi Tamás: *Gladiátorok a számítógépen* (ismeretterjesztő szöveg, esszé; virtuális valóság, cyberspace, számítógépes játékok).  Szövegek és kapcsolódási pontok  *Gladiátorok* (filmen, irodalomban és a képzőművészetben: *Spartacus,* 1960. Rendezte: Stanley Kubrick / Howard Fast azonos című könyve, *Spartacus-filmek* és -sorozatok (2004, 2010, 2016). A korhatáros film kérdése. Harc, vér, bosszú a filmen és a számítógépes játékok világában. Az internet és a közösségi oldalak helyes használata.).  *Hálózati lények* (*Ananovától T-Babe*-ig, *Transformers*-sorozat. 2007 – Rendezte: Michael Bay, Travis Knight, képregények- és rajzfilmosorzat, videojátékok; *Mátrix*-filmek. 1999. Rendezte: Lilly Wachowski és Lana Wachowski).   1. Labdarúgás és irodalom Kötelező szövegek   Futballregények és filmek: Nick Hornby: *Fociláz* (részlet). Szövegek és kapcsolódási pontok  Modern „gladiátorok”. Futball a magyar irodalomban. Futballregények: Esterházy Péter, Darvasi László, Kukorelly Endre. Az Aranycsapat legendája.  Sport, irodalom és film kapcsolata: Válogatás Tarján Tamás *Tizenegy dressz (Focinovellák)* című kötetéből; *Régi idők focija*, 1973. Rendezte: Sándor Pál.; J. K. Rowling: *Harry Potter* (regény és filmadaptációk)  A tudósítás mint műfaj.  *Fogalmak/kulcsfogalmak és jelenségek:*   * műnem: a dráma, alapműfajai és műfajváltozatai, színháztörténet, színjátszás, színpad, színészek, sztárok. * ismeretterjesztő szöveg, esszé; virtuális valóság, cyberspace, számítógépes játékok. * modern „gladiátorok”; futball a magyar irodalomban; futballregények.   *HÁZI OLVASMÁNY*  Ajánlott közös olvasmányok: Balladaválogatás  Anne Frank naplója  Csáth Géza ifjúkori naplóiból Fekete István egy regénye  Antoine de Saint-Exupéry: *A kis herceg*  Németh István: *Házioltár*  Varró Dániel: *Bögre azúr*  Krinthy Frigyes: *Tanár úr, kérem* Jókai Mór: *A jövő század regénye* Radnóti Miklós: *Ikrek hava*  Grecsó Krisztián: *Harminc év napsütés* Garaczi László: *Pompásan buszozunk!* Tóth Krisztina: *Pixel*  Tóth Krisztina: *Párducpompa*  Az ajánlott olvasmányok közül a tanár kiválaszt 4 olvasmányt (differenciáltan is feladhatja a tanulók érdeklődésének és nemi összetételének megfelelően). |
| * Felismeri és megnevezi, rendszerezi a tanult szófajokat, megfelelően használja őket az írott és beszélt szövegben. * Felismeri és megnevezi a mondatfajtákat a beszélő szándéka és a logikai minőségük szerint. * Felismeri, megnevezi a mondatfajtákat szerkezetük szerint (egyszerű mondat: tőmondat, bővített, hiányos mondat, összetett mondat). * Mondatátalakítást végez a beszédhelyzetnek és a kommunikációs szándéknak megfelelően szóban és írásban. * Felismeri, megnevezi, jelölni tudja a szószerkezeteket: a hozzárendelő (alany-állítmányi), az alárendelő és a mellérendelő szószerkezetet. * Jelölni tudja a mondatrészeket, aláhúzással és szerkezeti ábrával/ágrajzzal tud bővített mondatot elemezni. Felismeri, megnevezi, ábrázolja a halmozott mondatrészeket. * Felismeri, megnevezi az igei, névszói, névszói-igei állítmányt, a határozott, határozatlan, általános alanyt, a megszólítást a mondatban, a tárgy fajtáit (jelölt, jelöletlen, határozott, határozatlan tárgy), a tárgyas szerkezetet, a határozós szerkezetet (hely-, idő-, mód-, eszköz-, társ-, állapot, ok-, cél-, állandó határozó), a jelzős szerkezetet (minőség-, mennyiség-, birtokos jelző), az értelmezőt, az alárendelő és a mellérendelő (halmozott) szintagmát. | **NYELVI ISMERETEK** | * A szófajok ismétlése: A 6. osztályban tanult nyelvtani tananyag ismétlése. * A MONDAT FOGALMA, FAJTÁI A mondatról tanultak ismétlése.   A mondat fogalma, fajtái a kifejezett tartalom és a beszélő  szándéka szerint. A kijelentő, a felkiáltó, a kérdő (kiegészítendő, eldöntendő), a felszólító és az óhajtó mondat.  A mondatok logikai minősége. Az állító és a tagadó mondat.  A mondatok osztályozása szerkezetük szerint. Az egyszerű és az összetett mondat.   * A SZÓSZERKEZETEK   A mondatrész és a szószerkezet (szintagma) fogalma.  A mondatrészek jelölése. A halmozott mondatrészek. A szószerkezetek fajtái: a hozzárendelő (alany-állítmányi), az alárendelő és a mellérendelő szószerkezet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Ábrázolni tudja az egyszerű mondat szerkezetét. Tudja egyeztetni az alanyt és az állítmányt (számbeli, személybeli és értelmi egyeztetés). Helyesen használja a mutató névmási kijelölő jelzős és a mennyiségjelzős szószerkezeteket. * Érthető, nyelvtanilag kifogástalan mondatokat szerkeszt. A szövegben felfedezett hibákat képes kijavítani. * Felismeri a magyar és valamely tanult, ismert idegen nyelv szerkezete közötti hasonlóságokat és különbségeket. |  | * AZ EGYSZERŰ MONDAT SZERKEZETE   *A mondat fő részei*  Az állítmány és az alany. Az állítmány fogalma, fajtái (igei, névszói, névszói-igei állítmány), az állítmány szófaja.  Az alany fogalma, fajtái (határozott, határozatlan, általános alany), a megszólítás a mondatban, az alany szófaja, kihagyása. Az alany és az állítmány egyeztetése (számbeli, személybeli és értelmi egyeztetés).  *A bővítmények*  A tárgy, a határozó és a jelző. A tárgy fogalma, fajtái (jelölt, jelöletlen, határozott, határozatlan tárgy), kifejezőeszközei. A tárgyas szószerkezet. A határozók fogalma és rendszere.  A határozók leggyakoribb kifejezőeszközei: ragtalan névszó, ragos névszó, névutós névszó, határozószó. A határozós szószerkezet. A határozók fajtái: helyhatározó, időhatározó, módhatározó, állapothatározó, eszközhatározó, társhatározó, okhatározó, célhatározó, részeshatározó, állandó határozó mint vonzat. Vonzattévesztés. A jelzők fogalma és fajtái. A jelzők kifejezőeszközei. A jelzős szószerkezetek. A minőségjelző, kijelölő jelző, mennyiségjelző, birtokos jelző. Az értelmező.  *Kulcsfogalmak/fogalmak és jelenségek:*  szófaj, mondat, mondatrész, alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző, szószerkezet, halmozott mondatrész, ágrajz, helyesírás, nyelvhelyesség |
| * Felismeri, megnevezi és következetesen alkalmazza a helyesírási alapelveket, valamint a helyesírási szabályok többségét. * Tudja helyesen használni az írásjeleket, az összetett mondatok írásakor jól központoz. * Megfigyeli, helyesen jelöli a hosszú és rövid hangokat a tőhangváltást mutató főnevek és igék esetében, a hangkapcsolatokat, helyesen írja a tulajdonneveket, a földrajzi nevek bonyolultabb eseteit, az -i képzős mellékneveket; az igekötős igék, a -t végű igék, a toldalékos igék, a névutós szerkezetek, az alanyos, tárgyas, határozós és birtokos szószerkezetek, összetételek, az értelmező, az ly-os szavak helyesírásában magabiztos. * Ismeri és alkalmazza a szótagolás és elválasztás, a betűrend, az egybeírás és a különírás szabályait. * Ismeri A magyar helyesírás szabályainak használati módját. * Alkalmazza a helyesírás-ellenőrző programot. * Felismeri és megnevezi a kommunikáció fajtáit, tényezőit és céljait. * Felismeri és megnevezi a nyomtatott és elektronikus média fajtáit. * Ismeri a korosztályának szánt fontosabb sajtótermékek fajtáit, formáit és szerkezeti jellemzőit. * Tájékozódik, információkat talál a különféle dokumentumtípusokban, korosztálynak szóló kézikönyvekben. * Képes nyelvileg kifejtett (explicit) és nem kifejtett (implicit) információkat kiszűrni a szövegből. * Képes az alapinformációk és eszmék összehasonlítására két vagy több rövid, egyszerű szövegben. * A rendelkezésére álló információkаt értékeli, tárolja, rendszerezi. * Képes az interneten történő kommunikációra és interakcióra. * Felismeri és alkalmazza az állandósult szókapcsolatokat. * Képes olyan szövegeket létrehozni, amelyekben a téma, a kompozíció, a tartalom és a stílus megfelelnek a feladatnak, a szöveg rendeltetésének és a címzettnek (célközönségnek). * Egyszerű szerkezetű szóbeli vagy írásbeli szövegeket tud alkotni a leírás, az elbeszélés és a kifejtés eszközeit alkalmazva (és a célközönség összetételét szem előtt tartva). * Képes szöveget alkotni szóban vagy írásban, amelyben valamely irodalmi élményét írja le, vagy egy valós, hétköznapi, illetve képzeletbeli témát fejt ki, interjút készít valós vagy képzelt személyekkel. * Tud jellemzést, naplót, könyvismertetőt és más típusú szövegeket alkotni (pl. rövid önéletrajz, kérvény, meghívó). * Különböző céllal (pl. informálódás, tanulás, önfejlesztés, esztétikai élmény átélése, szórakozás) képes rövidebb, egyszerűbb szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegeket (pl. egyszerű szakszövegeket, tudománynépszerűsítő ismeretterjesztő szövegeket stb.) olvasni és saját szavaival elmondani. * Meg tudja fogalmazni véleményét, értelmes és szabatos beszédre, helyes artikulációra törekszik, figyel a szöveg jó hangzására (beszédhangsúly, szórend, hanglejtés, beszédszünet). * Meg tudja különböztetni a nemzeti nyelv sztenderd változatát a regionális köznyelvtől és a nyelvjárástól. * Igényes nyelvhasználatra törekedve értelmes, nyelvtanilag helyes mondatokat alkot. Kódváltási képességéhez mérten a sztenderd nyelvváltozat * vagy legalább a regionális köznyelv – normájához igazodva nyilvános beszédhelyzetben (vita, hozzászólás) képes kifejteni gondolatait. * Ismeri és alkalmazza az írásbeli szövegalkotás követelményeit: az anyaggyűjtés módjait, a szerkesztést (vázlatkészítés), az általános szerkesztési elveket, a kidolgozást. * Írásban tudja a szöveget tagolni (cím, bekezdések) és makroszerkezeti egységekre osztani (bevezetés, tárgyalás, befejezés), illetve ezeket kreatív módon alkalmazni. * A szövegben felfedezett hibákat képes kijavítani. | **NYELVKULTÚRA** | * HELYESÍRÁS ÉS NYELVHELYESSÉG   Аz egyszerű mondat központozása, az írásjelek (vessző, kettőspont, idézőjel, gondolatjel, kötőjel) használata, szerepének részletesebb megismerése, gyakoroltatása. Az igekötős igék helyesírása.  A -t végű igékkel kapcsolatos nyelvhelyességi tudnivalók. Az igék toldalékolása során előforduló teljes hasonulás gyakorlása.  A tulajdonnevek helyesírási szabályainak felelevenítése és alkalmazása.  A tanult helyesírási szabályok alkalmazása a határozós szószerkezetek körében; pl.: -ba, -be, -ban, -ben ragok használata; -val, -vel, -vá, -vé ragok hasonulása.  A földrajzi nevekből, intézmény- és személynevekből alkotott jelzők/melléknevek helyesírása.  A sorszámmal kifejezett jelzők/melléknevek helyesírása. Az értelmező és a vesszőhasználat.  A különírás és az egybeírás. Az ly-os szavak helyesírása.  A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv hangtani, szótani szerkezetével (kontrasztív gyakorlatok). Információk gyűjtése, adatok elrendezése, lexikonhasználat.  Helyesírási táblázatok, fürtábrák, folyamatábrák készítése stb. Nyelvi tudatosság és nyelvi tervezés.   * KOMMUNIKÁCIÓ   A kommunikáció fogalma és fajtái. Az írásbeli és a szóbeli közlésmód. A kommunikáció tényezői. Kommunikációs célok. Alkalmazkodás a kommunikáció tényezőihez: cél, alkalom, partnerek, a köztük lévő viszony előre tervezett és spontán helyzetekben. A nonverbális kommunikáció.   * KÖNYV-, KÖNYVTÁR- ÉS INTERNETISMERET   Nyomtatott és elektronikus médiumok (újságok, televízió, rádió, világháló ‒ honlapok, hírportálok, blogok, vlogok).  A hír fogalmа és jelentőségе. Közösségi média.  Tájékozódás, információkeresés (betűrend, tartalomjegyzék, utalók használatával) a különféle dokumentumtípusokban (könyv, folyóirat, AV és online dokumentum), korosztálynak szóló kézikönyvekben (szótár, lexikon, enciklopédia), ismeretterjesztő forrásokban.  A kézzel írt és a számítógépes szövegek különbözőségei és hasonlóságai.  A számítógépes szövegszerkesztés néhány szabálya.  Digitális írástudás, e-nyelvhelyesség: az e-dokumentumok létrehozásához szükséges nyelvi és szedési szabályrendszerek együttese, elektronikus szövegek létrehozása (pl. beszámolók, könyvismertetők, vázlatok, saját könyv, eseményre invitáló meghívók, listák, e-mail, egyszerűbb űrlapok kitöltése).  Fórum, blogbejegyzés, komment írása.  A helyesírást segítő kézikönyvek (helyesírási szabályzat, szótár, digitális szótárak stb.) és a helyesírási programok önálló használata. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Tud levelet írni, s képes különféle űrlapokat és formanyomtatványokat kitölteni, amelyekkel a mindennapi életben találkozik. Ezek elektronikus és papír alapú változatait is elsajátítja. * Képes figyelemmel követni és megérteni a nyelv, az irodalom vagy valamely egyéb művelődési terület tárgyköréből tartott előadásokat, s tud jegyzetet készíteni. * Meghatározott műfajokban témának, kommunikációs alkalomnak megfelelő kritikus, egyéni szemléletű, nyelvi-stilisztikai szempontból példás szövegeket, beszámolót alkot. * Beszámolóját prezentációval/poszterrel teszi szemléletesebbé. * Valós vagy képzeletbeli tapasztalatokat, szereplőket, illetve eseményeket bemutató fogalmazást tud írni. |  | * SZÖVEGÉRTÉS, SZÖVEGALKOTÁS, SZÖVEGMONDÁS   A szöveg fogalma. Szövegösszefüggés. A szöveg hangzása. Beszédhangsúly, szórend, hanglejtés, beszédszünet.  Mondatrészek, tartalmak kiemelése szórenddel, hangsúllyal. Kifejező olvasás, próza- és versmondás (legalább 3‒4 memoriter számonkérése).  Anyaggyűjtés, szerkesztés (vázlatkészítés), általános szerkesztési elvek, kidolgozás. Közlésfajták (elbeszélő, leíró közlésfajta, párbeszéd). Szövegfajták (vita, riport, interjú, napló, könyvismertető). Különböző típusú fogalmazások (elbeszélés, leírás, jellemzés, napló, interjú, könyvismertető, meghívó, önéletrajz, kérvény). Rövidebb szövegek tartalmának összefoglalása szem előtt tartva az esemény időrendjét és mozzanatait. A cselekvés, történés lefolyásának módjához kötődő igék, határozók gyűjtése, párhuzamos történetek írása. A nyelvi-stilisztikai kifejezőeszközök a leíró jellegű részletekben (versben és prózában egyaránt).  Kreatív írásgyakorlatok:  Kortárs írókkal, művészekkel, tudósokkal készült interjúk elemzése. Interjúk íratása.  Önálló vázlatkészítés elolvasott irodalmi vagy ismeretterjesztő szövegről.  Kérdések és írásbeli válaszok megfogalmazása az olvasmányok, filmek, színházi előadások, zeneművek alapján. A szövegek és képek párhuzamba állítása.  A jegyzetelési technika kialakítása (kulcsszavas vázlat, tételmondatos vázlat, grafikusan ábrázolt vázlat).  Szóbeli elbeszélés a retorika elemeinek alkalmazásával: film, tévéadás, szabadon választott dinamikus jelenetek közlése. Vita. Az érvelés gyakorlása (személyes példán, mások tapasztalatán, oksági viszonyokon alapuló, a kritika és a humor eszközeit felhasználó érvelés).  Az állandósult szókapcsolatok (szólások, közmondások, szállóigék) írásban és a beszédben.  E-mail, SMS írása. Különféle nyomtatott és elektronikus űrlapok kitöltése.  Nyolc házi írásbeli feladat a tanév folyamán és azok órán való elemzése, közös értékelése, elbírálása.  Négy iskolai dolgozat ‒ kettő félévente (az írásmű kidolgozása egy óra, elemzés és javítás két óra).  *Kulcsfogalmak/fogalmak és jelenségek:*  beszédművelés,  artikulált nyelvi magatartás, szóbeli és írásbeli szövegalkotás, szövegértés,  szövegmondás, íráskészség, helyesírás, nyelvhelyesség,  médiaismeret, kommunikáció. |

**Kulcsfogalmak:** beszédművelés, artikulált nyelvi magatartás, irodalomolvasás, szövegértés, szóbeli és írásbeli szövegalkotás, ismeretek az anyanyelvről, helyesírás, íráskészség, médiaismeret, kommunikáció

# ÚTMUTATÓ A PROGRAM DIDAKTIKAI-METODIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS TERVEZÉSE

A *Magyar nyelv és irodalom* tanításának és tanulásának hozzá kell járulnia az alkotói és a kutatói szellem kialakításához, valamint az elmé- leti tájékozódás gyakorlati alkalmazhatóságához. A tantárgy lehetővé teszi a tanulók anyanyelvi és identitástudatának fejlesztését, ismereteinek gyarapítását, funkcionális készségeik gazdagítását, mindezt pedig majd alkalmazni tudják a választott középiskolában és a mindennapi életben. A tanítási-tanulási folyamat során a hetedik osztályos tanulók kialakítják értékrendjüket, amely a nemzeti és a nemzetközi kulturális örökség megőr- zéséhez szükséges, felkészülnek a többnyelvű és többkultúrájú társadalomban való életre, olyan általános és tantárgyközi kompetenciákra tesznek szert, amelyek hozzásegítik őket a pályaválasztáshoz, a későbbi állásinterjúkhoz, társas kapcsolataik kiterjesztéséhez és az élethosszig tartó tanu- láshoz.

A tanulók tudásának, képességeinek, jártasságának és álláspontjainak minősége, illetve tartóssága nagymértékben függ a tanítási-tanulási folyamatban alkalmazott stratégiáktól, a választott módszerektől és eszközöktől. A megfelelő oktatási formák, módszerek, eljárások és eszközök kiválasztása elsősorban attól függ, hogy az oktatási folyamatban a magyartanárnak mely kimeneteket kell megvalósítania. A projektmódszer, a drámajátékok és a kiselőadások tudatos alkalmazása lehetővé teszi a tanulók önálló gondolkodásának és kreativitásának fejlesztését. A szövegértés és -alkotás, valamint a kortárs szemléletű irodalomtanítás központi helyet tölt be a hetedik osztályos magyartanításban.

A pedagógus igyekezzen szabadon kezelni a tantervet, olyan tanítási stratégiákat, módszereket, munkaformákat válasszon ki a nyelvtani és irodalmi tananyag tanításához, amelyekkel a szociális kompetenciát és együttműködési szokásokat, valamint a kritikai viszonyulásmódot is fej- leszti!

Oktatási módszerek: előadás, magyarázat, elbeszélés, a tanulók kiselőadásai, megbeszélés, vita, szemléltetés, munkáltató módszer, projekt- módszer, tanulási szerződés, kooperatív oktatási módszer, szimuláció, drámapedagógia és egyéb játékos módszerek, házi feladat, tanulmányi ki- rándulás.

Munkaformák: frontális munka, (differenciált) egyéni munka, párban folyó tanulás: páros munka (hasonló szinten levő tanulók oldanak meg közösen valamely feladatot) és tanulópár vagy tutorrendszerű tanulás (a különböző szinten levő tanulók közötti tanulmányi kapcsolat), csoport- munka.

A *Magyar nyelv és irodalom* oktatásában a hivatalosan jóváhagyott (akkreditált) tankönyvek és kézikönyvek használatosak, továbbá azok a könyvtári-információs és informatikai anyagok, amelyek a tanulók hatékony felkészítését szolgálják. Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók önállóan használják az ismeretszerzés különböző forrásait mind az iskolában, mind pedig életük más területein. A különböző nyomtatott és inter- netes források, információhordozók (kézikönyvek, szótárak, lexikonok, enciklopédiák, e-könyvek, internetes adatbázisok) használata az önálló is- meretszerzést és a tanulás képességét fejleszti. A könyvtárhasználat gyakorlatának (könyvtárhasználati órák, az iskolai könyvtár folyamatos hasz- nálata, belépés a világhálón elérhető könyvtárakba, adatbázisokba) elmélyítésével lehetővé tesszük a diákok számára a segédeszközök magabiztos használatát.

A tantárgy oktatása és tanulása az erre a célra kialakított tanteremben, szertárban folyik, amelynek felszerelése összhangban áll a meghatáro- zott követelményrendszerrel. Más tantermekben is tartható tanóra, ez a konkrét iskola körülményeitől függ (pl. osztályterem, iskolai könyvtár-mé- diatár, olvasóterem, audiovizuális terem, klubhelyiség, informatikaterem, ahol a közvetlen internet-hozzáférés megvalósulhat stb.). A nyílt oktatás (illetve ennek alapfeltétele, az adaptivitás) szintén hangsúlyozott szerepet kap a tanítási-tanulási folyamatban (pl. könyvtár, színház, múzeum, mozi, képtár, irodalmi kirándulás, a szakköri színhelyek változtatása stb.). A tanterv kidolgozása és megvalósítása során figyelembe kell vennünk a digitális világban megváltozott tanulási környezet tényezőit.

1. A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS MEGVALÓSÍTÁSA

IRODALMI ISMERETEK

Az általános iskola hetedik osztályos tanterve hat irodalmi témakört tartalmaz, amely összhangban áll az előírt kimenetekkel és tudásszab- ványokkal, ugyanakkor befogadásközpontú és kompetenciafejlesztő irodalomtanítást irányoz elő. Ezek olyan témakörök, világértési modellek, összefüggések, szövevény-modellek, amelyekben az irodalmi szövegek összefüggésben állnak más művészetekkel, a populáris regiszterrel és egyéb interdiszciplináris utalásokkal. Az irodalmi anyag tehát feldolgozásra szánt szövegekből, kiegészítő szövegekből és kapcsolódási pontokból áll. Feldolgozásukhoz ötletként néhány projektfogalmat javasol a tanterv, a tanár szabadon döntheti el, hogy a felkínált szempontok közül, mely hálózati viszonyokat, lehetőségeket emel ki, ez lehetővé teszi számára, hogy a tanulók befogadási szintjét, érdeklődési körét és motiválhatóságát is figyelembe vegye. A tanár válassza ki, hogy egy-egy tematikus egység kötelező szövegeihez milyen kapcsolódási pontokat emelne ki a felkínáltak közül! Választhat a felsoroltakból, illetve aktuális szövegeket, filmeket, képzőművészeti alkotásokat stb. adhat hozzá az adott témakörhöz.

A tanterv kiegészítő részében szereplő szövegeket a tanár mind a nyelvtani tematikai egységek feldolgozásakor, mind pedig a nyelvkultúra tartalmainak feldolgozásakor felhasználhatja. Azokat a műveket, amelyeket nem fog feldolgozni, ajánlania kell a tanulóknak, hogy a szabadide- jükben olvassák el.

Az új tanterv alapját a szépirodalmi és a nem szépirodalmi szövegek közötti különbség észrevétele képezi. A tanulónak képesnek kell lennie arra, hogy megkülönböztesse a szépirodalmi szöveg sajátosságait (konnotatív jelleg, poétikai műveletek, stíluseszközök, ritmikusság stb.) a nem szépirodalmi szövegekben fellelhető denotatív és ismeretterjesztő jellegtől, valamint a tényeken és adatokon alapuló közlésmódtól. A korrelációt a kötelező és a választható művek megfelelő kombinálása teszi lehetővé. Szövegfeldolgozáskor az analitikus és a szintetikus eljárások egyaránt érvényesülnek. A kimenetekkel összhangban a tanulókat arra kell szoktatni, hogy a szépirodalmi műről szerzett benyomásaikat, véleményüket és ítéletüket részletesebben támasszák alá a szövegből vett tényekkel, ily módon képessé tesszük őket az önálló érvelésre, kutatómunkára és kritikai nézeteik kialakítására. Szövegértelmezéskor arra kell szoktatni a tanulókat, hogy a szépirodalmi műről szerzett benyomásaikat, véleményüket és ítéletüket részletesebben támasszák alá a szövegből vett tényekkel (főként explicit, és nem implicit információkkal).

A tanulók szövegértését, szókincsük gyarapodását az ajánlott olvasmányokkal még inkább fejlesztjük. A tanár szabadon választhat a felkí- nált házi olvasmányra szánt szövegekből, ezek az olvasási kedv felébresztését, az olvasás iránti igény felkeltését és fenntartását szolgálják. Az irodalomórák során a tanulók elsajátítják az irodalmi szövegértéshez szükséges műfajelméleti és stilisztikai alapfogalmakat, illetve a mai iroda- lomtudomány néhány elméleti vonatkozását. A tanítás hermeneutikai szituációt teremt, amely lehetővé teszi, hogy a tanulók a szöveg megértésére, többféle interpretációjára, valamint önmegértésre törekedjenek. A tanulási stratégiák közül részesítsük előnyben az RJR-modellt! A régi és újabb szövegek/módszerek révén tudatosul a tanulókban, hogy az irodalom és a róla szóló beszéd folyamatosan változó jelentésrendszer. Legyenek nyitottak a változó irodalomértések, a szövegértelmezés új módszereinek befogadására, az intermediális és interdiszciplináris távlatnyitásra! Az oktatási folyamatban hangsúlyozott szerepet kap a szövegalkotás (kreatív írásgyakorlatok) és a memoriter is.

Azok a szépirodalmi művek, amelyeket színpadra vagy képernyőre alkalmaztak, felhasználhatók összehasonlító értelmezésre és arra, hogy a tanuló megfigyelje, mi a különbség az olvasott szépirodalmi szöveg és a színházi/filmbeli adaptáció, illetve kifejezésmód között. A tanuló le- vonhatja következtetését a média sajátosságairól, valamint fejlesztheti másodlagos írásbeliségét. Fel kell hívnunk a tanuló figyelmét az elolvasott szépirodalmi szövegekhez hasonló témájú filmekre, ezeket is bekapcsol(hat)juk az egyes tanítási egységek feldolgozásába.

A másodlagos írásbeliség egyes elemeit korreláció révén ismertetjük meg a tanulókkal. A gyermeksajtó és gyermekenciklopédia ismerete ugyancsak bekerül a tantervbe. A gyermeksajtó olvasásakor olyan szövegekre összpontosítunk, amelyek kapcsolódnak a feldolgozott tanítási egy- ségekhez!

A tanárnak ismernie kell az általános iskola ötödik, hatodik és hetedik osztályában, más tantárgyak keretében tanított ismereteket, amelyek összefüggésben állnak a Magyar nyelv és irodalom tantárggyal. A magyartanár elsősorban a következő tantárgyakkal létesít korrelációt: történe- lem, képzőművészet, zenekultúra, hitoktatás és polgári nevelés.

Az irodalomtanítás legyen élményközpontú, a tanuló aktívan vegyen részt a szövegek értelmezésében, alakuljon ki valódi dialógus a szöveg és a befogadó között!

NYELVI ISMERETEK

Az általános iskola hetedik osztályos tanterve három nyelvtani témakört tartalmaz, és összhangban áll az előírt kimenetekkel és tudásszab- ványokkal. A tanterv új fogalmakat és korszerű nyelvészeti nézőpontokat von be a tanítási-tanulási folyamatba. A nyelvtani anyag célja a kom- petencia alapú és kimenet-orientált nyelvtantanítás. A nyelvtani ismeretek nagyobb részét a mondattan alkotja, egy-egy fejezet tárgyalja a kom- munikáció, a szöveg, a helyesírás és a szövegalkotás problematikáját. A mondatrészek közül néhánnyal már az alsó osztályokban, illetve ötödik osztályban megismerkedtek a tanulók. A szövegfajtákat feldolgozó rész többnyire az olvasókönyvi szövegek feldolgozásához köthető. A nyelvi nevelés, a személyiségformálás szempontjából kiemelkedik a kommunikatív kompetencia fejlesztése, a szótárak és kézikönyvek (e-szótárak, e-ké- zikönyvek) tudatos alkalmazása, a helyesírási szabályzat és a helyesírás-ellenőrző programok használata. A tanárnak az a feladata, hogy olyan

gyakorlatokat, szerepjátékokat alkalmazzon, illetve olyan helyzeteket teremtsen, amelyek felkészítik a diákokat a társas-társadalmi érintkezésre, a megfelelő kódváltásra, segítik őt a gátlások legyőzésében, korrigálják kommunikációs szokásait és elmélyítik nonverbális kommunikációs esz- köztárának (tekintet, mimika, vokális kód, proxemika, gesztusok, kulturális szignálok stb.) alkalmazását. A hetedikes tanuló ismereteket szerez a másodlagos írásbeliség legfontosabb sajátosságairól, a digitális környezet nyelvi változásairól.

A nyelvtan oktatásában a tanterv alapvetően megköveteli, hogy a nyelvet mint rendszert mutassák be a tanulóknak és értelmezzék. Egyetlen nyelvi jelenséget sem kellene elszigetelten tanulmányozni, függetlenül a kontextustól, amelyben elnyeri funkcióját. A nyelvtantanításban köz- ponti szerepet kapnak azok a gyakorlatok, amelyek a nyelvtantanítást közelebb hozzák a hétköznapi kommunikációhoz. Ily módon tudatosodik a tanulókban a beszédkultúra/a nyelvhasználat fontossága, amelynek elsajátítása a műveltség részeként elengedhetetlenül szükséges a mindennapi életben, és nem a tanterv része csupán.

NYELVKULTÚRA

A helyesírás megfelelő szabályainak kialakítása elsősorban a nyelvtani ismeretek elsajátításával áll kapcsolatban. A tantervben előtérbe kerül a mondatalkotáshoz kapcsolódó helyesírási és nyelvhelyességi ismeretek magabiztos alkalmazása. Fontos feladat az egyszerű mondat központozá- sa, az írásjelek (vessző, kettőspont, idézőjel, gondolatjel, kötőjel) használata, szerepének alaposabb megismerése, gyakoroltatása.

Igen fontos kompetencia – amely a szövegértés magasabb szintjeinek alapját képezi ‒ az érvelés készsége. Tekintettel arra, hogy az érvelő gondolkodás fejlesztésének jelentős szerepe van az oktatásban, mivel pozitív hatással lehet az ismeretek elsajátítására, a nyelvkultúra oktatásának folyamán ellenőrizni kellene, milyen mértékben képesek a tanulók megérteni az érvelő szövegeket. Arra kell ösztönözni a tanulókat, hogy érvek- kel alátámasztva indokolják meg a szépirodalmi műben található problémával összefüggő vagy más kérdés kapcsán felvállalt álláspontjukat. A különböző olvasási stratégiák alkalmazása összefügg az olvasott szövegek megértésével. Emiatt a nyelvkultúra oktatásában ösztönözni kell a tanu- lókat, hogy észrevegyék a különbségeket a különböző olvasástípusok között; hogy definiáljanak olyan szituációkat, amelyekben valamely konkrét olvasási stratégia alkalmazható; hogy ügyeljenek az olvasás tempójára, és törekedjenek az adott szövegből rövid idő alatt kiszűrhető információk megértésére.

A helyesírási gyakorlatok során a tanuló elsajátítja a helyesírási szabályokat, ellenőrizni is tudja ezeket, valamint igyekszik az észlelt hi- ányosságok kiküszöbölésére. A helyesírás tanításának módszerei a következők: tollbamondás, hibajavítás, helyesírási fogalmazás. A szabályok közül kiemeljük a vessző szerepét a mellérendelt mondatokban és az elektronikus üzenetek helyesírását.

A nyelvi gyakorlatok típusait a tanulók érdeklődésének függvényében vagy a tananyag kontextusában kell megválogatnunk.

A nyelvi ismeretek, irodalmi ismeretek és nyelvkultúra területe egységes tantárgyat képez, ezek a területek áthatják és kiegészítik egymást. Emiatt a javasolt óraszám csupán keretszám (a nyelvi ismeretek területéé 36, az irodalomé 72, a nyelvkultúráé pedig 36). A tanítási-tanulási fo- lyamat körültekintő tervezésével el kell jutnunk mindhárom terület előirányzott kimeneteinek megvalósításához. A tanár a tanmenetben önállóan határozza meg az egyes tanítási egységek óraszámait, figyelembe veszi a tanulók eddigi eredményeit és képességeit.

A tanév során a tanulók négy iskolai dolgozatot és nyolc házi írásbeli feladatot írnak, amelyeket az órán közösen elemeznek, értékelnek. Fél- évente legalább két memoriter feladását javasoljuk. A tehetséges tanulók számára lehetővé kell tenni a szakköri és emelt szintű foglalkozásokat, a versenyekre és pályázatokra való felkészítést.

1. A TANÍTÁSI-TANULÁSI FOLYAMAT ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

A szummatív értékelés megvalósításához írásbeli és szóbeli tudásfelmérő, feladatlap, iskolai dolgozat, esszé, teszt alkalmazható. A korszerű didaktika és módszertan megköveteli más értékelési módok, például a formatív értékelés alkalmazását is. Az ilyen jellegű értékelés információt nyújt a tanárnak és tanulónak arról, hogy milyen kompetenciákat fejlesztett ki, illetve sajátított el, és melyeket kevésbé. A formatív értékelés révén a tanár (portfólió, feljegyzések, tanulói napló, visszajelzések, megbeszélések, kérdések, tanulói önértékelés, a társak értékelése, csoportmegbeszé- lések, példatárak alkalmazása, diagnosztikus teszt stb.) adatokat gyűjt a tanuló teljesítményéről. A szummatív osztályzatnak akkor van értelme, ha magában foglalja a tanuló minden teljesítményét.

A tervezés, megvalósítás, ellenőrzés és értékelés a tanári hivatás részét képezi. Fontos, hogy a tanuló teljesítményének figyelemmel kísérése mellett a tanár folyamatosan kövesse és értékelje a tanítási-tanulási folyamatot, valamint önértékelésre törekedjen. Az önértékelés a közoktatás minőségének javítását szolgálja.

РУМУНСКИ ЈЕЗИК

Denumirea disciplinei **Limba şi literatura română**

Scopul **Scopul** învăţării Limbii şi literaturii române este ca elevii să-şi formeze deprinderea de folosire corectă a limbii române în diferite situaţii de comunicare, în vorbire şi în scris; prin citirea şi interpretarea operelor literare să-şi dezvolte competenţele de cititor care, pe lângă cunoştinţele literare, cuprind şi trăiri emoţio- nale şi dezvoltă fantezia, memoria, observarea, cercetarea; stimulează imaginaţia şi sensibilitatea artistică, percepţia estetică şi gândirea critică, judecata morală şi corelarea asociativă; prin diferite tipuri de citire să poată percepe opera şi în interpretarea operei literare să sesizeze diferite niveluri şi semnificaţii; să dobân- dească cunoştinţe de bază despre locul, rolul şi importanţa limbii şi literaturii în cultură, precum şi despre competenţa mediatică; să dobândească şi să dezvolte cunoştinţe umaniste şi să înveţe cum să coreleze funcţional conţinuturile din diferite domenii.

Clasa **A şaptea**

Fondul anual de ore **144 de ore**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FINALITĂŢI**  La sfârşitul clasei elevul va fi capabil: | **DOMENIU/ТЕМĂ** | **CONŢINUTURI** |
| * să folosească noţiunile literare abordate în clasele anterioare şi să facă o corelaţie cu noile opere literare pe care le citeşte * să evidenţieze valorile universale ale operei literare şi să le lege de experienţa proprie şi de împrejurările în care trăieşte * să citească cu înţelegere diferite tipuri de texte şi le comentează, în funcţie de vârstă; * să deosebească literatura populară de literatura cultă şi caracteristicile genurilor literare şi speciilor literare de bază * să deosebească caracteristicile de bază ale versului şi strofei; rima împerecheată, încrucişată şi îmbrăţişată; versul cu rimă şi versul liber; refrenul; * să interpreteze motivele (în funcţie de convergență sau divergență) şi imaginile poetice într-un anumit text liric; | **LITERATURA** | **Texte literare Lirica**   1. Mihai Eminescu: *Sara pe deal și Dintre sute de catarge* 2. Vasile Alecsandri*: Miezul iernii și Zilele Babei* 3. George Coșbuc*: Colindătorii* 4. Rabindranath Tagore*: Călătorul* 5. Miroslav Antić*: Dacă pernele ar vorbi* 6. Desanka Maksimović*: Basm sângeros* 7. George Crețeanu*: Cântecul străinătății* 8. Tudor Arghezi: *Lumină lină* 9. Marin Sorescu: *Foaie verde* 10. Felicia Marina Munteanu: *Dragostea vine și bate la poartă* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * să localizeze operele literare din programa şcolară obligatorie; * să diferenţieze etapele unei acţiuni dramatice; * să facă deosebirea dintre autorul unui text literar-artistic şi povestitor, personaj dramatic sau eul liric; * să deosebească diferite forme de naraţiune; * să identifice mijloacele de exprimare stilistic-lingvistice şi să înţeleagă funcţia lor; * să analizeze stratul ideatic al operei literare folosind textul pentru argumentare; * să observe diferenţele în caracterizarea personajelor pe baza trăsăturilor fizice, de limbaj, psihologice, sociale şi etice; * să deosebească tonul umoristic, ironic şi satiric într-o operă literară; * să aprecieze critic sensul textului literar şi să argumenteze propria atitudine prin exemple din text; * să pună în corelaţie semnificaţia proverbelor şi zicătorilor cu stratul ideatic al textului ; * să recunoască valorile naţionale şi să cultive patrimoniul cultural-istoric; * să analizeze aspectele egalităţii de gen cu privire la personajele dintr-u text literar-artistic; * să recomande o operă literară oferind argumentări scurte; * să compare o operă literară şi un film, o piesă de teatru sau un text dramatic realizat pe aceleaşi motive; * să diferenţieze modurile verbale personale şi impersonale şi să le folosească în conformitate cu normele gramaticale; * să determine părţile de vorbire neflexibile în situaţii tipice; * să observe părţi ale sintagmei nominale;   să exprime părţi de propoziţie printr-un cuvânt, printr-o construcţie cazuală, printr-o sintagmă şi printr-o propoziţie;   * să deosebească subiectul gramatical de subiectul logic; * să recunoască felurile de raporturi de coordonare între părţile de propoziţie şi propoziţiile coordonatoare; * să identifice felurile de propoziţii subordonatoare; * să aplice consecvent normele ortografice; * să aplice regulile ortoepice; * să vorbească pe tema dată respectând normele limbii literare; * să deosebească stilul literar-artistic de stilul publicistic; * să alcătuiască un text scris coerent, în conformitate cu tema dată de tip narativ și descriptiv; * să scrie un text mai simplu de argumentare bazându-se pe fapte;   –să folosească descrierea tehnică şi sugestivă în exprimare;   * să recunoască citatele şi notiţele de subsol şi să înţeleagă rolul lor; * să găsească informaţiile necesae într-un text nelinear; * să scrie un mesaj electrolnic (e-mail, SMS) respectând normele ortografice; * să aplice diferite strategii de citire (informativă, expresivă, exploratoare etc.); * să alcătuiască un text de tip reportaj (bazat pe experiență, sau pe ficţiune). |  | 1. *Nașterea Domnului* (*culegere din cântecele poporului)* de Ovid Densușianu 2. Creații populare, anecdote, proverbe, ghicitori   **EPICA**   1. Basmul popular (una la alegere): *Busuioc și siminică / Cuvântul ursitoarelor / Pipăruș Petru și Florea-Înflorit* 2. Balada populară: *Mănăstirea Argeșului și Zidirea cetății*   *Skadar*   1. George Coșbuc: *Pașa Hassan(balada cultă)* 2. Octavian Goga: *Vinerea Patimilor* 3. Gheorghe Brăescu: *Un scos din pepeni* 4. Constantin Chiriță: *Cireșarii (fragment)* 5. Alphonse Daudet: *Piciul* 6. Ion Creangă: *Ion Roată și Cuza Vodă* 7. I.L.Caragiale: *Un pedagog de școală nouă* 8. Mihail Sadoveanu: *Nada Florilor (fragment din capitolul III)*   13. Mihai Eminescu: *Împărat și proletar*  **DRAMATURGIA**   1. Ion Luca Caragiale: *Conul Leonida față cu reacțiunea*   (fragment)   1. Jovan Sterija Popović: *Tigva fandosită* (fragment) 2. Lucian Blaga: *Meșterul Manole (fragment)*   **TEXTE DE POPULARIZARE A ŞTIINŢEI ŞI TEXTE INFORMAŢIONALE**  **Opere obligatorii**   1. *Din monografia unei localități* 2. Mircea Măran: *Călători români în Serbia (*fragment*)* 3. *Foaie verde lămâiță* și *Foaie verde spic de grâu* - selecție din literatura populară din Voivodina   **O operă la alegere**   1. Texte artistice şi popular-ştiinţifice despre frumuseţile naturii şi monumente cultural-istorice din ţinutul natal 2. Selecţie din enciclopediile şi revistele pentru copii (*Tinerețea*)   **LECTURĂ ŞCOLARĂ**   1. Ion Creangă: *Amintiri din copilărie* 2. Ioan Slavici: *Moara cu noroc* 3. Miroslav Antić: *Șuviță blondă* 4. Antoine de Saint-Exupery: *Micul Prinț* 5. Jovan Sterija Popović: *Tigva fandosită* 6. Ion Luca Caragiale: *Nuvele și povestiri (Două loturi)*   **LECTURĂ ŞCOLARĂ SUPLIMENTARĂ**  (se vor alege trei opere)   1. Mihail Drumeș: *Elevul Dima dintr-a șaptea* 2. Alexandre Dumas: *Cei trei muschetari* 3. Mihai Eminescu: *Călin file din poveste* 4. George Coșbuc: *Poezii* și George Topârceanu*: Poezii* 5. Branislav Nušić*: un individ suspect* 6. Mihail Sadoveanu: *Hanul Ancuței* 7. Ioan Slavici: *Budulea Taichii, Popa Tanda*   **NOŢIUNI DE TEORIE LITERARĂ**  Refrenul. Cezura.  Versul tradiţional şi versul liber.  Poeziile lirice și epice culte: poezia reflexivă.  Mijloace stilistice de exprimare: figurile de stil - metafora, alegoria, gradaţia, antiteza, repetiţia fonetică (asonanţa şi aliteraţia).  Funcţia motivului în compoziţia poeziei lirice. Poemul.  Povestirea şi subiectul. Motivele statice şi dinamice. Compoziţia. Episodul.  Ideile dintr-o operă literară. Umorul, ironia şi satira. Felurile de caracterizare al personajelor literare.  Monologul interior. Naraţiunea cronologică şi restrospectivă. Jurnalul. Note de călătorie. Autobiografia. Povestea legendară. Legende despre unele așezări geografice, ființe, sau lucruri.  Aforismele.  Proverbe, zicători; ghicitori.  Acţiunea dramatică; еtapele acţiunii dramatice: expoziţiunea, intriga, desfăşurarea acţiunii, punctul culminant, deznodământul. Situaţia dramatică. Drama propriu-zisă. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **LIMBA** | **Gramatica** | Formarea şi semnificaţia modurilor şi timpurilor verbelor. Clasificarea modurilor şi timpurilor verbului (modurile personale şi nepersonale).  Verbele impersonale.  Diateza- activă, pasivă, reflexivă.  Părţile de vorbire neflexibile: adverbul, prepoziţia, conjuncţia, interjecţia.  Noţiunea de sintagmă (elementul principal şi elementele secundare);  Subiectul logic.  Predicatul verbal și nominal.  Părţile de propoziţie: cuvântul, grupul de cuvinte, sintagma. Sintaxa frazei. Modalităţile de îmbinare a propoziţiilor în fraze. Raportul de coordonare şi subordonare în propoziţie şi în frază. Conjuncţiile coordonatoare pentru propozițiile copulative, disjunctive, adversative şi conclusive.  Propoziţiile după scopul comunicării: enunţiative, interogative, exclamative.  Propoziţia principală. Propoziţia secundară. Propoziţiile în raport de subordonare:  subiectivele, predicativele, atributivele, completivele directe, indirecte, circumstanțiale de mod, timp, loc, cauză, scop și de agent. |
| **Ortografia** | Regulile de scriere corectă a formelor verbale însuşite Semnele de punctuaţie: virgula, punctul, semnul întrebării, semnul exclamării şi regulile de folosire a lor în sintaxa propoziţiei şi a frazei.  Scrierea corectă a abrevierilor. |
| **Ortoepia** | Intonaţia corectă în citirea şi interpretarea unui text liric, epic sau dramatic.  Accentuarea corectă a cuvintelor. |
| **CULTURA EXPRIMĂRII** | | Texte literare şi de alte feluri în funcţia avansării culturii exprimării.  Texte literar-artistice şi publicistice.  Compuneri orale şi scrise cu parametri daţi (număr limitat de cuvinte, lexică stabilită, anumite modele gramaticale etc.). Text bazat pe argumente.  Descrieri tehnice şi sugestive. Reportajul.  Citatele şi notiţele de subsol din diferite texte literare şi nonliterare.  Texte nelineare: tabele, legende, grafice, scheme şi altele. Exerciţii orale: interpretativ-artistice (citire expresivă, recitare); exerciţii de argumentare (dispute).  Exerciţii ortografice: dictat, corectarea greşelilor ortografice din text; folosirea virgulei în fraze; formele verbale; mesaje electronice.  Exerciţii lingvistice: completarea textelor cu diferite forme ale părţilor de vorbire flexibile; completarea textelor cu părţi de vorbire neflexibile; marcarea propoziţiilor comunicative în text. Exerciţii lexical-semantice: exprimarea noţiunilor cu ajutorul diferitor unităţi sintactice (cuvânt, sintagmă, propoziţie); extinderea propoziţiilor cu atribute şi alte părţi de propoziţie.  Lucrări scrise şi teme pentru acasă şi analiza lor la oră. Patru lucrări scrise – câte două în fiecare semestru. |

**Cuvinte-cheie ale conţinutului:** literatura, limba, cultura exprimării.

Unele conţinuturi didactice pe care profesorul consideră că nu poate să le realizeze la ore în cursul anului şcolar nu poate să le realizeze la orele regulate, poate să le planifice pentru abordarea la orele de învăţare pe proiect, ambientale sau la orele suplimentare sau în cadrul secţiilor.

ÎNDRUMĂRI PENTRU REALIZAREA DIDACTICO-METODICĂ A PROGRAMEI

Programa de predare şi învăţare a Limbii şi literaturii române cuprinde trei domenii: Literatura, Limba şi Cultura exprimării. Repartizarea recomandată a orelor pe domenii tematice este următoarea: Literatura – 54 de ore, Limba - 52 de ore şi Cultura exprimării – 38 de ore. Fondul total de ore, la nivel anual, este de 144 de ore. Toate cele trei domenii ale programei de predare şi învăţare se întrepătrund şi nu pot fi studiate izolat, fără corelaţia cu celelalte domenii.

Programa de predare şi învăţare a Limbii şi literaturii române se bazează pe finalităţi, respectiv pe procesul de învăţare şi realizările elevilor. Finalităţile reprezintă descrierea cunoştinţelor, abilităţilor, atitudinilor şi valorilor integrate pe care elevul le obţine, le extinde şi aprofundează în cele trei domenii ale acestei discipline.

# PLANIFICAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII

Programa şcolară orientată pe finalităţi oferă profesorului o libertate mai mare în crearea şi proiectarea predării şi învăţării. Profesorul are rolul de a adapta modalităţile de realizare a predării şi învăţării la necesităţile specifice ale elevilor dintr-o clasă, luând în considerare: componenţa clasei şi caracteristicile elevilor; manualele şi alte materiale didactice care vor fi utilizate; condiţiile tehnice, mijloacele didactice şi mediile de care dispune şcoala; resursele, posibilităţile şi necesitățile comunităţii locale în care şcoala funcţionează. Pornind de la finalităţile şi conţinuturile date, profesorul crează planul anual, respectiv global de muncă din care va dezvolta mai târziu planurile operaţionale. Finalităţile definite pe domenii facilitează profesorului operaţionalizarea în continuare a finalităţilor concrete la nivel de unităţi metodice. De la el se aşteaptă ca să conformeze fiecare unitate metodică, în faza planificării şi scrierii planului de lecţie cu finalităţile învăţării. Cu prilejul planificării, ar trebui, de asemenea, avut în vedere că unele finalităţi se pot realiza mai uşor şi mai rapid, dar pentru cele mai multe finalităţi (mai ales pentru domeniul Literatura) este

nevoie de mai mult timp, de o serie de activităţi diferite şi de lucru pe texte variate. Finalităţile recomandate nu sunt diferenţiate în funcţie de nive- lurile de realizare ale elevilor. Ele reprezintă părţi obligatorii ale descrierii standardelor şi pot fi fragmentate sau extinse, în funcţie de posibilităţile individuale ale elevilor şi de alte necesităţi didactice.

În faza planificării predării şi învăţării este foarte important să se aibă în vedere faptul că manualul este instrumentul de predare şi că aceasta nu precizează conţinuturile disciplinei. De aceea, conţinuturile oferite în manual trebuie acceptate selectiv şi în funcţie de finalităţile care ar trebui realizate. Pe lângă faptul că elevii trebuie îndrumaţi să folosească manualele, ca una dintre sursele de învăţare, profesorul trebuie să-i îndrume pe elevi să folosească şi alte surse de învăţare.

# REALIZAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII

LITERATURA

Programa pentru domeniu Literatura se bazează pe texte literare. Textele sunt clasificate pe genuri literare – liric, epic şi dramatic şi pe o se- rie de texte nonliterare, științifico-artistice şi informaţionale. Selecţia textelor va fi bazată în cea mai mare măsură pe principiul adaptării la vârsta elevilor.

Pe lângă textele care trebuie abordate la oră este dată şi o listă de lectură şcolară. Scopul abordării textelor literare din lectura şcolară este formarea, dezvoltarea şi cultivarea deprinderilor de citire ale elevilor. Elevii pot în timpul vacanţei să citească operele mai vaste, ceea ce contribuie la continuitatea deprinderii de citire.

Pe lângă operele obligatorii care trebuie abordate, este adăugată şi o listă cu texte suplimentare, care permit profesorului o creativitate mai mare în atingerea finalităţilor.

Corpusul dominant de texte ale scriitorilor consacraţi prin care se influenţează asupra formării gustului estetic al elevilor, edifică şi îmbogă- ţeşte conştiinţa despre natura literaturii naţionale (şi valorile literaturii clasice universale), dar şi despre cultura şi identitatea naţională. Scopul in- troducerii operelor literare contemporane, care nu au devenit încă parte din canon, este stabilirea unei corelaţii între tematica şi motivele prezentate în aceste opere şi temele şi motivele din operele literare prevăzute prin Programă şi prin astfel de exemple să se arate că şi scriitorii contemporani reflectă asupra tradiţiei populare epice sau a altor teme - prietenia, etica, dezvoltarea imaginaţiei şi empatiei, prin care se va îmbogăţi experienţa de citire pe verticală a elevilor și se va moderniza procesul de predare. Prin abordarea unui număr de opere literare ale scriitorilor contemporani, elevii vor avea ocazia să compare poetica acelor opere cu valoarea literaturii canonice.

Textele alese vor permite aplicarea abordării comparative a creaţiilor literare însuşite, cu o posibilitate largă de alegere a diferitor niveluri de analiză: interpretare, prezentare sau comentare. Diferenţele în valoarea totală artistică şi informativă a textelor influenţează asupra soluţiilor meto- dice adecvate (adaptarea cititului la tipul de text, interpretarea variată a textului în funcţie de complexitatea structurii sale, corelarea și gruparea lor cu conţinuturile corespunzătoare din alte domenii - gramatică, ortografie şi cultura exprimării etc.).

Textele din partea suplimentară a Programei trebuie să servească profesorului şi la predarea unităţilor metodice din gramatică, precum şi la predarea şi consolidarea conţinutului din cultura exprimării. Profesorul trebuie să recomande elevilor să citească în timpul lor liber operele pe care nu le-a abordat la ore.

Noua programă este bazată pe observarea naturii şi rolului operelor literare şi sesizarea diferenţelor dintre textele literare şi nonliterare, re- spectiv a corelaţiei mai mari dintre ele. Elevii trebuie să fie capabili să distingă caracteristicile textului literar (conotaţie, procedee literare, imagini, ritmuri etc.) în raport cu denotativitatea, natura informativă şi naraţiunea bazată pe fapte şi date precise oferite în diverse forme de texte nonlitera- re. Corelaţia este asigurată prin combinarea adecvată a textelor obligatorii şi opţionale.

Acelaşi text poate fi corelat cu alte texte în moduri diferite, în funcţie de diferite motive sau tonul narativ, în contextul predării pe proiecte, care se bazează pe finalităţi, nu pe conţinuturile de învăţare.

Textele obligatorii, literare, științifico-artistice şi informative, precum şi conţinuturile lecturii şcolare obligatorii, ca şi exemplele din textele suplimentare pot fi legate tematic atunci cu prilejul întocmirii planului anual şi apoi la întocmirea planurilor operaţionale lunare. Pe lângă aceasta, este necesar să se stabilească o distribuţie echilibrată a unităţilor metodice legate de toate subcategoriile disciplinei şcolare, să se coreleze în mod funcţional conţinuturile din limbă şi literatură (oriunde este posibil) şi să lase ore suficiente pentru consolidarea şi sistematizarea materiei.

Din lista de texte suplimentare profesorul alege acele opere care vor alcătui cu textele obligatorii o unitate motiv-tematică. Profesorul poate grupa şi lega după asemănare operele din partea obligatorie a Programei şi lectura suplimentară, în diverse moduri. Exemplele posibile de corelaţie funcţională a unităţilor de învăţământ pot fi următoarele (dar în niciun caz unicele).

Eroi/luptători: Desanka Maksimović*: Basm sângeros;* Ion Creangă: *Ion Roată și Cuza Vodă* ; Mihai Eminescu: *Împărat și proletar;* George Coșbuc: *Pașa Hassan(balada cultă).*

Eroine (personaje feminine în diferice perioade): Balada populară: *Mănăstirea Argeșului și Zidirea cetății Skadar;* Jovan Sterija Popović:

*Tigva fandosită.*

Soarta dascălilor și a elevilor – чувара језика и културе: Alphonse Daudet: *Piciul*; Constantin Chiriță: *Cireșarii*;.L.Caragiale: *Un pedagog*

*de școală nouă.* Ioan Slavici: *Budulea Taichii, Popa Tanda.*

Perioada de adolescență în diferite culturi: Felicia Marina Munteanu: *Dragostea vine și bate la poartă;* Miroslav Antić*: Dacă pernele ar vorbi*; Ion Creangă: *Amintiri din copilărie;* Mihail Drumeș: *Elevul Dima dintr-a șaptea;* Rabindranath Tagore*: Călătorul;* Miroslav Antić: *Șuviță blondă;* Antoine de Saint-Exupery: *Micul Prinț.*

Copilul și familia: George Coșbuc*: Colindătorii;* Ion Creangă: *Amintiri din copilărie;* Mihail Drumeș: *Elevul Dima dintr-a șaptea;* Alphonse Daudet: *Piciul;* Constantin Chiriță: *Cireșarii (fragment).*

Descrierea în diferite perioade: Mihai Eminescu: *Sara pe deal /Miezul iernii;* Mihail Sadoveanu: *Nada Florilor (fragment din capitolul III);*

Ioan Slavici: *Moara cu noroc;* Branislav Nušić*: Un individ suspect.*

Umorul, ironia și satira; Creații populare, anecdote, proverbe, ghicitori*.*I.L.Caragiale: *Un pedagog de școală nouă;* Gheorghe Brăescu: *Un scos din pepeni;* Ion Luca Caragiale: *Conul Leonida față cu reacțiunea*; Jovan Sterija Popović: *Tigva fandosită*; Ion Luca Caragiale: *Nuvele și povestiri (Două loturi).*

Operele literare ecranizate sau jucate pe scenă pot servi pentru analiza comparativă și observarea diferențelor dintre creațiile literare și film/ piesă de teatru (adaptări sau alte schimbări de conținut) în redarea firului narativ și expresiilor, ca de exemplu în operele autorilor: Constantin Chi- riță: *Cireșarii;* Ioan Slavici: *Moara cu noroc;* Ion Luca Caragiale: *Două loturi* Ion Creangă: *Amintiri din copilărie*, sau piesele de teatru ale lui Ion Luca Caragiale: *Conul Leonida față cu reacțiunea;* Jovan Sterija Popović: *Tigva fandosită*; Branislav Nušić*: Un individ suspect* oferind elevilor posibilitatea de a ajunge la o concluzie cu privire la natura celor două medii şi de a-şi dezvolta exprimarea mediatică. Elevilor li se pot sugera şi

alte filme cu tematică similară textelor literare citite prin care vor lega în mod suplimentar unitatea motiv-tematică. Prin analiza paralelă a filmului şi operei literare, elevii trebuie să înţeleagă că filmul este o realizare artistică independentă şi nu o repovestire a cărţii, iar cartea este doar model pentru realizarea unei opere artistice noi şi originale.

Orele prevăzute în subdomeniul Cultura exprimării sunt într-o oarecare măsură egalate cu orele de consolidare a conţinutului din subdome- niul Literatura, ceea ce contribuie la corelarea funcţională a materiei didactice.

Despre unele elemente ale competenţei mediatice, elevii trebuie de asemenea, să fie informaţi prin intermediul corelaţiei: noţiunea de revistă sau enciclopedie pentru copii trebuie însuşită pe un text concret dintr-o revistă / enciclopedie la alegere (conţinutul textului trebuie să corespundă celor din lista de texte obligatorii).

Pe lângă corelaţia dintre texte, este necesar ca profesorul să stabilească o corelaţie verticală. Profesorul trebuie să cunoască în prealabil conţi- nuturile Limbii şi literaturii române din clasele anterioare, pentru a stabili principiile gradualităţii şi sistematicităţii.

Profesorul trebuie să cunoască conţinutul programei la alte discipline şcolare care se învaţă în clasele a cincea, a şasea şi a şaptea, care sunt în corelaţie cu disciplina şcolară Limba şi literatura română. O corelaţie orizontală profesorul o poate stabili în primul rând cu materia de istorie, cultură plastică, cultura muzicală, religie, educaţia civică şi limba sârbă ca limbă nematernă.

Elevii trebuie să înţeleagă natura fictivă a operei literare şi autonomia ei (adică să facă distincţia dintre eul liric şi poet, narator şi scriitor), precum şi faptul că opera literară modelează o imagine posibilă a realităţii. În clasa a şaptea sunt introduse câteva genuri non-fictive: jurnalul, no- tele de călătorii şi autobiografia, astfel încât elevii trebuie să înţeleagă că şi în textele literare bazate pe experienţa reală se aplică procedee literare. Cu ocazia analizei textului se va aplica într-o măsură mai mare unitatea dintre procedeele analitice şi sintetice şi impresii. În conformitate cu finalităţile, elevii trebuie obişnuiţi ca impresiile, atitudinile şi gândurile proprii cu privire la opera literară să le argumenteze prin exemple din text

şi astfel să li se dezvolte capacitatea de exprimare independentă, activitate de explorare şi luare a unui punct de vedere critic.

Analiza operelor literare ar trebui să fie întreţesută de rezolvarea problemelor care sunt stimulate de text şi trăirile artistice. Multe texte, în special fragmente din opere în timp, necesită o localizare adecvată, deseori multiplă. Amplasarea textului într-un cadru temporal, spaţial şi so- cio-istoric şi informarea cu privire la conţinuturile importante care preced fragmentului – reprezintă condiţii fără de care deseori textul nu poate fi trăit intens şi înţeles corect.

În interpretarea textului elevii trebuie să se obişnuiască ca să argumenteze impresiile, atitudinile şi reflexiile asupra textului literar cu fapte din text (care conţin informaţii explicite şi implicite) şi astfel să li se dezvolte capacitatea de exprimare independentă, activităţi de explorare şi edificare a atitudinii critice, respectând în acelaşi timp exprimarea opiniilor diferite cu privire la text şi atitudinea individuală în înţelegerea sem- nificaţiei textului literar. La această vârstă elevii trebuie să fie stimulaţi să actualizeze lumea operelor literare, adică să stabilească o corelaţie cu propria experienţă şi reflectările lor asupra lumii în care trăiesc (în mod aparte la poeziile de reflexie şi operele satirice).

În interpretarea didactică a operei literar-artistice, factorii unificatori şi de sinteză pot fi: experienţele artistice, unităţile textuale, elementele structurale importante (temă, motive, imaginea poetică, povestirea, adică subiectul, personajele literare, sensul şi semnificaţia textului, procedeele motivaţionale, compoziţia) formele narative, procedeele stilistic-lingvistice şi probleme literare (literar-artistice).

Elevii vor însuşi noţiunile de teorie literară cu ocazia abordării textelor corespunzătoare şi utilizând experienţa anterioară cu privire la lec- tură. Programul nu conţine toate noţiunile şi speciile operelor literare destinate însuşirii în clasele anterioare, dar este de aşteptat ca profesorul să se bazeze cunoştinţele anterioare ale elevilor să le actualizeze, să le aprofundeze prin exemple, în conformitate cu vârsta elevilor. Recapitularea şi conectarea noţiunilor literare abordate în clasele anterioare cu operele noi, care se abordează în această clasă este obligatorie. În ceea ce priveşte înţelegerea operelor literare lirice, la cunoştinţele existente despre felurile de versuri, strofe şi rime se adaugă noţiunea de cenzură, observarea diferenţelor dintre versul tradiţional şi liber, şi poeme în versuri şi proză. Se recapitulează şi extind cunoştinţele despre poezia de glorie, se apro- fundează sensul motivelor sociale în poeziile sau povestirile propuse, se însuşesc specii noi de poezii lirice (reflexivă). Cunoştinţele despre figurile de stil se completează cu contrastul, hiperbola, metafora, alegoria, antiteza, asonanţa şi aliteraţia.

Cunoştinţele obţinute în prealabil despre opera epică (noţiunile de motiv, diferenţa dintre poveste şi subiect), despre compoziţie şi formele de naraţiune se ridică la un nivel puţin mai complex şi mai aprofundat (se introduc noţiunile de motive statice şi dinamice, episod, monologul interior, diferenţierea naraţiunii cronologice şi retrospective). Cunoştinţele din epica populară se extinde prin introducerea legendei şi a tradiţiilor cultu- ral-istorice şi etiologice (care nu trebuie să fie numită terminologic, ci doar descriptiv menţionată în programă).

În clasele anterioare elevul a fost stimulat să observe latura comicului şi umorului în exemplele de lectură, precum şi să se facă distincţia între tonul umoristic sau optimist, ditirambic şi elegic în recitare/naraţiune/acţiunea dramatică.

Aceste abilităţi trebuie să fie aprofundate prin observarea diferenţelor dintre tonul umoristic, ironic şi satiric în recitarea / interpretarea şi conformarea tonului de bază al recitării / naraţiunii cu stratul ideatic al textului. De asemenea, după însuşirea noţiunii de motivaţie, elevii trebuie să-şi dezvolte capacitatea de a distinge motivaţia realistă şi supranaturală (şi diferitele sale aspecte: motivaţii miraculoase în basmele populare, şi operele fantastice şi ştiinţifico-fantastice din literatura artistică) pe exemple selectate din textele literare.

Mijloacele expresive lingvistic-stilice se percep din aspectul trăirii artistice a operelor literare; pornind mai întâi de la impresiile artistice şi sugestiile estetice pe care le lasă, iar apoi va fi explorată condiționarea lingvistico-stilistică. În cursul abordării operei literare, precum şi în exer- ciţiile orale şi scrise, se va insista ca elevii să poată să creeze diferite tipuri de caracterizări ale personajelor: să dezvăluie cât mai multe trăsături, sentimente şi stări psihice ale personajelor literare (în funcţie de trăsăturile fizice, de limbaj, psihologice, sociale şi etice), să-şi exprime opiniile despre acţiunilor acestora şi să încerce să le observe din perspective diferite.

Finalităţile legate de domeniul literaturii se bazează pe citire. Prin citirea şi interpretarea operelor literare elevul dezvoltă competenţe de citire care implică nu numai accesul explorator şi dobândirea cunoştinţelor despre literatură, ci şi stimularea şi dezvoltarea trăirilor emoţionale şi fantastice, a imaginaţiei, a percepţiei estetice, a puterilor asociative bogate, a sensibilităţii artistice, a gândirii critice şi a formării judecăţii morale. Diferitele forme de citire reprezintă condiţia de bază pentru ca elevii să dobândească cunoştinţe şi să continue să fie introduşi cu succes în lumea operelor literare. Pe lângă citirea emoţională elevii trebuie direcţionaţi spre lectura exploratorie (citirea după exerciţii exploratorii, citirea din dife- rite perspective etc.) şi să li se dezvolte capacitatea de exprimare a propriei experienţe a operei literare, să sesizeze elementele din care este alcătu- ită opera şi să înţeleagă rolul lor în edificarea operei.

Numărul crescut de lectură suplimentară oferă posibilitatea abordării anumitor conţinuturi propuse (opere literare) la orele suplimentare. Se recomandă ca elevii din clasă să utilizeze un supliment electronic la manual, pe măsura posibilităţilor.

LIMBA

În predarea limbii, elevii sunt pregătiţi pentru comunicarea orală şi scrisă în limba română literară. De aceea cerinţele în această programă nu au ca scop doar însuşirea normelor de limbă şi a celor gramaticale, ci şi înţelegerea funcţiilor lor şi aplicarea corectă în exprimare orală şi scrisă.

În cazul în care conţinut programei prevede unităţi didactice pe care elevii deja le-au însuşit în clasele precedente, se subînţelege că va fi verificat nivelul de însuşire şi capacitatea de aplicare a materiei învăţate anterior, iar recapitularea şi exersarea pe exemple noi va fi realizată îna-

inte de abordarea noilor conţinuturi. Prin aceasta se asigură o continuitate în activitate şi o muncă sistematică în corelarea dintre materia nouă şi cunoştinţele existente.

Gramatica

Cerinţele de bază ale programei în predarea gramaticii este ca limba să fie prezentată şi interpretată elevilor ca un sistem. Niciun fenomen lingvistic nu ar trebui să fie studiat în mod izolat, în afara contextului în care îşi realizează funcţia (în orice situaţie potrivită cunoştinţele de grama- tică pot fi puse în funcţia interpretării textului artistic şi științifico-literar). Una dintre procedeele extrem de funcţionale în predarea gramaticii sunt exerciţiile care se bazează pe utilizarea exemplelor din practica nemijlocită a vorbirii, fapt care apropie materia din gramatică de necesităţile vieţii în care limba este aplicată ca o activitatea umană generală. În felul acesta la elev se dezvoltă conştiinţa despre importanţa culturii vorbirii, care este necesară pentru viaţa de zi cu zi ca parte a culturii generale, nu numai ca parte a programei de predare şi învăţare.

Predarea morfologiei implică completarea cunoştinţelor despre formarea unor moduri şi timpuri verbale, a verbelor impersonale și a diateze- lor. Este necesară corelaţia conţinuturilor noi cu materia abordată în clasele precedente şi prin recapitularea tuturor formelor verbale abordate să se facă sinteza şi clasificarea verbelor după moduri şi timpuri.

Trebuie acordată atenție modurilor nepersonale, sau nepredicative în analiza sintactică, dar trebuie ținut cont și de ortografia verbelor la gerunziu la diateza reflexivă, precum și la condițional-optativși indicativ, perfect compus, împreună cu pronumele personal. Trebuie exercitate și formele verbale la diateza pasivă și complementul de agent. Părțile de vorbire trebuie sistematizate și aplicate în analiza sintactică (analiza morfo- sintactică).

Învăţarea sintaxei subînţelege introducerea noţiunii de propoziție și frază şi a identificării elementului principal şi secundar al acesteia. Pe exemple clare şi precise, elevii disting elementul principal de cele secundare prin exerciţii, identificând şi felurile propozițiilor. Este important să se indice care părţi de vorbire pot apărea ca atribut. În clasele precedente a fost abordat subiectul gramatical, iar acum este introdusă noţiunea de subiect logic. Este necesară corelarea cu materia abordată anterior şi în exemple să se arate diferenţa dintre subiectul logic şi gramatical. Noile conţinuturi din sintaxă pot fi sistematizate şi exprimate prin părţi de vorbire simple, construcţii morfologice sub formă de locuţiuni, sintagme şi propoziţii. Trebuie să fie făcută distincţia dintre sintagmă şi o construcţie morfologică în formă de locuţiune. Se introduce noţiunea de propoziţii după scopul comunicării, iar în cadrul propozițiilor coordonate, vor fi abordate propozițiile copulative, disjunctive, adversative și conclusive.

Se menţionează de asemenea şi raportul dintre propoziţii la nivel comunicativ diferit, în care una este principală iar celelalte sunt subordona- te acesteia şi se explică noţiunea de subordonare a propoziţiilor în frază. În cadrul relaţiilor de subordonare se vor aborda propoziţiile subiective, predicative, atributive, completive directe, indirecte, circumstanţiale de timp, loc, mod cauză, scop și agent Însuşirea raportului de subordonare se asociază cu materia din morfologie prin actualizarea părţilor de vorbire care participă ca şi cuvinte de legătură între propoziţiile din frază. Se vor menţiona conjuncţiile coordonatoare şi conjuncţiile, prepoziţiile și adverbele cu valoare copulativă.

# Ortografia

Conținuturile de ortografie trebuie corelate cu temele corespunzătoare de la orele de gramatică și literatură. De exemplu, când se face verbul, trebuie făcute exerciții de ortografie legate de scrierea corectă a lor. Aceasta subînțelege repetarea celor învățate deja, dar și abordarea cunoștințe- lor noi. Când se abordează felurile propozițiilor, trebuie exercitate semnele de punctuație. Trebuie precizat când se pune și unde se pune virgula, dacă este obligatorie, sau este o caracteristică a stilului de exprimare. Legătura dintre gramatică și literatură se face prin analiza întrebuințării virgulei în anumite enunțuri și în conotarea ei în operele literare. În linii generale, trebuie menționate specificurile stilului literar-artistic; drept rezultat al creativității artistice ale autorului, nu sunt aplicate normele ortografice (mai ales în poezie).

Normele ortografice vor fi însuşite prin intermediul exerciţiilor sistematice (dictări ortografice, corectarea greşelilor dintr-un text dat, testele cu exerciţii din ortografie etc.). De asemenea, elevii trebuiе încurajaţi ca singuri să observe şi corecteze greşelile de ortografie în comunicarea SMS şi în alte tipuri de comunicare prin intermediul Internetului. În plus, elevii trebuie îndemnaţi să folosească îndrumătoarele şi dicţionarele ortografice (ediţiile şcolare). Este de dorit ca profesorul să aducă un exemplar de Dicţionar ortografic la oră de fiecare dată când se abordează teme de ortografie (în acest fel ar putea de la fiecare elev în mod individual să ceară ca acesta să găsească un cuvânt în dicţionarul ortografie şi să deter- mine forma corectă sau scrierea corectă)

Ortoepia

Exerciţiile ortoepice nu trebuie realizate ca unităţi metodice aparte, ci în cadrul temelor corespunzătoare din gramatică, dar şi la orele de literatură. La acest nivel elevii trebuie să identifice, reproducă şi însuşească vorbirea cu o intonaţie corespunzătoare. Dacă există posibilitatea, pro- fesorul ar trebui să utilizeze înregistrări audio cu pronunţarea corectă a cuvintelor în limba română literară. Elevii trebuie obişnuiţi să recunoască, reproducă şi însuşească pronunţarea corectă, iar în cazurile în care apar abateri de la normele ortoepice privind pronunţarea corectă a sunetelor limbii române literare să observe deosebirea dintre pronunţarea sunetelor în varianta literară şi varianta dialectală a limbii române.

CULTURA EXPRIMĂRII

Una dintre sarcinile de bază ale predării culturii exprimării se referă la îmbunătăţirea mijloacelor lingvistice de exprimare la elevi, iar sco- pul final este ca la elevi să se dezvolte capacitatea de stabilire a unei comunicări calitative. Deşi cultura exprimării este concepută ca un domeniu aparte în Programă, se prevede ca în întreaga predare a limbii şi literaturii române să fie integrate şi elementele care ţin de cultura exprimării. Do- meniul Cultura exprimării se referă şi la exprimarea orală şi la cea scrisă. De aceea ar trebui acordată o atenţie egală ambelor forme de exprimare.

La această vârstă ar trebui luate în considerare specificul a două stiluri funcţionale: literar-artistic şi publicistic. Elevii trebuie să fie încurajaţi ca într-un text special alcătuit pentru astfel de exersări, să identifice propoziţiile care aparţin stilului literar-artistic, respectiv celui publicist. Apoi, să găsească o propoziţie scrisă în stil publicistic într-un text scris în stil literar şi invers. Elevii trebuie să găsească asemănările şi diferenţele dintre aceste două stiluri funcţionale, să recunoască şi să explice elementele ambelor stiluri în texte alese pentru astfel de exerciţii, dezvoltând astfel ca- pacitatea de a sesiza particularităţile acestor stiluri.

Coerenţa este o trăsătură importantă în structurarea textului şi arată continuitatea în expunerea informaţiilor într-un text. De aceea, în preda- rea culturii exprimării, elevilor trebuie să li se dezvolte deprinderea de concepere a unui discurs, oral sau în scris, respectând îndrumările care le sunt date. De exemplu, ei ar trebui să alcătuiască un text logic, pe baza cuvintelor date, cu utilizarea obligatorie a acestor cuvinte; să alcătuiască texte a căror lungime este limitată (număr limitat de cuvinte); să folosească doar anumite modele gramaticale sau anumite elemente lexicale în tex- tul pe care îl compun. De asemenea, elevii ar trebui să fie încurajaţi să conceapă mai multe începuturi diferite ale textului pe aceeaşi temă dată sau să redea mai multe sfârşituri diferite ale textului care a fost pregătit în mod special pentru această cerinţă ca text neterminat; să schimbe sfârşitul (sau alte părţi ) ale unui model literar; să restabilească ordinea cronologică sau semnificativă a textului dat şi altele.

O competenţă foarte importantă – care stă la baza nivelurilor mai avansate de înţelegere a textului este abilitatea argumentării. Având în vedere că dezvoltarea gândirii argumentate are un rol important în învăţământ deoarece poate să influenţeze pozitiv asupra însuşirii cunoştinţelor, în cursul predării culturii exprimării ar trebui să se verifice în ce măsură sunt elevii capabili să înţeleagă textele argumentative. Elevii ar trebui stimulaţi să explice argumentat atitudinea lor faţă de o situaţie din opera literară, să explice cu argumente atitudinea lor explicită faţă de o proble-

mă importantă pentru ei, ca într-un şir de explicaţii să scoată în evidenţă argumentele prin care vor confirma atitudinea lor, ca în mod argumentat să arate de ce nu sunt de acord cu argumentele altora. De asemenea, ar trebuie să-şi formeze deprinderi de interpretare a acţiunilor eroilor dintr-o operă literară, făcând apel la argumentele care reies din textul operei literare.

Una dintre principalele forme de exprimare orală şi scrisă - descrierea, reprezintă un conţinut de bază în programă menit îmbunătăţirii şi cultivării culturii exprimării la elevi. La această vârstă, elevii ar trebui să folosească ambele tipuri de descrieri: tehnică şi sugestivă, care ar trebui să le dezvolte capacitatea de descriere un anumit obiect, noţiune sau fiinţă mai întâi obiectiv (descriere tehnică), şi apoi prin exprimarea propriilor impresii (descriere sugestivă). De asemenea, ar trebui să-i încurajeze să facă în paralel ambele tipuri de descrieri ale aceluiaşi obiect de descriere; să găsească elementele ambelor descrieri într-un text mixt; să descopere „intrusul“ (descrierea tehnică inclusă în cea sugestivă şi invers); să identi- fice situaţiile în care trebuie folosit un tip sau altul de descriere şi să-şi argumenteze opinia; pe baza unei descrieri tehnice şi sugestive complete, să recunoască caracteristicile unui tip sau al celuilalt tip de descriere.

Una din formele exprimării care este în funcția dezvoltării capacității elevului de a-și îmbogăți propria exprimare și de adaptare la o anumită situație de comunicare, poate fi și reportajul. Elevii trebuie să fie îndrumați în caracteristicile de bază al acestui stil jurnalistic pentru a fi capabili să scrie un text de gen reportaj (de exemplu reportaj despre școală, excursie și altele).

În cursul predării culturii exprimării la această vârstă, elevilor ar trebui să li se prezinte, printre altele, şi metodele de reprezentare a surselor şi ideilor, dar şi explicaţiile suplimentare utilizate în text. Ei trebuie încurajaţi să explice motivele şi funcţiile de citare; să interpreteze problemele întâlnite în textele literare şi în alte texte cu ajutorul citatelor; să interpreteze semnificaţia şi importanţa notiţelor de subsol utilizate în exemplul dat; să distingă citatele şi parafrazele din exemplele date.

Dezvoltarea capacităţii elevilor pentru citirea, utilizarea şi înţelegerea textului neliniar este una dintre sarcinile de predare a culturii exprimă- rii la această vârstă. Elevii ar trebui să creeze tabele simple bazate pe un text dat care să conţină date potrivite pentru prezentarea în tabel; să citeas- că datele din tabel şi să le interpreteze; să facă diagrame simple bazate pe informaţiile date, dar şi să tragă concluzii din aceste date. Ei ar trebui să prezinte în mod tabelar conţinutul unităţilor de gramatică şi, pe baza datelor din textul nelinear, să alcătuiască un text linear şi altele.

Având în vedere influenţa tehnologiilor mediatice asupra limbii, cu prilejul predării culturii exprimării elevii ar trebui să fie încurajaţi să apli- ce o normă explicită şi atunci când comunică prin intermediul tehnologiilor moderne de informare şi comunicare. Elevii ar trebui să fie încurajaţi, de exemplu, să analizeze mesajele e-mail / SMS, să observe încălcări ale normelor lingvistice, să transforme mesajele e-mail / SMS în care reguli- le limbii nu sunt respectate în cele în care acestea sunt respectate şi, pe baza unor texte mai scurte să scrie un e-mail sau mesaj SMS.

Aplicarea diferitor strategii de citire, este strâns legată cu înțelegerea textului citit și cu citirea reușită a textului. De aceea, în învățarea culturii exprimării, ar trebui încurajați elevii, de exemplu, să observe diferențele dintre scopul și calitatea diferitor tipuri de citire; să definească situațiile în care ar trebui să folosească vreo strategie de citire; să exerseze ca repede, într-un timp limitat să găsească informațiile din textul dat; să analizeze trăirile în textul citit; să facă diferența dintre fapte și comentarii în cadrul citirii de cercetare; să argumenteze trăirile citirii.

Pentru ca un exerciţiu de vorbire să-şi îndeplinească pe deplin rolul în predarea culturii exprimării, trebuie să fie planificat, pregătit şi detaliat organizat. Prin intermediul exerciţiilor de vorbire, trebuie evidenţiate caracteristicile de bază ale discursului corect şi bun (nu este important doar ce se spune, ci şi cum se spune), precum şi cele mai frecvente greşeli, cum ar fi, de exemplu, utilizarea cuvintelor de argou. La această vârstă, cele mai potrivite pot fi următoarele exerciţii orale: exerciţii interpretativ-artistice (citirea expresivă, recitarea); exerciţii de argumentare (dezbaterea).

Exerciţiile de ortografie sunt cel mai bun mod de învăţare a regulilor de ortografie, de verificare şi de înlăturare a greşelilor observate. La această vârstă, este mai bine să se aplice exerciţii de ortografie simple şi complexe care sunt potrivite pentru însuşirea unei singure reguli de or- tografie dintr-un singur domeniu ortografic, dar şi a mai multor reguli de ortografie din mai multe domenii ortografice. Următoarele exerciţii de ortografie pot fi adecvate: dictare, corectarea greşelilor ortografice în text; virgula în fraze; formele verbale; mesaje electronice.

Tipurile de exerciţii lingvistice trebuie selectate în funcţie de interesele elevilor sau în contextul conţinutului didactic. Aceasta poate fi: com- pletarea textelor cu diferite forme de părţi de vorbire flexibile; completarea textului cu părţi de vorbire neflexibile; marcarea propoziţiilor în text.

Prin aplicarea exerciţiilor lexical-semantice la elevi se creează obişnuinţa de gândire şi căutare a unei expresii lingvistice adecvate pentru ceea ce doresc să spună (în funcţie de situaţia comunicativă) şi se măreşte numărul de expresii în vocabularul lor. La această vârstă, pot fi potrivite următoarele exerciţii lexical-semantice: exprimarea noţiunilor prin folosirea diferitelor unităţi sintactice extinderea propoziţiilor cu atribute şi al- tele.

În fiecare semestru se fac câte două lucrări scrise (în total patru lucrări scrise anual). Se recomandă să se facă opt teme pentru acasă (compu-

neri în scris).

# MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII

Monitorizarea şi evaluarea rezultatelor progresului elevilor este în funcţia realizării finalităţilor, şi începe cu o evaluare iniţială a nivelului la care se găseşte elevul şi în raport cu aceea ce se va evalua în viitorul lui progres şi cu notele. Fiecare oră în clasă şi activitate a elevilor este o opor- tunitate bună pentru evaluarea formativă, respectiv înregistrarea progresului elevilor şi îndrumarea spre activităţile viitoare.

Evaluarea formativă este o parte integrantă a abordărilor de predare modernă şi subînţelege evaluarea cunoştinţelor, abilităţilor, atitudinilor şi comportamentelor, precum şi dezvoltarea competenţelor adecvate în timpul predării şi învăţării. Măsurarea formativă implică colectarea de date cu privire la realizările elevilor, dar cele mai frecvente tehnici sunt: realizarea sarcinilor practice, observarea şi înregistrarea activităţii elevilor în timpul orelor, comunicarea nemijlocită dintre elevi şi profesori, registru pentru fiecare elev (harta progresării) etc. Rezultatele evaluării formative la sfârşitul ciclului didactic trebuie să fie prezentate şi cumulativ – prin notă numerică.

Munca fiecărui profesor este formată din planificare, realizare, monitorizare şi evaluare. Este important ca profesorul, pe lângă realizările elevilor, să monitorizeze şi evalueze continuu munca sa. Tot ce se dovedeşte a fi bun şi eficient, profesorul trebuie să folosească şi în continuare în practica sa didactică, iar aceea ce s-a arătat a fi ineficient, să modifice.

РУСИНСКИ ЈЕЗИК

**Назва предмета Руски язик и кнїжовносц**

**Циль** Циль воспитно-образовней роботи то овладованє з руским литературним язиком; преучованє кнїжовносци на тим язику; оспособйоване школярох за усне и писмене висловйованє, комуникацию и творенє, а тиж так доживйованє, спознаванє обачованє вредносних кнїжовних, уметнїцких и других витвореньох култури; здобуване основних поняцох о язикох кнїжовносцох и културох народох и народносцох; упознаванє репрезентативних дїлох шветовей кнїжовносци примераних возросту школярох; будованє свидомосци о улоги язика и кнїжовносци у повязованю народох и їх културох; розвиванє и пестованє позитивного становиска школярох ґу язиком, културному скарбу, шлєбодолюбивим традицийом свойого и других народох, розвиванє свидомосци о повязаносци, сотруднїцтву и заєднїцким животу рижних народох и народносцох; розвиване свидомосци о язику и язичней толеранциї; ширенє духовних горизонтох и розвиванє критицкого думаня и творчих способносцох; розвиванє тирвацого интересованя за язик и кнїжовносц; воспитованє школярох за живот, роботу и медзилюдски одношеня у духу гуманизма, солидарносци и толеранциї.

**Класа** Седма

**Рочни фонд годзинох** 144 годзини

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВИХОДИ**  **По законченю класи школяр годзен:** | **ОБЛАСЦ\ТЕМА** | **ЗМИСТИ** |
| * повязац кнїжовни термини и поняца котри обрабяни у предходних класох з новима творами котри чита; * визначиц универзални вредносци кнїжовного дїла и повязац их зоз власним искуствийом и околносцами у котрих жиє * читац з розуменьом розлични файти текстох и коментаровац их у складзе зоз возростом; * розликовац народну од авторске кнїжовносци и прикмети кнїжовних родох и основних кнїжовних файтох * розликовац основни гарактеристики стиха и строфи: крижану, облапену и парну риму; шлєбодни и вязани стих; рефрен * толмачиц мотиви (спрам їх содїйствованю або контрастивносци) и поетични слики у вибраним лирским тексту * локализовац кнїжовни дїла зоз обовязней школскей програми * розликовац етапи драмского дїла * розликовац автора кнїжовноуметнїцкого тексту од наратора, драмскей подоби або лирского субєкту * розликовац форми приповеданя * идентификовац язично-стилски виразни средства и розуми їх функцию * анализовац идейни слой кнїжовного дїла хаснуюци арґументи зоз тексту * замерковац розлики при гарактеризациї подобох спрам їх гарактеристикох: физичних, бешедних, психолоґийних, дружтвених и етичних * розликовац гумористични од иронїчного и сатиричного тону кнїжовного дїла * критично роздумовац о змислу кнїжовного тексту и арґументовано обгрунтовац свойо становиско * повязовац значенє присловкох и вирекнуцох зоз идейним пасмом тексту * препознац национални вредносци и пестовац културноисторийне нашлїдство * розпатриц аспекти родней ровноправносци у вязи подобох зоз кнїжовно-уметнїцких текстох * препоручиц кнїжовне дїло зоз кратким обгрунтованьом * поровнац кнїжовне и филмске дїло котре настало по истим моделу, театралну представу и драмски текст * розликовац дїєсловни способи и безособово дїєсловни форми и похасновац их у складзе зоз норму * одредзиц файту нєпременлївих словох у типичних случайох * замерковац часци меновнїцкей синтаґми * висловиц виреченьов член зоз словом, применовнїцко-припадкову конструкцию, синтаґму и виреченьом: * розликовац ґраматични и лоґични субєкт * розликовац зложени дїсловни предикат од зависного виреченя зоз злучнїком най/же би * препознац файти взаємних одношеньох медзи членами виреченя и нєзависнима виреченями * идентификовац файти зависних виреченьох * применїц основни правила конґруенциї у виреченю * дошлїдно применьовац правописну норму * препознац акцент на предостатнїм складу * приповедац на задату тему почитуюци кнїжовноязичну норму * розликовац кнїжовноуметнїцки од публицистичного функционалного стилу * составиц кохерентни писани текст у складзе зоз задату тему наративного и дескриптивного типу * написац єдноставнєйши арґументовани текст поволуюци ше на факти * хасновац технїчне и суґестивне описованє при виражованю * препознац цитат и фусноту и похопиц їх улогу * пренайсц нєобходни информациї у нєлинеарним тексту * написац електронске (имейл, смс) порученє почитуюци нормативни правила * применїц розлични стратеґийни читаня (информативне, зоз дожицом, виглєдовацке, и др.) * составиц текст репортажного типу (искуствийни або функционални) | КНЇЖОВНОСЦ | **ЛИРИКА**  **Лектира**  Андри Гуздер Билянски, Ноцни дубонь на нєбе Агнета Бучко, Кед розквитли кайси  Стєпан Гостиняк, Виступ кловна  Владимир Кирда Болхорвес, Врацанє до завичаю Михал Ковач, Нє будзце птицу вечар  Ирина Г. Ковачевич, Уж зме нє дзеци Гавриїл Костельник, Идилски венєц  Мирон Колошняї, Нам вше тельо зродзи Гавриїл Надь, Преходза ми ровно думки;  Дюра Папгаргаї, Ту, такой при шерцу; Бимбора, бимбора Михал Рамач, Врацим ше на Селище Ромска народна писня, Колїсанка  Звонко Сабо, Косидба  Єлена Солонар, Желєни гори  Юлиян Тамаш, Хусточка; О ровнїни Любка Фалц, Осаменосц  Микола Шанта, Красни дзень Гавриїл Надь, Лєтнї вечар у полю Борис Олїйник, Мац шала сон Мирослав Стрибер, Збор любови  **ЕПИКА**  **Лектира**  Иво Андрич, Приповедка о кметови Симанови Штефан Гудак, Приказанє  Гавриїл Костельник Агафия, старого попа дзивка Владимир Кочиш, Иштванова драга;Чи щешлїви видумани особи скрити у тирваню  Йован С. Попович, Покондирена тиква Андрий Лаврик, Флаута  Руска народна приповедка, Чаловка Петро Руска народна приповедка, Чия робота чежша Силвестер Саламон, Сторочни дубе при драги  Любомир Сопка, Рядошлїд часу; Процив нєпознатого терора  НАУКОВОПОПУЛАРНИ И ИНФОРМАТИВНИ ТЕКСТИ  (вибрац 2 тексти) Обробок стила и словнїка Интервю  ДОМАШНЯ ЛЕКТИРА  Мирослав Антич, Била канджурка Марк Твен, Том Соєр  Антолоґия поезиї за дзеци, Хмара на верху тополї  **Кнїжовни термини и поняца**  Обкрочованє. Рефрен. Цезура. Вязани и шлєбодни стих.  Авторки лирски писнї:рефлексивна и сатирична писня. Язично- стилски виразни средства: епитет, метафора, алеґория, персофикация, контраст, гипербола, ґрадация Функция мотиву у композициї лирскей писнї.  Писня у прози.  Фабула и сиже.  Статични и динамични мотиви. Композиция. Епизода.  Идейне пасмо кїжовного тексту. Гумор, ирония и сатира. Файти гарактеризованя кїжовней подоби.  Нукашнї монолоґ. Хронолоґийне и ретроспективне приповеданє. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Дньовнїк. Драгопис. Автобиоґрафия. Приповеданє о постанку єства, места и стварох.  Афоризем.  Присловки, вирекнуца, опитованки, загадки.  Драмска дїя. Етапи драмскей дїї:увод, заплєт, вершина, перипетия, роюплєт. Драмска ситуация. Драма у узшим змислу. |
| ЯЗИК | Ґраматика | Синтакса.  Просте и преширене виреченє (повторйованє з пиятей класи). Модални слова и дополнююци толкованя.  Зложене виреченє. Зависне и нєзависне одношенє у зложеним виреченю.  Нєзависно-зложени виреченя: составни, заключни, процивни, виключни, роздзельни; сербски уплїв у нєзависно-зложених виреченьох. Зависно-зложени виреченя: субєктово, атрибутово, обєктово; додатково виреченя: местово, часово, причиново, пошлїдково, намирни, условни, допусни, способово, поровнуюци виреченя; сербски уплїв у зависно-зложених виреченьох. Инверзия. Основни значеня припадкох. Номинатив; ґенитив без применовнїкох и з применовнїками; датив без применовнїкох и з применовнїками; акузатив без  применовнїкох и з применовнїками; инструментал, локатив. Конструкциї (при шицких припадкох) характеристични за народни язик. Сербски уплїв у хаснованю припадкох.  Правопис. Преверйованє, повторйованє и вежбанє змистох зоз предходних класох.  Смуга, смужка, точка зоз запяту, заградзенє, наводнїки, апостроф. Интерпункция у зложеним виреченю. Робота зоз правописом и правописним словнїком. |
| Правопис | Преверйованє, повторйованє и вежбанє змистох зоз предходних класох  Смуга, смужка, точка зоз запяту, заградзенє, наводнїки, апостроф. Интерпункция у зложеним виреченю. Робота зоз правописом и правописним словнїком. |
| Ортоепия | Правилне вигварянє гласох дь, ть. Стаємна наглашка на предостатнїм складу. |
| ЯЗИЧНА КУЛТУРА | | Приповеданє о правдивих и задуманих подїйох зоз описами и диялогами (тематска унапряменосц, динамичносц и примераносц диялога ґу характеру подоби и контексту).  Анализа вибраних текстох у котрих преважно бешеда подоби же би ше цо лєпше похопели елементи и функция диялогу. Описованє: - зложеншого роботного поступка,   * вонкашнього и нукашнього простору з наглашованьом виразних характеристикох простору, - портретованє (подоба з кнїжовного дїла на основи фабули, диялогох и коментара писателя), - кнїжовно-уметнїцки опис и технїчни опис, - наукови и административни стил у комуникациї и сообщованю. Информованє и елементи   репортажи. Интервю. Приповеданє з пременку рядошлїду, интервенциї у композициї. Розправянє о пречитаней кнїжки, теат. представи, филму, РТВ емисиї, концерту, спорт. змаганю - з одредзованьом тезох за розправу.  Розправянє з боку школярох на самостойно вибрану тему   * полемика, арґументация, єдностраносц, всестраносц. Дискусия на актуалну тему у школи, фамилиї, дружтве - по вибору школярох. Комуникация: Праве и пренєшене значенє словох. Символи. Пременка значеня и порученя виражена зоз иронию и интонацию. Схопносц згваряня: Обачованє и препознаванє прикметох и одношеньох (доброта, любов, скромносц, товаришство, бриґа, зависц, лукавство). Препознаванє и виражованє пригварки, нагваряня, прешвечованя, подозривосци. Виражованє прикметох, їх ниянсох и розликох (щиросц, лукавосц, сцерпезлївосц, твардоглавосц, упартосц, витирвалосц,   лєнївосц, вредносц, роботносц). Анализа текстох розличних  стилох. Писане висловйованє Описованє природного зявеня (по плану). Портретованє подоби з кнїжовного дїла (на основи фабули, характеризациї з боку писателя, писательового коментара, свойого дожица и розуменя). Розправянє о актуалних дружтвених проблемох на основи текстох з новинох и других медийох - по вибору школярох дзе ше напредок одредзи опонентох. Приказ, критика. Синтаксично-семантични вежби, лексични вежби. Писанє дньовнїка, приватне и урядово писмо.  Писанє молби, жалби, телеграми, винчованки, плакати, протесту, подзекованя. Стандарди и култура електронскей комуникациї. Пополньованє рижних формуларох (анкети, тести, питалнїки, поштански, банковни и подобни образци, формулари и подобне). Домашнї задатки и писмени вежби и їх анализа на годзинох. Штири писмени задатки (єдна годзина за писанє, два за виправок). |

**Ключни поняца змисту:** кнїжовносц, язик, язична култура.

# УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧНО-МЕТОДИЧНЕ ВИТВОРЙОВАНЄ ПРОГРАМИ

Програму настави и ученя Руского язика и кнїжовносци творя три предметни обласци: Кнїжовносц, Язик и Язична култуra. Дистри- буция годзинох по предметних обласцох шлїдуюца: Кнїжовносц - 54 годзини, Язик – 52 годзини и Язична култура – 38 годзини. Вкупни фонд годзинох на рочним уровню виноши 144 годзини. Шицки три обласци ше преплєтаю медзи собу и анї єдна обласц ше нє виучує изоловано без уплїву з другима обласцами.

Програма настави и ученя Руского язика и кнїжовносци заснована на виходох, односно на процесу ученя и школярових посцигну- цох. Виходи (исходи) представяю опис интеґрованих знаньох, схопносцох, становискох и вредносцох котри школяр будує, преширює през шицки три предметни обласци того предмету.

# ПЛАНОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

Програма настави и ученя ориєнтована на виходи наставнїкови дава векшу шлєбоду у креированю и обдумованю настави и уче- ня. Улога наставнїка у тим же би способи витворйованя прилагодзел потребом каждого оддзелєня маюци у оглядзе: состав оддзелєня и характеристики школярох; учебнїки и други наставни материяли котри ма и сце их хасновац, наставни средства и медиї котри школа ма. Рушаюци од датих виходох и змистох, наставнїк креирує свой рочни, тє. ґлобални план роботи, зоз чого будзе познєйше розвивац свойо оперативни плани. Виходи дефиновани по обласцох олєгчую дальшу операционализацию виходох на уровню конкретних настав- них єдинкох. Од наставнїка ше очекує же кажду наставну єдинку прилагодзи виходом ученя. У фази планованя важне мац у оглядзе же учебнїк то наставне средство и вон нє одредзує змисти предмета.

# ВИТВОРЙОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

**КНЇЖОВНОСЦ**

Главну часц програма у подручу Кнїжовносц творя наслови подруча Лектира. Лектира подзелєна на кнїжовни роди – *лирика, епика, драма.* Вибор дїлох з найвекшей часци засновани на принципу прилагодзеносци возросту. Вибор правени спрам антолоґийох поезиї и прози на руским язику та су у тим смислу репрезентативни. Продукция кнїжовних творох на руским язику барз мала а ище є и нє доми- нантно обрацена на дзецински возрост. Прето наставнїкови дата шлєбода же би уведол до обробку и нови твори котри мотивую школяра. За ткв. домашню лектиру предвидзени два *вибори. То значи же ше очекує же видаватель направи таки вибор и предложи го як кнїжку домашнєй лектири.* З тим ше лєгчейше провадзи сучасна продукция кед єй єст. Терашнї вибор насловох лектири ма заступени вибор тво- рительох котри би требали буц познати рускей популациї. Основа шицкого, заш лєм, у тим же би лектира витворела основну функцию дїла котре положене до лектири, а медзи иншим то и же би ше спатрело початки кнїжовносци на руским язику, главни теми и вредносци котри понука сучасна кнїжовносц. Таки вибор оможлївює поровнованє и основни прегляд литерарней творчосци од початку по нєшка. Тиж так, на прикладох кнїжовних текстох обрабяю ше и поняца з подруча язика и култури висловйованя. Нїтка котра шицко повязує то

«уводзенє школяра до розуменя кнїжовного дїла». Наставнїк зоз своїм планом може ґруповац наслови спрам тематики або спрам идеї котру мож замерковац на прикладу вецей творох. У часци Програма под назву «Драма» нє предложени вецей твори алє ше подрозумює же школяре з наставнїком пойду на драмски представи у рамикох Драмского фестивалу «Дядя» и же потим буду мац розгварки о видзе- ним и дожитим. Препоручує ше и же би школяр пречитал голєм єден драмски твор у цалосци. Часопис за дзеци «Заградка» може поряд- нє служиц як наставне средство.

У наставней интерпретациї треба мац у огляду же важне дожице цалосци текста и замерковац структурни елементи (тема, мотив, поетска слика, фабула, рядошлїд подїйох, кнїжовни подоби, смисел и значенє текста, стилски поступки, композиция, стилски фиґури, елементи драмскей дїї итд. Повязованє знаньох зоз пиятей и шестей класи обовязне.

У цеку обробку кнїжовних творох, як и у рамикох бешедних вежбох намагац ше же би школяре замерковали цо вецей прикмети, чувства поєдиних подобох як и же би виражовали свойо становиска о поступкох подобох.

# ЯЗИК

У настави язика школяре ше оспособюю за правилну усну и писану комуникацию на стандардним руским язику. За ученє язика барз важне стайомне повторйованє и преверйованє. Погришне хаснованє даєдних конструкцийох треба нєпреривно и у каждей нагоди виправяц. Наш язик у нєпреривним окруженю з другима язиками у бешедней и медийней комуникациї та очиглядни уплїв других язикох, першенствено сербского, а вше вецей и английского. Бешедни язик нам и кнїжовни та нам важне знанє и вежба руского язика у шицких условийох. Вежбанє состойна часц каждого ученя.

# Ґраматика

Основне програмске поглєдованє настави ґраматики то же би ше язик спознало як систем. Анї єдно зявенє ше нє преучує як изоловане звонка контексту у котрим ше видзи його функция. Єден з функционалних поступкох то вежбанє з хаснованьом прикладох з нєпостредней бешедней пракси.

Настава твореня словох за наставу руского язика барз важна бо зме у каждодньовей бешедней пракси положени до ситуациї же пребераме слова з других язикох и прилагодзуєме их конструкциї руского язика. Школяре треба же би научели як наставаю нови слова або як странски слова поставаю часц фонду руского язика, а окреме важне знац же странски слова прилагодзуєме зоз суфиксами, пре- фиксами и зоз складаньом та школяр треба же би знал основу, корень и префикси и суфикси. Настава морфологиї за цалу основну школу концентрована у шестей класи та то наставнїк треба же би мал у огляду понеже ше у познєйших класох будзе подрозумйовац же школяр морфолоґию дефинитивно упознал

# Правопис

Правописни правила ше усвоюю систематично, нєпреривно преверюю и указує на гришки. Правопис руского язика засновани на фонетично-морфолоґийни принципу цо значи же ше чува основа слова. Окреме важне же би ше мерковало на писанє двозначних вокал- ских буквох (я, є, ї, ю) и мегкого знака. Хаснованє мобилних телефонох приводзи до «прескакованя» правописних правилох та о тим треба окреме водзиц старосц. Правопис ше вежба з писаньом, окреме з диктатом бо є так препознатлїве и лєгко ше виправя.

# ЯЗИЧНА КУЛТУРА (УСНЕ И ПИСМЕНЕ ВИСЛОВЙОВАНЄ)

Язична култура и домеркованосц у хаснованю припада ґу найважнєйшим часцом роботи. Замерковане же ше найвецей траци хасно- ванє синонимох и других конструкцийох та ше з тим руски язик зводзи на слова котри єст и у сербским язику а богатство руского язика и можлївосци висловйованя ше траца и у усним и у писаним висловйованю. Настава ше унапредзує зоз системом язичних вежбох у котрих ше обачує хаснованє иншаких словних можлївосцох же би ше виражело свойо або цудзе думанє на найлєпши способ та же би ше медзи собешеднїками витворела комуникация без завадзаньох у розуменю. Вежбанє комуникациї припада ґу найважнєйшим поступком же би ше при школярови розвило чувство за ниянси у бешеди. Лексично-семантични вежби маю окреме вельке значенє прето же доприноша очуваню велїх формох висловйованя.

1. ПРОВАДЗЕНЄ И ВРЕДНОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

Провадзенє и вреднованє резултатох напредованя школяра находзи ше у функциї витворйованя виходох. Започина зоз инициялним преверйованьом досцигнутого уровня знаня та ше у одношеню на тото будзе познєйше мерац напредованє. Кажда нагода добра и же би ше вредновало досцигнуте знанє школяра. Кажда наставна годзина то и нагода за формативне оценьованє и реґистрованє напредованя та и планованє дальшей роботи.

Робота каждого наставнїка составена зоз планованя, витворйованя, провадзеня и вреднованя. Важне же би наставнїк, окрем посциг- нуца школярох, континуовано провадзел и вредновал и власну роботу. Шицко цо ше укаже як добре и ефикасне, наставнїк будзе и далєй хасновац, а тото цо будзе нєдостаточно дїлотворне треба меняц и унапредзиц.

СЛОВАЧКИ ЈЕЗИК

Názov predmetu **Slovenský jazyk a literatúra**

Cieľ **Cieľ** učenia slovenského jazyka a literatúry je uschopniť žiaka, aby správne používal slovenský jazyk v rôznych komunikačných situáciách v ústnom a písom- nom vyjadrovaní; aby prostredníctvom čítania a interpretácie literárnych diel rozvíjal svoje čitateľské kompetencie, ktoré spolu s vedomosťami z literatúry zahŕňajú emocionálne a fantastické vžívanie sa, živú pamäť, bádateľské pozorovanie; podnecujú predstavivosť a umelecké cítenie, estetické vnímanie a kri- tické myslenie, mravný úsudok a asociatívne prepojenie; aby vhodnými spôsobmi čítania bol schopný cieľuprimerane pristupovať k dielu a prostredníctvom interpretácie odhaľoval rôzne druhy a významy; aby nadobúdal základné vedomosti o mieste, úlohe a význame jazyka a literatúry v kultúre, ako aj o mediálnej gramotnosti; aby nadobúdal a rozvíjal najširšie humánne poznatky a naučil sa, ako funkčne prepájať obsahy oblastí jednotlivých predmetov.

Ročník **Siedmy**

Ročný fond hodín **144 hodín**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VÝKONY**  Po skončení ročníka žiak bude schopný: | **OBLASŤ/ TÉMA** | **OBSAH** |
| * používať literárne termíny a pojmy spracované v predošlých ročníkoch a spájať ich s novými dielami, ktoré číta; * zdôrazniť všeobecné hodnoty literárneho diela a prepojiť ich s vlastnými skúsenosťami a okolnosťami, v ktorých žije; * čítať s porozumením rôzne druhy textov a komentovať ich podľa vlastného veku; * odlíšiť ľudovú od autorskej literatúry a charakteristiky literárnych druhov a základných literárnych žánrov; * poznať základné vlastnosti verša a strofy – striedavý, obkročný a združený rým; voľný a viazaný verš; refrén; * interpretovať motívy (podľa ich interakcie alebo kontrastu) a básnické obrazy vo vybranom lyrickom texte; * lokalizovať literárne diela z povinného školského programu; * odlišovať fázy dramatického deja; * odlišovať autora literárnoumeleckého textu od rozprávača, dramatického hrdinu alebo lyrického subjektu; * rozlíšiť formy rozprávania (príbehové formy); * identifikovať jazykové a štylistické vyjadrovacie prostriedky a chápať ich funkciu; * analyzovať koncepciu literárneho diela pomocou argumentov z textu; * všímať si rozdiely v charakterizácii osôb podľa vlastností: fyzických, rečových, psychologických, sociálnych a etických; * odlíšiť humoristický od ironického a satirického tónu literárneho diela; * kriticky sa zmieniť o význame literárneho textu a prostredníctvom argumentov odôvodniť svoj postoj; * prepojiť význam frazeologizmov s koncepčným významom textu; * rozpoznať národné hodnoty a pestovať kultúrne a historické dedičstvo; * zvážiť aspekty rodovej rovnosti vo vťahu k literárnym postavám v literárnoumeleckých textoch; * odporučiť literárne dielo s krátkym odôvodnením; * porovnať literárne a filmové dielo vytvorené podľa tej istej predlohy, divadelné predstavenie a dramatický text; * rozlišovať slovesné tvary; * určiť druhy neohybných slov v typických príkladoch; * poznať a určiť druhy skladov (syntagiem) a ich časti; * určiť a utvoriť vetný člen slovom, predložkovým pádom slovného druhu, skladom (syntagmou) a vetou; * rozlíšiť jednočlenné a dvojčlenné vety; * rozlíšiť druhy priraďovacieho súvetia; * rozlíšiť a určiť druhy vedľajších viet; * uplatniť základné pravidlá zhody medzi vetnými členmi vo vete; * dôsledne uplatniť pravopisnú normu; * Správne vyslovovať d, t, l, n v cudzích slovách * hovoriť o danej téme rešpektujúc normu spisovného jazyka; * rozlíšiť umelecký od publicistického štýlu; * zložiť súvislý písaný text podľa danej témy rozprávačským a opisným slohovým postupom; | **LITERAÚRA** | **LEKTÚRA**  **LYRIKA**   1. Ivan Krasko: *Otcova roľa* 2. Milan Rúfus: *Príhody* 3. Pavel Mučaji: *Dva sonety o jednom stretnutí*   Básnická skladba   1. Andrej Sládkovič: *Detvan* 2. Ján Botto: *Smrť Jánošíkova* (úryvok)   Balada   1. Janko Kráľ: *Zakliata panna vo Váhu a divný Janko* 2. Samo Chalupka: *Turčín Poničan* 3. Martin Rázus: *Matka*   Texty populárnej piesne   1. Jozef Urban: *Voda čo ma drží nad vodou*   **EPIKA**   1. Ľudová rozprávka (jedna podľa výberu): *Smelý šuhaj/ Čert slúži* 2. Ján Kalinčiak: *Púť lásky* (úryvok) 3. Božena Slančíková Timrava: *Ťapákovci* (úryvok) 4. Klára Jarunková: *Potopa* 5. Rudo Moric: *Šampiónka* (úryvok) 6. Juraj Tušiak: *Obrat Samka Zlocha* 7. Tomáš Čelovský: *Ako Samo Bažaľa stretol paniu, ktorú nikto nepozná/* Mária Kotvášová-Jonášová: *Môjmu bratovi sa čosi stalo* 8. Lucy Maud Montgomeryová: *Anna zo Zeleného domu*   (úryvok podľa výberu)   1. Aforizmy (Daniel Hevier a iní)   **DRÁMA**   1. VHV: *Zem* (úryvok) 2. Jana Bodnárová: *Starec a počítačový chlapec* (úryvok)   **VEDECKOPOPULÁRNE A INFORMAČNÉ TEXTY**  **Povinné diela**   1. Andrej Čipkár: *Kumarí – dievča, ktoré nechodí po zemi*   (úryvok)   1. Margita Figuli: *Babylon* / Vladimír Dorča: *Turek pod Novými*   *Zámkami* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * napísať jednoduchší argumentačný text podľa faktov; * používať technický a sugestívny opis vo vyjadrovaní; * poznať citát a poznámky pod čiarou a rozumieť ich funkciu; * nájsť potrebné informácie v nelineárnom texte; * napísať elektronickú správu (e-mail, SMS) v súlade s normatívnymi pravidlami; * uplatňovať rôzne stratégie čítania (informačné, zážitkové, výskumné atď.; * zostaviť text vo forme reportáže (zážitková alebo fiktívna). |  | | **Jedno dielo podľa výberu**   1. Viera Benková: *Vlasatí predkovia* / Miroslav Demák: *Od hradov k zámkom* (úryvok) 2. Monografie slovenských osád 3. Umelecké a vedecko populárne texty o prírodných krásach a kultúrno-historických pamiatkach 4. Výber z encyklopédií a detských časopisov   **DOMÁCA LEKTÚRA**   1. Vejú vetry, povievajú – Výber z literatúry slovenského romantizmu 2. Ľudo Ondrejov: *Zbojnícka mladosť* 3. Peter Stoličný: *Šimpanzy zo siedmej C* 4. Miroslav Antić: *Plavé kučery* 5. Prameň a počiatok (výber z prózy juhoslovanských Slovákov) 6. Ján Čajak ml.: *Zypa Cupák* 7. Viera Benková a Etela Farkašová:   *Jednozubý úsmev*   1. Mária Kotvášová-Jonášová: *Otec drak, mama dračica*   **DOPLNKOVÁ LEKTÚRA**  (výber 3 diel)   1. Jozef Gregor Tajovský: *Prvé hodinky* (одломак) 2. Ivan Sergejevič Turgenev: *Keď prelietajú sluky* 3. Martin Kukučín: *Rysavá jalovica* 4. Milan Ferko: *Svätopluk* (úryvok z románu) 5. Helena Šmahelová: *Ja a moji drahí* 6. Gabriela Futová: *Poškoláci* 7. Peter Gibey: *Všetky pekné baby sú blondínky* 8. Martin Prebudila: *O prvom bozku a o prvom živom škorpióne* 9. Maroš Andrejčík: *Izba snov* 10. Zuzka Šulajová: *Džínsový denník* (úryvok) 11. Juraj Takáč: *Kaskadéri v hmle* 12. Peter Gajdošík: *Princ a čerešňa* (*Z denníka počítačového hráča*) 13. Tomas Brezina (výber)   **LITERÁRNE TERMÍNY A POJMY**  Obkročný rým. Refrén. Viazaný a voľný verš.  Autorské lyrické básne (reflexívna, prírodná, …).  Jazykovo-štylistické výrazové prostriedky: metafora, alegória, gradácia, slovanská antitéza, figúry opakovania (asonancia a aliterácia).  Funkcia motívu v kompozícii lyrickej básne. Báseň v próze.  Fabula a sujet.  Statické a dynamické motívy. Kompozícia. Epizóda.  Konceptuálny druh literárneho textu. Humor, irónia a satira. Druhy charakterizácie literárnej postavy.  Vnútorný monológ. Chronologické a retrospektívne rozprávanie. Denník. Cestopis. Autobiografia. Legenda. Rozprávanie o vzniku bytostí, miest a vecí.  Aforizmus.  Porekadlá a príslovia, frazeologizmy; hádanky.  Dej drámy; fázy deja v dráme: úvod, zauzlenie, vyvrcholenie, peripetia, rozuzlenie. Dramatická situácia. Dráma v užšom zmysle. |
| **JAZYK** | **Gramatika** | Rozdelenie slovesných tvarov na jednoduché a zložené (časy a spôsoby; určité a neurčité).  Neohybné slovné druhy: spojky, častice, citoslovcia.  Pojem sklad (syntagma) – nadradený, podradený a rovnocenný člen skladu (syntagmy); druhy skladov (syntagiem): prisudzovací, určovací a priraďovací.  Vetné členy vyjadrené slovom, predložkovým pádom slovného druhu, skladom (syntagmou) a vetou.  Druhy priraďovacích súvetí (zlučovacie, vylučovacie, odporovacie).  Vedľajšie vety v podraďovacom súvetí (podmetové, prívlastkové, predmetové, príslovkové – miestne, časové, spôsobové, príčinné).  Kongruencia (zhoda) – základné pojmy. |
| **Pravopis** | Interpunkcia. Čiarka v podraďovacom súvetí. Písanie skratiek. |
| **Ortoepia** | Výslovnosť d, t, l, n v cudzích slovách (v jednoduchých príkladoch). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **JAZYKOVÁ KULTÚRA** | Literárne a iné typy textov vo funkcii zdokonaľovania jazykovej kultúry.  Literárnoumelecké a publicistické texty.  Ústne a písomné texty podľa vopred daných kritérií (obmedzený počet slov; daná zásoba slov; určité gramatické modely a pod.). Text založený na argumentoch.  Technický a sugestívny opis. Reportáž.  Citáty a poznámky pod čiarou z rôznych literárnych a neumeleckých textov.  Nelineárne texty: tabuľky, legendy, grafy, myšlienkové mapy a iné.  Hovorové cvičenia: interpretačné umelecké (expresívne čítanie, recitácia); cvičenie argumentácie (debata, rozprava).  Pravopisné cvičenia: diktát, opravovanie pravopisných chýb v texte; čiarka v podraďovacom súvetí; slovesné tvary; elektronické správy.  Jazykové cvičenia: dopĺňanie textu rôznymi formami ohybných slov; dopĺňanie textu neohybnými slovami; označenie komunikatívnej vety v texte.  Lexikálno-sémantické cvičenia: vyjadrovanie pojmov pomocou rôznych syntaktických jednotiek (slovo, syntagma, veta); rozšírenie viet prívlastkami a iné.  Písomné cvičenia a domáce úlohy a ich analýza na hodine. Štyri školské písomné úlohy – po dve v každom polroku. |

**Kľúčové pojmy obsahu:** literatúra, jazyk, jazyková kultúra.

Niektoré učebné obsahy, pre ktoré učiteľ odhaduje, že v priebehu školského roka ich nemožno realizovať v bežnej výučbe, môžu byť naplá- nované na spracovanie na hodinách projektového vyučovania, v prostredí mimo školy, ako aj na hodinách dodatkovej práce a práce v sekciách.

# POKYNY NA DIDAKTICKO-METODICKÚ REALIZÁCIU PROGRAMU

Program vyučovania a učenia *Slovenského jazyka a literatúry* tvoria tri predmetové oblasti: Literatúra, Jazyk a Jazyková kultúra. Odporúča- ný počet hodín predmetových oblastí je nasledovný: Literatúra – 54 hodín, Jazyk – 52 hodín a Jazyková kultúra – 38 hodín. Úhrnný počet hodín počas roka je 144. Všetky tri oblasti programu vyučovania a učenia sú prepojené a žiadnu z nich nemožno vyučovať izolovane a bez prepojenia s inými oblasťami.

Program vyučovania a učenia *Slovenského jazyka a literatúry* je založený na výkonoch, totiž na procese učenia a výsledkoch žiakov. Výsled- ky sú opisom integrovaných vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré si žiak buduje, rozširuje a prehlbuje vo všetkých troch oblastiach tohto predmetu.

# II. PLÁNOVANIE VYUČOVANIA A UČENIA

Program vyučovania a učenia orientovaný na výkony ponecháva učiteľovi väčšiu voľnosť pri plánovaní spôsobu realizácie vyučovania a učenia. Úlohou učiteľa je prispôsobiť metódy výučby a učenia potrebám každej triedy, pričom treba mať na pamäti zloženie triedy a charakte- ristiky žiakov; učebnice a iné vyučovacie materiály, ktoré bude používať; technické podmienky, vyučovacie prostriedky a médiá, ktorými škola disponuje; zdroje, schopnosti, ako aj potreby lokálneho prostredia, v ktorom sa škola nachádza. Vychádzajúc z daných výkonov a obsahu, učiteľ najprv vytvorí svoj ročný, t. j. globálny plán práce, z ktorého bude neskôr rozvíjať svoje operačné plány. Výkony definované v oblastiach uľahčujú učiteľovi ďalšiu operacionalizáciu výkonov na úrovni konkrétnych vyučovacích jednotiek. Od učiteľa sa očakáva, že sa vo fáze plánovania a písa- nia prípravy pre každú vyučovaciu jednotku na hodinu prispôsobí výkonom. Pri plánovaní je tiež potrebné mať na pamäti, že sa niektoré výkony dosahujú rýchlejšie a ľahšie, ale pre väčšinu výsledkov (najmä pre predmetovú oblasť Literatúra) to vyžaduje viac času, viac rôznych aktivít a prácu na rôznych textoch. Odporúčané výkony nie sú diferencované podľa úrovní žiackych výsledkov. Predstavujú povinné časti opisu štandardov a môžu sa rozložiť alebo rozšíriť v závislosti od individuálnych možností žiaka a iných vzdelávacích potrieb.

V procese plánovania vyučovania a učenia je dôležité mať na zreteli, že učebnica je učebná pomôcka a neurčuje obsah predmetu. Preto je nevyhnutné pristupovať k obsahu v učebnici selektívne a vo vzťahu k plánovaným výkonom, ktoré sa majú dosiahnuť. Okrem toho, že žiakov uschopní používať učebnice ako jeden zo zdrojov poznania, učiteľ by ich mal usmerňovať na spôsoby a formy využívania iných zdrojov poznat- kov.

# REALIZÁCIA VYUČOVANIA A UČENIA

LITERATÚRA

Základom programu literatúry sú texty z lektúry. Lektúra je rozdelená na *lyriku*, *epiku*, *drámu* a obohatená je výberom vecných, vedeckopo- pulárnych a informačných textov. Výber diel je zložený z vekuprimeraných textov.

Ku textom, ktoré treba spracovať na hodine, je uvedený zoznam domácej lektúry. Cieľom spracovania domácej lektúry je vytvárať, rozvíjať alebo podporovať čitateľské návyky medzi žiakmi. Žiaci môžu prečítať rozsiahlejšie diela počas prázdnin, čím sa podporuje získavanie čitateľské- ho návyku.

Zoznam povinných diel je doplnený doplnkovým výberom textov. Výberová časť umožňuje učiteľovi väčšiu kreativitu pri dosahovaní výkonov. S dominantným korpusom textov známych spisovateľov, ktoré vplývajú na estetický vkus žiakov, čím sa buduje a obohacuje povedomie o hodnote národnej literatúry (a hodnotách klasikov svetovej literatúry) a zároveň aj povedomie o kultúrnej a národnej identite. Cieľom zaradenia súčasných literárnych diel, ktoré ešte nie sú súčasťou už známej literatúry, ale sú svojou motivačnou alebo tematickou afinitou prepojené s určený- mi témami a motívmi v rámci učebného programu a že sa takými príkladmi poukazuje na to, ako súčasní spisovatelia uvažujú o národnej tradícii alebo témach priateľstva, etiky, rozvíjajú predstavivosť a empatiu, čo obohacuje žiacku vertikálnu čitateľskú skúsenosť a modernizuje prístup k učeniu. Prostredníctvom určitého počtu literárnych diel súčasných spisovateľov žiaci budú mať príležitosť kriticky hodnotiť poetiku súčasných

diel s hodnotami klasickej literatúry.

Výber diel umožňuje uplatnenie porovnávacieho prístupu k štúdiu literárnej tvorbe prostredníctvom rôznych úrovní spracovania: interpretá- cie, prezentácie alebo posudku. Rozdiely v celkovej umeleckej a informačnej hodnote jednotlivých textov vplývajú na výber vhodných metodic- kých riešení (prispôsobenie čítania textu, rozsah interpretácie textu v závislosti od zložitosti jeho štruktúry, prepojenie a zoskupovanie s príslušný- mi obsahmi z iných oblastí – gramatiky, pravopisu a jazykovej kultúry atď.).

Texty z doplnkovej časti programu by mali slúžiť učiteľovi ako pri spracovaní vyučovacích jednotiek z gramatiky, tak aj pri spracovaní a určovaní náplne jazykovej kultúry. Diela, ktoré nebude spacovať učiteľ, by sa mali odporúčať na čítanie žiakom vo voľnom čase.

Nový program je založený na interpretácii charakteristiky a úlohy literárneho diela, ako aj na rozpoznávaní rozdielu medzi literárnymi a vecnými textami, totiž na ich obsiahlejšej korelácii. Žiaci majú byť uschopnení, aby rozlišovali špecifickosti literárneho textu (konotácie, literárne postupy, obraznosť, rytmus a pod.) vzhľadom na denotáciu, informatívnosť a rozprávanie založené na faktoch a údajoch v rozličných tvaroch neli- terárnych textov. Korelácia je umožnená adekvátnou kombináciou povinných a vybraných diel.

Ten istý text sa môže spájať s inými textami na rôzne spôsoby: podľa rôznych motívov alebo spôsobu rozprávania, v rámci projektového vyučovania na základe výkonov a nie na obsahoch učenia.

Navrhnuté povinné literárne, náučno-poрulárne a informatívne texty a obsah povinnej domácej lektúry, ako aj príklady z doplnkového výbe- ru, pri zostavovaní ročného plánu práce a zároveň vypracovaní orientačných, mesačných plánov práce môžu sa tematicky spájať. Okrem toho ne- vyhnutné je nadviazať aj vyváženú distribúciu vyučovacích jednotiek, ktoré sa vzťahujú na všetky oblasti predmetu, funkčne spojiť obsah z jazyka a literatúry (kdekoľvek je to možné) a nechať dostatočný počet hodín na upevňovanie a systemazizáciu učiva.

Zo zoznamu doplnkovej lektúry učiteľ volí diela, ktoré spolu s povinnou lektúrou tvoria celky k určitým témam a motívom. Učiteľ môže zoskupiť a prepojiť podľa obsahu diela z povinného a doplnkového programu mnohými spôsobmi. Možné príklady funkčného prepojenia vyučo- vacích jednotiek môžu byť nasledujúce (ale nie aj jediné).

Zbojníci – ochrancovia poddaných: Ján Botto: *Smrť Jánošíkova*; Andrej Sládkovič: *Detvan*; Samo Chalupka: *Turčín Poničan/Likavský vä- zeň*; Martin Rázus: *Matka*; Milan Rúfus: *Príhody*.

Hrdinky (významné ženské postavy v rôznych obdobiach): Samo Chalupka: *Turčín Poničan*; Božena Slančíková Timrava: *Ťapákovci*; *Den- ník Anny Frankovej*; Martin Kukučín: *Rysavá jalovica*; Rudo Moric: *Šampiónka.*

Vzťahy medzi deťmi a dospelými: Klára Jarunková: *Potopa*; Rudo Moric: *Šampiónka*; Juraj Tušiak: *Obrat Samka Zlocha*; Lucy Maud Mont- gomeryová: *Anna zo Zeleného domu*; Tomáš Čelovský: *Ako Samo Bažaľa stretol paniu, ktorú takmer nikto nepozná;* Jana Bodnárová*: Starec a počítačový chlapec*; Mária Kotvášová-Jonášová: *Môjmu bratovi sa čosi stalo*; *Denník Anny Frankovej*.

Uvažovanie o sebe a o živote: Janko Kráľ: *Zakliata panna vo Váhu a divný Janko*; Ivan Krasko: *Otcova roľa*; Božena Slančíková Timrava:

*Ťapákovci; Denník Anny Frankovej;* Juraj Tušiak: *Obrat Samka Zlocha;* Klára Jarunková: *Potopa*; Daniel Hevier *– aforizmy.*

Dospievanie v rôznych obdobiach a kultúrach. Jozef Gregor-Tajovský: *Prvé hodinky*; Branko Čopić: Čudesná sprava; *Denník Anny Franko- vej*; Lucy Maud Montgomeryová: *Anna zo Zeleného domu;* Juraj Tušiak: *Obrat Samka Zlocha*; Rudo Moric: *Šampiónka*; Miroslav Antić*: Plavé* kučery; Andrej Čipkár: *Kumarí – dievča, ktoré nechodí po* zemi; Mária Kotvášová-Jonášová: *Môjmu bratovi sa čosi stalo*; Tomáš Čelovský: *Ako Samo Bažaľa stretol paniu, ktorú takmer nikto nepozná.*

Dieťa a rodina*.* Jozef Gregor-Tajovský: Prvé hodinky; Branko Čopić: *Čudesná sprava*; Lucy Maud Montgomeryová: *Anna zo Zeleného domu;* Klára Jarunková: *Potopa*; Tomáš Čelovský: *Ako Samo Bažaľa stretol paniu, ktorú takmer nikto nepozná*; Mária Kotvášová-Jonášová: *Otec rytier a mať dračica*.

Opis prostredia v rôznych časových podmienkach – Ivan Sergejevič Turgenev: *Keď prelietajú sluky*; Janko Kráľ: *Zakliata panna vo Váhu a divný Janko*; Andrej Sládkovič: *Detvan*; Martin Rázus: *Matka*; Klára Jarunková: *Potopa*; Rudo Moric: *Šampiónka*; Martin Prebudila: *O prvom bozku a o prvom živom škorpióne*.

Humor, irónia a satira: Božena Slančíková Timrava: *Ťapákovci;* Jozef Gregor-Tajovský: *Prvé hodinky*; Ján Čajak: Z*ypa Cupák*; Mária Kotvášová-Jonášová: *Otec rytier a mať dračica*. Literárne diela, ktoré sú zdramatizované alebo sfilmované môžu poslúžiť na komparatívnu ana- lýzu a určovanie rozdielov medzi literárnou a divadelnou/filmovou (prispôsobené a pozmenené) fabulou a slovnou zásobou (na príklade poviedky Boženy Slančíkovej Timravy *Ťapákovci,* Martina Kukučína *Rysavá jalovica*; románu Jána Čajaka ml. *Zypa Cupák,* Lucy Maud Montgomeryovej *Anna zo Zeleného domu, Denník Anny Frankovej,* Ľudo Ondrejov*: Zbojnícka mladosť,* podľa ktorých je nakrútený film/TV seriál/predvedené ako divadelné predstavenei) na základe čoho žiaci môžu dospieť k záveru o možnostiach rôznych médií a rozvíjať svoju mediálnu gramotnosť. Žiakov treba usmerniť na filmy s podobnou tematikou, aká je v prečítaných literárnych textoch a dodatočne prepojiť spracovanie jedného tematicko-mo- tívového celku.

Prostredníctvom komparatívnej analýzy filmu a literárneho diela by žiaci mali pochopiť, že film je skôr nezávislým umeleckým výtvorom než obyčajná reprodukcia knihy, totiž že kniha je len predlohou pre nové, originálne umelecké dielo.

Počet hodín v rámci *Jazykovej kultúry* je takmer rovnaký s počtom hodín upevňovania učiva z oblasti *Literatúry*, čo prispieva k funkčnému prepojeniu učebnej látky.

S jednotlivými prvkami mediálnej gramotnosti žiakov treba zoznámiť cez koreláciu: pojem detský časopis alebo encyklopédia pre deti spra- covať na konkrétnom texte z časopisu/encyklopédie podľa výberu (obsah textu sa má vzťahovať na lektúru).

Okrem korelácie medzi textami učiteľ má umožniť vertikálnu koreláciu. Tiež sa má oboznámiť s obsahmi slovenského jazyka a literatúry z predchádzajúcich ročníkov, čo umožňuje dodrdžiavať princípy postupnosti a systematickosti.

Učiteľ má tiež poznať obsahy iných predmetov, ktoré boli spracované v nižších ročníkoch, v piatom a šiestom ročníku základnej školy, ktoré sú v korelácii s predmetom slovenský jazyk a literatúra. Horizontálnu koreláciu učiteľ tak realizuje predovšetkým s vyučovaním dejepisu, výtvar- nej kultúry, hudobnej kultúry, náboženstva a občianskej výchovy.

Žiaci by mali pochopiť fiktívny charakter literárneho diela a jeho autonómiu (t. j. rozlišovať lyrický subjekt od básnika, rozprávača od auto- ra), ako aj fakt, že literárne dielo vytvára jeden možný obraz reality.

Porovnanie literárneho a vedeckopopulárneho textu о tej istej téme (napr. hry a záujmy detí v textoch Andreja Čipkára a Ľuda Ondrejova; v balade Sama Chalupku a v reportáži Vladimíra Dorču) umožňuje žiakovi, aby ľahšie zistil rozdiel. V siedmom ročníku sa uvádzajú niektoré hraničné, nefiktívne žánre: denník, cestopis a autobiografia, a tak žiaci majú pochopiť, ako sa literárne postupy uplatňujú v textoch založených na skutočných skúsenostiach.

Pri spracovaní textu bude sa uplatňovať vo väčšej miere jednota analytických a syntetických postupov a stanovísk. V súlade s výkonmi žia- kov treba zvykať, aby svoje dojmy, postoje a posudky o literárnom diele podrobnejšie podporovali faktami zo samého textu, a tak ich uschopňovať pre samostatné posudzovanie, bádateľskú činnosť a vyjadrenie kritického postoja.

Spracovanie literárneho diela má byť poprelínané riešením *problémových otázok*, ktoré sú podnietené textom a umeleckým zážitkom. Mnohé texty a najmä úryvky z diela vo vyučovacom procese si vyžadujú priliehavú *lokalozáciu*, často rôznorodú. Umiestnenie textu do časových priesto- rových a spoločensko-historických rámcov, ako aj informácie o dôležitých obsahoch, ktoré sú pred úryvkom – všetko sú to podmienky, bez kto- rých v početných prípadoch text nemožno intenzívne zažiť a správne pochopiť.

Pri *hodnotení textu* žiakov treba zvykať, aby svoje dojmy, postoje a posudky o literárnom diele podrobnejšie podporili faktami zo samého textu, a tak ich uschopňovať pre samostatné vyjadrovanie, bádateľskú činnosť a vyjadrenie kritických postojov, rešpektujúc individuálne chápanie zmyslu literárneho textu. Žiakov v tomto veku treba podnecovať k tomu, aby aktualizovali literárne dielo, alebo aby ho prepojili so svojimi vlast- nými skúsenosťami, úvahami a svetom, v ktorom žijú (najmä so zreteľom na reflexívne básne a satirické diela).

Vo vyučovacej interpretácii literárno-umeleckých diel prepájajúc aj syntetické činitele môžu byť: umelecké zážitky, textové celky, dôležité štruktúrne prvky (téma, motívy, básnické obrazy, fabula – totiž sujet, literárne postavy, zmysel a význam textu, motivačné postupy, kompozícia), formy rozprávania (spôsoby interpretácie), jazykovo-štylistické postupy a literárne (literárno-umelecké) problémy.

S literárno-teoretickými pojmami sa žiaci zoznámia pri spracovaní zodpovedajúcich textov a na základe predchadzajúcich čitateľských skú- seností. V programe nie sú uvedené všetky pojmy a druhy literárnych diel, ktoré boli určené na osvojenie v predchádzajúcich ročníkoch, ale sa očakáva, že sa učiteľ bude opierať o získané vedomosti žiakov, zopakuje ich a upevní na príkladoch vzhľadom na starší vek. Opakovanie a spája- nie literárnych pojmov a pojmov spacovaných v predchádzajúcich ročníkoch v nových literárnych dielach, ktoré sa spracúvajú v tomto ročníku, je povinné.

Pokiaľ ide o pochopenie lyrických literárnych diel podľa vedomostí o druhoch veršov, strof a rýmov, pridáva sa termín obkročný rým, rozli- šovanie rozdielu medzi viazaným a voľným veršom a básne vo verši a próze.

Upevňujú sa a rozširujú poznatky o vlasteneckej poézii, pochopenie významu sociálnych motívov v navrhnutých básňach alebo príbehoch, spracúvajú sa nové typy lyrických básní (reflexíve).

Poznatky o štylistických figúrach sa dopĺňajú kontrastom, hyperbolou, metaforou, alegóriou, slovanskou antitézou, asonanciou a aliteráciou. Nadobudnuté poznatky o prvkoch epického diela (pojem motívu, rozdiel medzi fabulou a sujetom), o kompozícii a formách rozprávania postupne sa stávajú zložitejšími a rozširujú sa (zaraďovanie pojmov o statických a dynamických motívoch, o epizóde, vnútornom monológu, rozlišovanie chronologického a retrospektívneho rozprávania – *Potopa* Kláry Jarunkovej).

V predošlých ročníkoch žiakov sa podnecovalo, aby si všímali zmysel smiešneho a humoristického na príkladoch z lektúry a zároveň, aby rozlišovali humoristický alebo optimistický, dytirambický tón pri spievaní/rozprávaní/dramatickom deji od elegického tónu. Tieto zručnosti by sa mali prehĺbiť určovaním rozdielu medzi humorným, ironickým a satirickým tónom spevu/rozprávania a uvádzania základného tónu spevu/rozprá- vania v prepojení s koncepčným druhom textu.

Keď už zvládli pojem motivácie, žiaci by mali zároveň rozvíjať schopnosť rozlišovať realistickú a nadprirodzenú motiváciu (a jej rôzne as- pekty: zázračné motivácie v ľudových rozprávkach, predstavivosť a sci-fi v umeleckej literatúre) na vybraných príkladoch z lektúry.

Jazykovo-štylistickými výrazovými prostriedkami pristupuje sa zo zážitkového postoja; vychádza sa z vyvolaných umeleckých dojmov a estetickej sugescie, a len potom sa bude skúmať jazykovo-štylistická podmienenosť.

Pri spracovaní literárnych diel, ako aj pri ústnych a písomných cvičeniach žiaduce je, aby žiaci boli schopní vytvárať rôzne typy charakteri- zácie postáv: odhaľovať čoraz viac vlastností, pocitov a vnútorného stavu jednotlivých literárnych postáv (podľa vlastností: fyzických, rečových, psychologických, sociálnych a etických), vyjadriť svoj postoj o ich konaní a pokúsiť sa ich vidieť z rôznych perspektív.

Výkony, ktoré sa vzťahujú na oblasť literatúry, založené sú na čítaní. Prostredníctvom čítania a tlmočenia literárnych diel žiak rozvíja či- tateľské kompetencie, pod ktorými sa rozumie nielen, bádateľské pozorovanie a získavanie vedomostí o literatúre, ale sa aj podporuje a rozvíja emocionálne fantastické vžívanie, imagináciu, estetický zážitok, bohaté asociatívne prvky, umelecká senzibilita, kritické myslenie a buduje sa morálne hodnotenie. Rôzne spôsoby čítania sú základným predpokladom, aby žiaci vo vyučovaní získavali poznatky a aby sa úspešne uvádzali do sveta literárneho diela. Okrem zážitkového čítania žiaci sa postupne uvádzajú do bádateľského čítania (čítanie podľa bádateľských úloh, čítanie z rozličných perspektív a pod.) a uschopňujú sa vyjadriť svoj zážitok umeleckého diela, poznajú prvky, z ktorých je dielo utvorené a chápu ich úlohu v budovaní diela.

Zvýšený počet diel v doplnkovom výbere lektúry sa poukazuje na možnosť spracovania jednotlivývh navrhnutých obsahov (lietrárnych diel) na hodinách dodatkového vyučovania.

Odporúča sa, aby žiaci vo vyučovaní používali elektronický dodatok k učebnici, ak na to jestvuje možnosť v škole.

JAZYK

Vo vyučovaní jazyka žiaci sa uschopňujú na správnu ústnu a písomnú komunikáciu spisovným slovenským jazykom. Kvôli tomu požiadavky v tomto programe nie sú usmernené iba na osvojovanie jazykových pravidiel a gramatické normy, ale aj na chápanie ich funkcie a správne uplat- nenie v ústnom a písomnom vyjadrovaní.

Keď sa v obsahoch programu uvádzajú vyučovacie jednotky, ktoré žiaci už spracovali v predošlých ročníkoch, rozumie sa, že sa stupeň osvojenosti a schopnosť uplatňovania skorej spracovaného učiva preveruje a opakovanie a precvičovanie na nových príkladoch predchádza spra- covaniu nových obsahov, čím sa zabezpečuje kontitnuita práce a systematickosť spájania nového učiva s už získanými vedomosťami.

# Gramatika

Základná programová požiadavka vo vyučovaní gramatiky je, že sa žiakom jazyk vysvetľuje ako systém. Ani jeden jazykový jav by sa nemal učiť izolovane, mimo kontextu, v ktorom sa uskutočňuje jeho funkcia (v každej priliehavej príležitosti môžu sa vedomosti z gramatiky dať do funkcie interpretácie textu, ako umeleckého tak aj náučno-populárneho). Jedným z dôležitých funkcionálnych postupov vo vyučovaní gramatiky sú cvičenia, v ktorých sa využívajú príklady z priamej hovorovej praxe, čo vyučovanie gramatiky približuje životným potrebám, v ktorých sa ja- zyk javí ako všestranne motivovaná ľudská aktivita.

Týmto spôsobom si žiaci uvedomujú dôležitosť jazykovej kultúry, ktorá je nevyhnutná pre každodenný život ako súčasť všeobecnej kultúry, a nie iba ako súčasť učebného programu.

Vyučovanie morfológie sa vzťahuje na upevňovanie a rozširovanie učiva o slovesných tvaroch. Nevyhnutné je spojiť nové učivo s učivom spracovaným v predchádzajúcich ročníkoch, urobiť syntézu všetkých slovesných tvarov, rozdeliť slovesné tvary na určité a neurčité, jednoduché a zložené. Poukázať na tvary budúceho času, ktorý môže byť aj jednoduchý aj zložený. Trpný rod a príčastia spracovať na jednoduchých a typic- kých príkladoch. Systematizovať rozdelenie slovných druhov upevňovaním a rozširovaním učiva o spojkách, časticiach a citoslovciach.

Výučba skladby (syntaxe) zahŕňa pojem sklad (syntagma) a vnímanie nadradeného, podradeného a rovnocenného člena v rámci neho. Pro- stredníctvom cvičení v typických a jednoduchých príkladoch žiaci určujú nadradený a podradený člen syntagmy. Rozšíriť poznatky o zhodnom a nezhodnom prívlastku a poukázať na to, ktoré slovné druhy môžu byť vo funkcii prívlastku. Upevniť vedomosti o vyjadrenom a nevyjadrenom podmete (na základe gramatických kategórií slovesa vo funkcii prísudku). Upevniť a rozšíriť vedomosti o slovesnom a slovesno-mennom prí- sudku; o jednočlenných a dvojčlenných vetách; o priraďovacom a podraďovacom súvetí (jednoduché a zložené súvetie). Keď ide o priraďovacie súvetie, treba spracovať zlučovacie, odporovacie a vylučovacie súvetie. Pri spracovaní podraďovacieho súvetia treba dať dôraz na spojky. Uvádza sa pojem zhody (kongruencie) v jednoduchých a typických príkladoch.

# Pravopis

Obsahy z pravopisu treba spojiť s vhodnými témami na hodinách gramatiky a aj na na hodinách literatúry. V súvislosti so spracovaním rôz- nych druhov viet potrebné je spracovať interpunkciu, najmä čiarku ako najdôležitejšie interpunkčné znamienko. Prepojenie obsahu z gramatiky a literatúry prebieha prostredníctvom analýzy používania čiarky vo vyčlenených vetách a zisťovaním používania čiarky v literárnych dielach. V základných črtách treba poukázať na osobitosť literárneho umeleckého štýlu, kde sa niekedy v dôsledku tvorivosti spisovateľa pravopisné pravidlá zámerne nedodržiavajú (najmä v poézii). Kombinácia pravopisných znakov sa osvojuje už v nižšších ročníkoch v súvislosti s priamou rečou, ale teraz poukazuje na iné druhy kombinácií pravopisných znakov, predovšetkým na použitie čiarky za skratkami a radovými číslami. Písanie skratiek sa vzťahuje na opakovania poznatkov v súvislosti so skratkami, ale aj na rozšírenia druhov skratiek uvedených v platnom pravopise (písanie skrat- ky t. j. s medzerou a i.).

Pravopisné pravidlá sa osvojujú v systematických cvičeniach (pravopisné diktáty, opravovanie chýb v určitom texte, texty s otázkami pra- vopisu atď.) Zároveň treba podnecovať žiakov, aby sami zisťovali a opravovali pravopisné chyby v SMS komunikácii, ako aj v rozličných typoch komunikácie cez internet.

Okrem toho žiakov treba usmerňovať, aby používali *Pravidlá slovenského pravopisu*. Žiaduce je, aby učiteľ *Pravidlá slovenského pravopisu* prinášal na hodinu zakaždým, keď sa spracúvajú pravopisné témy (tak by mohol žiakom dať na úlohu, aby vyhľadali slovo v pravidlách a určili jeho správny tvar alebo správne písanie).

# Ortoepia

Učiteľ má nepretržite poukazovať na dôležitosť správnej výslovnosti, ktorá sa pestuje realzáciou určitých ortoepických cvičení. Ortoepické cvičenia netreba realizovať ako osobitné vyučovacie jednotky, ale so zodpovedajúcimi témami z gramatiky a na hodinách literatúry. Pri používaní audio snímok (CD k čítanke) žiakov treba usmerňovať na správnu výslovnosť.

JAZYKOVÁ KULTÚRA

Rozvíjanie a zdokonaľovanie jazykovej kultúry žiakov je jednou z najvýznamnejších úloh vyučovania slovenského jazyka. Jednou zo zák- ladných úloh vyučovania jazykovej kultúry sa vzťahuje na zdokonaľovanie jazykových výrazových prostriedkov u žiakov a jej konečným cieľom je, aby žiaci boli uschopnení na kvalitnú a účelovú komunikáciu. Hoci je oblasť jazykovej kultúry programovo vytvorená ako osobitná oblasť, predpokladá sa, že je v celkovom vyučovaní slovenského jazyka a literatúry prepojená s ostatnými dvoma oblasťami: s literatúrou a jazykom. Rovnaká pozornosť by sa mala venovať ústnemu a písomnému vyjadrovaniu.

V tomto veku by sa mali brať do úvahy špecifiká dvoch funkčných štýlov: umeleckého a publicistického. Žiakov treba podporovať, aby v danom úmyselne vytvorenom zmiešanom texte hľadali a klasifikovali vety, či už patria umeleckému alebo publicistickému štýlu. Potom by mali v umeleckom texte nájsť vetu, ktorá je napísaná publicistickým štýlom a to isté urobiť aj opačne. Mali by vysvetliť podobnosti a rozdiely medzi týmito dvoma funkčnými štýlmi, rozpoznať a vysvetliť prvky oboch štýlov v adekvátne vybraných textoch, rozvíjať schopnosť porozumieť ich zvláštnostiam.

Koherencia je významnou črtou štruktúry textu a indikuje na súvislý charakter určitého textu. Preto vo vyučovaní jazykovej kultúry treba žiakov uschopňovať, aby v ústnej a písomnej forme vypracovali úlohy podľa daných pokynov. Mali by napríklad tvoriť logicky zmysluplné texty založené na vopred daných slovách, ktoré sú povinní použiť; skladať texty, ktorých dĺžka bude obmedzená (obmedzený počet slov); aby v texte, ktorý tvoria, použili iba určité gramatické modely alebo určitú lexiku. Malo by sa ich tiež povzbudzovať k tomu, aby navrhli viac rôznorodých za- čiatkov toho istého textu alebo aby navrhli rôzne konce podľa požiadaviek vopred pripraveného prispôsobeného nedokončeného textu; aby zmeni- li koniec (alebo iné vhodné časti) literárnej predlohy; aby usporiadali porušené chronologické alebo zmysluplné poradie v danom texte a podobne. Veľmi dôležitá kompetencia, ktorá je základom vyšších úrovní pochopenia textu, je zručnosť argumentácie. Vzhľadom na to, že rozvoj ar- gumentatívneho myslenia zohráva dôležitú úlohu vo vzdelávaní, pretože môže pozitívne ovplyvniť získavanie poznatkov počas výučby jazykovej kultúry, malo by sa skontrolovať, do akej miery sú žiaci schopní porozumieť argumentatívnym textom. Žiakov treba povzbudzovať, aby argumen- tovali svoj postoj k problémovej situácii v literárnom diele; aby argumentovali svoj explicitný názor na niekoho; aby v rade opodstatnení postoja vyčlenili argumenty, ktorými je ten postoj odôvodnený a odmietli časti textu, ktoré nesúvisia s argumentáciou; aby argumentovali, prečo nesúhla- sia s argumentmi ostatných. Zároveň ich treba uschopňovať, aby interpretovali konanie hrdinov v literárnom diele s odkazom na argumenty, ktoré

vyplývajú z textu.

Jednou zo základných foriem ústneho a písomného vyjadrovania – opis, je základným programovým obsahom pre zdokonaľovanie a pesto- vanie primeranej jazykovej kultúry žiakov. V tomto veku by žiaci mali používať oba typy opisov: technický a sugestívny, totiž treba ich uschopniť, aby opísali určitý predmet, jav alebo bytosť, najprv objektívne (technický opis) a potom vyjadriť svoje vlastné dojmy (sugestívny opis). Zároveň ich treba povzbudzovať, aby navrhovali paralelne oba typy opisov toho istého predmetu; nájsť prvky oboch opisov v zmiešanom texte; aby objavi- li „votrelca“ (technický opis *zablúdil* v sugestívnom a naopak); aby rozpoznali situácie, v ktorých by sa mal použiť jeden alebo druhý typ opisu, a vysvetlili svoj názor; aby na základe úplného technického a sugestívneho opisu rozpoznali vlastnosti jedného a druhého typu opisu.

Jednou z foriem vyjadrovania, ktorá je vo funkcii výcviku žiakov, aby si svoje jazykové vyjadrovanie obohatili a zlepšili a tým sa prispôso- bili konkrétnej komunikačnej situácii, môže byť reportáž. Žiakov treba usmerňovať na základné charakteristiky tohto žurnalistického žánru, aby mohli napísať sloh vo forme reportáže (napríklad reportáž o škole, exkurzii atď.).

V tomto veku by sa malo počas vyučovania jazykovej kultúry žiakom okrem iného poukázať na metódy zobrazovania zdrojov a myšlienok, ako aj na iné vysvetlenia, ktoré sa používajú v texte. Zároveň ich treba podnecovať, aby vysvetlili dôvody a funkcie citácie; aby interpretovali problémové situácie vyskytujúce sa v literárnych a iných textoch pomocou citácií; tiež aby interpretovali význam a zmysel použitej poznámky pod čiarou v zadanom príklade; aby rozlišovali citát od parafrázy v zadaných príkladoch. Malo by sa tiež poukázať na pravidlá týkajúce sa písania exponovaných čísel na konci vety, ktorými sú označené poznámky pod čiarou.

Uschopňovanie žiakov pre úspešné čítanie, používanie a porozumenie nelineárneho textu je jednou z úloh vyučovania jazykovej kultúry v tomto veku. Žiaci by mali vytvoriť jednoduché tabuľky podľa daného textu, ktorý bude obsahovať údaje vhodné pre tabuľkové zobrazenie; čítať údaje z tabuľky a interpretovať ich; vytvárať jednoduché diagramy založené na daných údajoch, ako aj interpretovať údaje z jednoduchších diag- ramov a vyvodiť z týchto údajov závery. Mali by zhrnúť obsahy vhodných gramatických jednotiek do tabuliek a na základe nelineárneho textu vytvoriť lineárny text a iné.

Vzhľadom na vplyv mediálnych technológií na jazyk počas vyučovania jazykovej kultúry žiakov treba podnecovať, aby uplatňovali expli- citnú normu aj pri komunikácii prostredníctvom moderných informačných a komunikačných technológií.Žiakov treba podnecovať, napríklad aby analyzovali e-mailové/SMS správy, aby si všimli porušenia normatívnych pravidiel, aby zmenili e-mail/SMS správy, v ktorých sa nerešpektujú normatívne pravidlá na také, v ktorých sa pravidlá budú dodržiavať, a aby napísali e-mail alebo SMS na základe zadaných kratších textov.

Uplatňovanie rôznych stratégií čítania je prepojené s porozumením prečítaného textu a s úspešným čítaním textu. Preto by vo vyučovaní jazykovej kultúry bolo treba povzbudiť žiakov, aby si napríklad všimli rozdiely vo funkcii a kvalite rôznych typov čítania; aby definovali situácie, v ktorých by bolo treba použiť niektorú stratégiu čítania; aby precvičovali rýchlo a v časovo obmedzenom úseku vyhľadať informáciu v zadanom texte; aby vysvetlili pocity z prečítaného textu; aby rozlišovali fakty od komentárov v kontexte bádateľského čítania; aby s pomocou argumentov vysvetlili pocity pri čítaní.

Aby hovorové cvičenie mohlo naplno splniť svoju úlohu vo vyučovaní jazykovej kultúry, musí byť presne naplánované, dobre pripravené a dopodrobna organizované. Prostredníctvom hovorových cvičení by sa malo poukázať na základné charakteristiky správnej a dobrej reči (nezáleží len na tom, čo sa hovorí ale aj ako sa hovorí), ako aj na najčastejších chybách, ako je používanie nevhodných bezvýznamných slov, nevhodnej lexiky a pod. V tomto veku najvhodnejšie môžu byť nasledujúce hovorové cvičenia: interpretačno-umelecké (výrazné čítanie, recitovanie); precvi- čovanie argumentácie (debatný rozhovor).

Pravopisné cvičenia predstavujú najpriliehavejší spôsob, aby sa pravopisné pravidlá naučili, preverili a zároveň, aby sa niektoré nedostatky eliminovali. V tomto veku žiakov najlepšie je uplatňovať jednoduché a zložité pravopisné cvičenia, ktoré sú priliehavé na osvojovanie ako jedné- ho pravopisného pravidla z jednej pravopisnej oblasti, tak aj viac pravopisných pravidiel z niekoľkých oblastí pravopisu. Adekvátne môžu byť na- sledujúce pravopisné cvičenia: diktát, opravovanie pravopisných chýb v texte; čiarka v podraďovacom súvetí; slovesné tvary; elektronické správy. Typy jazykových cvičení by sa mali vyberať podľa žiackych záujmov alebo v kontexte obsahu vyučovacej látky. Môže to byť: doplnenie textov rôznymi tvarmi ohybných slov; doplnenie textu neohybnými slovami; označenie komunikatívnej vety v texte.

Uplatnením lexikálno-sémantických cvičení u žiakov sa vyvíja schopnosť, aby rozmýšľali a hľadali adekvátny jazykový výraz na to, čo chcú vyjadriť (v súlade s komunikatívnou situáciou) a zvyšuje sa fond takých výrazov v ich slovnej zásobe. V tomto veku sa môžu uplatniť nasledujúce lexikálno-sémantické cvičenia: vyjadrovanie pojmov pomocou rôznych sytaktických jednotiek; rozvíjanie viet pomocou rozvíjacích vetných čle- nov.

V každom polroku sa píšu po dve písomné práce (úhrnne štyri ročne). Odporúča sa písať osem domácich slohových úloh.

# SLEDOVANIE A HODNOTENIE VYUČOVANIA A UČENIA

Sledovanie a hodnotenie výsledkov napredovania žiaka je vo funkcii dosiahnutia výkonov a začína sa základným hodnotením úrovne, na ktorej sa žiak nachádza podľa toho, čo sa bude brať do ohľadu pri hodnotení procesu jeho napredovania, ako aj známka. Každá vyučovacia hodina a aktivita je dobrou príležitosťou na hodnotenie napredovania žiaka a usmerňovanie na ďalšie aktivity.

Formatívne hodnotenie je zložkou súčasného prístupu vyučovaniu a znamená hodnotenie vedomostí, zručností, postojov a správania, ako aj rozvíjania zodpovedajúcej kompetencie počas vyučovacích hodín a v priebehu vyučovania a učenia. Ako formatívne hodnotenie sa chápe zbiera- nie údajov o dosiahnutých výsledkoch žiaka a najčastejšie techniky sú: realizácia praktických úloh, sledovanie a zapisovanie aktivít žiaka v prie- behu vyučovania, priama komunikácia medzi žiakom a učiteľom, evidencia pre každého žiaka, (mapa napredovania) atď. Výsledky formatívneho hodnotenia na konci vyučovacieho cyklu majú byť vyjadrené číslenou známkou.

Práca každého učiteľa je zložená z plánovania, realizácie, sledovania a hodnotenia. Dôležité je, aby učiteľ sústavne sledoval a hodnotil okrem dosahov žiakov aj proces vyučovacích hodín a učenia, ako aj seba a svoju vlastnú prácu. Všetko, čo sa ukáže ako dobré a užitočné, učiteľ bude aj naďalej využívať vo svojej praxi vyučovania, a všetko to, čo sa ukáže ako nedostatočne účinné a efektívne, malo by sa zdokonaliť.

# Назив програма: МАТЕРЊИ ЈЕЗИК / ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

БУЊЕВАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Naziv predmeta **Bunjevački jezik sa elementima nacionalne kulture**

Cilj **Cilj** nastave i učenja bunjevačkog jezika sa elementima nacionalne kulture u sedmom razredu osnovne škule je proširivanje znanja iz prithodni razreda o bu- njevačkom jeziku; proučavanje književnosti na maternjem jeziku, osposobljavanje učenika za nove forme usmenog i pismenog izražavanja, stalno bogaćenje ričnika izvornim bunjevačkim ričima ko i nigovanje i razvijanje multikulturalnosti u našoj multietničkoj sridini.

Razred **Sedmi**

Godišnji fond časova **72 časa**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI**  **Po završenoj oblasti učenik će bit u stanju da:** | **OBLAST/TEMA** | **SADRŽAJI** |
| * Razlikuje prominljive i neprominljive riči; * Odredi vrstu riči; * Pripozna podvrste riči; * Razlikuje i pravilno upotribljava padeže; * Deklinuje imenske riči u jednini i u množini; * Razlikuje prideve i priloge; * Izvede komparaciju prideva i priloga; * Razumi pojam sintagme; * Odredi vrstu sintagme; * Razumi nastanak staroslovenskog jezika; * Kratko opiše Moravsku misiju; * Objasni pojam „porodica jezika“; * Nabroji sve jezike unutar slovenske jezičke porodice; * Poštiva osnovna pravopisna pravila pri pisanju; * Pravilno upotribljava interpunkcijske znakove; * Razlikuje kvantitet akcenta; * Pripozna književne rodove; * Tumači motive određeni književni dila; * Odredi temu; * Okarakteriše likove i razumi socijalni milje iz kojeg dolaze; * Uočava razliku izmed narodne i autorske književnosti; * Uočava elemente dramskog teksta i nike njegove osobine; * Pripozna stilske figure u određenim tekstovima; * Koristi oko 50 novi punoznačni bunjevački riči; * Diskutuje na zadatu temu; | BUNJEVAČKI JEZIK  KNjIŽEVNOST | Vrste riči; podvrste riči (sistematizacija i proširivanje znanja). Gramatičke kategorije imenski riči.  Komparacija prideva i priloga. Sintagma  Moravska misija Ćirila i Metodija; staroslovenski jezik Jezičke porodice; slovenski jezici  Pravopis; osnovna pravopisna pravila; interpunkcijski znakovi (sistematizacija i proširivanje znanja)  Dugački i kratki akcenti  „Veliki dan“ – Gabrijela Diklić  „Korizma i Uskrs“ – Gabrijela Diklić  „Snaš Kata u Varoši“ – Gabrijela Diklić  „Luka tumači Kati diplomaciju“ – (odlomak) Marko Peić  „Aska i vuk“ – Ana Popov  „Žar tica“ – narodna pripovitka, ispripovidala Ana Vojnić Kortmiš  „Zanat je zlatan“ – narodna pripovitka, ispripovidala Ana Vojnić Kortmiš  „Ružina dobrota i Božić“ – narodna pripovitka, ispripovidala Ana Vojnić Kortmiš  Groktalica „Janjica divojka privarila Ivu Senjanina“  „Sigra zlatni imena“ – stara bunjevačka dičija sigra, zapisala Suzana Kujundžić Ostojić  Kraljička pesma –„Mi selu iđemo“ ispivala Ana Vojnić Kortmiš,  „Bunjevačke novine“, br. 2007, br. 22, str. 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Zna odbranit svoju tvrdnju jel stav; * Opisiva lik iz pročitanog književnog dila; * Opisiva enterijer, eksterijer, pejzaž i portret; * Piše izvištaj i intervju; * Pripovida o doživljajima sa izleta, litovanja i porodični okupljanja; * Objašnjava značaj dužijance za Bunjevce; * Pripoznaje bunjevačka imena i prizimena; * Objašnjava poriklo bunjevački imena i prezimena; * Demonstrira porodično stablo svoje familije; * Razumi i zna objasnit ulogu Bunjevaca u prisajedinjenju Vojvodine Kraljevini Srbiji; * Uočava karakteristike i značaj somuna kod Bunjevaca; * Prezentuje izreke o kruvu; * Uočava karakteristike i značaj božićnjaka; * Imenuje figure na božićnjaku; * Objasni broj figura i njevo misto na božićnjaku; * Objasni poriklo naziva božićna grana; * Demonstrira i objasni kadgodašnje ukrašavanje božićne grane; * Pripozna i objasni bunjevački narodni običaj za Vodeni ponediljak; * Pripozna kraljičku krunu; * Objasni karakteristike kraljičke krune; * Usvaja i izvodi pokrete bunjevački narodni igara; * Pripoznaje i opisiva roljku; * Navodi i objašnjava naminu i način upotribe roljke; * Samostalno primenjiva osnovne elemente slamarske tehnike; * Zna napravit božićnu i uskršnju čestitku od slame; | JEZIČKA KULTURA  ELEMENTI NACIONALNE KULTURE | Snaš Kata  Diskusija na temu o značaju zanata Moja soba  Moj baćo Moja nana Prolićne boje  Zima u mojem kraju Izvištaj sa izleta Doživljaji sa litovanja Nediljna užna  Značaj Dužijance za Bunjevce Bunjevačka imena i prezimena Porodično stablo  Uloga Bunjevaca u prisajedinjenju Vojvodine Kraljevini Srbiji Tradicionalni kruv - somun  Božićnjak Božićna grana  Značaj i uloga Marinskog prela  Bunjevački narodni običaji za Vodeni ponediljak Kićenje kraljica za Dove – kraljička kruna Bunjevačka narodna igra  Tandrčak Roljka  Božićna čestitka od slame Uskršnja čestitka od slame |

**Ključni pojmovi sadržaja**: bunjevački jezik, književnost, jezička kultura, nacionalna kultura

# UPUTSTVO ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA

1. **PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA**

Program nastave i učenja izbornog predmeta, Bunjevačkog jezika sa elementima nacionalne kulture u sedmom razredu ostvariva se u niko- liko jasno definisani nastavni etapa ko i u prithodnom razredu. Program je orijentisan na ishode i daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da ovaj program prilagodi potribama odiljenja i karakteristikama učenika. Ishodi definisani po oblastima, usmiravaje nastavnika da operacionalizuje ishode na nivou jedne nastavne jedinice.

# OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

U oblasti bunjevačkog jezika učenici stiču znanja o specifičnostima bunjevačkog jezika kroz pridviđene gramatičke i pravopisne sadržaje. U oblasti jezičke kulture stavljamo akcenat na upoznavanje novi izvorni bunjevački riči, njevo pravilno naglašavanje, ko i poseban oblik rečeničnog iskaza koji je karakterističan za bunjevački jezik. Pravilna upotriba bunjevačkog jezika pridstavlja osnovu za svaku dobru usmenu i pismenu ko- munikaciju. U oblasti književnosti proučavaje se dila savrimeni bunjevački autora ko i narodna književnost. Razvija se logičko i kritičko mišljenje putom razumivanja i tumačenja poetski, prozni i dramski tekstova koji obogaćivaje maštu učenika i doprinose većoj kreativnosti na maternjem jeziku.

Upoznavanje i nigovanje nacionalne kulture ostvariva se postupnim usvajanjom znanja o bunjevačkoj istoriji, kulturi i tradiciji. U sedmom razredu posebna pažnja je posvećena proučavanju pojedinačni bunjevački narodni običaja karakteristični za određene periode tokom godine, a koji su u vezi sa virskim praznicima. Značajno misto zauzima sticanje znanja o karakteristikama i značaju kruva, ko i o upoznavanje karakteristika obrednog kruva.

U nastavi bunjevačkog u sedmom razredu zastupljeni su oni oblici, metode i sridstva rada koji doprinose boljem usvajanju nastavnog sadrža- ja poštujuć ujedno individualne karakteristike učenika.

# PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Praćenje i vridnovanje nastave se obavlja kroz usmenu i pismenu proviru znanja, primenom formativnog i sumativnog ocinjivanja. Ocine su brojčane i ne ulaze u prosek. Učenik se ocinjiva na osnovu aktivnosti i učešća u različitim oblicima grupnog rada. Nastavnu temu bunjevački jezik pratimo i vridnujemo putom pismeni provira. Književnost pratimo i ocinjivamo kroz usmene provire, recitovanjom, razumivanjom pročitanog teksta jel dramatizacijom obrađeni dramskih tekstova. Jezičku kulturu pratimo i ocinjivamo kroz usmene i pismene vižbe. Elementi nacionalne kulture se prate i ocinjuju kroz usmenu i pismenu proviru znanja ko i kroz praktične radove (rukotvorine od slame).

МАЂАРСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

A tantárgy neve **Magyar nyelv a nemzeti kultúra elemeivel, anyanyelvápolás**

Cél A *magyar nyelv* oktatásának és tanulásának **célja**, hogy a tanuló ápolja vagy idegen nyelvként tanulja a magyar nyelvet, helyesen használja a különféle kom- munikációs szituációkban, beszédben és írásban. Ismerje meg, értékelje és becsülje a magyar nemzeti értékeket és hagyományokat, elfogadja a különböző kultúrákat és fejlessze az interkulturális kommunikációt; fejlessze a kulcskompetenciákat.

Osztály **Hetedik**

Évi óraszám **72 óra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KIMENET**  A tematikai egység/terület feldolgozását követően a diák képes lesz a következőkre: | **TERÜLET / TEMATIKAI EGYSÉG** | **TARTALOM** |
| – Felismeri az irodalmi mű jellemző vonásait.  - Felismeri és megkülönbözteti a prózai és a verses formákat   * Meghatározza az irodalmi mű témáját, szereplőit, összefoglalja, reprodukálja a cselekményt. * Megkülönbözteti a népköltészetet a műköltészettől, a szépirodalmi szöveget a nem szépirodalmi szövegektől. Különbséget tesz a szerző és a narrátor/lírai én között. * Felismeri az epikai, drámai és lírai szövegek beszélőjét. * Meg tudja állapítani a cselekmény helyét és idejét. * Felismeri a költői jelzőt, a megszemélyesítést, a hasonlatot, a metaforát, az iróniát, a fokozást, a túlzást és a hiperbolát. * Meghatározza és példákkal illusztrálja a következő szépirodalmi szövegelemeket: a téma, a cselekmény helye és ideje, főszereplő, mellékszereplő stb. * Ismeri és megnevezi a következő fogalmakat: monda, mese, tájleíró költemény, elbeszélés, novella, regény, levél, napló, életrajz, önéletrajz, ballada, dráma. * Megnevezi és a gyakorlatban is alkalmazza a leírás formáit: személyleírás, tárgyleírás, tájleírás. * Felismeri és értelmezi az egyszerű szövegek konfliktushelyzeteit, a hősök jellemvonásait, s velük kapcsolatban megállapít, véleményt formál. * A szépirodalmi művek tudatos, igényes olvasója. * Képes esztétikai élmény átélésére. * Tiszteli a nemzeti irodalom és kultúra hagyományait. * Többszöri olvasás után megérti az egyszerű és/vagy összetettebb szövegeket. * Hangosan olvas és reprodukál rövidebb és/vagy hosszabb szövegeket, ügyelve a helyes artikulációra, hangsúlyra, hanglejtésre, valamint mondatformálásra. * Képek, kérdések, vázlat és kulcsszavak alapján összefoglalja a szöveg lényeges információit. * Megfogalmazza a szöveghez kapcsolódó egyéni élményeit. * Képes a nem lineáris szövegek befogadására. * Megismeri a vajdasági magyar gyermeksajtót. | **IRODALMI ISMERETEK** | **LÍRA**  **Feldolgozásra szánt szövegek**   1. Radnóti Miklós: *Éjszaka* 2. Weöres Sándor: *Őszi zápor* (részlet) és/vagy más gyermekverse 3. Petőfi Sándor: *Csatadal* 4. Arany János: *Családi kör* 5. Pilinszky János: *Téli ég alatt* 6. Nemes Nagy Ágnes: *Tavaszi felhők* (zenei feldolgozása is) 7. Kosztolányi Dezső: *Kip-kop, köveznek*   **Kiegészítő, választható szövegek**   1. Ady Endre: *Balzsam tündér postája* 2. Domonkos István: *Tessék engem megdicsérni; Béci* 3. Tolnai Ottó: *Puccs* 4. Varró Dániel: *Miért üres a postaláda mostanába?* 5. Petőfi Sándor: *Reszket a bokor, mert...* 6. Ács Károly: *Valaki verset olvasott* 7. Fehér Ferenc: *Apám citerája* 8. Varró Dániel: *Pakolgató* vagy *Maszat-hegyi naptár* 9. Weöres Sándor: *Ó, ha cinke volnék* 10. Weöres Sándor: *Újévi jókívánságok* 11. Kiszámolók 12. Varró Dániel: *Nem, nem, hanem* 13. *Honfoglalás*   Kortárs költők alkotásai.  Néhány magyar költő rövid életrajza és délszláv kapcsolatainak feldolgozása (pl. Petőfi Sándor, Arany János)  Néhány magyar irodalmi szöveg szerb, illetve délszláv fordítása.  **Irodalmi alapfogalmak**  Műnemek: líra.  A szöveg formája: a verses forma. Műfaji ismeretek: a dal, a szabadvers.  Stíluseszközök: pl. a megszemélyesítés, a költői jelző, a hiperbola, a fokozás, a metafora, a hasonlat, a hangutánzás és a hangulatfestés.  A költői és a lírai én.  A lírai formanyelv jellemzői: képiség, ritmus, szerkezet. Rímfajták.  **EPIKA**  **Feldolgozásra szánt szövegek – kötelező szövegek**   1. Egy kortárs magyar szöveg feldolgozása 2. Egy világirodalmi szövegrészlet feldolgozása magyar nyelven 3. Csáth Géza: *Egy vidéki gimnazista naplójából* 4. Illyés Gyula: *Petőfi Sándor* (részlet) 5. *Rúzsa Sándor* (zenei feldolgozása is) 6. Gion Nándor: *A kárókatonák még nem jöttek vissza* (részlet) 7. Janikovszky Éva: *A tükör előtt (Egy kamasz monológja)* 8. Gobby Fehér Gyula: *Az ujjak mozgása* 9. Méhes György: *Duci bácsi*   **Kiegészítő, ismeretterjesztő, választható szövegek**   1. *Arany János: Mátyás anyja* 2. *Kőmíves Kelemenné* 3. Mikszáth Kálmán: *Akik ugatnak* 4. *Görög Ilona (A csudahalott)* 5. Móra Ferenc: *A csókai csata* 6. Karinthy Frigyes: *Röhög az egész osztály* (részlet) 7. Nógrádi Gábor: *Hogyan neveljük szüleinket?* 8. Herceg János: *Medvetánc* (részlet) 9. Németh István: *Színötös* 10. *A szilvás gombóc* (mese) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Irodalmi alapfogalmak**  Szerző és elbeszélő.  Epikai műfajok: a napló, az életrajz és az önéletrajz, a novella és az elbeszélés. A leírás (táj-, személy- és tárgyleírás).  A komikum és az irónia. A jellemzés fajtái pl. párbeszédben, az önjellemzés.  Az epikai művek szerkezeti egységei.  **Nemzeti kultúra Kötelező témák:**  Híres magyar személyiségekről szóló írások (pl. Árpád magyar fejedelem, Szent István király, Mátyás király, Kossuth Lajos, gróf Széchenyi István stb.)  Mondák (pl. a török dúlás idejéből, A fehér ló mondája, Mátyás királyról stb.)  **Kiegészítő, választható szövegek:**   1. A magyar népviselet 2. A magyar néptánc – a csárdás (pl. *Az a szép*) 3. Népszokások (pl. húsvét, pünkösd, mindenszentek és a halottak napja, karácsony stb.) 4. Idénymunkálatokhoz kötött népi szokások (pl. kukoricafosztás, szüret)   Válogatás a kortárs epikai alkotásokból.  **Projektmunka:**   * magyar és szerb műfordítások elemzése, összevetése az eredeti szöveggel, * gyermekversek a magyar és a délszláv irodalomban (pl. Jovan Jovanović Zmaj és Arany János vagy Weores Sándor), * ünnepek a magyar és a délszláv kultúrában, * híres ételek a magyar és a délszláv kultúrában (összehasonlítás), * hangszerek a magyar és a délszláv kultúrában (poszter, video- vagy hanganyag készítése), * magyar és délszláv népviselet, * magyar történelmi személyiségek (pl. Mátyás király), * magyar személyek a délszláv történelemben (pl. Hunyadi János / Sibinjani Janko) * Mutasd be a családodat! - családfa készítése, a családtagok jellemzése * A kedvenc sportom / sportolóm * Hova szeretnél elutazni? Mutasd be a kedvenc országodat! * Mutasd be a szülőhelyedet! * Szervezzünk meg egy utazást! stb. * Védett állatok Szerbiában és pl. Magyarországon * Mit tehetünk a Föld megmentése érdekében?   **DRÁMA ÉS FILM**  Népszokásokkal kapcsolatos dramatikus játékok (pl. lucázás, betlehemezés stb.)  **Választható filmek**  Mancs (részlet), Egri csillagok, Gusztáv, Magyar népmesék, Mesék Mátyás királyról stb. |
| * Különböző beszédhelyzetekben   nyelvtudásának megfelelően egyszerű és/vagy összetettebb/bonyolult információkat kér és ad.   * Мegérti azokat alapvető információkat, amelyek a mindennapi kommunikációs helyzetekben hangzanak el. * Nyelvtudásának megfelelően alkalmazza a szituatív kódváltást. * Használja a megfelelő udvariassági formákat.   ‒Megérti a hangzó, multimédiás anyagok lényeges információit.   * Részt vesz szerepjátékokban. * Kommunikációs alapismeretek elsajátítása | **KOMMUNIKÁCIÓ** | A kommunikáció tényezői  A non-verbális kommunikáció  A szupraszegmentális tényezők – szerb–magyar kontrasztív összevetés  A kommunikációs helyzetek: a beszélgetés, a felszólalás, az érvelés és a vita.  A levélírás.  Témakörök:  információkérés- és adás, tanácskérés- és adás, egyszerű felszólítások alkalmazása.  Családtagok, irodalmi alkotások hőseinek, filmek / színházi előadások hőseinek bemutatása és jellemzése.  Környezet/lakóhely, tárgyak, videojátékok bemutatása, munkafolyamatok elmesélése.  Szabadidős tevékenységek bemutatása. Nyári élmények elmesélése.  Utazás megtervezése: keressük meg a legrövidebb / legolcsóbb utazási módot, vásároljunk jegyet, béreljünk hotelt / szobát, szervezzük meg a programot! (dramatizált játék, képregény, videó készítése)  Vásárlás dramatizálása (pl. hangszer, ruházat).  Ki vagyok én? - egy ismert ember életrajza (múlt idő, E/1), jellemzés.  Naplóírás (valós vagy kitalált személy) stb. A hallás utáni szövegértés fejlesztése.  Udvariassági formák: köszönés, bemutatkozás, bemutatás, elköszönés, megköszönés, bocsánatkérés, telefonálás, útbaigazítás, értesítés, meghívó, születésnapi gratuláció, jókívánság kifejezése stb.  Részvétel rövid interakciókban, a beszédszándékok egyszerű kifejezése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Kommunikáció begyakorolt beszédfordulatokkal.  Rövid, egyszerű szövegek létrehozása (napi tevékenységek, tervek, kívánságok, útmutatások).  A diákok anyanyelve hatására előállt interferencia jelenségek javítására irányuló képességek fejlesztése.  Bizonyos információk lokalizálása hangzó és multimédiás anyagokban.  Szerepjátékok. |
| * Alapszinten kontrasztív módon gondolkodik, összevet. * Felismeri és megnevezi az alapszófajokat (ige, főnév, főnévi igenév, melléknév, számnevek, névmások, határozószók). * Ismeri és alkalmazza az igeidőket és igemódokat. * Ismeri és alkalmazza az alanyi és tárgyas ragozást. * Ismeri és alkalmazza a melléknevek fokozását. * Képes az elsajátított nyelvi modellek alkalmazására. | **SZÓFAJTAN** | A magyar és a szerb nyelv szerkezetének összehasonlítása. A szófajok – kontrasztív összevetés.  A főnevekre vonatkozó tudás elmélyítése: a főnév fajtái, mondatbeli elhelyezése és toldalékolása.  A névmásokra vonatkozó tudás elmélyítése.  A személyes, kérdő, mutató és vonatkozó névmás.  A névmások szövegszervező szerepének megfigyelése, alkalmazása a szövegalkotásban.  A határozószók és mondatbeli szerepük. A névutók és mondatbeli szerepük.  A kötőszavak.  Információk gyűjtése, adatok elrendezése, lexikonhasználat. Helyesírási táblázatok, fürtábrák, folyamatábrák stb. készítése, ún. nehéz szavak jegyzékének készítése. |
| * Többszöri olvasás után megérti az egyszerű és/vagy összetettebb szövegeket. * Hangosan olvas és reprodukál rövidebb és/vagy hosszabb szövegeket, ügyelve a helyes artikulációra, hangsúlyra, hanglejtésre, valamint mondatformálásra. * Képek, kérdések, vázlat és kulcsszavak alapján összefoglalja a szöveg lényeges információit. * Megfogalmazza a szöveghez kapcsolódó egyéni élményeit. * Képes a nem lineáris szövegek befogadására. * Megismeri a vajdasági magyar gyermeksajtót. | **OLVASÁS ÉS SZÖVEGÉRTÉS** | Tanári minta alapján a szavak, szószerkezetek, mondatok helyes felolvasása a szupraszegmentális jegyek (ritmus, hangsúly, hanglejtés) helyes felhasználásával.  Szövegek hallgatása és megértése, a tanult témák keretében. A kifejező és a néma olvasás gyakorlása, az egyszerűbb szövegek megértése kifejező és néma olvasás után.  Az egyszerűbb átvitt értelmű szavak és szókapcsolatok megértésének gyakorlása.  Ismeretlen elemek azonosíŧása új szövegekben, jelentésük tisztázása.  Szövegfeldolgozó feladatok megoldása.  Nem lineáris szövegek feldolgozása (pl. képregények, táblázatok, gondolattérképek, pókhálóábrák, diagramok, grafikonok stb.)  Egy-egy cikk feldolgozása a vajdasági magyar gyermeksajtóból (Jó Pajtás) |
| * Ismeri és alkalmazza a helyesírási alapelveket. * Képes rövid szövegek másolására. * Képes rövid szövegek alkotására (képeslap, meghívó, SMS stb.) * Ismeri és alkalmazza az elválasztás szabályait. * Képes 10-12 mondatos és/vagy hosszabb fogalmazás írására. | **HELYESÍRÁS** | Nyomtatott minta alapján szavak, szókapcsolatok, mondatok másolása.  Mondatok, szövegrészek leírása tollbamondás alapján. Szavak, szószerkezetek, mondatok leírása emlékezetből (pl. képekhez kapcsolva).  Az igekötők helyesírása.  A rövid és a hosszú magánhangzók és mássalhangzók megkülönböztetése.  Az igemódok helyesírása: kijelentő mód, feltételes mód, felszólító mód és a határozott ragozás.  Az elválasztás szabályai – az eddig megszerzett tudás elmélyítése.  A tulajdonnevek helyesírásának gyakorlása, elmélyítése. A helyesírási szabályzat használata.  A leggyakoribb nyelvi hibák. A vessző helyes használata. |
| * Hangalak és jelentés alapján felismeri a rokon értelmű és az ellentétes jelentésű szavakat. * Felismer (egyszerűbb) közmondásokat, szólásokat. * Szókincsét kb.250‒300 további új lexikai egységgel gazdagítja. | **SZÓKÉSZLET** | Szóalkotás.  Rokon értelmű, többjelentésű, ellentétes jelentésű, hangutánzó szavak a választott szövegben, azok stílusértéke.  Állandósult szókapcsolatok. |

**Kulcsfogalmak**: artikuláció, prozódia, interakció, kérdés-válasz, bemutatkozás és bemutatás, helyesírás, állandósult szókapcsolatok, ünne- pek, szituációs szövegek, ismeretterjesztő szövegek, szépirodalmi szövegek, film.

## Házi feladatok

Írjanak egyszerűbb fogalmazásokat a megadott témakörökben! Pl. leíró fogalmazást (valós, vagy képzeletbeli tárgy, táj, kép vagy képsor alapján), elbeszélő fogalmazást (valós vagy kitalált események, önállóan vagy képsorok, kérdések alapján), jellemzést (valós vagy kitalált szemé- lyek).

## Házi olvasmány

A tanulók tudásszintjéhez mérten válasszunk ki egy-egy szöveget házi olvasmányként, egyet-egyet mindkét félévben (pl. kortárs magyar szövegeket).

## Iskolai dolgozat

A tanulók mindkét félévben egy-egy írásbeli dolgozatot írnak a megfelelő szinten, a feldolgozandó témakörökben – pl. híres személy bemu- tatása és jellemzése, múltbeli események (Velem történt..., A legkedvesebb családtagom, El szeretnék utazni... stb.)

ÚTMUTATÓ A PROGRAM DIDAKTIKAI-METODIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ

# A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS TERVEZÉSE

A tantárgy keretében a tanulók nyelvismerete alapján differenciáljuk a célokat és a kimeneteket, valamint az oktatási feladatokat. Meg kell különböztetnünk az anyanyelvápolást a magyar nyelv idegenként való tanulásától. Javasoljuk a diákok nyelvismeretének felmérését az első órán, amely a nyelvismeret szerinti csoportok kialakításának alapját képezi. A kitűzött célok csakis a differenciált oktatás keretében valósíthatók meg.

# A TANÍTÁS ÉS A TANULÁS MEGVALÓSÍTÁSA

A szövegek nem egyforma nehézségűek, a tanár a gyerekek szintjének megfelelően válogathat, szükség esetén adaptálhatja is őket. A feldol- gozás során annyira mélyednek el a szövegben, amennyire az osztály tudásszintje ezt megengedi. Nem muszáj minden szöveget, nyelvtani jelen- séget megtanítani, illetve teljes egészében elsajátítani. Ha a tanár úgy méri fel, elegendő a rövid említés / magyarázat is a szövegben lévő példák illusztrációjával, a hangsúly lehet a gyerekek gyűjtésén / munkáján is.

A készségek fejlesztése komplex módon történik, úgy, ahogy azok a valós kommunikációs helyzetekben természetes módon összekapcso- lódnak. A nyelv elsajátítása továbbra is, minden esetben kontextusba ágyazva, konkrét beszédszituációkban valósul meg, melyekben a verbális és a nem verbális elemek, a szociokulturális tudás természetes egységet alkotnak. Ezért az oktatás is komplex módon folyik. A motiváció fenntartása miatt fontos, hogy a tanuló a fejlettségi szintjének megfelelő, változatos, érdekes és értelmes, kihívást jelentő tevékenységek során sajátítsa el a nyelvet, és a feldolgozásra kerülő témakörök megfeleljenek a tanulók érdeklődésének, igényeinek és szükségleteinek. A nyelvtani szerkezeteket továbbra is kontextusba ágyazva sajátítják el, majd fokozatosan megfigyeltetjük a nyelv szabályrendszere és az anyanyelvükhöz hasonló, illetve attól eltérő nyelvi jelenségeket. A magyar nyelv agglutináló jellegéből fakadóan a sikeres tanulás feltétele a grammatikai jelenségek tudatosítása.

Ebben a szakaszban is fontos célkitűzés, hogy a tanulók nyelvi kompetenciájának fejlesztése szoros összefonódásban és kölcsönhatásban történjen a fejlesztési szakaszra vonatkozó nevelési célokkal és más kulcskompetenciák fejlesztésével, így a szociális kompetenciával, az esztéti- kai-művészeti tudatossággal és kifejezőképességgel, valamint az önálló tanulással. Fokozatosan egyre nagyobb szerepet kap a digitális kompeten- cia, hiszen az IKT-eszközök használata az információszerzés és az információcsere korszerű és hatékony eszköze.

A tanulók, attól függően, hogy **anyanyelvápolásként** vagy **idegen nyelvként** tanulják a nyelvet:

* + gyakorolják a mindennapi témákról szóló beszélgetésbe való bekapcsolódást,
  + gyakorolják a kérdésmegértést és a (rövid) - megválaszolást,
  + gyakorolják az állítás, tagadás, tiltás, felszólítás, kérés, köszönet megértését és kifejezését,
  + fejlesztik a tárgyleírásnak, a személyek, állatok bemutatásának/bemutatkozásának, az eseménymondásnak és megértésnek a készségét,
  + beszélgetnek az emberek közti különbségekről, más kultúrákról, nyelvekről,
  + felfogják az irodalmi szöveg globális jelentését, rákérdeznek az ismeretlen szavakra, vagy megkeresik őket a szótárban,
  + kérdések segítségével megállapítják a cselekmény szereplőit, a helyét és idejét,
  + alkalmazzák a szövegekben előforduló új lexikát,
  + szókincsüket új szavak tanulásával gazdagítják, szókincsgyarapító gyakorlatokat végeznek, szóképzéssel szavakat alkotnak (kb. 250‒300 új szó),
  + a nyelvtudás szintjének megfelelően elsajátítják a legfontosabb nyelvi-nyelvtani ismereteket, pl. ki tudják fejezni az egyes és többes szá- mot, használják a tárgyragot, az igéket ragozzák jelen, múlt, jövő időben, gyakorolják az alanyi és tárgyas ragozást,
  + fejlesztik helyesírási készségüket: szótagolnak, elsajátítják és gyakorolják az elválasztás szabályait, gyakorolják a tulajdonnevek helyesírá- sát, a magán- és mássalhangzók időtartamának jelölését, a *j-* hang kétféle jelölését, az egybe- és különírás egyszerűbb eseteit, az igemódok és a határozott ragozás helyes írását,
  + begyakorolják az elsajátított nyelvi modelleket: meghatározott mondattípusok elsajátítása, mondatbeli kapcsolatok, szószerkezetek elsa- játítása, transzformálási gyakorlatok, mondatalkotási gyakorlatok megadott elemek és szavak felhasználásával, a nyelvtani egységek kontrasztív (szerb-magyar) módszerekkel történő összehasonlítása,
  + alkalmazzák a helyesírási alapelveket,
  + magyar filmeket, gyermekfilmeket és rajzfilmeket tekintenek meg, segítséggel megállapítják a témát, a szereplőket, a helyet, az időt,
  + válaszolnak a szöveg (rajzfilm, film) cselekményére vonatkozó kérdésekre, maguk is tesznek fel kérdéseket,
  + megnevezik környezetük személyeinek, tárgyainak tulajdonságait,
  + használják a személyes névmásokat és azok ragos alakjait (velem, nálad stb.)
  + használják a kérdő névmásokat és a mutató névmások tárgyragos és határozóragos alakjait (ki?, mi?, kik?, mik?, milyen?, mennyi? hány? hova?, mikor?, ez, az, ilyen, olyan, ennyi, annyi, ettől, attól, ezt, azt stb.)
  + alkalmazzák az egyeztetést,
  + ápolják a nemzeti hagyományokat, megismerkednek a népviselettel, a népi énekekkel, a népi hangszerekkel, az ünnepi szokásokkal, részt vesznek népi hagyományokhoz / ünnepekhez kapcsolódó dramatikus játékokban stb.
  + megismerkednek a magyar művészet, tudomány és történelem néhány képviselőjével, a műfordítások jelentőségével és a kulturális kapcso- latok egyéb vonatkozásaival.

Fontos feladat a kifejező olvasás (kreatív és kritikai olvasási szempontok) gyakorlása, néhány memoriter beiktatása, a hozzászólás gyako- roltatása, a nem lineáris szövegek feldolgozása (pl. állatkerti belépőjegyek, menetrendek, képregények, nyelvtani táblázatok, gondolattérképek, pókhálóábrák, diagramok, grafikonok stb.)

# A TANÍTÁSI-TANULÁSI FOLYAMAT ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

A szummatív értékelés megvalósításához írásbeli és szóbeli tudásfelmérő, feladatlap, iskolai dolgozat, esszé, teszt alkalmazható. A korszerű didaktika és módszertan megköveteli más értékelési módok, például a formatív értékelés alkalmazását is. Az ilyen jellegű értékelés információt nyújt a tanárnak és tanulónak arról, hogy milyen kompetenciákat fejlesztett ki, illetve sajátított el, és melyeket kevésbé. A formatív értékelés révén a tanár (portfólió, feljegyzések, tanulói napló, visszajelzések, megbeszélések, kérdések, tanulói önértékelés, a társak értékelése, csoportmegbeszé- lések, példatárak alkalmazása, diagnosztikus teszt stb.) adatokat gyűjt a tanuló teljesítményéről. A szummatív osztályzatnak akkor van értelme, ha magában foglalja a tanuló minden teljesítményét.

A tervezés, megvalósítás, ellenőrzés és értékelés a tanári hivatás részét képezi. Fontos, hogy a tanuló teljesítményének figyelemmel kísérése mellett a tanár folyamatosan kövesse és értékelje a tanítási-tanulási folyamatot, valamint önértékelésre törekedjen. Az önértékelés a közoktatás minőségének javítását szolgálja.

Programo pale sikljope rromane čhibako palo eftato klaso ande fundosko sikavipe thaj vinajipe

РОМСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Nav predmetosko: **Rromani čhib e kotorenca pale nacionalno kultura**

Res: Res sikavimasko ande predmeto Rromani čhib e kotorenca pale nacinalno kultura si te pindžaras thaj zuravas džanglipe pale rromani čhib, lilaripe thaj e kultu- ra rromengi, sar vi te barjaras džanglipe čhibako ande averčhande trajoske kotora, sar vi barjaripe gindosko pale nacionalno identiteto, sar amarengo khajda vi aver manušengo save trajin paša amende.

Klaso: **Еftato**

Beršesko fondo **72**

sikavimasko

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODO SIKAVIMSKO**  Kana del pes gata e tema/kotor sikljarno džanela te: | **KOTOR/ E ТЕМА** | **SAINĆARIPE** |
| * pindžarel lilaripaske kotora; * džanel te ande gilja dikhel e strofa, stiho, thaj e rima; * šaj te dikhel ververipe maškar tradicijsko thaj ramome lilaripe;   -šaj te pindžarel fundo giljako, paramičako;   * džanel te dikhel ande paramiča vrijama, than, thaj so kerel pes ande paramiča;   -šaj te dikhel vervripe maškar e manuša ande paramiča;  -pindžarel e kompozicija ande drama (čino, scena, dikhipe);   * pindžaren pes e trajosa thaj tradicijasa e rromengi; * pindžarel pes e rromengi kulturako-historikane kustikipasa; * pindžarel pes pindžarde rromenca ande rromani historija thaj o holokausto; * pindžaren kernavna si, lel, del; * šaj te dikhel so mijal a so si averčhande maškar rromane dijakturja; * ververkerel standardno rromani čhib katar; dijalekturja * orta vakerel kernavne * orta mothol e navna džuvljikane, muršikane thaj liduj lingurja maškar e kazusurja; * orta mothol e pašnavna thaj e đindurja; * varvekerel e ažutimaske kernavna thaj e modalne kernavna; * orta lekharel sar ramol ande standardno lekharipe; * džanel te ulavel lavorra pe funkcija savi si la thaj pe sainćaripe; * pindžarel subjekato, objekato thaj predikato; * pindžarel so si sinonimo thaj homonimo; * šaj te kerel svato ande 1. thaj 3. lingo, sar si ramosardo ando programo; * džanel te losarel kotora andar o lil; * džanen te keren svato aver manušenca, jakha ande jakha, numaj prikal o telefono sar kerel pes orta svato; * šaj te mothon e paramiča savi si lačhardi ande jekh pinta numaj ande nekabor pinte (sar vareso so sas); * šaj te mothon e paramiča kana des len but pučipa pe save musaj te mothon e paramiča; * mothon e paramiča thaj šaj te ramon la; * рindžaren xarne filmoske paramiča, kamen te dikhen len, thaj džanen te phenen so dikhle; * džanen so si e TV emisije thaj keren svato so kamen te dikhen; * pindžaren so šaj te dikhas ando filmo (pinta, alav, bašalipe, rang, ašundipe). | LILARIPE | **E Lektira**   1. A. Krasnići: Antologija romske poezije-losaripe; 2. A. Krasnici: Indijske bajke-indijake paramiča; losaripe; 3. Tradicijake rromane gilja-losaripe; 4. Kotor katar o dramsko lil - losarel o sikljarno; 5. Zlatomir Jovanović, Marcel Courthiade-indijaki paramiča   *Baxt sapengo*  **Lila:**  Lil drabarimasko palo eftato klaso;  E gramatika pale rromani čhib thaj ota lekharipe;  Bućarno lil;  E lirika-  Lilaripaske alava: gilarno, gili, lirsko subjekto; E stilske figure, e metafora, e gradacia,  e komparacia;  Lirikasko ulavipe -lirikaske gilja (kamipaske, gilja pale abjavutne,  pherjasutne, bućarimaske, balade, romanse) paramiča – ilvarno, vakerutno manuš;  Motivo, e fabula, vrijmaski linea; Tradicijaki thaj artistikani paramiča; E drama;  Lilaripaske alava; Čino, dikhipe, scena;  **E nacionalno kultura**  **Lil**  **Historija rromengi II**  E sikamne pindža  ren historija rromengi trujal vrijamaske epohe sar vi pindžaripe e pindžarde Rromenca save ačhade pala peste vurma sar lilvarne numaj ande historija, artizmo,  bašalipe thaj aver; Holokausto; |
| ČHIB  (Lil drabarimasko pale šovto, bućarno lil, E gramatika rromane čhibako, Orta rromano lekharipe R. Djurić) | * Kernavna Si, Lel, Del * Orta mothol alava, kidipe alavego e intonacija; * Kernavna-vrijama; * Navna džuvljikano lingo; * Muršikano lingo, liduj linga * Pindžaripe e modalnekernavnenca mangel, trubul, mol; * Pindžaripe sikavnen e sarnavnenca; * Ramosaripe sar vorbis; * Pindžaripe e alavenca trujal e intonacija (vakerimaske alava, pučimaske alava); * Vakerimaske vežbe - sa jekh sikljope andar o *Lil drabarimasko;* * Te sikljon neve alava; Rodas majbut te mothon amenge kana pučas len; Trubun te keren majbut pe intonacija; * Korkoro te vorbin pe tema savi den lenge katar 20 dži ke 30 lavorra; |
| ČHIBAKI KULTURA | **E vežbe katar vakeripe**   * Vorba-vorba varekasa; Vakeripe so sas khajda te phenen po rindo sar si čhutine e pinte; * Vakeripe sar sas khajda te avel so majbut pučipa; * Vakeripe: * Vakeripe šejengo (sar xaćarde e paramiča); * Vakeripe sar e vežba. Vakeripe katar e džuvdimata thaj o trujalipe; * Sikamnengo gindo pale kova so drabarde; * Kana nakhaven trubun te len alavari; * Vakeripe angle amala;   **E vežbe pale ramosaripe**   * Ramon e paramiča ande vrijama savi nakhli-majšukar đes familijasa; |
| E MEDIJSKO KULTURA | * E filmoske paramiča pale čhavorra. * TV emisije sar zuravipe te barjaren rromani čhib. * Računari/interneto pale čhavorra saven si 13. berš |

**Importantne alava:** lirsko gili, paramiča, e sintaksa, holokausto, homonimura thaj sinonimura

SAINĆARIPE PROGRAMOSKO

Kana sikljona čhavorrenca o predmeto: Rromani čhib e kotorenca pale nacionalno kultura trubun te len sama pe fundoske pedagogikane gindurja kaj si o sikamno ande sikavimakso centro, godolastar sikljarno trubul te pindžarel thaj te dikhel so šaj te sikljol o čhavorro thaj te khajda arakhel o metodo sar trubul te sikljol lesa, thaj te šaj so majbut sikljol neve sikavimaske kotora.

Ande sikavipe trubul te so majlačhe prezentuil lilaripa save sikamne bi pharimasa sićona. Gadava trubula lenge pale majdur sikljope, te bar- jaren o džanglipe pale rromani čhib thaj e kultura.

Paše fundoske metode, ande sikavipe trubun te avel tumen vi:

* e metoda drabarimaski
* e metoda vorbaki – vorbaki metoda
* e metoda haljarimaski ( monološko metoda)
* e metoda praktikane bućako – naučno-rodipaski metoda andar e čhibake kotora, e dijalektologija, prozodija, rromane dijakturja, kidipe averčhande tradicijake lilaripasa, buti neve tehnologijasa.

Trubun te ande buti čhavorrenca si tumen averčhande kotora bućake sar kaj si: buti jekhe čhavoresa, buti liduj čhavorrenca, buti ketane čhavorrenca, – sikljope trujal averčhande khelimata sar kaj si e kvizurja, mothovipa andar o muj thaj aver sar te alava save but drom phenen pes sikljon. Pučipa thaj boldo svato- pučipe khajda te vazden o krlo. E vežbe – pučas, das boldo svato kaj naj vareso numaj te si vareso, ande xarni thaj lungo forma, e intonacija pučimaski thaj boldo alav e intonacijasa. Vakeripe - pale kova so sas amenge, so ašundam, dikhlam. Mothovipe- pale tru- jalipe thaj e manuša (kon, so, kana, sar, kaj), mothovipe pherde alavenca. Dijalogo – maškar sikamne pale vareso so džanen, so sas lenge ketane. Vorba sosko si fundo ande rromane paramiča thaj e gilja.

Vakeripe – xarne paramiča, e basne, kova so xaćarde. Fundosko svato pale rromane garadine alava, djilabipe gilengo. E konstrukcija pale vorbaki komunikacija. Len sama te orta mothon e grafemenge krla, alava, e intonacija rindo alavengo, aver alava save si čhutine ande rromani čhib. Barjaripe alavengo, alava pale manuša thaj šeja ande prezento, perfekto thaj futuro.

Sikavipe rromane čhibako e kotorenca pale nacionalno kultura del fundoske džanglipa andar e čhib, lilaripe thaj nacinalno kultura.

Ko sikamno trubus te džungadon kamipe te drabaren, ramon, kiden rromane alava, te pindžaren, sikljon thaj afirmišin rromani kultura, tradi- cija thaj rromano trajo.

Sikljope si lačhardo khajda te pindžaren, len sama, thaj te afirmišin rromani kultura, sikljon stanadardno rromani čhib te keren svato thaj te ramon, te barjaren rromani čhib thaj rromano alavari, te pindžaren sikamnes e rromane tradicijasa thaj historijasa. Trubun te pindžaren e čhavorren sar sas rromenge ande holokausto.

# PLANO PALE SIKLJOPE

Plano sikavimasko boldino si po ishodo. Sikljope si pe than so sikljol pes, boldino po ishodo sikljavimasko savo mothol amenge so e čha- vorra sikljona po agor školako. Godolastar avela ando maškar sikljavimasko o sikamno, a na kova so sikljol. E sikljarne korkoro, numaj vi sikam- nenca losarena kova so sikljona, a so si ramosardo ando plano, numaj kova so džanen majlačhe, so kerde majbut drom, sar sikljona čhavorrenca, andar soske lila lenge sikamne po agor školako avena dži ke ishodurja. E sikamne rodena thaj sikljona neve džanglipa. Godova metodo del šaipe te sikljope avel so majlačhe čhavorrenge.

Neve vinajipake-sikavimaske procesurja pindžarde si pe godova kaj si bolde ko sikamno. Kana keras o plano sikavimasko šaj te avel men lačho ishodo. Lačhipe savo si men katar ishodurja ande fundosko sikavipe si majbut, dikhas so den sikamnenge thaj sikljarnenge. E sikamne ažu- tin te haćaren so kamel pes lender, sikljol pes kova so si importantno taj den šaipe (korkoro) dikhipe kazom sikljile. Den lenge sa kova so trubun te džanen po agor ande tema, predmeto, klaso vi po agor fundoske školako. E ishodurja sikavimaske šaj te loćaren sikamnenge ramosarimaske thaj vorbake egzamurja. Šaj te aven fundo pale losaripe sainćarimako, a so sikljarnenge del tromalipe te sikljon e čhavoren andar e lila save kamen, thaj te den len tromalipe te korkoro arakhen neve sikavipa. Lačhe ramosarde e ishodurja den šaipe te so majloke losaren sikavimaski strategija thaj e metoda savenca šaj te so majloke keren didaktičko-metodikano proceso sikavimasko.

Paše godova, e ishodurja sikavimaske save si lačharde khajda te sikljon, e ishodurja šaj te aven vi egzamurja sar e sikamne sikljile.

# DIDAKTIKAKO - METODIKANE ALAVA

**Lilaripe**

Lilaripe si ande sikavipe artistikano thaj barelilaripasko kotor.

Ande sikavipe si majanglal čhutino artistikano, haćarimasko kotor. Kava si čhutino resesa te so majlačhe sikamne sikljon te drabaren, haća- ren kova so si ramosardo, thaj aver so si ramosardo ando programo. Či trubus te bistras kaj si niveli barjarimasko, gindosko, emocionalno sar vi niveli ande lingvistikano barjaripe savo šaj te zuravel e percepcija pale lilaripe. Lilaripe šaj pire šukarimasa te barjarel thaj zuravel čhavorrengo gindo, čhib, kulturake kotora, haćaripe pale lilaripe thaj aver.

**Lilaripake kotora** si fundoske katar kova so kerel pes ande lilaripe, vrijama, manuša thaj kova so keren ande jekh lilvarno kotor. But si im- portantno te sikljarno sikljol e čhavorren sar trubun te drabaren. Kana losarena lil pale drabaripe, trubun te len sama pe:

Psihološko kriterijumo (lil savo šaj te drabaren čhavorrenge ande šovto klaso); Estetsko kriterijumo (artistikano šukaripe);

Etičko kriterijumo (e afirmacija lileski savi či nakhel beršenca); Nacionalno kriterijumo (pakipe te losaren rromano lilaripe )

Gnoseološko kriterijumo (kazom šaj te lilaripe avel o fundo pale džanglipe čhibako thaj lilaripako).

E sikamne pindžaren pes e nacionalno kulturasa trujal o lilaripe, čhib, thaj e čhibaki kultura thaj trujal aver kotora save si phangle pale tradi- cija thaj historija rrromengi.

# Čhib sar sikavimasko kotor:

Alavari, e gramatika, ortoepija, ortogafija thaj sintaksa. Kava e čhavorra sikljon ande predmeto rromani čhib e kotorenca pale nacionalno kultura sar vi pe aver predemturja. O sikljarno trubul te sikamnenca sa jekh drom sikljol dži kaj e sikamne či sikljon kova so si ramosardo ando program. E vežbe musaj te aven ande sa jekh nastavno kotor te so majlačhe sikljon.

Sikljarno sa jekh trubul te phenel e sikamnenge kazom si importantno te orta keren svato savo sikljol pes ande ortoepske vežbe.

E ortoepske vežbe či trubun te keren sar korkorutne natavne kotora, numaj paše nastavne kotora save ramon ando plano; alavengi intonacija šaj te pe jekh rig phandel pes e čhibaki kulturasa, e vorbasa andar o muj thaj aver. Šaj te ande sikljope mućen o audio snimko te sikamne šaj so majlačhe sikljon ašundo, te sikljon bašalipe thaj e dikcija vorbaki.

Nesave ortoepske vežbe šaj te keren pes ketane aver kotorenca andar o lilaripe sar kaj si: e artikulacija šaj te čhon ande sidjarno svato, kana keren e sidjarne alava ande rromani tradicija; e prozodija alavengi, sidjaripe, ritmo, alavengi intonacija thaj danfo šaj te čhon ande vežbe te draba- ren andar o krlo lilaripaske kotora. Sar e ortoepsko vežba trubun te sikamne vorbin pe godji lilaripaske kotora gilja thaj e kotora paramičake (audio ažutimasa ).

# Čhibaki kultura

**Sainćaripe kulturako, vorbako thaj ramosarimasko** si ande funkcija te barjarel čhibaki kultura, komunikacija pe vorbako thaj ramosari- masko niveli

Kava si vi ande aver sikavimaske kotora. Majanglal trubun te den sikavnenge ramosarimaske vežbe, a palal godova vorbake. Trubun te len sama te sikamnenge den vežbe save si pale eftato klaso. Kova so trubun te keren sikamnenca kana si pučipe pale vorba si: paramiča pale kova so sas, so dikhle, so kamen. E teme save šaj te den sikamnenge si: buli familija. Autobiografsko paramiča. Dosturja. Xabe. Phiradipe. Mungro amal

– mungri amalni. Bućarimasko djes sikamnengo. Tromali vrijama. Džanglipe. Lil. TV thaj o radio. Mamijake thaj paposke paramiča. Arakhas o trujalipe-džuvdimata thaj aver. Beršeske kotora. Buća. Kamipe dejake čhibako. Importantne rromane đesa. Čhavrikane lila. Dromaripe. Sporto. O računari. E planeta. Kontinenturja. Kotora phuvjake. Kaj kamlemas te dromarav. Gilja, vorba, e radionice pale vorba. Stripo.

Katar o sikamno ažućaras te šaj korkoro te vakerel pe nesavi tema, sar vi te kerel alava katar dino alav. Trubun te džanen te mothon piro gin- do pale kova so drabarde (so si lenge šukar so naj, sostar) te phenen kon ramosarda lil, kon si angluno ande paramiča, sosoko si manuš thaj aver. Trubun te džanen te najisaren thaj te rudisaren pale ažutipe.

Trubun te barjaren piro alavi kana drbarena o rromano alaviri. Barjaripe alavengo šaj te buljaren khajda kaj ramosarena o rebuso, khelena pes alavenca. Trubun te ramon piro alavari ande savo avena ramosarde bipindžarde alava.

# E medijsko kultura

Sainćaripe ande medijsko kultura trubus te dikhas sar sikljope ande aver sikavimaske kotora ande predmeto Rromani čhib e kotorenca pale nacionalno kultura sar vi kova so sikljon ande aver predmeturja.

E medijsko kultura si e funkcija te majanglal či del te bilačhipe savo del pes ande filmurja avel dži ko sikamno, sar vi te o sikamno vrimajsa korkoro pindžarel so si pala leste a so naj. Imoprtantno si vi kava te phenas e sikamnenge kaj kova so šaj te kerel pes ando crtano filmo naštik ando lengo trajo.

# DIKHLJARIPE THAJ DEVIPE MOLIPE SIKLJOVIPASKE

Dikljaripe anglosaripasko thaj notiribe rezultatja sikljovnesko sito formatesko thaj sumatesko thaj realizunelape ano rami e *Regulako lil vaš notiribe sikljovnengo ano fundono edukuibe.* Procesi dikljaripe thaj devipe molipe jeke sikljovneske musaj te lelpe inicijalno nota kotar niveli ano savo sikljovno arakhelape. Sikavno kotar procesi sikljovipasko ano kontinuiteti thaj ano misalutno čhane sikavela sikljovneske pedo kvaliteti ole- ske reslipasko adžahar so inardutni informacia ovela adaptirimi, kobor manglape šuži thaj informativno vaš te ovel ola rola inicijativno inardutni informacija. Sakova aktivipe sitoj šukar šansa vaš te notirinelpe anglunisaripe thaj devipe inardutni informacija, a sikljovnenge manglape te delpe kvalifikacia thaj te delpe zorakaripe vaš korkore te notirinen poro anglunisaripe ano reslipe rezultatja sikljovipaske, sar ini anglunisaripe aver si- kljovnengo.

РУМУНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Denumirea disciplinei: **Limba română cu elemente ale culturii naţionale**

Scopul **Scopul** predării şi învăţării *Limbii române cu elemente ale culturii naţionale* este ca elevul, prin însuşirea cunoştinţelor funcţionale despre sistemul limbii şi despre patrimoniul cultural şi prin dezvoltarea strategiei de învăţare a limbii române, să-şi formeze capacitatea elementară de comunicare scrisă şi orală şi să ia o atitudine pozitivă faţă de alte limbi şi culturi, precum şi faţă de propria lui limbă şi patrimoniul cultural.

Clasa **A VII-a**

Fondul anual de ore **72 de ore**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FINALITĂŢI**  După terminarea clasei elevul va fi capabil: | **FUNCŢII COMUNICATIVE** | **ACITIVITĂŢI LINGVISTICE**  **(**în funcţiile comunicative) |
| * să înţeleagă texte mai simple legate de salutări, prezentări şi cererea / oferirea informaţiilor de natură personală; * să salute, să se prezinte pe sine şi pe alţii folosind mijloace lingvistice simple; * să facă schimb de informaţii mai simple, de natură personală; * în câteva enunţuri legate, să ofere informaţii despre sine şi despre ceilalţi; * să înţeleagă texte mai simple legate de descrierea persoanelor, plantelor, animalelor, obiectelor, locurilor, fenomenelor, acţiunilor, stărilor şi evenimentelor; * să descrie şi să compare fiinţe, obiecte, locuri, fenomene, acţiuni, stări şi evenimente folosind mijloace de limbă mai simple; * să înţeleagă sugestii, sfaturi şi cereri şi invitaţii mai simple la activităţi comune şi să răspundă la acestea cu argumentări corespunzătoare; * să adreseze sugestii, sfaturi şi invitaţii la activităţi comune folosind modele de comunicare adecvate situaţiei; * să ceară şi să ofere informaţii suplimentare cu privire la propuneri, sfaturi şi invitaţii la activităţi comune; * să înţeleagă cererile şi solicitările obişnuite şi să răspundă la ele; * să adreseze cereri şi solicitări obişnuite; * să felicite, să mulţumească şi să-şi ceară scuze folosind diverse mijloace de limbă; * să înţeleagă şi urmeze instrucţiuni mai simple privind situaţiile comune din viaţa de zi cu zi; * să ofere instrucţiuni mai simple despre situaţiile comune din viaţa de zi cu zi; * să înţeleagă texte mai simple care descriu acţiunile şi situaţiile din prezent; * să înţeleagă texte mai simple care descriu capacităţi şi abilităţi; | **SALUTAREA ŞI PREZENTAREA PROPRIE ŞI A ALTORA**  **ŞI CEREREA / OFERIREA INFORMAŢIILOR DE BAZĂ DESPRE SINE ȘI DESPRE ALŢII** | Audierea şi citirea textelor mai simple legate de salutare şi prezentare (dialoguri, texte narative, formulare etc.). Reacţia la impulsurile orale sau scrise ale interlocutorilor (profesorilor, colegilor etc.) şi iniţierea comunicării; oferirea informaţiilor orale şi scrise despre sine şi căutarea şi oferirea informaţiilor despre alte persoane. |
| **DESCRIEREA FIINŢELOR, OBIECTELOR, LOCURILOR, FENOMENELOR, ACŢIUNILOR, STĂRILOR ŞI ÎNTÂMPLĂRILOR** | Audierea şi citirea unor texte mai simple care se referă la descrierea fiinţelor, obiectelor, locurilor, fenomenelor, acţiunilor, stărilor şi întâmplărilor; descrierea / compararea orală şi scrisă a fiinţelor, obiectelor, fenomenelor şi locurilor. |
| **EXPRIMAREA UNEI PROPUNERI SAU A UNUI SFAT, ADRESAREA INVITAŢIEI**  **DE PARTICIPARE LA O ACTIVITATE COMUNĂ ŞI REACŢIONAREA LA ACEASTA** | Audierea şi citirea textelor simple care conţin sugestii. Negocieri orale şi scrise cu privire la unele propuneri de participare la activităţi comune; scrierea invitaţiilor pentru o aniversare/petrecere sau a e-mailurilor / SMS-urilor prin  care este stabilită o activitate comună; acceptarea / refuzarea propunerii, oral sau în scris, respectând normele de bază ale politeţei şi exprimarea justificării / scuzei adecvate. |
| **EXPRIMAREA CERERII, INFORMAŢIE, SCUZEI, FELICITĂRII ŞI RECUNOȘTINȚEI** | Audierea şi citirea enunţurilor simple prin care se felicită, solicită/oferă ajutor, serviciu, informaţie sau se cer scuze, se exprimă mulţumiri. Felicitarea orală şi scrisă, cererea şi  oferirea de informaţii, adresarea cererii pentru ajutor/serviciu şi reacţionarea la aceasta, exprimarea scuzelor şi a recunoștinței. |
| **ÎNŢELEGEREA ŞI OFERIREA INSTRUCŢIUNILOR** | Audierea şi citirea textelor care conţin instrucţiuni mai simple (de exemplu, pentru realizarea unei sarcini, a unui proiect etc.) cu sprijin vizual şi fără el. Oferirea instrucţiunilor orale şi scrise. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * să facă schimb de informaţii individuale şi / sau o serie de informaţii referitoare la acţiuni în prezent; * să descrie acţiuni, capacităţi şi abilităţi folosind un şir de enunţuri; * să înţeleagă texte mai simple în care sunt descrise experienţe, evenimente şi abilităţi în trecut; * să facă schimb de informaţii individuale şi / sau o serie de informaţii despre experienţe, evenimente şi capacităţi în trecut; * să descrie într-un şir de enunţuri scurte, experienţe şi evenimente din trecut; * să descrie un eveniment istoric, o personalitate istorică etc. * să înţeleagă enunţuri simple referitoare la decizii, promisiuni, planuri, intenţii şi prevederi şi să reacţioneze la ele; * să facă schimb de enunţuri simple cu privire la promisiuni, decizii, planuri, intenţii şi prevederi; * să comunice ce planifică el/ea sau altcineva ce intenţionează sau prevede; * să înţeleagă expresii comune privind dorinţele, interesele, necesităţile, simţurile şi sentimentele şi să reacţioneze la ele; * să exprime dorinţe, interese, necesităţi, simţuri şi sentimente prin mijloace de limbă mai simple; * să înţeleagă întrebări mai simple legate de orientarea / poziţia obiectelor şi fiinţelor în spaţiu şi direcţia mişcării şi să răspundă la ele; * să ceară şi să înţeleagă informaţiile despre orientarea / poziţia obiectelor şi fiinţelor în spaţiu şi în direcţia mişcării; * să descrie cu un şir de enunţuri simple direcţia mişcării şi relaţiile spaţiale; * să înţeleagă interzicerile mai simple, regulile de comportament, obligaţiile proprii şi ale altora şi să reacţioneze la ele; * să facă schimb de informaţii mai simple referitoare la interziceri, avertizări, regulile de comportament şi obligaţiile acasă, la şcoală şi într-un loc public; * să înţeleagă expresii mai simple referitoare la posedare şi apartenență; * să formuleze enunţuri mai simple referitoare la posedare şi apartenență; * să întrebe şi să spună ce are / nu are cineva şi cui aparţine ceva; * să înţeleagă enunţuri mai simple care se referă la exprimarea mulțumirii şi nemulțumirii şi să reacţioneze la acestea; * să exprime mulțumirea şi nemulțumirea şi să dea explicaţii simple; * să înţeleagă enunţuri mai simple prin care se cere o opinie şi să reacţioneze la ele; * să exprime opinia, acordul / dezacordul şi să dea explicaţii scurte; * să înţeleagă noţiuni mai simple cu privire la cantitate şi preţ; * să întrebe şi comunice cât de mult există / nu există, folosind mijloace lingvistice mai simple; * să întrebe / spună / calculeze cât costă ceva. | **DESCRIEREA ACŢIUNILOR ÎN PREZENT** | Audierea şi citirea descrierii şi schimbul de păreri privind evenimentele / activităţile şi abilităţile permanente, obişnuite şi actuale. Descrierea orală şi scrisă a evenimentelor / activităţilor şi abilităţilor permanente, obişnuite şi actuale. |
| **DESCRIEREA ACŢIUNILOR ÎN TRECUT** | Audierea şi citirea descrierilor şi schimbul oral şi în scris a enunţurilor legate de evenimente/activităţi şi capacităţi în trecut; descrierea orală şi scrisă a evenimentelor / activităţilor din trecut; alcătuirea şi prezentarea proiectelor despre evenimente istorice, personalităţi etc. |
| **DESCRIEREA ACŢIUNILOR VIITOARE (A PLANURILOR, INTENŢIILOR, PREVEDERILOR)** | Audierea şi citirea textelor mai scurte în legătură cu hotărârile, planurile, intenţiile şi prevederile. Înţelegerea / informarea cu privire la decizii, planuri, intenţii şi prevederi. |
| **EXPRIMAREA DORINŢELOR, INTERESELOR, NECESITĂŢILOR, SIMŢURILOR ŞI SENTIMENTELOR** | Audierea şi citirea enunţurilor în legătură cu dorinţele, interesele, necesităţile, simţurile şi sentimentele. Înţelegerea orală şi scrisă cu privire la satisfacerea dorinţelor şi necesităţilor, propunerea soluţiilor cu privire la simţuri şi necesităţi; exprimarea orală şi scrisă a sentimentelor şi reacţionarea la sentimentele altora. |
| **EXPRIMAREA RAPORTURILOR ÎN SPAŢIU ŞI INDICAŢIILOR CU PRIVIRE LA ORIENTAREA ÎN SPAŢIU** | Audierea şi citirea textelor simple cu privire la mişcarea şi orientarea în spaţiu şi a raporturilor spaţiale mai specifice. Schimbul oral şi scris de informaţii privind mişcarea orientarea în spaţiu şi raporturile spaţiale; descrierea orală şi scrisă a direcţiei de mişcare şi a raporturile spaţiale. |
| **EXPRIMAREA APROBĂRII, INTERZICERII, A REGULILOR DE COMPORTAMENT ŞI A OBLIGAŢIILOR** | Audierea şi citirea enunţurilor simple privind interzicerile, regulile de comportament şi obligaţiilor. Punerea întrebărilor privind interzicerile, regulile de comportament şi obligaţiile şi răspunsul la acestea; comunicarea orală şi scrisă a interzicerilor, a regulilor de comportament şi a obligaţiilor. |
| **EXPRIMAREA APARTENENȚEI ŞI POSEDĂRII** | Ascultarea şi citirea textelor mai simple cu enunţuri în care se spune ce are / nu are cineva, sau cui aparţine ceva; punerea întrebărilor despre aparţinere şi răspunsul la ele. |
| **EXPRIMAREA MULȚUMIRII/ NEMULȚUMIRII** | Audierea şi citirea textelor mai simple care se referă la exprimarea mulțumirii / nemulțumirii. Exprimarea orală şi scrisă a mulțumirii / nemulțumirii. |
| **EXPRIMAREA OPINIILOR** | Audierea şi citirea textelor mai simple cu privire la cererea opiniilor şi exprimarea acordului / dezacordului. Cererea orală şi scrisă a opiniilor şi exprimarea acordului şi dezacordului. |
| **EXPRIMAREA CANTITĂŢII, A PREŢURILOR** | Audierea şi citirea textelor mai simple în care se exprimă cantitatea şi preţul; ascultarea şi citirea textelor privind comenzile la restaurant, cumpărăturile.  Punerea întrebărilor cu privire la cantitate şi preţ şi răspunsul la acestea, oral şi în scris, jucarea rolurilor (într-un restaurant, într- un magazin, la bucătărie ...); scrierea şi calcularea preţurilor. |

# DOMENIILE TEMATICE ÎN ÎNVĂŢAREA LIMBII ROMÂNE CU ELEMENTE ALE CULTURII NAŢIONALE PENTRU ŞCOALA ELEMENTARĂ – CICLUL AL DOILEA

*Notă:* Domeniile tematice se întrepătrund şi sunt aceleaşi în toate cele patru clase ale celui de-al doilea ciclu de instrucţie şi educaţie elemen- tară – în fiecare clasă următoare se actualizează, iar apoi se lărgeşte fondul de cunoştinţe de limbă, obişnuinţe şi abilităţi, precum şi contextele ex- tralingvistice referitoare la o temă concretă. Profesorii abordează temele în conformitate cu interesele elevilor, necesităţile lor şi metodele moderne de însuşire a limbii.

* 1. Identitatea personală
  2. Familia şi mediul social înconjurător (prieteni, vecini, profesori etc.)
  3. Caracteristicile geografice
  4. România – ţara de unde descind strămoşii mei şi Serbia – patria mea
  5. Locuinţa – forme, obişnuinţe
  6. Lumea vie – natura, animalele de companie, protecţia mediului de viaţă, conştiinţa ecologică
  7. Istoria, experienţa în timp şi perceperea timpului (trecut – prezent – viitor)
  8. Şcoala şi viaţa şcolară, sistemul şcolar, instruirea şi educaţia
  9. Viaţa profesională (profesia de viitor), planurile legate de profesia de viitor
  10. Tinerii – copiii şi tineretul
  11. Ciclurile vieţii
  12. Sănătatea, igiena, prevenirea bolilor, tratamentul
  13. Emoţiile, dragostea faţă de partener şi relaţiile între oameni
  14. Transportul şi mijloacele de transport
  15. Clima şi condiţiile meteorologice
  16. Ştiinţa şi cercetarea
  17. Arta (în special literatura modernă pentru copii, muzica contemporană, arta vizuală, dramatică)
  18. Principiile etice ; atitudinile, stereopiturile, prejudecăţile, toleranţa şi empatia, grija față de alții
  19. Obiceiurile şi tradiţia, folclorul, aniversările (zilele de naştere, sărbătorile)
  20. Timpul liber – distracţia, divertismentul, hobby-urile
  21. Alimentaţia şi obişnuinţele gastronomice
  22. Călătoriile
  23. Moda şi îmbrăcămintea
  24. Sportul
  25. Mediile, mass-media, Internetul şi reţelele sociale

# LIMBA ROMÂNĂ

|  |  |
| --- | --- |
| Funcţia comunicativă | Conţinuturile de limbă |
| SALUTAREA ŞI PREZENTAREA PROPRIE ŞI A ALTORA ŞI CEREREA / OFERIREA INFORMAŢIILOR DE BAZĂ DESPRE SINE ŞI DESPRE ALŢII | *Cum te cheamă/Care este numele tău/ prenumele/porecla? Care este numele dumneavoastră, doamnă/ domnule?*  *Îți prezint/ V-o prezint pe Otilia.*  *Acesta este Marcel, colegul nou-venit în clasa noastră.*  *Bine ai venit!*  *Unde locuiești/locuiți? Locuiesc pe strada Tudor Vladimirescu 168. La ce etaj locuiești? La etajul al treilea. Practic fotbalul / înotul/ tenisul de masă.*  *Cum vii la școală? Vin pe jos. Eu vin cu bicicleta. Tu faci naveta în fiecare zi cu autobuzul? Care este profesia tatălui tău? Cu ce se ocupă? El este inginer/profesor/vânzător.*  *Tu mai ai frați, sau surori? Da, eu am o soră mai mică.*  *Acesta este unchiul meu, care trăiește la Arad, dar este născut la Panciova. Pe verișoarele mele le cheamă Ana și Petra. Ele sunt gemene.*  Prezentul verbelor frecvente  Întrebări cu cuvinte interogative (*cum, care, unde...*) Pronumele personale  Pronumele posesive şi adjectivele posesive Numeralele (cardinale şi ordinale)  **Conţinuturi (inter)culturale**: reguli de comunicare politicoasă; prenumele, numele şi poreclele; rudele şi relaţiile de rudenie; adresa; prezentarea formală şi neformală; gradele de rudenie şi relaţiile între rude; oraşele mai mari din ţările a căror cultură se însuşeşte. |
| DESCRIEREA FIINŢELOR, OBIECTELOR, LOCURILOR, FENOMENELOR, ACŢIUNILOR, STĂRILOR ŞI ÎNTÂMPLĂRILOR | *Cum este Marin? El este mai mic decât Petru, are ochii castanii și părul negru. Este foarte simpatic, dar un pic timid. Poartă ginși albaștri și cămașă galbenă.*  *Elefantul este cel mai mare animal de pe pământ. Broasca țestoasă este mai înceată decât iepurele.*  *Motocicleta este mai puțin economică decât bicicleta. Mașina tatălui meu este mai rapidă decât cea a vecinului nostru. Vârșețul este un oraș cu mai puțină agitație decât Belgradul.*  Adjectivele calificative: genul, numărul şi locul. Comparaţia adjectivelor (*mai mare, cel mai mare*). Prezentul verbelor frecvente, inclusiv al celor reflexive.  **Conţinuturi (inter)culturale**: caracteristicile ţării noastre şi a ţărilor în care se vorbeşte limba-ţintă (obiective importante, caracteristici geografice etc.) |
| EXPRIMAREA UNEI PROPUNERI SAU A UNUI SFAT, ADRESAREA INVITAŢIEI DE PARTICIPARE LA O ACTIVITATE COMUNĂ ŞI REACŢIONAREA LA ACEASTA | *Vrei să mergem împreună la concert? La ce oră? La ora 20. Știu că îți place acest artist. Să vii la mine după ore și te rog să aduci CD-urile tale.*  *Am putea să facem o plimbare. Da, de ce nu! Cu plăcere. Îmi pare rău, dar nu pot. Nu mă simt bine. Va trebui să consumi mai multe fructe și legume. Dacă nu te simți bine, va trebui să consulți un medic.* Întrebarea prin intonaţie.  Imperativul.  Negaţia (*nu*).  Conjunctivul prezent.  Prezentul verbelor frecvente.  **Conţinuturi (inter)culturale:** adresrea ocazională a propunerilor, sfaturilor şi invitaţiilor şi reacţionarea la propuneri, sfaturi și invitaţii. |
| EXPRIMAREA CERERII, INFORMAŢIEI, SCUZEI, FELICITĂRII ŞI RECUNOȘTINȚEI | *Dacă vrei, pot să te ajut. Ah, mulțumesc, ești foarte drăguț/ă. Bună ziua, doamnă, caut o fustă din bumbac. Ce număr căutați?*  *La ce oră pleacă trenul spre Belgrad? La ora 10 și un sfert (11 fără un sfert).*  *Vă rog să mă scuzați, domnule, puteți să îmi spuneți cum pot să ajung la gară? Da, desigur. Continuați drept (la stânga/la dreapta) și veți ajunge. Vă mulțumesc. Cu plăcere.*  *De unde pot să iau autobuzul 4? Nu este departe de aici.*  Întrebarea prin intonaţie.  Întrebări cu cuvinte interogative.  Numeralele cardinale  **Conţinuturi (inter)culturale:** regulile comunicării politicoase, sărbătorile şi evenimentele importante, felicitarea. |
| ÎNŢELEGEREA ŞI OFERIREA INSTRUCŢIUNILOR | *Citește textul și rezolvă exercițiul numărul 2!*  *Trebuie mai întâi să citești cerința înainte de a rezolva exercițiul.*  *Veți face un proiect despre satul/orașul/regiunea/ animalul de companie. Reflectați bine și răspundeți! Verificați răspunsurile vostre!*  *Veți reasculta dialogul, dar nu veți deschide cărțile încă!*  Imperativul.  Timpul viitor.  **Conţinuturi (inter)culturale**: regulile de comportament politicos în conformitate cu gradul de formalitate şi situaţie. |
| DESCRIEREA ACŢIUNILOR ÎN PREZENT | *Locuiesc într-o casă în centrul orașului.*  *La ce oră te trezești? În fiecare dimineață eu mă trezesc la ora 7. De obicei luăm masa la ora 14.*  *Ce faci? Urmăresc o emisiune la televizor.*  *Fratele meu merge la piscină în fiecare zi. El adoră înotul. Ei îi place biologia, dar nu-i merge româna.*  Prepoziţiile.  Întrebări cu cuvinte interogative (*ce, care, când*). Numerele ordinale până la 100.  Adverbele de timp (*acum, vreodată, mereu*).  Prezentul verbelor frecvente, inclusiv al celor reflexive.  **Conţinuturi (inter)culturale**: viaţa în familie; viaţa la şcoală – activităţi şcolare şi extraşcolare; vacanţa şi călătoriile. |

|  |  |
| --- | --- |
| DESCRIEREA ACŢIUNILOR ÎN  TRECUT | *În România există multe castele interesante. Le-ai vizitat? Unde se găsesc? Pe unde ai călătorit? Ce ai vizitat? Ce te-a fascinat? George Enescu a fost pianist excepțional. Ce știi despre dânsul?*  *Cum ți-ai petrecut weekendul?*  *Ce ținuturi (țări) ai vizitat?*  *Tatălui mei îi plac călătoriile. Și mie îmi place geografia. L-am sunat pe Andrei, dar nu este disponibil.*  Perfectul compus.  Imperativul.  Întrebarea prin intonaţie.  Întrebări cu cuvinte interogative (*unde, pe unde, cum, ce*). Forma negativă.  **Conţinuturi (inter)culturale**: evenimente istorice, descoperiri epocale; personalităţi importante din trecut. |
| DESCRIEREA ACŢIUNILOR VIITOARE (A PLANURILOR, INTENŢIILOR, PREVEDERILOR) | *Ce ți-ar plăcea să fii când vei fi mare?*  *În după masa aceasta voi ieși cu verișorii/verișoarele mele. Săptămâna viitoare voi împlini 14 ani.*  *Sâmbătă seara voi organiza o petrecere, îi voi invita pe prietenii mei. Te voi ajuta la temele de la geografie.*  *În vacanță voi face mai multă lectură la istorie și geografie. Voi termina lectura acestui roman în vacanță.*  Timpul viitor.  Condiţionalul verbului *a merge*. Întrebări cu cuvinte interogative (*ce*). Adjectivele posesive.  **Conţinuturi (inter)culturale**: reguli de comportament politicos în conformitate cu gradul de formalitate şi situaţie. |
| EXPRIMAREA DORINŢELOR, INTERESELOR, NECESITĂŢILOR, SIMŢURILOR ŞI SENTIMENTELOR | *Mă doare capul/gâtul/piciorul.*  *Ești obosit/ă?*  *Îmi place muzica (clasică/populară/distractivă). Doresc/vreau să ies/ să mă odihnesc.*  *Vreau să dorm/să mănânc/să beau. Vreau imediat să mă culc! (să mănânc…) Fiți atenți!*  *Nu vorbiți!*  *Vai, ce păcat! Îmi pare rău!*  Imperativul.  Prezentul verbelor frecvente, inclusiv al celor reflexive.  **Conţinuturi (inter)culturale**: mimica şi gesticularea; interese, hobby-uri, distracţie, divertisment, sport şi recreaţie. |
| EXPRIMAREA RAPORTURILOR ÎN SPAŢIU ŞI A INDICAŢIILOR CU  PRIVIRE LA ORIENTAREA ÎN SPAŢIU | *Eu sunt la Eugen. Ea locuiește lângă noi.*  *Ca să ajungeți la noi, mergeți două străzi drept înainte, apoi faceți stânga și la primul colț o luați la dreapta. Cinematograful se află în apropierea supermarketului.*  *Unde locuiește el? Unde este Ionel? Cred că este acasă. Mă duc la muzeu. El se găsește între bibliotecă și bancă.*  Întrebare prin intonaţie.  Prezentul verbelor frecvente.  **Conţinuturi (inter)culturale**: spaţiul public, aspectul tipic al locului. |
| EXPRIMAREA APROBĂRII, INTERZICERII, A REGULILOR DE COMPORTAMENT ŞI A OBLIGAŢIILOR | *Există vreun loc liber în sală? Da, puteți intra.*  *Îmi pare rău, nu puteți trece pe aici. Nu este posibil. Trebuie să vă lăsați bagajul la recepție.*  *Fumatul este interzis în sală.*  *Nu pot să ies, trebuie să mă pregătesc pentru testul la română. Trebuie să plimbați câinele în fiecare zi.*  Întrebare prin intonaţie. (Conjunctivul) Construcţia *trebuie să*.  **Conţinuturi (inter)culturale**: comportamentul în locurile publice; semnificaţia semnelor şi simbolurilor. |
| EXPRIMAREA APARTENENȚEI ŞI POSEDĂRII | *Noi avem prieteni în România.*  *Ei au jocuri de socializare.*  *Ei nu au calculator în clasă.*  *Aceste două fete sunt surorile lui/ei*  *Eu am un cățel alb. Și verișoara mea are un cățeluș, dar este negru. Al cui este telefonul? Este al tău, ori al lui Denis?*  Pronumele şi adjectivele posesive.  **Conţinuturi (inter)culturale**: familia şi prietenii; raportul faţă de averea proprie şi a altora. |
| EXPRIMAREA MULȚUMIRII/ NEMULȚUMIRII | *Ce faci în timpul liber? Care sunt locurile preferate pe care le-ai vizitat? Eu ador jocurile pe calculator. Îți plac mult? Da, le ador.*  *Serbia este o țară frumoasă.*  *Nu îmi place poezia, dar îmi plac foarte mult romanele polițiste. Urmărești filmele la televizor, sau la calculator?*  *Acest film/ carte îmi place/ nu-mi place.*  Întrebarea prin intonaţie.  Pronumele personale cu funcţia de complement direct şi indirect. Adverbele (*mult, foarte*).  Prezentul verbelor frecvente.  **Conţinuturi (inter)culturale**: arta, literatura pentru tineret, benzile desenate, muzica, filmul. |

|  |  |
| --- | --- |
| EXPRIMAREA OPINIILOR | *Cred că are nevoie de ajutor. Și eu cred la fel. Da, ai dreptate.*  *Desigur, sunt de acord cu el.*  *Nu, nu sunt deloc de acord.*  *Este bine/nu este bine.*  *Ce părere aveți referitor la…?*  Forma afirmativă şi negativă.  Prezentul verbelor frecvente.  **Conţinuturi (inter)culturale**: respectarea normelor fundamentale de comportament politicos în comunicarea cu colegii şi adulţii. |
| EXPRIMAREA CANTITĂŢII, NUMERELOR ŞI PREŢURILOR | *Câți copii sunt în parc? Sunt patru băieți și cinci fete.*  *Această chitară costă 9785 de dinari sau 417 roni, cu o reducere de 7%.*  *Vă rog, aș mai vrea un pic de suc de portocale. Nu mai avem. Se poate de mere?*  *Cine a sosit primul?*  *El locuiește la etajul doi.*  Numeralele cardinale.  Numeralele ordinale până la 100.  Condiţionalul verbelor frecvente.  **Conţinuturi (inter)culturale**: mediul social; valutele culturilor ţintă. |

**INSTRUCŢII PENTRU REALIZAREA DIDACTICO-METODICĂ A PROGRAMEI**

1. **PLANIFICAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII**

Programa predării şi învăţării orientată pe finalităţi oferă profesorului o libertate mai mare în crearea şi proiectarea predării şi învăţării. Pro- fesorul are rolul de a contextualiza Programa în funcţie de necesităţile specifice ale elevilor dintr-o clasă, luând în considerare componenţa clasei şi caracteristicile elevilor; condiţiile tehnice, mijloacele didactice şi mediile de care dispune şcoala; manualele şi alte materiale didactice, resursele, posibilităţile comunităţii locale în care şcoala funcţionează. Pornind de la finalităţi, funcţiile comunicative şi activităţile de limbă recomandate, profesorul întocmeşte planul anual (global) de activitate din care va dezvolta mai târziu planurile operaţionale. Finalităţile sunt definite pentru sfârşitul anului şi îl îndrumă pe profesor să operaţionalizeze la nivelul unei sau mai multor unităţi metodice în funcţie de nivelul realizărilor ele- vilor. Finalităţile se deosebesc astfel că unele finalităţi se pot realiza mai uşor şi mai rapid, dar pentru cele mai multe finalităţi este nevoie de mai mult timp, de o serie de activităţi diferite şi mod de muncă diferit. În faza de planificare a predării şi învăţării este foarte important să se aibă în vedere faptul că manualul este instrumentul de predare şi că aceasta nu determină conţinuturile disciplinei şi de aceea, conţinuturile oferite în ma- nualul trebuie acceptate selectiv şi în funcţie de finalităţile prevăzute. Având în vedere că manualul nu este singura sursă de cunoştinţe, profesorul trebuie să-i îndrume pe elevilor să folosească şi alte surse de informarea şi însuşire a cunoştinţelor şi abilităţilor.

# REALIZAREA PREDĂRII ŞI ÎNVĂŢĂRII

Programa axată pe finalităţile indică aceea ce un elev este capabil să producă şi să înţeleagă în procesul de comunicare. Reprezentarea ta- belară a finalităţilor, funcţiilor comunicative şi activităţilor lingvistice îl conduce treptat pe profesor de la finalităţi şi funcţiile comunicative ca domenii, până la activităţile de limbă şi conţinuturile r**ecomandate** în funcţiile comunicative dezvoltând capacităţile elevilor de a comunica şi utiliza limba în viaţa lor de zi cu zi, în context particular, public sau educaţional. Aplicarea acestui mod de abordare a predării limbii se bazează pe tendinţa de respectare a următoarelor atitudini:

* + limba ţintă este folosită într-o clasă în contexte de interes pentru elevi, bine concepute, într-o atmosferă agreabilă şi relaxantă;
  + discursul profesorului este adaptat vârstei şi cunoştinţelor elevilor;
  + profesorul trebuie să fie sigur că elevii au înţeles sensul mesajului, inclusiv elementele sale culturologice şi educaţionale şi ale socializării;
  + este importantă semnificaţia mesajului lingvistic;
  + predarea se bazează pe interacţiunea socială cu scopul de a se îmbunătăţi calitatea şi volumul materialului lingvistic; lucrul în sala de clasă şi în afara acesteia se desfăşoară prin rezolvarea problemelor în grup sau individual, prin căutarea informaţiilor din diferite surse (internet, reviste pentru copii, prospecte şi audio-material) precum şi prin rezolvarea unor sarcini mai mult sau mai puţin complexe în condiţii reale şi virtuale, cu un context, procedeu şi scop clar definite;
  + profesorul îndrumă elevii în legile codului oral şi scris şi în relaţiile de reciprocitate dintre ele;
  + toate conţinuturile din gramatică sunt introduse prin metoda inductivă, prin diverse exemple contextualizate, în conformitate cu nivelul de cunoştinţe al elevilor, dar fără explicaţii gramaticale detaliate, cu excepţia cazului în care elevii insistă asupra lor, iar cunoştinţele sunt evaluate şi notate pe baza utilizării lor în contexte comunicative adecvate.

Abordarea comunicativ-interactivă în predarea limbii include, de asemenea, următoarele:

* + însuşirea conţinutului lingvistic prin participarea concretă şi gândită la actul social;
  + conceperea programei de predare şi învăţare ca pe un ansamblu de sarcini şi activităţi dinamice, pregătite în comun şi adaptate listei de sarcini şi activităţi;
  + profesorul trebuie să permită accesul la ideile noi şi acceptarea lor;
  + elevii sunt consideraţi participanţi responsabili, creativi şi activi la actul social;
  + manualele reprezintă o sursă de activitate şi trebuie îmbogăţite prin folosirea materialelor suplimentare autentice;
  + sala de clasă este un spaţiu care poate fi adaptat zilnic la necesităţile de predare;
  + lucrul la un proiect, considerat o sarcină prin care se stabileşte corelaţia cu alte obiecte, stimulează elevii la munca studioasă şi de cercetare;
  + pentru introducerea unui nou material lexical vor fi utilizate structurile gramaticale cunoscute şi invers.

# Tehnici / activităţi

În timpul orei se recomandă schimbul dinamic al tehnicilor / activităţilor care nu trebuie să dureze mai mult de 15 minute.

Ascultarea şi răspunsul la îndrumările profesorilor în limba maternă (română) sau de pe înregistrările audio (*ascultă, scrie, uneşte, determi- nă, găseşte* şi activităţile legate de munca în clasă: *desenează, decupează, colorează, deschide / închide caietul* etc.)

Lucrul în perechi, grupuri mici şi mari (mini-dialoguri, joc pe roluri, simulări etc.) Activităţi manuale (realizarea panourilor, prezentărilor, ziarelor, posterelor etc.).

Exerciţii de ascultare/audiere (după instrucţiile profesorului sau înregistrărilor audio să unească noţiunile, să adăuge părţi ale imaginii, să completeze informaţii, să selecteze enunţuri exacte şi inexacte, să determine cronologia etc.).

Jocuri potrivite vârstei.

Clasificarea şi compararea (după cantitate, formă, culoare, anotimpuri, îmi place / nu-mi place, comparaţii ...). Rezolvarea „situațiilor-problemă” în clasă, dezbateri şi mini-proiecte.

„Transpunera» enunţului în gest şi a gestului în enunţ.

Corelarea audio materialului cu ilustraţiile şi cu textul, a titlului cu textul, sau stabilirea titlului.

Crearea în comun a materialelor ilustrate şi scrise (planificarea diferitor activităţi, raport / jurnal de călătorie, afiş publicitar, programul serbă- rii sau al altei manifestaţii).

Înţelegerea limbii scrise:

* + identificarea trăsăturilor distinctive care indică asupra particularităţilor gramaticale (gen, număr, timp verbal, persoană ...);
  + identificarea legăturii dintre grupurile de litere şi sunete
  + răspunsul la întrebări simple despre text, corect / incorect, alegeri multiple;
  + executarea instrucţiunilor şi comenzilor citite Exprimarea în scris:
  + corelarea sunetelor cu grupului de litere;
  + înlocuirea cuvintelor cu imagini sau ilustraţii;
  + găsirea cuvintelor omise (completarea unui şir, găsirea “intruşilor”, careuri în opt direcţii, cuvinte încrucişate etc.);
  + unirea textului mai scurt şi a propoziţiilor cu imaginile/ilustraţiile;
  + completarea formularului (anunţul la un curs, etichetă pentru bagaj etc.);
  + scrierea felicitărilor şi a cărţilor poştale;
  + scrierea textelor mai scurte;

Introducerea în literatura pentru copii şi transpunerea în alte medii: joc, cântec, dramă, arte plastice.

STRATEGII DE ÎMBUNĂTĂŢIRE ŞI EXERSARE A COMPETENŢELOR DE LIMBĂ

Având în vedere că finalităţile se realizează prin abilităţi de limbă, este important ca în predarea păstrării şi cultivării limbii materne acestea să se exerseze permanent şi simultan. Doar în acest fel, elevii pot dobândi competenţele lingvistice care sunt în concordanţă cu scopurile date.

De aceea este importantă dezvoltarea strategiei de îmbunătăţire şi de exersare a competenţelor lingvistice.

# Audirea/Ascultarea

Înţelegerea vorbirii este activitatea lingvistică de decodificare a sensului literar şi implicit al sensului textului oral; pe lângă capacitatea de a distinge unităţi fonologice şi lexicale şi unităţi cu semnificaţie conturată în limba care se învaţă, pentru să realizeze cu succes înţelegerea, elevul trebuie să aibă şi următoarele competenţe:

* + discursivă (despre tipurile şi caracteristicile textelor şi canalelor de transmitere a mesajelor);
  + referenţială (despre temele care se abordează) şi
  + socioculturală (în legătură cu situaţiile de comunicare, modurile diferite de formulare a anumitor funcţii de vorbire etc.). Dificultatea exerciţiilor legate de înţelegerea vorbirii depinde de mai mulţi factori:
  + de calităţile personale şi capacităţile ascultătorului, inclusiv capacitatea cognitivă de abordare,
  + de motivarea şi motivele pentru care ascultă/audiază textul oral,
  + de trăsăturile celui care vorbeşte,
  + de intenţia cu care vorbeşte,
  + de contextul şi circumstanţele - favorabile şi nefavorabile - în care se realizează ascultarea şi înţelegerea,
  + de caracteristicile şi tipul de text care trebuie ascultat etc.

Progresul (de la uşor la mai greu, de la simplu la mai complex) pentru această activitate lingvistică în cadrul Programei este, prin urmare, prevăzut la mai multe niveluri. În mod aparte sunt relevante următoarele:

* + prezenţa / absenţa elementelor vizuale (de exemplu, mai uşor de înţeles sunt considerate textele orale însoţite de elemente vizuale, din cau- za abundenţei de informaţii contextuale care se înregistrează automat în memorie pe termen lung, lăsând posibilitatea ca atenţia să fie concentrată asupra altor detalii);
  + lungimea textului oral;
  + viteza cu care se vorbeşte;
  + claritatea pronunţării şi posibilele devieri de la vorbirea standard;
  + cunoaşterea temei;
  + posibilitatea / imposibilitatea ascultării/audierii din nou etc.

# Citirea

Citirea sau înţelegerea textului scris aparţine aşa-numitei abilităţi lingvistice receptive vizuale. Cu această ocazie, cititorul primeşte şi pre- lucrează, adică decodează textul scris de unul sau mai mulţi autori şi găseşte semnificaţia. În timpul cititului este necesar să se ia în considerare anumiţi factori care influenţează asupra procesului de citire, cum ar fi: caracteristicile cititorilor, interesele, motivaţiile şi intenţiile, caracteristicile textului care se citeşte, strategiile pe care cititorii le utilizează, precum şi cerinţele impuse de situaţia în care se citeşte.

Pe baza intenţiei cititorului, distingem următoarele tipuri de citire:

* + citirea cu scopul îndrumării;
  + citirea cu scopul informării;
  + citirea pentru a urma instrucţiunile;
  + citirea din plăcere.

În timpul citirii, distingem şi nivelul de înţelegere, astfel că citim pentru a înţelege:

* + informaţii globale
  + informaţii speciale,
  + informaţii complete;
  + sensul ascuns al unui anumit mesaj.

# Scrierea

Prin producţia scrisă se subînţelege abilitatea elevului ca în formă scrisă să descrie evenimente, sentimente şi reacţii, să transmită mesaje şi să-şi exprime opiniile, să facă rezumatul conţinutului diferitor mesaje (din mass-media, textele literare şi artistice, etc.), să ia notiţe, să pregătească prezentări şi altele.

Dificultatea exerciţiilor legate de producţia scrisă depinde de următorii factori: nivelul de cunoaştere al lexicului şi al competenţei de comu- nicare, capacitatea de prelucrare cognitivă, motivaţie, capacitatea de a transmite mesajul în unităţi de text coerente şi asociate.

Progresul reprezintă un proces care presupune însuşirea strategiilor şi structurilor lingvistice de la uşor la greu şi de la simplu la complex. Fiecare nivel lingvistic superior presupune repetarea ciclică a elementelor însuşite anterior, la care se adaugă structuri lingvistice, lexicale şi comu- nicative mai complexe. Pentru această activitate lingvistică în cadrul Programei este prevăzut un progres pe mai multe niveluri. Sunt deosebit de relevante următoarele:

* + temele (viaţa de zi cu zi a elevilor şi mediul înconjurător, interese personale, evenimente actuale şi diverse aspecte ale contextului so- cio-cultural, precum şi teme legate de diverse discipline şcolare);
  + felul şi lungimea textelor (texte formale şi neformale, rezumate, notiţe personale);
  + lexicul şi funcţiile comunicative (capacitatea elevilor de a realiza diverse aspecte funcţionale, cum ar fi descrierea oamenilor şi evenimente în diferite contexte temporale, exprimarea presupunerilor, îndoielii, recunoştinţei, etc. în domeniul particular, public, educaţional);
  + gradul de independenţă al elevilor (de la scrierea dirijată/direcţionată, în care se facilitează scrierea prin exerciţii concrete şi îndrumări, până la scrierea independentă).

# Vorbirea

Vorbirea ca o abilitate productivă este privită din două aspecte, şi anume, în dependenţă de faptul dacă este în funcţia *prezentării monologice*, prin care vorbitorul anunţă, informează, prezintă sau ţine o prelegere la una sau mai multe persoane, sau dacă este în funcţia *interacţiei*, când se face schimbul de informaţii dintre doi sau mai mulţi interlocutori cu un anumit scop, respectând principiul colaborării în timpul dialogului.

Activităţile de producţie ale vorbirii monologice sunt:

* + adresarea în public (comunicări, oferirea de instrucţiuni şi informaţii);
  + expunerea în faţa publicului (prelegeri, prezentări, reportaje, rapoarte şi comentarii asupra unor evenimente etc.) Aceste activităţi pot fi realizate în moduri diferite:
  + prin citirea textului scris în faţa publicului;
  + prin expunerea spontană sau expunerea cu ajutorul suportului vizual sub formă de tabele, diagrame, desene ş.a.
  + prin interpretarea unui rol sau a unui cântec.

Interacţiunea presupune aplicarea continuă şi succesiunea strategiei receptive şi productive, precum şi a strategiilor cognitive şi discursive (luarea şi darea cuvântului, negocierea, conformarea, propunerea soluţiilor, rezumarea, atenuarea sau evitarea neînţelegerilor sau medierea într-o neînţelegere) care sunt în funcţia realizării cât mai reuşite a unei interacţiuni. Interacţiunea poate fi realizată printr-o serie de activităţi, de exemplu:

* + schimbul de informaţii,
  + conversaţia spontană,
  + discuţii neformale sau formale, dezbateri,
  + intervievarea sau negocierea, planificarea şi cooperarea în comun.

# Competenţa socio-culturală şi medierea

Competenţa socioculturală şi medierea reprezintă un set de cunoştinţe teoretice (competenţe) care se aplică într-o serie de activităţi lingvisti- ce în două medii lingvistice de bază (scrisă şi orală), utilizând în acelaşi timp şi toate celelalte activităţi lingvistice (înţelegerea vorbirii, vorbirea şi interacţiunea, scrierea şi înţelegerea textelor scrise). Deci, ele reprezintă categorii foarte complexe care sunt prezente în toate aspectele procesului de predare şi ale procesului de învăţare.

**Competenţa socioculturală** ca un ansamblu de cunoştinţe despre lume în general, despre asemănările şi diferenţele dintre modelele cultura- le şi comunicative în comunitatea lingvistică în care trăieşte elevul şi comunitatea/comunităţii a cărei limbă o învaţă. Aceste cunoştinţe, în funcţie de nivelul competenţelor lingvistice generale, pornesc de la cunoaşterea principiilor de comunicare cotidiană (stiluri funcţionale de bază şi regis- trele), până la cunoaşterea caracteristicilor diferitor domenii ale utilizării limbilor (particular, public şi educaţional), elementelor paralingvistice şi elementelor de cultură / culturi ale comunităţilor în care este vorbită limba care se învaţă. Cunoştinţele menţionate sunt necesare pentru o comuni- care competentă şi reuşită în activităţile concrete de comunicare în limba ţintă.

Un aspect aparte al competenţei socio-culturale îl constituie *competenţa interculturală*, care subînţelege dezvoltarea conştiinţei despre alţii şi cei care sunt altfel, cunoaşterea şi înţelegerea asemănărilor şi diferenţelor dintre lumi, respectiv dintre comunităţi lingvistice cu care elevul ajunge în contact. Competenţa interculturală subînţelege, de asemenea, dezvoltarea toleranţei şi atitudinii pozitive faţă de caracteristicile individuale şi colective ale vorbitorilor de alte limbi, ale oamenilor care aparţin altor culturi, care sunt într-o măsură mai mare sau mai mică diferite de ale ele- vului însuşi, adică, dezvoltarea unor personalităţi interculturale, prin ridicarea gradului de conştientizare cu privire la valorile diferitelor culturi şi dezvoltarea capacităţii de integrare a experienţelor interculturale în propriul model cultural de comportament şi credinţă.

**Medierea** este o activitate în care elevul nu-şi exprimă opinia, ci acţionează ca un intermediar între persoanele care nu sunt capabile să co- munice direct. Medierea poate fi scrisă şi orală şi include comprimarea şi rezumarea textului şi traducerea. În această Programă traducerea este tratată ca o activitate lingvistică aparte care nu trebuie în nici un caz să fie folosită ca o tehnică pentru însuşirea oricărui aspect al limbii ţintă pre- văzută prin predarea comunicativă. Traducerea implică dezvoltarea cunoştinţelor şi abilităţilor de folosire a mijloacelor auxiliare (a dicţionarelor, îndrumătoarelor, tehnologiilor informaţionale etc.) şi capacitatea de găsire a echivalentelor structurale şi lingvistice între limba din care se traduce şi limba în care se traduce.

INSTRUCŢIUNI PENTRU INTERPRETAREA CONŢINUTULUI GRAMATICAL

Predarea gramaticii, laolaltă cu predarea şi însuşirea lexicii şi a altor aspecte ale limbii, este una dintre premisele însuşirii şi păstrării limbii materne. Însuşirea gramaticii implică formarea noţiunilor gramaticale şi a structurii gramaticale în vorbirea elevilor, însuşirea fenomenelor grama- ticale, formarea deprinderilor şi aptitudinilor în domeniul analizei gramaticale şi aplicarea cunoştinţelor gramaticale, ca supliment la edificarea şi îmbunătăţirea culturii vorbirii.

Rolul gramaticii în procesul de însuşire a limbii este în primul rând practic şi constă în stabilirea bazei pentru dezvoltarea competenţei comunicative. Fenomenele gramaticale trebuie privite din punct de vedere funcţional (abordare funcţională). În procesul de predare al limbii cu

elemente ale culturii naţionale în măsură cât mai mare trebuie să fie incluse acele categorii gramaticale care sunt tipice şi necesare pentru vorbirea şi comunicarea cotidiană şi anume, prin modele diverse, prin aplicarea regulilor de bază şi combinarea acestora. Trebuie să se tindă spre însuşirea receptivă şi productivă a gramaticii prin tot felul de activităţi de vorbire (ascultare, citire, vorbire şi scriere, dar şi traducere), la toate nivelurile de învăţare a limbii, în conformitate cu scopurile şi finalităţile.

Scopul principal al predării unei limbi este dezvoltarea competenţei de comunicare la un anumit nivel de limbă, în funcţie de statutul limbii şi de anul de învăţare. În acest sens, la anumite categorii gramaticale este dată observaţia că ele sunt însuşite receptiv, în timp ce altele sunt însuşite productiv.

# MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA

Munca fiecărui profesor este formată din planificare, realizare, monitorizare şi evaluare. Este important ca profesorul să monitorizeze şi eva- lueze continuu nu numai realizările elevilor, procesul de predare şi învăţare, ci şi propria activitate, pentru îmbunătăţirea permanentă a procesului instructiv.

Procesul de monitorizare a finalităţilor realizate începe prin aprecierea nivelului de cunoştinţe al elevilor la începutul anului şcolar pentru ca profesorii să poată să-şi planifice procesul de predare şi procesul de monitorizare şi evaluare a rezultatelor a progresului elevilor. Acest proces este rea- lizat prin evaluarea formativă şi cumulativă. În timp ce în notarea formativă pe parcursul anului urmăreşte realizările elevilor prin diferite instrumente (teste de diagnostic, de autoevaluare, portofoliu de limbă, exerciţii bazate pe proiecte etc.), prin notarea sumativă (teste de evaluare a nivelului de limbă) se apreciază mai precis îndeplinirea finalităţilor la sfârşitul unei anumite perioadă de timp (sfârşitul semestrului, anului, ciclului de instruire). Evaluarea formativă nu este doar monitorizarea realizării elevilor, ci şi monitorizarea modului de activitate şi un instrument care permite profesorului ca în timpul procesului de predare să schimbe şi să îmbunătăţească procesul de lucru. Cu prilejul notării şi evaluării realizărilor elevilor trebuie să se ţină cont ca modalităţile prin care acestea se pun în aplicare nu diferă de activităţile obişnuite la oră, deoarece notarea şi evaluarea sunt considerate parte integrantă a procesului de predare şi învăţare, nu activităţi izolate care creează stres la elevi şi nu dau o imagine reală a realizărilor lor. Prin notare şi evaluare trebuie să se asigure progresul elevilor în atingerea finalităţilor, dar şi calitatea şi eficienţa predării. Scopul notării trebuie să fie şi ri- dicarea nivelului de motivaţie la elevi pentru progres şi nu evidenţierea greşelilor. Elementele care se evaluează sunt diverse şi trebuie să contribuie la imaginea atotcuprinzătoare a progresului elevilor, consolidarea competenţelor lor comunicative, dezvoltarea abilităţilor şi capacităţilor necesare pentru activitatea şi instruirea de viitor. Acest lucru se realizează prin notarea diferitelor elemente, cum ar fi abilităţile lingvistice (citire, ascultare, vorbire şi scriere), însuşirea conţinuturilor lexicale şi a structurilor lingvistice, aplicarea ortografiei, angajamentul şi sârguinţa în activităţile în timpul orei şi în afara orelor, aplicarea normelor sociolingvistice. Cu ocazia notării şi evaluării, este necesar ca modalităţile de verificare şi notare să fie cunoscute ele- vilor, adică să fie în conformitate cu tehnicile, tipologia exerciţiilor şi felurile de activităţi care se aplică la orele obişnuite, precum şi la modul în care se evaluează realizările. Astfel de reguli şi organizare ale procesului de evaluare şi de notare asigură o atmosferă pozitivă şi sănătoasă în procesul de învăţare, dar şi relaţii reciproce şi de comunicare calitative între elev - profesor şi elev - elev, dar, de asemenea, ajută elevului să înţeleagă importanţa şi semnificaţia evaluării încurajându-l să preia responsabilitatea pentru propria planificare şi îmbunătăţire a procesului de învăţare.

РУСИНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Назва предмету **Руски язик з елементами националней култури**

Циль **Циль** настави и ученя *руского язика з елементами националней култури* то попсцигнуц таки ступень розвою комуникативних схопносцох школяра же би вон самостойно применьовал схопносци висловйованя у стандардних и фахових комуникативних ситуацийох ( у складзе зоз тематичнм мини- мумом и у писаней форми), пестовал национални и културни идентитет, етнїчне самопочитиванє и упознаванє школярох зоз елементами традициї, култури и обичайох Руснацох.

Класа **Седма**

Рочни фонд годзинох **72 годзини**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По законченей теми/обласци школяр годзен: | **ОБЛАСЦ / ТЕМА** | **ЗМИСТИ** |
| * одредзиц характеристики трох кнїжовних родох: лирики, епики и драми; * препознац и одредзиц тему прозного дїла; * одредзиц мотив у писнї * зжато виприповедац змист дїла (фабулу) – обачиц и видвоїц подобносци и розлики медзи епским и лирским дїлом; * одредзиц поетичну слику у писнї; * навесц характеристики сонету; * поцагнуц паралелу медзи биоґрафию и автобиоґрафию; * швидко читац и розумиц пречитане; * видвоїц зоз тексту потребну информацию; * розумиц текст, гоч з нього вихабени даєдни информациї; * препознац народну приповедку або писню и на основу териториялних розликох у язику дзе є записана, чи у Керестуре, чи у Коцуре; * розликовац восточни, заходни и южни славянски язики; * потолковац характеристики руского язика; * препознац норми руского язика; * розликовац букви и гласи у руским язику * правиц розлику медзи простим, преширеним и зложеним виреченьом; * препознац нєзависни зложени виреченя; * одредзиц главне, тє. зависне виреченє у зложеним виреченю; * правилно хасновац слова у хторих ше зявюю випадни вокали О, Е и А у сербских словох (сербски презвиска и ґеоґрафски назви); * правилно писац слова у хторих окончене виєдначованє консонантох по дзвонкосци; * розликовац праве и пренєшене значенє при вецейзначних словох; * возиц розгварку зоз виражованьом складаня або нєскладаня зоз собешеднїком; * водзиц розгварку хаснуюци слова за виповеданє процивеня, преувелїчованя, нєсогласносци; * прецизно виражовац думки и чувства хаснуюци синоними, антоними, гомоними, деминутиви и ауґментативи; | КНЇЖОВНОСЦ | **Школска лектира**  Поезия   1. Мелания Павлович, *Єст єдна нїтка* 2. Мирон Колошняї, *Зарод* 3. Мирон Колошняї, *Вербово пруце* 4. Гавриїл Костельник, *З мойого валала* (виривок) 5. Михал Рамач, *Дражка на салаш* 6. Гавриїл Надь, *Шерцу* 7. Агнета Бучко, *Ґу слунку*   Проза   1. Евґений М. Кочиш, *Цо паметам о себе* (виривок) 2. Евґений М. Кочиш, *Наднїчаре* (виривок) 3. Руска народна приповедка, *Треба у младосци робиц* 4. Руска народна приповедка, *Хто шме єсц на лєжацо*   Домашня лектира:   1. Руски народни писнї (школске виданє зборнїка) – вибор; робота Володимира Гнатюка 2. Хмара на верху тополї, Антолоґия поезиї за дзеци – вибор   Кнїжовни род: лирика, епика и драма – характеристики Тема дїла, фабула, мотив, зжати змист  Подобносци и розлики медзи епским и лирским дїлом Поетични слики у писнї  Народни писнї и приповедки – робота етноґрафа Володимира Гнатюка  Сонет – характеристики Биоґрафия и автобиоґрафия  Розвиванє способносци швидкого читаня з розуменьом Дияґоналне читанє зоз цильом находзеня одредзених информацийох и лєгкого знаходзеня у рижних текстох |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * прекладац текст з єдного язика на други; * обачовац дух язика при прекладаню; * написац кратку конферансу за приредбу; * написац сценарио за школску приредбу; * представиц Руснацох припаднїком других народох и то представиц историю, традицию, язик, културу и обичаї; * представиц живот Руснацох на Горнїци; * потолковац потребу за селєньом до Бачки; * препознац народни писнї и приповедки записани у Керестуре и Коцуре; * розликовац народну бешеду у Коцуре и Керестуре; * повязац нєшкайши обичаї зоз давнима; * мац формоване поняце националней припадносци; * идентификовац постоянє припаднїкох других народох; * робиц на пестованю квалитетного живота вєдно зоз припаднїками других народох; * уключовац ше до роботи културно-уметнїцких дружтвох; * провадзиц дзецински радио и ТВ емисиї на руским язику; * провадзиц часопис за дзеци *Заградка.* | ЯЗИК ҐРАМАТИКА И ПРАВОПИС | Руски язик у фамелиї славянских язикох  Нормованє руского язика – робота Гавриїла Костельника Глас, буква, слово, синтаґма, виреченє  Просте, преширене и зложене виреченє Нєзависно зложене виреченє  Зависно зложене виреченє; главне у зависним виреченю Випадни вокали О и Е и випадни вокал А у сербских словох хтори хаснуєме у руским язику  Виєдначованє консонантох по дзвонкосци Лексични и семантични вежби  Вецейзначносц словох, праве и пренєшене значенє словох Правилне писанє словох у хторих окончене виєдначованє по дзвонкосци |
| ЯЗИЧНА КУЛТУРА | Розправянє о патреней представи, вистави або спортским змаганю  Лексика – слова за виповеданє складаня, нєсогласносци, процивеня, преувелїчованя, наглашованя  Синоними, антоними, гомоними, деминутиви и ауґментативи  Преклад зоз руского на сербски язик и процивно зоз сербского на руски, та поровнац два руски тексти Писанє конферанси, або краткого сценария за школску приредбу  Представиц Руснацох на основу научених историйних податкох |
| ЕЛЕМЕНТИ НАЦИОНАЛНЕЙ КУЛТУРИ | **Зоз прешлосци Руснацох** Присельованє Руснацох до Бачки Школи на Горнїци  Школа у Керестуре  Перши кнїжки: перша кнїжка уметнїцкей поезиї, перша ґраматика руского язика, календари и новини Зазберованє народного скарбу и робота Володимира Гнатюка  Снованє дружтвох Обичаї  Облїванє Прадки  Вереня и суєверя Сунякалов Кресценє дзецка Карпаторуски храм Валал музей Випатрунок обисца О 250 рокох  Уключованє до роботи културно-уметнїцких дружтвох спрам интересованьох  Проваденє дзецинских радио и ТВ емисийох на руским язику  Провадзенє часопису на руским язику *Заградка* |

**Ключни поняца змисту:** кнїжовносц, язик, язична култура, елементи националней култури.

# УПУТСТВО ЗА ВИТВОРЙОВАНЄ ПРОГРАМИ

Наставна програма *руского язика зоз елементами националней култури* состої ше з трох предметних обласцох: литератури, язика и култури висловйованя. Розподзельоває наставних годзинох би нє требало буц, а на каждей годзини треба окремну увагу пошвециц кул- тури висловйованя школярох и култури Руснацох у Сербиї зоз акцентом на народну традицию и обичаї. Шицки три обласци медзисобно попреплєтани и анї єдну нє мож виучовац изоловано и без учасци других обласцох.

# ПЛАНОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

Наставна програма *руского язика зоз елементами националней култури* фундаментує ше на исходох, односно на процесу ученя и школярскох посцигнуцох. Исходи представяю опис интеґрованих знаньох, схопносцох, становискох и вредносцох хтори школяр формує, преширює и преглїбює през три предметни обласци того предмета.

Наставна програма ориєнтована на исходи дава наставнїкови векшу шлєбоду, вецей можлївосци у креированю и обдумованю на- стави и ученя. Улога наставнїка контекстуализовац тоту програму спрам потребох конкретного оддзелєня беруци до огляду шлїдуюце: уровень знаня руского язика, состав ґрупи и характеристики школярох; учебнїк и други наставни материял хтори буду хасновац; технїчи- ни условия, наставни средства и медиї зоз хторима школа розполага; ресурси, можлївосци, як и потреби локалного стредку у хторим ше школа находзи. Рушаюци од датих исходох и змистох наставнїк преше креирує свой рочни и ґлобални план роботи зоз хторого познєйше розвиє свойо оперативни плани. Исходи дефиновани по обласцох олєгчую наставнїкови дальшу операционализацию исходох на уровню конкретней наставней єдинки.

Препоручує ше же би ше школяром презентовали популарни дзецински и народни дзецински писнї, же би ше провадзел дзецински часопис и реализовало заєднїцке патренє театралней представи за дзеци по руски.

Тексти зоз додатней часци програми треба же би наставнїкови послужели и при обробку наставних єдинкох зоз ґраматики, як и за обробок и утвердзованє змистох зоз култури висловйованя. Дїла хтори ше нє буду обрабяц, наставнїк би требал препоручиц школяром за читанє у шлєбодним чаше.

Попри корелациї медзи текстами, нєобходне же би наставнїк успоставел вертикалну корелацию. Наставнїк муши буц упознати зоз змистами руского язика предходних класох же би ше могло почитовац принцип поступносци и систематичносци.

Наставнїк, тиж так, треба же би познал змисти других предметох и зоз предходних класох хтори преучую историю, традицию и културу Руснацох, треба же би сам познал традицийну и духовну културу Руснацох зоз наглашку на обичаї Руснацох у Сербиї.

Исходи вязани за наставну обласц литература засновани на читаню. Рижни форми читаня основне предусловиє же би школяре у настави здобували спознаня и же би ше успишно уводзели до швета литературного дїла. Школяре ше у седмей класи поступнє уводза до виглєдовацкого читаня. Тиж так школяром треба давац порив же би сами замерковйовали и виправяли правописни гришки у СМС комуникациї, як и у розличних типох комуникациї прейґ интернету. Попри того, школярох треба упутйовац на хаснованє *Сербско-руско- го* и *Руско-сербского словнїка*, як и других словнїкох и приручнїкох. Наставнїк би требал на годзину приношиц прикладнїки спомнутих словнїкох, поготов кед ше обрабяю правописни теми, же би школяром давал порив за порядне и систематичне хаснованє приручней ли- тератури.

# ВИТВОРЙОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

**Язик**

Розвиванє култури висловйованя єден з найважнєйших задаткох настави мацеринского язика з елементами националней култури. Тота наставна обласц, гоч є програмски конституована як окремне подруче, муши ше повязовац зоз обробком литературних текстох, як и зоз наставу ґраматики и правописа. Тиж так, обробок литературного текста и робота на ґраматики и правопису литературного язика муши уключовац и змисти хтори доприноша пестованю култури усного и писаного висловйованя.

Нужне же би наставнїк вше мал на розуме пресудну улогу прилагодзениих и систематичних вежбох, односно же наставна материя нє усвоєна док ше добре нє увежба. То значи же вежбанє муши буц состойна часц обробку наставней материї, применьованя, обновйова- ня и утвердзованя знаня.

Бешеда на руским язику основне предусловиє за кажду другу роботу. Програм за основну школу подрозумює три уровнї – початни, стреднї и висши – та ше седма класа находзи у висшим уровню. Кажди школяр ма розлични уровень розуменя бешеди и писменосци на руским язику, а понеже у ґрупи мале число школярох, вец ше подрозумює максимално индивидуална робота зоз школяром. Кажди модел подрозумює диялоґ або двох школярох або школяра и наставнїка. У тим поступку барз важна интервенция наставнїка понеже нє треба допущиц ситуацию же би були у диялоґу двойо собешеднїки хтори нє знаю правилно конструовац модел. Кед ше у диялоґу зявює язич- но, тє. ґраматично погришно формулована конструкция виреченя вец ю треба такой и виправиц же би ше у розгварки нє зявйовал вецей раз чути погришни модел.

Розуменє кнїжовного дїла школяр учи на годзинох порядней настави, а на настави пестованя циль же би школяр дознал, пречитал, дожил кнїжовне дїло написане на руским язику. Фонд годзинох барз мали та оможлївює лєм же би ше у седмей класи дознало даєдни податки о живоце и роботи даєдних писательох хтори були найпродуктивнєйши. Вибор кнїжовних дїлох за наставу пестованя огранїчени зоз уровньом школярового познаваня язика, тє. вибор прави наставнїк спрам учебнїка хтори му понука кнїжовни тексти на вецей уров- ньох зложеносци.

Елементи националней култури подрозумюю же ше здобува представа о културних подїйох у актуалним чаше о подїйох зоз историї Руснацох и живота у окруженю о обичайох, облєчиву и роботи у прешлосци и пременкох хтори принєсол сучасни живот. Индивидуална робота зоз школяром подрозумює же наставнїк практично за каждого школяра прави програм його напредованя, а дати програм седмей класи то лєм общи або указуюци рамик за його роботу.

# ПРОВАДЗЕНЄ И ВРЕДНОВАНЄ НАСТАВИ И УЧЕНЯ

Провадзенє и вреднованє резултатох напредованя школярох у функциї досцигованя исходох, а почина з инициялним преценьо- ваньом уровня на хторим ше школяр находзи и у одношеню на цо ше будзе преценьовац його дальши цек напредованя, як и оцена. Кажда активносц добра нагода за преценьованє напредованя и даванє повратней информациї. Кажда наставна годзина и кажда активносц шко- ляра нагода за формативне оценьованє, односно реґистрованє проґресу школярох и унапрямованє на дальши активносци.

Формативне вреднованє состойна часц сучасного приступу ґу настави и подрозумює преценьованє знаньох, схопносцох, стано- вискох и справованя, як и розвою одвитуюцей компетенциї под час настави и ученя. Под формативним мераньом подрозумює ше заз- берованє податкох о школярових посцигнуцох, а найчастейши технїки то: реализация практичних задаткох, провадзенє и зазначованє школярових активносцох под час настави, нєпостредна комуникация медзи школяром и наставнїком, реґистер за каждого школяра (мапа напредованя) итд. Резултати формативного вреднованя на концу наставного циклуса треба же би були виражени и сумативно – зоз чис- лову оцену.

Робота каждого наставнїка состої ше од планованя, реализациї и провадзеня и вреднованя. Важне же би наставнїк континуовано диференцийно провадзел и вредновал попри посцигнуцох школяра и процес настави и ученя, як и себе и свою власну роботу. Шицко цо ше укаже як добре и хасновите наставнїк вихаснує и познєйше у своєй наставней пракси, а шицко цо ше укаже як нєдосц ефикасне и ефективне требало би унапредзиц.

СЛОВАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Názov predmetu **Slovenský jazyk ako jazyk s prvkami národnej kultúry**

Cieľ **Cieľ** učenia *slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry* je dosiahnuť taký stupeň rozvoja komunikačných zručností u žiaka, aby vedel samostatne uplatniť osvojené rečové zručnosti v štandardných а odborných komunikatívnych situáciách (a v súlade s tematickým minimom aj v písanej podobe), pestovať národnú a kultúrnu identitu, etnickú sebaúctu a zoznamovať ich s prvkami tradície, kultúry, zvykov a obyčají slovenského národa s osobitným dôrazom na slovenskú komunitu v Srbsku.

Ročník **Siedmy**

Ročný fond hodín **72 hodín**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VÝKONY**  Po skončení ročníka žiak bude schopný: | **OBLASŤ/ TÉMA** | | **OBSAH** |
| * určiť literárny druh literárneho diela; * analyzovať prvky kompozície lyrickej básne (strofa, verš); * odlíšiť charakteristické vlastnosti ľudovej slovesnosti od vlastností umeleckej literatúry; * rozlíšiť ľudovú povesť, rozprávku, bájku, baladu; * rozlíšiť realistickú a fantastickú prózu * rozlíšiť literárne postupy; * hodnotiť umelecký prednes, rozprávanie alebo dramatický dej (žartovný, veselý, smutný a pod.); * určiť tému, miesto a čas konania deja; dejovú postupnosť; * rozlíšiť vlastnosti postáv na príkladoch z textu /vonkajšie vlastnosti a charakter postáv/; * opísať povery, zvyky/obyčaje, spôsob života a udalosti z minulosti opísané v literárnych dielach; * analyzovať prvky kompozície dramatického diela (dejstvo, scéna, výstup); * chápať vzťah k materinskému jazyku a k jazyku iných národov; * poznať zhodu jazykových javov medzi slovenčinou a srbčinou; * odlíšiť spisovný jazyk od nárečia; * rozlíšiť podelenie spoluhlások na tvrdé, mäkké a obojaké; * rozlíšiť ohybné slovné druhy; * poznať pády a pádové koncovky v korelácii so srbčinou; * určiť kategóriu rodu, čísla, pri ohybných slovách; * uplatniť pravopisnú normu pri písaní vybraných slov (typické príklady); * dôsledne uplatniť pravopisnú normu pri písaní veľkého písmena; * uplatňovať interpunkčné znamienka; * rozdeľovať vety podľa obsahu a členitosti; * vymenovať základné vetné čelny a rozlišovať ich v jednoduchej vete; * používať *Pravidlá slovenského pravopisu* a iné pravopisné príručky; * poznať niektoré frazeologické útvary; * správne vyslovovať tvrdé spoluhlásky *d,t,l, n* pred *i, e;* * správne vyslovovať slová vzhľadom na intonáciu; * rozprávať jasne dbajúc na spisovnú jazykovú normu; * plynulo a zreteľne čítať nahlas a potichu literárne a vecné texty; * využívať rôzne slohové postupy: deskripciu (portrét, enteriér, exteriér, prírodné javy), rozprávanie v 1. a 3. osobe, dialóg; * vedieť sa poďakovať, požiadať o pomoc, počúvať hovoriaceho; * určiť časti textu (názov, odseky); * utvoriť hovorový prejav alebo napísaný text o vnímaní prečítaného literárneho diela a na témy z každodenného života a vlastnej predstavivosti;   *−* urobiť a predniesť dramatizáciu prečítaného textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života;   * používať slovník pri obohacovaní slovnej zásoby (paralela so srbským jazykom a pri preklade); * správne odpísať kratší text so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...); * zostaviť a napísať pozdrav a blahoželanie, mail a SMS; * zaspievať priliehavé slovenské ľudové a súčasné populárne detské pesničky; * predniesť ľudové koledy a vinše vzťahujúce sa na sviatky alebo ročné obdobia; * zapojiť sa do vekuprimeraných ľudových hier a tancov; * poznať charakteristiky slovenského ľudového odevu; * zaznamenávať sviatky (v porovnaní so srbskými); * poznať tradičné slovenské zvyky a obyčaje (zabíjačka, Mikuláš, Lucka, Vianoce/koledovanie/ oblievačky) a k tomu priliehavé tradičné jedlá; * poznať niektoré svadobné obyčaje, piesne a vinše viažuce sa za slovenskú svadbu v danom prostredí; * poznať festivaly s národnostným významom a brať účasť na niektorých (ako divák alebo ako účastník); * poznať inštitúcie s národnostným významom, múzeá, etno-domy, galérie. | LITERATÚRA | | **LYRIKA**  **Literárne termíny a pojmy**  Básnik a báseň.  Strofa a verš v lyrickej básni/piesni.  Druhy autorských a ľudových lyrických piesní a básní: opisné, zbojnícke a obradné, žartovné.  **ŠKOLSKÁ LEKTÚRA**   1. Pavel Mučaji: *Ráno na rovine/Báseň o Petrovci* 2. Pavel Grňa: *Ja som niečo chcel* 3. Daniel Hevier: *Náušnica v uchu* 4. Kamil Peteraj: *Školská lavica* 5. Miroslav Antić: *Raz v stredu* 6. Michal Babinka (výber z diela) 7. Štefan Moravčík: *Žuvačka pre oči* 8. Ľudové piesne: (výber), riekanky, hádanky 9. Ľudové koledy a svadobné a iné vinše: (výber) 10. Slovenské ľudové balady (výber)   **EPIKA**  **Literárne termíny a pojmy**  Spisovateľ a rozprávač.  Slovotvorné postupy: opis, rozprávanie v prvej a tretej osobe; dialóg.  Fabula: sled udalostí.  Charakteristika postáv – spôsob vyjadrovania, správanie, fyzický vzhľad a charakter.  Druhy epických diel: bájka, ľudová a autorská rozprávka, povesť, balada.  **ŠKOLSKÁ LEKTÚRA**   * Ľudová bájka: *Lišiak a žaba,...* * Slovenská ľudová rozprávka (výber) * Slovenská ľudová povesť (výber) * Ľudová rozprávka iných národov (výber) * Juraj Tušiak: *Krivý čert* * Andrej Čipkár: *Kumarí – dievča, ktoré nechodí po zemi* * Anna Papugová: *Lena v texaskách* * Anna Nemogová Kolárová: *Ľúbostný prípad* * Miroslav Demák: *Husle* * Zoroslav Spevák Jesenský: (výber z diela) * Ľudové porekadlá a príslovia   **DRÁMA**  **Literárne termíny a pojmy** Dejstvo, výstup, osoby v dráme. Dramatické útvary a rozhlasová hra.  **ŠKOLSKÁ LEKTÚRA**  VHV: *Zem* (úryvok)   1. Divadlo pre deti: (výber) 2. Detské ľudové hry: (výber)   **VEDECKOPOPULÁRNE A INFORMAČNÉ TEXTY**   1. Malé formy ľudovej slovesnosti 2. Zo života našich predkov 3. Výber z kníh, encyklopédií, časopisov pre deti a internetu. 4. Z tlače a internetu o našich celomenšinových festivaloch   **DOMÁCA LEKTÚRA**   1. Slovenské ľudové rozprávky a bájky: (výber) 2. Výber z diela súčasných slovenských vojvodinských autorov   **Doplnková lektúra**  (výber z 3 diel)   1. Pozeral/a som detský slovenský film alebo sfilmovanú rozprávku: (voľný výber) 2. Komiks podľa výberu 3. Pozeral/a som divadelné predstavenie pre deti |
| JAZYK | Gramatika (jazyk, fonetika, lexikológiа, morfológia) |  |
| Pravopis |
| Ortoepia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | JAZYKOVÁ KULTÚRA | Rozprávanie – o zážitkoch, o tom čo videli, čo by si priali. Tvorenie skupiny slov na určenú tému a viet zo zadaných slov. Samostatné rozprávanie (8 – 10 viet) o svojom súrodencovi, priateľovi, spolužiakovi, o živote v škole, o svojom zážitku, o nejakej udalosti, v ktorej brali účasť.  Opis – enteriéru a exteriéru, ľudí, zvierat, prírodných javov, zvykov a obyčají.  Poďakovanie, žiadosť o pomoc, účasť v dialógu.  Vyjadrenie svojho názoru o prečítanom texte (čo sa mi páčilo a prečo).  Názov textu, autor, ústredná postava a jej vlastnosti. Reprodukcia počutého a prečítaného textu alebo rozprávky, bájky za pomoci osnovy alebo samostatne.  Opis obrázka alebo rozprávky podľa dejovej osnovy alebo pomocou členenej ilustrácie.  Reprodukcia slovenského filmu, rozprávky, detského divadelného predstavenia podľa zostavenej osnovy. Dramatizácia textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života.  Používanie slovníka na obohacovanie slovnej zásoby, paralela so srbským jazykom, kalky, vysvetlenie významu slov v kontexte.  Používanie slovníka pri preklade. Porozumenie určitým frazeologickým jednotkám.  Hlasné a tiché čítanie, správna dikcia a intonácia vety. Odpisovanie kratších viet a textov, charakteristických slov a výrazov, odpisovanie so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...).  Rozdelenie viet podľa obsahu a členitosti.  Vymenovanie základných vetných čelnov a rozlišovanie ich v jednoduchej vete.  Písanie pozdravu a blahoželania, SMS, mailu.  Verejný výstup, prezentovanie vlastnej a tímovej práce. Tradičná slovenská ľudová kultúra /svadobné obyčaje v jednotlivých prostrediach/. |

**Kľúčové pojmy obsahov:** literatúra (lyrika, epika, dráma), jazyk (jazyk, fonetika, lexikológia, morfológia, pravopis, ortoepia), jazyková kultúra

# POKYNY NA DIDAKTICKO-METODICKÚ REALIZÁCIU PROGRAMU

Program vyučovania a učenia slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry obsahuje tri vzdelávacie oblasti: literatúru, jazyk a jazykovú kultúru. Rozdelenie hodín sa neodporúča podľa vzdelávacích oblastí, ba naopak, na každej hodine by sa mala venovať náležitá pozornosť kultúre vyjadrovania žiakov, národnej tradícii, zvykom, obyčajam a kultúre Slovákov v Srbsku. Teda, všetky tri oblasti sa navzájom integrujú a ani jedna sa nemôže vyučovať oddelene a bez vzájomnej spätosti s inými oblasťami.

Program vyučovania a učenia slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry založený je na vzdelávacích výkonoch, respektíve na procese učenia a žiackych výkonoch. Vzdelávacie výkony predstavujú opis zjednotených vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré žiak buduje, roz- širuje a prehlbuje prostredníctvom troch vzdelávacích oblastí tohto vyučovacieho predmetu.

# PLÁNOVANIE VYUČOVANIA A UČENIA

Program vyučovania a učenia slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry zameraný na výkony umožňuje učiteľovi väčšiu voľnosť, viac možností pri plánovaní vyučovacieho procesu a učenia. Úlohou učiteľa je, aby kontextualizoval daný program potrebám konkrétnej triedy majúc na zreteli: poznávaciu úroveň slovenského jazyka, zloženie triedy a charakteristiky žiakov; učebnice a iné učebné materiály, ktoré bude používať; technické podmienky, vyučovacie prostriedky a médiá, ktorými škola disponuje; rezorty, možnosti, ako i potreby lokálneho prostredia, v ktorom sa škola nachádza. Vychádzajúc z daných výkonov a obsahov, učiteľ najprv tvorí svoj ročný globálny plán práce, z ktorého neskoršie bude rozvíjať svoje operatívne plány. Výkony definované podľa oblastí, uľahčujú učiteľovi sfunkčnenie výkonov na úrovni konkrétnej vyučovacej jednotky. Te- raz má učiteľ pre každú oblasť definované výkony. Od neho sa očakáva, že pre každú vyučovaciu jednotku vo fáze plánovania a písania prípravy na hodinu definuje diferencované výsledky práce žiakov: tie, ktoré by všetci žiaci mali dosiahnuť, tie, ktoré by väčšina žiakov mala dosiahnuť, a tie, ktoré by mali iba niektorí žiaci dosiahnuť. Takýmto spôsobom sa dostane nepriamy vzťah so štandardmi na troch úrovniach žiackych výkonov. Zároveň pri plánovaní treba mať na zreteli, že sa výkony rozlišujú, že sa niektoré ľahšie a rýchlejšie môžu realizovať, ale pre väčšinu výkonov (najmä v oblasti literatúry) potrebné je omnoho viac času, viac rozličných aktivít a prác na rôznych textoch. Vo fáze plánovania vyučovacieho procesu je veľmi dôležité mať na zreteli, že učebnica je iba vyučovacím prostriedkom a že neurčuje obsah vyučovacieho predmetu. Preto k obsahu učebníc treba pristúpiť selektívne. Pritom čítanka, spolu s CD k učebnici a gramatikou, je len jedným z možných prameňov vedomostí a učiteľ žiakom umožňuje prehľad a vlastnú skúsenosť v používaní iných prameňov poznania. Pri plánovaní vyučovacieho procesu treba prihliadať na predbežné vedomosti, skúsenosti, intelektuálne schopnosti a na záujmy žiaka. Nevyhnutné je dať dôraz na rozširovanie slovnej zásoby a možnosti využívať jednotlivé kultúrne podujatia a sviatky, ktoré sa ponúkajú v daných prostrediach, s cieľom formovania predstáv o živote Slovákov v mi- nulosti, o tradíciách a kultúre, ktorá slovenskú menšinu na tomto území charakterizuje. Odporúča sa porovnávať zaznamenávanie určitých sviat- kov so zaznamenávaním sviatkov iných menšín, ktoré žijú spolu so Slovákmi v daných lokalitách.

# REALIZÁCIA VYUČOVACIEHO PROCESU A UČENIA

**LITERATÚRA**

Základ programu z literatúry tvoria texty z lektúry. Lektúra je rozvrhnutá podľa literárnych druhov – lyrika, epika, dráma a zároveň obohate- ná výberom neliterárnych, vedecko poulárnych a informatívnych textov. Povinná časť lektúry pozostáva hlavne z častí, ktoré patria do základného národného korpusu, ktorý je obohatený aj súčasnými aktuálnymi dielami. Výber diel je v najväčšej miere založený na princípe vekovej primera- nosti.

PRÁCA S TEXTOM

Rozlišovanie: rozprávky (ľudové a autorské), bájky, básne, balady, povesť, porekadlá a príslovia, hádanky, rečňovanky.

Čítanie – kratších slovenských ľudových rozprávok, bájok, povestí a textov z umeleckej tvorby, piesní, básní, balád. Nacvičovanie plynulého čítania s porozumením, ktoré sa rovná hovoru. Pri spracovaní básní treba nacvičovať umelecký prednes.

Od žiakov v tomto veku treba očakávať, že budú vedieť postrehnúť priebeh udalosti, hlavnú a vedľajšie postavy, vlastnosti postáv (zovňaj- šok a charakterové vlastnosti, dobré a zlé konanie), čas a miesto konania deja, začiatok, zauzlenie a rozuzlenie, dejovú postupnosť, opis okolia a ľudí; posolstvo prísloví; ponaučenie bájok porovnávať s udalosťami zo života. Všímať si fantastické prvky v rozprávkach a prenesený význam v bájkach.

Odporúča sa žiakom prezentovať populárne detské a ľudové piesne, sledovať detské časopisy (písanie krátkych literárnych prác do časopi- sov), spoločné pozeranie a rozbor aspoň jedného divadelného predstavenia a filmu pre deti v slovenskej reči, návšteva celomenšinových podujatí, etno domu, múzeí a galérií, ktoré predstavuju slovenskú kultúru a tradície.

Texty z doplnkovej časti programu majú poslúžiť učiteľovi aj pri spracovaní učiva z gramatiky, tiež na spracovanie a upevňovanie obsahov z jazykovej kultúry. Diela, ktoré učiteľ nespracuje, má navrhnúť žiakom na čítanie vo voľnom čase.

Nový program je založený na väčšej integrácii literárnych a neliterárnych diel. Korelácia je umožnená adekvátnym kombinovaním povin- ných a nepovinných diel.

Okrem korelácie medzi textami učiteľ má umožniť vertikálnu koreláciu. Tiež má byť oboznámený s obsahmi slovenského jazyka z predchá- dzajúcich ročníkov, čo umožňuje dodrdžiavať princípy postupnosti a systematickosti.

Učiteľ má poznať obsahy predmetu zo slovenských dejín, hudobnej a výtvarnej kultúry pre 6. ročník (príklad: *Sťahovanie Slovákov na Dolnú zem, architektúru vojvodinských Slovákov, výtvarné umenie, slovenské ľudové svadobné piesne, časti kroja, výšivky a výzdoby,*...), tradičnú a súčas- nú duchovnú kultúru Slovákov s dôrazom na zvyky a obyčaje Slovákov v Srbsku.

Horizontálnu koreláciu učiteľ nadväzuje predovšetkým na vyučovanie srbského jazyka, dejín, výtvarnej kultúry a hudobnej kultúry, nábo- ženstva a občianskej výchovy.

Vzdelávacie výkony späté s oblasťou literatúry založené sú na čítaní. Rôzne obmeny pri čítaní sú základným predpokladom, aby žiaci vo vyučovaní získavali vedomosti a aby sa úspešne uvádzali do sveta literárneho diela. V šiestom ročníku pestuje sa predovšetkým zážitkové čítanie a žiaci sa postupne uvádzajú do bádateľského čítania.

# JAZYK

Vo vyučovaní jazyka žiaci sa uschopňujú pre správnu ústnu a písomnú komunikáciu v spisovnom slovenskom jazyku.

Keď sa v obsahoch programu uvádzajú vyučovacie jednotky, ktoré žiaci už spracovali v predošlých ročníkoch, stupeň osvojenosti a uplat- nenosti spracovaného učiva sa overuje, opakuje a nacvičuje na nových príkladoch, ktoré predchádzajú spracovaniu nových obsahov, pričom sa zabezpečuje kontinuita práce a systematickosť v nadväzovaní nového učiva na získané vedomosti.

Nevyhnutné je, aby učiteľ vždy mal na zreteli význam priliehavých a systematických cvičení, lebo učivo sa nepovažuje za zdolané, kým sa dobre nenacvičí. To znamená, že cvičenia majú byť súčasťou spracovania učiva, uplatnenia, opakovania a upevňovania vedomostí.

Učivo o ohybných slovných druhoch treba spracovať poukazujúc na podobnosť slovenského jazyka, keď ide o slovné druhy a skoňovanie. Rozsah učiva si učiteľ plánuje podľa toho, s akou skupinou pracuje (homogénnou alebo heterogénnou) a podľa úrovni znalosti jazyka a toho, koľko rokov predtým žiaci navštevovali hodiny slovenčiny. Žiakov treba postupne zaúčať rozdeľovať vety podľa obsahu a členitosti a vymenovať základné vetné čelny a rozlišovať ich v jednoduchej vete.

# Pravopis

Pravopisné pravidlá sa osvojujú prostredníctvom systematických cvičení (pravopisné diktáty, oprava textu, testy s otázkami z pravopisu atď.). V kontexte pravopisných cvičení žiaduce je občas zapojiť aj otázky, ktorými sa overuje ortografia (správne písanie písmen). Písať diktát sa odporúča len vo funkcii nacvičovania učiva s dôrazom na veľké začiatočné písmená a znaky interpunkcie na konci vety a pri písaní priamej reči.

Treba podnecovať žiakov, aby sami zisťovali a opravovali pravopisné chyby, SMS komunikácií, mailoch, ako aj pri rôznych typoch komuni- kácie prostredníctvom internetu.

Žiakov treba usmerňovať, aby používali pravidlá a príručky slovenského pravopisu a slovníky. Žiaduce je, aby učiteľ mal tieto príručky na hodine vždy, najmä keď sa spracuje učivo z pravopisu a usmerňoval žiakov používať uvedené príručky.

# Ortoepia

Učiteľ má neustále poukazovať na dôležitosť správnej výslovnosti, ktorá sa upevňuje prostredníctvom určitých ortoepických cvičení. Orto- epické cvičenia netreba realizovať ako osobitné vyučovacie jednotky, ale spolu so spracovaním tém z gramatiky; prízvuk vo vete sa môže nadvä- zovať na kultúru vyjadrovania, nácvik prednesu básne a pod. Používaním auditívnych záznamov žiakov: CD k čítanke a ďalších, treba zvykať na správnu výslovnosť, melodickosť, dikciu ...

Niektoré ortoepické cvičenia sa môžu konať aj pri zodpovedajúcich témach z literatúry: napr. artikulácia sa môže nacvičovať pri jazykola- moch, keď sa spracúvajú ako časť z ľudovej slovesnosti; prízvuk, tempo, rytmus, intonácia a prestávky sa môžu nacvičovať čítaním nahlas úryv- kov z lektúry (podľa výberu učiteľa alebo žiaka) atď. Ako ortoepické cvičenia treba využívať aj prednes spamäti naučených úryvkov z poézie a prózy (pomocou auditívnych učebných prostriedkov).

JAZYKOVÁ KULTÚRA

Rozvíjať jazykovú kultúru je jedna z najdôležitejších úloh vyučovania materinského jazyka s prvkami národnej kultúry. Aj keď je táto oblasť vyučovania v programe určená ako osobitná oblasť, musí sa využívať tak pri spracovaní literárnych textov, ako aj pri vyučovaní gramatiky a pra- vopisu. Spracovanie literárneho textu a učenie gramatiky a pravopisu spisovného jazyka musí zahrňovať aj obsahy, ktoré prispievajú k pestovaniu kultúry ústneho a písomného vyjadrovania.

V tejto vekovej kategórii od žiakov treba očakávať poznanie nasledujúcich oblastí: *Rozprávanie* – o zážitkoch, o tom čo videli, čo by si priali. Odprúčané témy na spracovanie: Širšia rodina. Príbuzenské vzťahy. Životopisné údaje. Hostia. Jedálny lístok. Návštevy. Môj priateľ – moja priateľka. Pracovný deň žiaka. Voľný čas. Záľuby. Kniha. TV a rozhlas. Rozprávky starej matere a starého otca. Časti tela – podrobnejšie. Chráň- me prírodu – zvieratá a rastliny. Počasie. Ročný kolobeh v prírode. Povolania a remeslá. Rodná reč. Láska k rodnej reči. Najdôležitejšie sloven- ské vojvodinské manifestácie pre deti – festivaly a prehliadky. Časť svadobných zvykov a ľudového odevu v jednotlivých prostrediach. Časopis

*Zornička*. Návšteva priateľa v Novom Sade, Kovačici, Báčskom Petrovci (celomenšinové inštitúcie, galérie, múzeá, ktoré zachovávajú slovenskú ľudovú kultúru a tradície, etno - domy, najstaršie domy, architektúra vojvodinských Slovákov so zameraním na svoje prostredie). Telefonická kon- verzácia. Doprava. Športy. Kupujeme počítač. Významné sviatky a dátumy pre slovenskú menšinu. Slovenské kultúrne, informačné a náboženské inštitúcie. Planéta Zem. Kontinenty, strany sveta. Kam by som chcel(a) cestovať. Pesničky, dialógy, scénky, dielne na vylepšenie konverzácie. Komiks. Pexeso.

Od žiakov sa naďalej očakáva tvorenie skupiny slov pre určenú tému a viet zo zadaných slov. Majú vedieť vyjadriť svoj názor o prečítanom texte (čo sa mi páčilo a prečo), jeho názov, autora, ústrednú postavu a jej vlastnosti. Majú sa vedieť poďakovať, požiadať o pomoc. Majú samo- statne porozprávať niekoľko viet o svojom súrodencovi, priateľovi, spolužiakovi, o živote v škole, porozprávať svoj zážitok, nejakú udalosť, v ktorej brali účasť...

*Reprodukcia –* počutého a prečítaného textu alebo rozprávky podľa osnovy alebo samostatne. Opísať obrázok alebo postupný dej pomocou členenej ilustrácie. Vedieť reprodukovať podľa osnovy sledovaný slovenský film, rozprávku alebo detské divadelné predstavenie, scénku alebo oslavu.

*Opis* – enteriéru a exteriéru, ľudí, zvierat, prírodných javov, vymyslených príbehov, sviatkov a obyčají.

*Dialóg –* rozprávanie o udalosti prostredníctvom vynechania slov opisu; priama a nepriama reč. Majú povedať samostatne a súvisle najmenej 8-10 viet o obrázku, precvičenej téme a viesť dialóg.

Dávať dôraz na interpunkciu (bodka, čiarka, výkričník, otáznik, priama reč).

*Dramatizácia –* kratšieho textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života (situáciu v knižnici, v obchode, na pošte, u škol- ského pedagóga, zážitok s kamarátmi...); čítanie podľa úloh a striedania úloh.

*Rozhovor –* prihliadať na rozvoj slovníka každodennej konverzácie, obohacovanie aktívnej slovnej zásoby, frazeológia. Frekventované vety z každodenného života. Rozličné tvary vyjadrovania, vynachádzavosť, dôvtip. Cvičenia so zmenou a dopĺňaním viet.

*Slovník –* použitie slovníka pri obohacovaní slovnej zásoby, paralela so srbským jazykom, kalky, vysvetlenie významu slov v kontexte. Obohacovanie slovnej zásoby žiakov pomocou didaktických hier z jazyka, rébusov, doplňovačiek, prešmyčiek, hlavolamov,... Písanie vlastného slovníka menej známych slov a výrazov.

*Čítanie –* Hlasné a tiché čítanie, správna dikcia a intonácia vety. Melódia vety. Slová, v ktorých nastáva spodobovanie spoluhlások.

*Odpisovanie –* kratších viet a textov, charakteristických slov a výrazov, odpisovanie so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...).

Písanie krátkej slohovej práce podľa osnovy alebo zadaných otázok v rozsahu 6 – 8 viet; písanie pozdravu a blahoželania.

Žiaci si majú osvojiť aktívne približne 400 slov a frazeologických spojení. Pasívna slovná zásoba má byť na každej úrovni vyššia ako aktívna. Ako mimovyučovacie čítanie sa odporúčajú časopisy pre deti a mládež, slovenská detská literatúra a ľudová slovesnosť.

Od žiakov očakávame, aby vedeli aspoň 4 básne, 5 slovenských ľudových piesní a súčasné populárne detské pesničky, hádanky, riekanky, niektoré porekadlá a príslovia, predniesť ľudové koledy a vinše vzťahujúce sa na sviatky alebo ročné obdobia, dve krátke prózy v rozsahu 6 – 8 riadkov a 4 krátke dialógy alebo účasť v detskom divadelnom predstavení. Žiaci by sa podľa možnosti, mali zapojiť do vekuprimeraných detských ľudových hier a tancov, mali by poznať charakteristiky slovenského ľudového odevu (svadobný odev), zaznamenávať sviatky (v porovnaní so srbskými), poznať tradičné slovenské zvyky a obyčaje (zabíjačka, svadba, Mikuláš, Lucka,Vianoce /koledovanie/ oblievačky) a k tomu priliehavé tradičné jedlá a ľudový odev.

# Prvky národnej kultúry a tradície

Zoznamovanie detí so základmi dejín slovenskej menšiny v Srbsku (presídľovanie, kultúrne, vzdelanostné, cirkevné a hospodárske snahy, vrcholné kultúrne výsledky, relevantné organizačné formy a inštitúcie…), sprostredkovanie poznatkov, ale i pestovanie emočného vzťahu k tradí- cii, kultúre, obyčaja a zvykom slovenskej menšiny vo Vojvodine, Srbsku, ale i na celej Dolnej zemi (folklór, remeslá, ľudová slovesnosť, divadlo, literatúra, hudba, tradičné detské hry, obyčaje, demonológia…), no nie v zmysle romantického tradicionalizmu a paseizmu, ale vždy v relácii k budúcnosti, rozvoju a modernizácii. Na minulosť sa opierať, do budúcnosti sa pozerať. Sprostredkovať deťom poznatky o slovenskej komunite v Srbsku (osady, inštitúcie a organizácie, osobnosti, mená, priezviská, pôvod…), ale i o stykoch s inými etnickými skupinami a kultúrami, o príno- soch Slovákov tunajšiemu prostrediu (v školstve, kultúre, umení, architektúre…). Snažiť sa slovenskú identitu a sebaúctu pestovať subtílne, nie prostredníctvom hesiel a fráz, ale na konkrétnych príkladoch, spájať pritom poznatky s emočným nasadením, vždy ale so zreteľom na menšinové a ľudské práva, na európsky kontext, tiež na interetnickú úctu, toleranciu a interakciu.

DIDAKTICKÉ POKYNY

Keď ide o tento predmet, musí sa mať na zreteli podstatná úloha: naučiť žiakov pekne rozprávať po slovensky, čítať, písať a získať zručnosť v jazykovej správnosti. Musia sa mať vždy na zreteli predvedomosti žiakov a na ne sa musí vždy sústavne nadväzovať. Na každej hodine si má učiteľ zvoliť diferencovaný prístup, lebo sú žiaci vekovo zmiešaní a prichádzajú s rozličnými jazykovými kompetenciami.

Gramatika sa má podávať v implicitnej podobe, namiesto opravovania chýb sa využíva modelovanie správneho rečového variantu. Neod- mysliteľné je vytvorenie príjemnej atmosféry, ktorá predpokladá partnerský vzťah medzi učiteľom a žiakom a má pomôcť prekonať psychickú bariéru pri aktivizácii získaných rečových zručností, schopností a návykov. Každý jazykový prostriedok sa demonštruje v určitom kontexte, nie izolovane. V nácviku rečových zručností majú dominovať rozličné formy dialógov v interakcii učiteľ – žiak a žiak – žiak. K požiadavkám na spô- sob vyjadrovania žiadúca je jednoduchosť, prirodzenosť, spontánnosť a jazyková správnosť.

1. SLEDOVANIE A HODNOTENIE VYUČOVANIA

Sledovanie a hodnotenie výsledkov napredovania žiaka je vo funkcii dosiahnutia výkonov a začína základným hodnotením úrovne, na ktorej sa žiak nachádza podľa toho, čo sa bude brať do ohľadu pri hodnotení procesu jeho napredovania, ako aj známka. Každá aktivita je dobrá príleži- tosť na hodnotenie napredovania a získavanie spätnej informácie. Každá vyučovacia hodina a každá aktivita žiaka je príležitosťou pre formatívne hodnotenie, totiž zaznamenanie postupovania žiaka a usmerňovanie na ďalšie aktivity.

Formatívne hodnotenie je zložkou súčasného prístupu vyučovaniu a znamená hodnotenie vedomostí, zručností, postojov a správania, ako aj rozvíjania zodpovedajúcej kompetencie diferencovane, počas vyučovacích hodín a v priebehu učenia. Výsledok takého hodnotenia dáva spätnú informáciu ako učiteľovi, tak aj žiakovi o tom, ktoré kompetencie sú dobre zvládnuté a ktoré nie, ako aj o účinnosti zodpovedajúcich metód, ktoré učiteľ uplatnil na uskutočnenie cieľa. Ako formatívne hodnotenie sa chápe zbieranie údajov o dosiahnutých výsledkoch žiaka a najčastejšie tech- niky sú: realizácia praktických úloh, sledovanie a zapisovanie aktivít žiaka v priebehu vyučovania, priama komunikácia medzi žiakom a učiteľom, evidencia pre každého žiaka, (mapa postupovania) atď. Výsledky formatívneho hodnotenia na konci vyučovacieho cyklu majú byť vyjadrené známkou, v súlade s pravidlami o známkovaní.

Práca každého učiteľa je zložená z plánovania, uskutočnenia a sledovania a hodnotenia. Dôležité je, aby učiteľ sústavne sledoval a hodnotil diferencovane, okrem dosahov žiakov aj proces vyučovacích hodín a učenia, ako aj seba a svoju vlastnú prácu. Všetko to, čo sa ukáže ako dobré a užitočné, učiteľ bude aj naďalej využívať vo svojej praxi vyučovania, a všetko to, čo sa ukáže ako nedostatočne účinné a efektívne, malo by sa zdokonaliť.

СЛОВЕНАЧКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Ime predmeta: **Slovenski jezik z elementi narodne kulture**

Cilj Cilj pouka *Slovenskega jezika z elementi narodne kulture* je, da učenci osvojijo zakonitosti slovenskega književnega jezika, v katerem se pisno in ustno pravil- no izražajo, da se spoznajo z izbranimi knjižnimi, gledališkimi, filmskimi in drugimi umetniškimi deli iz slovenske kulture zapuščine in jih znajo interpretirati in razumeti.

Razred **Sedmi**

Letno število ur **72 ur**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IZHODIŠČA**  Po zaključenem razredu bo učenec sposobljen, da: | **PODROČJE/TEMA** | **VSEBINE** |
| * razume krajše dialoge (do 15 replik – vprašanja in odgovori), zgodbe in druge vrste besedil in pesmi o temah, vsebinah in komunikacijskih funkcijah, predvidenih v učnem načrtu, ki jih posluša v živo ali prek avdio-video zapisov; * razume občo vsebino in prepoznati ključne informacije iz krajših in prilagojenih avtentičnih besedil iz vsakdanjega življenja, po 1 ali 2 ponovitvah; * razume in se na ustrezen način odzove na ustmena sporočila, povezana z osebno izkušnjo in aktivnostmi pri pouku (poziv k skupinski aktivnosti, naročilo, navodilo, dogodek iz neposredne preteklosti, načrti za bližnjo prihodnost, vsakdanje aktivnosti, želje, izbira itd.); * razume krajše reklame, radio in TV oddaje o temah, predvidenih v učnem načrtu. * razume besedila (do 200 besed), ki vsebujejo pretežno poznane jezikovne elemente, internacionalizme, strukturalne in leksične, ter so v skladu z razvojnimi in kognitivnimi karakteristikami, izkušnjami in zanimanji učencev; * razume in adekvatno interpretira vsebine ilustriranih besedil (stripi, TV program, urnik, kino napovednik, vozni red, specializirani časopisi, javne informacije itd.), z uporabo jezikovnih elementov, predvidenih v učnem programu; * prepozna in izpostavi predvidljive informacije v besedilih iz vsakdanjega življenja (pisma, krajši časopisni članki, navodila z uporabo) in krajših književnih oblikah (pripovedke, poezija, dramska besedila), ki so prilagojena razvojni stopnji in zanimanju učencev. * razume krajša besedila, povezana z gradivom drugih predmetov, naslanjajoč se na obči smisel besedil in predhodno usvojenih znanj; * je sposoben podati sklep o možnem pomenu nepoznanih besed, opirajoč se na obči smisel besedila s temo iz vsakdanjega življenja; * se naknadno usposablja za samostojno branje besedil različnih žanrov in glede na predhodni razred naprednih besedil; * se privaja na in vadi učinkovito uporabo jezikovnih priročnikov in dvojezičnih slovarjev. * zna pismeno oblikovati povedi in krajša besedila (do 100 besed), katerih koherentnost in kohezijo dosega z uporabo poznanih jezikovnih elementov, povezana s poznanimi besedili in vizualnimi spodbudami; * zna izpostaviti ključne informacije in pripovedovati o videnem, doživetem, slišanem ali prebranem; * zna uporabljati pismeni kod za izražanje lastnih potreb in interesov (pošiljanje zasebnih sporočil, čestitk, elektronske pošte ipd.); * v kratkih formalnih pismih (obvestilo profesorjem, sosedom, trenerju) uporablja oblike nagovora, prošnje, pozdrava in zahvale. * zna pripovedovati o obravnavanem besedilu in mu spremeniti zaključek; * zna povzeti in razširiti besedilo; * zna pripovedovati o poslušanem odlomku iz radijskih in TV oddaj; * zna oblikovati načrt (v smislu podnaslova, tez); * na podlagi zadanega uvoda zna pripovedovati o doživetjih učencev in dogodkih iz neposredne in širše okolice. * obvladane (že sprejete) vsebine iz književnosti povezuje z novimi književno umetniškimi besedili; * razlikuje med folklornimi oblikami (rekla, uganke ...); * prepoznava rime, verz in kitice v lirski pesmi; * določa karakteristične vsebine, občutke, videze in postopke posameznih likov; * zapaža vezi med posameznimi dogodki; * povezuje naslove in avtorje prebranih literarnih del; * razlikuje med tipi književnega ustvarjanja (ljudska in avtorska književnosti); * razlikuje med osnovnimi književnimi vrstami (lirika, epika, dramatika); * prepoznava različne oblike izjavljanja v književno-umetniškem besedilu: naracija, opis, dialog, monolog; * zapaža pomembne elemente književno-umetniškega besedila: motivi, teme, fabula, čas in kraj dogajanja, liki i dr. * prepoznava razlike med pripovedovanjem o vsebini in analizo določenega književnega dela. | **BRANJE IN PISANJE**  **JEZIK**  **Slovnica, pravopis, ortoepija**  **JEZIKOVNA KULTURA**  **Branje**  **Pisanje**  **Poslušanje in govorjenje** | * okoli 250-400 novih polnopomenskih in pomožnih besed; * slovnične vsebine iz prejšnjih razredov (ponavljanje in vadba na poznani in novi leksiki); * imenovanje subjekta (samostalnik) in preprostega glagolskega predikata (osebne glagolske oblike); * samostalniki – moški, ženski in srednji spol: mestnik in orodnik ednine; * pridevniki – moški, ženski n srednji spol: rodilnik, mestnik in orodnik ednine; * stopnjevanje pridevnikov; * sestavljanje samostalniških in pridevniških besed; * kazalni zaimki – sklanjanje; * svojilni zaimki – sklanjanje; * zaimek *sebe, se* * glagoli – *moči, morati, iti, hoteti* (sedanji in pretekli čas); * velelnik; * povratni glagoli; * števila od 100 dalje; * prislovi časa, kraja, vzroka in lastnosti; * vezniki; * vprašalnice *Kdo/Kaj/Kje/Kdaj/Zakaj*... * pozdravljanje, predstavljanje sebe in drugih; * identifikacija in poimenovanje oseb, objektov, delov telesa, živali, barv, številk itd.; * razumevanj in izražanje preprostih navodil in ukazov; * postavljanje vprašanj in odgovarjanje nanje, prošnje in izrazi hvaležnosti, prejemanje in pošiljanje vabil k sodelovanju pri igri ali skupinski aktivnosti, izražanje odnosa v smislu je/ni mi všeč, izražanje fizičnih senzacij in potreb, poimenovanje aktivnosti (povezanih s temami); * izražanje prostorskih odnosov in velikosti; * dajanje in pridobivanje informacij o sebi in drugih; * podajanje obvestil in njihovo prejemanje; * opisovanje oseb in predmetov; * izrekanje prepovedi in reagiranje na prepoved; * izražanje pripadnosti in lastništva; * pridobivanje pozornosti in mišljenja, * izražanje strinjanja/nestrinjanja; * podajanje opravičila, izražanje nezadovoljstva in protesta; * posredovanje osnovnega pomena, oblikovanega v okviru komunikacijskih funkcij, tretji osebi; * izbira vsebin za elemente slovenske narodne kulture je prepuščena učitelju, priporoča pa se, da se te vsebine uresničuje tudi skozi ples in glasbo (poslušanje slovenskih pesmi, spoznavanje z inštrumenti, narodnimi plesi …), risanke, filme, pravljice, zgodbe, legende, pomembne osebnosti in dogodke iz slovenske zgodovine, skozi običaje in njihovo predstavljanje pri urah, na šolskih prireditvah itd. * priporoča se uporaba: avdio-vizualnega gradiva (filmi, glasbeni zapisi, radio, televizijske oddaje); zbirk narodnih iger in pesmi; gradiva iz družinskih arhivov; ustmena tradicija, ki jo ohranjajo in prenašajo starejši člani družine. * šola: aktivnosti v šolskih objektih; sodelovanje s sorodnimi šolami, ki nosijo isto ime ali predstavljajo mesta druženja; * vsakdanje življenje: obisk muzeja, razstave, koncerta, knjižnice, sejma; * družba in narava: glavne gospodarske veje, veliki gradbeni objekti, naravne lepote, turizem, turistične agencije (vozni red, presedanje, letališče), športni center; * aktualne teme: težave sodobnega sveta (hrana, pitna voda, lakota), zaščita človeškega okolja, sodobna sredstva komunikacije; * tradicija in običaji slovenske kulture (proslave, karnevali, manifestacije …), razvijanje kritičnega odnosa do negativnih elementov kulture med vrstniki (netoleranca, agresivno obnašanje ipd.), aktualne teme iz slovenske kulturne zgodovine i dr.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **KNJIŽEVNOST** | * avtorske lirske pesmi slovenskih avtorjev; * slovenske ljudske lirske pesmi; * slovenske basni, ljudske zgodbe, legende in pravljice; * umetniške zgodbe in pravljice v slovenščini; * gledališke drame za otroke v slovenščini; * televizijske in radijske-drame; * slovenske risanke; * stripi in otroški časopisi v slovenščini; * otroške narodne igre;   Spisek priporočene lektire:   * I. Petric Lasnik, N. Pirih Svetina, A. Ponikvar: »Gremo naprej. Priročnik za učitelje«. Ljubljana : Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009. * Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša: »Slovar slovenskega knjižnega jezika«. Ljubljana : DZS, 2005. * Simon Rigač: »Mali srbsko-slovenski & slovensko-srbski slovar = Mali srpsko-slovenački & slovenačko-srpski rečnik«. Ljubljana: DZS, 2005. * Martin Krpan (Fran Levstik), Povodni mož (France Prešeren), Pegam in Lambergar (ljudska), Pesem (Tone Pavček), Mačkova očeta (Janko Kersnik), Življenje (Niko Grafenauer), Bobi (Ivan Cankar), Zdravljica (France Prešeren), Geniji v kratkih hlačah (Slavko Pregl), Pod milim nebom (Desa Muck). * Časopisi i revije: Pil plus, Gea, Galeb |

Ključni pojmi vsebine: jezikovna kultura, branje, pisanje, poslušanje in govorjenje, književnost, tradicija.

# NAVODILO ZA DIDAKTIČNO-METODIČNO URESNIČEVANJE PROGRAMA

1. **NAČRTOVANJE POUKA IN UČENJA**

Sedmo leto učenja tujega jezika je usmerjeno na utrjevanje predhodno usvojenih znanj in uvajanje učencev v globlje veščine razumevanja in rabe slovenskega jezika. Komunikativno-interaktiven pouk jezik razumeva kot sredstvo komunikacije, zato se pri poučevanju uporablja naslednje osnove: v učilnici se uporablja ciljni jezik, v osmišljenem družbenem kontekstu učencev, učitelj pa svoj govor prilagaja razvojni stopnji in znanju učencev.

Na področju književnosti se učence uvede v razumevanje književnega dela, ki pomeni prepoznavanje in razlikovanje lirskega, proznega in dramskega teksta ter razumevanje konstrukcije besedil (uvod, zaplet, razplet, zaključek). V delu učnega načrta, ki je usmerjen na elemente naro- dne kulture, se priporoča komparativna metoda, kot pristop, ki omogoča prepoznavanje kulturnih elementov v ožjem ali širšem kontekstu. Ko gre za jezik, se uporablja komunikativno-interaktivno metodo poučevanja.

Pri pouku slovenskega jezika z elementi narodne kulture je težišče dela usmerjeno na učence: te se obravnava kot odgovorne, kreativne in aktivne udeležence učnega procesa, ki s svojim trudom in delom pridobivajo in razvijajo jezikovne sposobnosti, usvajajo jezik in pridobljena zna- nja uporabljajo v komunikaciji. Učenci sprva poslušajo in se odzivajo, kasneje začnejo govoriti. Ko gre za književnosti in elemente narodne kultu- re, otroci lahko aktivno sodelujejo v spontanem pogovoru pri urah, ali pri zbiranju obvestil, raziskav in spoznanj starejših članov družine (posebej dedkov in babic), ki so povezani s temami iz narodne tradicije.

# URESNIČEVANJE POUKA IN UČENJA

Učitelj načrtuje, vodi in organizira učni proces (izbira vsebino dela, leksiko, metode in oblike dela, tipe in število vaj itd.), usmerja delo učencev, da bi se najuspešneje uresničili zastavljeni cilji. Učitelj spoštuje načelo individualizacije pri delu, glede na to, da je znanje jezika med učenci zelo raznoliko, in vaje postavlja tako, da vsakemu od učence omogoči čim pogostejšo verbalno aktivnost. Pri aktivnostih, povezanih s pri- dobivanjem znanja o elementih narodne kulture in književnosti, praktična plat pouka obsega aktiven stik s predmeti, ki predstavljajo materialno komponento tradicionalne kulture, najsi gre za njihovo izdelavo, ali srečanje z njimi v avtentičnem ambientu.

V učilnici se uporablja ciljni jezik, govor učitelja pa je prilagojen znanju in razvojni stopnji učencev. Učitelj mora biti prepričan, da je nje- govo sporočanje razumljeno, skupaj s kulturološkimi, vzgojnimi in socializacijskimi elementi. Začenši s petim razredom se pričakuje, da učitelj usmerja pozornost učencev na pomen slovnične preciznosti izjavljanja. Prav tako jih od petega razreda umerja na zakonitosti ustmenega in pisnega koda ter njihovega medsebojnega odnosa. Vse slovnične vsebine se uvaja brez detajlni gramatičnih pojasnil, razen če jih učenci zahtevajo.

Kjerkoli je pri realizaciji pouka slovnice to mogoče, se uporablja modele in tabele, da bi dosegli boljše razumevanje jezikovnih pojavov. Iz- bira, število in vrsta vaj je odvisna od jezikovnega gradiva in njegovega odnosa do jezika učencev. Tam kjer so razlike opaznejše, se uporablja več vaj. Tako pri slovnici kot pri jezikovnih veščinah se predvidi razširitev za učence, ki pri usvajanju slovenskega jezika napredujejo hitreje.

* + Učna sredstva: visoka raven motivacije učencev je lahko znatno spodbujena s strani učitelja, ki v ta namen uporablja ustrezna avdio-vizual- na sredstva, učbenike in delovne zvezke, slike, fotografije, oddaje in filme itd. Učitelj mora učence spodbujati k zbiranju učnih sredstev, povezanih z obravnavanimi temami (razglednice, čestitke, slike, časopisni članki itd.). Pri poučevanju književnosti in elementov narodne kulture se priporoča navedeno literaturo, čeprav je izbira vsebin do določene mere prepuščena učitelju.
  + Tehnike:
* Veščina branja: prepoznavanje vezi med črkami in glasovi, povezovanje besed in slik, odgovarjanje na preprosta vprašanja, povezana z besedilom, izpolnjevanje prebranih navodil in ukazov, prepoznavanje posebnosti slovničnih specifik (spol, število, glagolski čas, oseba ipd.), od- govarjanje na vprašanja v zvezi z besedilom, ki ponujajo izbiro med drži/ne drži ali več možnih odgovorov;
* Veščina pisanja: vnašanje manjkajoče besede (dopolnitev niza, prepoznavanje vsiljivca, križanke ipd.), povezovanje krajšega besedila in povedi s slikami/ilustracijami, izpolnjevanje obrazcev (prijava na razpis, sklenitev mesečne naročnine na otroški časopis, nalepke za kovčke itd.), pisanje čestitk in razglednic, pisanje krajših besedil;
* Veščina poslušanja: odzivanje na zapoved učitelja ali poslušano zapoved z avdio zapisa (predvsem fizične aktivnosti: vstani, sedi, hodi, skoči, igraj ipd.; pa tudi ročne aktivnosti znotraj učilnice: riši, izreži, pobarvaj, odpri/zapri zvezek ipd.); povezovanje zvočnega gradiva z ilustra- cijami: povezovanje pojmov iz delovnega zvezka (dodaj manjkajoče dele slike), prepoznavanje točnih in netočnih izrazov, utrjevanje kronologije ipd.; pretvarjanje izjave v gesto;
* Veščina govorjenja: igre, petje v skupini, razvrščanje in vzporejanje (po velikosti, obliki, barvi itd.), ugibanje predmetov in oseb, pretvarja- nje geste v izjavo;
* Veščina govorne in pisne interakcije: reševanje aktualnih težav v razredu oz. dogovarjanje glede aktivnosti, skupno ustvarjanje ilustriranih materialov (album fotografij z izletov ali proslav, načrt tedenskih aktivnosti, izleta, druženja itd), interaktivno učenje, spontani pogovor, delo v parih, malih in velikih skupinah (drobni dialogi, igranje vlog itd.);
* Prenos otroške književnosti v druge medije: igro, pesem, dramski komad, likovne oblike itd.

# SPREMLJANJE IN VREDNOTENJE POUKA IN UČENJA

Ocenjevanje predstavlja del učnega procesa, vendar ne kot izolirana aktivnost. Evaluacija naj zagotovi boljšo kakovost in učinkovitost uče- nja, predvsem pa napredovanje učencev v skladu z operativnimi nalogami. Ocenjevanje se izvaja s poudarkom na preverbi doseženega znanja, v cilju močnejše motivacije, ne pa s poudarkom na napakah. Ocenjuje se razumevanje govora, razumevanje krajših pisanih besedil, sposobnost monološkega in dialoškega ustmenega in pismenega izražanja, poznavanje leksičnih in gramatičnih vsebin (znanje se določa in ocenjuje na pod- lagi uporabe v ustreznem komunikacijskem tekstu) ter pravopisa, sodelovanje pri urah, izpolnjevanje domačih nalog in projektov (posameznih in skupinskih). Načini preverjanja morajo biti učencem vnaprej najavljeni in poznani ter usklajeni s tipom vaj, ki se jih izvaja pri pouku.

Spremljanje in vrednotenje pouka in učenja naj bo v skladu s Pravilnikom o ocenjevanju učencev v osnovnem izobraževanju in vzgoji. Mero napredovanja učenca, oziroma vrednotenje je treba primerjati z začetnim nivojem znanja učenca. Učitelj tekom procesa pouka in učenja perma- nentno in jasno daja povratno informacijo o kakovosti znanja učenca. Povratna informacija naj bo smerokaz za nadaljnje delo, toda istočasno tudi motivacija za učenca. Vrednotiti je treba vse dejavnosti učenca, razen vrednotenja in dajanja povratne informacije pa je pomembna naloga navaditi učence na samovrednotenje.

УКРАЈИНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Назва предмета **Українська мова з елементами національної культури**

Мета **Метою** навчання *української мови з елемнетами національної культури* є досягти учнями такого ступеню комунікативних здібностей, на якому вони зможуть самостійно вживати засвоєні навички розмовного мовлення в стандартних та професійних комунікативних ситуаціях (залежно від тематич- ного мінімуму та в письмовій формі), плекати національну та культурну ідентичність, етнічну самоповагу та ознайомити учнів з елементами тради- ції, культури, звичаїв українського народу, підкреслюючи особливі риси української громади в Сербії.

Клас **сьомий**

Річна кількість годин **72 години**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАВЧАЛЬНІ ДОСЯГНЕННЯ**  Після закінчення класу учень: | **ОБЛАСТЬ/ТЕМА** | **ЗМІСТ** |
| * може визначити рід художнього твору; * аналізує композицію ліричного вірша (строфа, рядок); * відрізняє жанрові особливості народної творчості від особливостей художньої літератури; * відрізняє народну притчу, байку, баладу, легенду; * відрізняє реалістичну прозу від міфопоетичної прози; * розрізняє види художнього стилю мовлення; * визначає основний настрій інтерпретації вірша, оповідання або драми (гумористична, весела, сумна тощо); * визначає тему, місце та час відбування події; * послідовність подій; * характеризує образи героїв, наводячи приклади з тексту/ внутрішні та зовнішні риси; * наводить приклади вірувань, звичаїв, способу життя та подій в минулому, що описані в літературних творах; * аналізує елементи драматичного твору (дія, сцени, зображення подій, персонажі); * правильно переписує короткий текст за заданим завданням (зі зміною роду, числа, часу, складів ...); * розрізняє речення за метою висловлювання * визначає підмет і присудок в реченні і розпізнає їх на простих прикладах * складе та напише привітання та листівку, повідомлення електронною поштою та СМС; * виконує українські народні та популярні дитячі пісні, відповідно до віку; * шанує свою рідну мову та мови інших народів; * розрізняє подібність мовних явищ між українською та сербською мовами; * відрізняє літературну мову від діалекту; * розрізняє поділ приголосного на тверді та м’які; * розрізняє змінні частини мови; * розрізняє відмінки і відмінкові форми у співвідношенні з сербською мовою; * визначає категорії роду та числа змінних частин мови; * правильно застосовує правописні норми у написанні „вибраних слів” (типові приклади); * правильно застосовує правописні норми у написанні великої літери; * правильно застосовує правописні норми у пунктуації; * використовує „*Правила українського правопису*” * та інші довідники з українського правопису; * правильно вимовляє голосний *и* та приголосний *г*; дієслівні закінчення   –*ся, -ться*   * правильно вимовляє * ненаголошені голосні звуки; * в розмові дотримується норм літературної мови; * виразно читає вголос літературні та нелітературні твори; | **ЛІТЕРАТУРА** | **ЛІРИКА**  **− Літературні терміни та поняття**   * Поет і вірш. * Строфа і рядок у ліричному вірші. * Жанри авторської та народної лірики: описовий (дескриптивний); календарно-обрядовий, героїчний і жартівливий епос.   **ШКІЛЬНА ЛІТЕРАТУРА**   * Леся Українка: *Як дитиною бувало…* * Станіслав Чернілевський: *Забула внучка в баби черевички…* * Ірина Жиленко: *Жар-Птиця, Підкова* * Ігор Калинець: *Писанка, Стежечка, Блискавка, Веселка* * Тарас Шевченко: *За сонцем хмаронька пливе* * Павло Тичина: *Гаї шумлять* * Максим Рильський: *Дощ, Осінь-маляр із палітрою пишною* * Григір Тютюнник: *Дивак* * Василь Сухомлинський: *Материнське щастя* * Грицько Бойко: *Маринка та Галинка* * Ліна Костенко: *Кольорові миші* * Народні вірші (на вибір), загадки, народні приказки * Народні весільні та інші обрядові пісні (на вибір) * Українські народні балади (на вибір)   **ЕПІКА**  **Літературні терміни та поняття**   * Письменник і оповідач. * форми оповіді: опис, розповідь від першої та третьої особи; діалог. * Фабула: послідовність подій. * Характеристика персонажів – особливості мови, поведінка, зовнішній вигляд та риси характеру. * Види епічних творів: байки, народні та літературні казки, притчі, балади.   **ШКІЛЬНА ЛІТЕРАТУРА**   * Народні байки: (на вибір) * Українська народна притча (на вибір) * Українська народна балада (на вибір) * Народні притчі інших народів (на вибір) * Степан Руданський: *Козак і король* * Степан Олійник: *Чудо в черевику* * Павло Глазовий: *Заморські гості* * Іван Франко: *Фарбований Лис* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * використовує різні форми оповіді: дескрипцію (портрет, інтер’єр, зовнішній вигляд, природні явища), розповідь від 1-ї та 3-ї особи, діалог; * уміє ввічливо подякувати, попросити про допомогу, уважно вислухати співрозмовника; * виділяє частини твору (назву твору, уривки); * складає усний або письмовий твір про свої враження від літературного твору, на теми з повсякденного життя та світу уяви; * переказує прочитаний твір за вибором, розповідає подію з власного досвіду або подію з повсякденного життя; * використовує словник, збагачуючи свій словниковий запас (паралелі з сербською мовою та при перекладах); * читає короткий простий текст з розумінням; * декламує народні обрядові вірші, пов’язані з святами або порами року; * бере участь у дитячих іграх, які відповідають його віку; * розрізняє характерні особливості українських народних костюмів; * святкує свята (і порівнює їх з сербськими); * відрізняє традиційні українські звичаї (Різдво - *Коляда*, *святий Миколай, Великдень - писанка*), а також традиційні народні страви; * йому відомі деякі весільні обряди, весільні пісні та привітання характерні для деяких регіонів України; * йому відомі фестивалі національної культури та, якщо це можливо, бере у них участь (як учасник або глядач); * йому відомі національні установи, музеї та етно домівки, галереї. |  | | * Євген Гуцало: *Лось* * Анатолій Гртгорук: *Відро води* * Олена Пчілка: *Мишача рада* * Вадим Дорошенко: *Чудо-Юдо – Змій Морський* * Народні прислів’я   **ДРАМА**  **− Літературні терміни та поняття**   * Дія, сцени, персонажі п’єси. * Види драматургії та радіо вистава.   **ШКІЛЬНА ЛІТЕРАТУРА**   * Ляльковий театр для дітей * Дитячі народні ігри (на вибір)   **НАУКОВОПОПУЛЯРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ВИДАННЯ**  (на вибір до 2 твори)   * Народна творчість. * З життя наших предків. * На вибір з видань, енциклопедій, журналів для дітей та Інтернету * З журналів та Інтернету про фестивалі національної культури та культурні заходи   **ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ**:   * Українські народні казки та легенди (на вибір). * Вибір з антології української дитячої літератури.   **Література для додаткового читання**   * Я дивився/лась дитячий український фільм (вільний вибір). * Комікс на власний вибір. * Я дивився/лась дитячу виставу. |
| **МОВА** | Граматика (мова, фонетика, лексикологія, морфологія) | * Тверді і м’які приголосні. * Змінні слова: іменники, прикметники, займенники, числівники, дієслова (виділяє і визначає в тексті). * Іменники – відмінювання іменників. * Займенники – питальні, відносні та заперечні. Їх відмінювання. * Дієслова – дієслівні форми (теперішній, минулий та майбутній час). |
| Правопис | * Велика літера в складових частинах географічних назв; в назвах інституцій, підприємств, установ, організацій (типові приклади). * Пунктуація: кома (при переліку); лапки (прямя мова); тире (замість лапок в прямій мові). * Крапка, знак оклику, знак питання. |
| Ортоепія | * Вимова голосного *и*, приголосного *г* та дієслівних закінчень *–ся, -ться* * Вимова ненаголошених голосних звуків |
|  | **МОВНА КУЛЬТУРА** | | * Спілкування – про події з власного досвіду, про те, що вони бачили, про особисті уподобання. * Групування слів, що належать до *певної теми* та складання речень з даних слів. * Самостійна розповідь (8-10 речень) про свого брата або сестру, друга, однокласника, про життя в школі, про подію з власного досвіду, про подію, в якій брали участь. * Опис – інтер’єру і екстер’єру, людей, тварин, природних явищ. * Подяка, прохання про допомогу, участь у діалозі. * Особисте ставлення до прочитаного тексту (що мені сподобалося і чому). * Назва тексту, автор, головні герої та їхні особливості. * Переказ почутого чи прочитаного твору / казки за допомогою плану або самостійний переказ. * Опис зображення або виконання дії на малюнку з використанням декількох ілюстрацій. * Переказ українських фільмів, казок, дитячих театральних вистав, на основі розробленого плану. * Драматизація твору на вибір або події з повсякденного життя. * Використання словників для збагачення словникового запасу, паралелі з сербською мовою, пояснення значення слова в контексті. * Використання словника при перекладі. * Розуміння найчастіших фазеологізмів. * Голосне й тихе читання, правильна дикція та інтонація речення. * Переписування коротких речень і текстів, виписування окремих слів і виразів, переписування завдань (зі зміною роду, числа, часу, складів ...) * Вміння розрізняти речення за метою висловлювання. Вміння визначати підмет і присудок в реченні і розпізнавати їх на простих прикладах. * Написати привітання та вітання. * Публічний виступ, презентація власного твору та групової роботи. * Традиційна народна культура (весільні звичаї). |

**Ключові поняття змісту:** література (лірика, епіка, драма), мова (мова, фонетика, лексикологія, морфологія, орфографія, орфое- пія), мовна культура.

# РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ДИДАКТИЧНО-МЕТОДИЧНОГО ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ

Програма навчання та вивчення *української мови з елементами національної культури* складається з трьох предметних областей: літератури, мови та мовної культури*.* Розподіл навчальних годин повинен бути зроблений на основі предметних областей, але завжди, на кожному уроці, слід приділяти особливу увагу культурі мовлення учнів та культурі українців у Сербії, звертаючись при цьому до на- родних традицій та звичаїв. Ці три області переплітаються між собою і жодна з них не може вивчатись окремо і без взаємодії з іншими областями.

Програма навчання та вивчення *української мови з елементами національної культури* базується на навчальних досягненнях, тобто на процесі навчання та досягненнях учня. Навчальні досягнення – це опис інтегрованої сукупності характеристик: знань, навичок, пере- конань та цінностей, які учень здобуває та поглиблює.

# ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ТА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Програма навчання, яка орієнтована на навчальні досягнення дає викладачеві більшу свободу, більше можливостей у плануванні та розробці уроків та самого навчання. Роль викладача полягає в тому, щоб контекстуалізувати цю програму у відповідності до: потреб конкретного класу з урахуванням: рівня знань української мови, складу учнів в класі та їхніх індивідуальних особливостей; підручників та інших навчальних матеріалів, які буде використовувати; технічних умов, навчальних ресурсів та засобів масової інформації доступних у школі; ресурсів, можливостей та вимог соціального оточення, в якому знаходиться школа. Виходячи з заданих навчальних досягнень та змісту, викладач спочатку створює свій річний глобальний план роботи, на підставі якого він пізніше буде розробляти свої оперативні плани.

Навчальні досягнення, визначені по областях, полегшують викладачеві подальшу операціоналізацію навчальних досягнень до рівня конкретної навчальної одиниці. Від викладача очікується, що для кожної навчальної одиниці, на етапі планування та написання плану уроку, визначить диференційовані очікувані результати щодо трьох рівнів складності: ті, яких повинні досягти усі учні, ті, яких по- винна досягти більшість учнів, і ті, яких повинні досягти лише деякі учні. Таким чином, створюється непрямий зв’язок з навчальними досягненнями щодо трьох рівнів успішності учнів. При плануванні слід також мати на увазі, що очікувані результати відрізняються, що деяких з них можна досягти легше та швидше, але для більшості з них (особливо для предметної області, літератури), потрібно більше часу, різних заходів та роботи над різними видами тексту. У процесі планування та навчання важливо мати на увазі, що підручник є на- вчальним інструментом і не визначає зміст предмету. Тому, до змісту, наведеному у підручнику, потрібно застосувати вибірковий підхід. Крім підручника, як одного із джерел знань, викладач повинен відкрити учням й інші джерела знань і навчити їх працювати з ними. При плануванні навчального процесу слід враховувати знання, досвід, інтелектуальні здібності та інтереси учнів.

Необхідно звернути особливу увагу на збагачення словникового запасу та використати певні культурні заходи та свята, які відбува- ються в певних осередках, з метою ознайомлення учнів з життям українців у минулому, їхніми традиціями та культурою, як характерни- ми рисами української меншини на цих просторах. Рекомендується порівнювати святкування українських свят із святкуванням цих свят іншими народами та іншими національними громадами, які живуть на цих просторах.

# ВИКОНАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ЛІТЕРАТУРА

Основу програми з літератури складають твори для літературного читання. Список творів для літературного читання поділений на літературні роди – *лірику, епос, драму*, та доповнений вибором непрофесійних, науково популярних та інформативних текстів. До списку літератури для літературного читання входять переважно твори, що належать до національного корпусу, який збагачений творами су- часної літератури для дітей. Вибір творів в основному залежить від особливостей сприйняття учнем художнього твору, в залежності від його віку.

РОБОТА НАД ТЕКСТОМ

Літературні жанри: казки (народні та авторські), байки, вірші, балади, прислів‘я, загадки, скоромовки.

*Читання* – виразне читання коротких українських народних казок, байок, художніх текстів, віршів, балад. Розвиток техніки вираз- ного читання з розумінням, яке є найближче природній мові. Під час роботи над віршами слід тренувати правильну вимову і виразне декламування.

Очікується, що учень цього віку вміє визначити хід подій, головних і другорядних героїв, особливості характеру (зовнішній вигляд та риси характеру, добрі та погані вчинки), час і місце розгортання подій, початок подій, хід подій, кінець подій, описати оточення та людей; визначити народну мудрість в прислів’ях; порівняти повчання в байках з життєвими подіями. Визначити елементи фантастики в казках та переносне значення в байках.

Рекомендується, ознайомлювати учнів з популярними дитячими та народними віршами, рекомендувати їм читати дитячі журнали, (писати короткі літературні твори для дитячих журналів), подивитися, проаналізувати і обговорити принаймні одну театральну виставу та фільм для дітей українською мовою, відвідати фестивалі національної культури, етно домівки, музеї та галереї, які представляють традиційну українську культуру.

Тексти для позакласного читання повинні допомогти викладачеві в опрацюванні граматичних одиниць, а також в опрацюванні та визначенні змісту творів з культури мовлення. Твори, які не будуть опрацьовуватись на уроці, викладач повинен запропонувати учням для читання у вільний час.

Нова програма заснована на більшому взаємозв’язку літературних та нелітературних творів. Кореляційний зв’язок виражається у адекватному поєднанні обов’язкових та вибіркових творів.

Разом із кореляцією між художніми творами, викладачеві необхідно встановити вертикальну кореляцію. Викладач повинен бути ознайомлений зі змістом предмету *Українська мова* з попередніх класів для дотримування принципу поступовості та систематичності. Викладач повинен бути також ознайомлений з українською історією, музичним та художнім мистецтвом для 6 класу (наприклад: Пере- селення українців на терени західних Балканн, українська архітектура, образотворче мистецтво, українські народні весільні пісні, укра- їнський народний костюм, вишивка та прикраси...), а також знати традиційну і духовну культуру українців у Сербії та їхні національні звичаї.

Горизонтальну кореляцію викладач встановлює, насамперед, з предметами: сербська мова та література, історія, образотворче мис- тецтво, музична культура, релігієзнавство та громадянське виховання.

Навчальні досягнення з літератури базуються на читанні. Різні форми читання є основною передумовою того, щоб учні на уроках набували знань і успішно входили у світ літературного твору. У шостому класі, в першу чергу потрібно плекати, читання з розумінням, завдяки якому учні поступово відкривають для себе світ читання.

# МОВА

На уроках мови учні готуються до правильного усного та письмового спілкування стандартною українською мовою.

Коли у змісті програми наводяться уроки, які учні вже опрацювали в молодших класах, слід розуміти, що цим перевіряється рівень засвоєння і здатність застосовувати уже пройдений навчальний матеріал, а після повторення і перевірки знань на нових прикладах йде опрацювання нового матеріалу, забезпечуючи тим самим безперервність навчання, систематично пов’язуючи новий матеріал із уже за- кріпленими знаннями.

Важливо, щоб викладач завжди мав на увазі вирішальну роль систематичного виконання вправ, тобто навчальний матеріал не є засвоєним, якщо його добре не закріпити. Це означає, що робота повинна бути невід’ємним фактором при опрацюванні навчального ма- теріалу, застосування, повторення і закріплення знань.

При засвоєнні змінних частин мови потрібно звертати увагу на специфіку української мови у порівнянні з сербською мовою. Обсяг навчального матеріалу викладач повинен планувати у відповідності до групи з якою працює (однорідною чи гетерогенною) і залежно від рівня знань учнів та від того, скільки років вони вже вивчали українську мову. Учні повинні поступово навчитися розрізняти речення за метою висловлювання та виділяти підмет і присудок на простих прикладах.

# Правопис

Правила правопису засвоюються систематичним виконанням вправ (написання диктантів, виправлення помилок у даному тексті, відповідні тести з правопису, тощо). В межах орфографічних вправ також бажано періодично включати вправи для перевірки графіки (правильне написання букв). Диктанти рекомендується писати лише у функції вправи звертаючи увагу на написання великої літер та зна- ків пунктуації в кінці речення та при прямій мові.

Також слід заохочувати учнів, щоб вони самі знаходили та виправляли орфографічні помилки в СМС-повідомленнях, повідомлен- нях електронною поштою а також у різних видах Інтернет-зв’язку.

Крім того, учнів потрібно скеровувати на використання *Правил українського правопису* та посібників з українського правопису. Ба- жано, щоб викладач завжди мав з собою примірник *Правил українського правопису* та посібник з українського правопису, особливо коли учнів проходять теми з правопису та заохочувати їх до систематичного використання цих посібників.

# Ортопедія

Викладач повинен постійно вказувати на важливість правильної вимови, яка тренується виконанням певних ортопедичних вправ. Ортопедичні вправи не повинні виконуватись на окремих уроках, їх треба пов’язати з відповідними темами з граматики; інтонація в ре- ченні, з одного боку, може бути пов’язана з культурою висловлювання, шляхом повторення віршів тощо. З використанням аудіозаписів в учнів потрібно розвинути навички для відтворення і засвоєння правильної вимови, мелодії, дикції ...

Деякі ортопедичні вправи також можуть виконуватись при засвоєнні відповідних тем з літератури: наприклад, артикуляцію можна тренувати, вимовляючи скоромовки, вивчаючи їх при опрацюванні народної творчості; наголос в словах, темп, ритм, інтонацію в реченні та паузу можна тренувати шляхом читання вголос уривків з творів для читання (за вибором викладача або учня) і т. д. Як ортотерапе- втичну вправу, потрібно практикувати декламування уривків з віршів та творів напам’ять (за допомогою аудіо матеріалів).

МОВНА КУЛЬТУРА

Розвиток мовної культури є одним з найважливіших завдань викладання рідної мови з елементами національної культури. Ця на- вчальна область, хоч за програмою і виділена як окрема область, повинна бути пов‘язана не лише з роботою над літературними творами, але й з граматикою та орфографією. В свою чергу, робота над літературними творами та робота над граматикою й правописом літератур- ної мови, повинні сприяти плеканню культури усного та писемного мовлення.

Від учнів цього віку потрібно очікувати знання наступних предметних областей:

*Переказування* – пригоди з власного досвіду, того, що вони бачили, того, що вони хочуть. Рекомендовані теми для опрацювання: Ро- дина. Родинні відносини. Автобіографічні дані. Гості. Меню. Відвідування. Мій друг – моя подруга. Робочий день учня. Вільний час. Ін- тереси. Книга. Телебачення та радіо. Бабусині та дідусеві казки. Частини тіла – детальніше. Ми бережемо природу – тварини та рослини. Погода. Пори року. Професії та ремесла. Рідна мова. Любов до рідної мови. Найважливіші українські події в Сербії для дітей – фестивалі та огляди творчих колективів. Весільні звичаї та обряди, різновиди народних костюмів. Дитячий журнал *Соловейко*. В гостях у друзів в Новому Саді, Сремській Митровиці, Вербасі, Кулі (культурно-мистецькі осередки, які плекають українські народні традиції та культуру українців, галереї, музеї, етно домівки, архітектура українців у Сербії, з звертанням уваги на свій осередок). Телефонна розмова. Тран- спорт. Спорт. Ми купуємо комп’ютер. Важливі для української громади свята та дати. Українські культурні, інформаційні та релігійні інституції. Планета Земля. Континенти, країни світу. Куди я хочу поїхати подорожувати? Пісні, діалоги, невеликі сценарії, майстер-класи для вдосконалення розмовної мови. Комікси. Головоломки з малюнками.

Учні також повинні вміти складати групи слів за значенням і складати речення з заданих слів. Вони повинні вміти висловити свою думку та особисті переконання про прочитаний текст (те, що мені сподобалося і чому), сказати назву текст, назвати автора, головних героїв та їхні характерні риси. Вони повинні вміти подякувати, а також попросити про допомогу. Вони повинні самостійно, в декількох реченнях розповісти про себе, про свого брата чи сестру, про свого друга, про однокласників, про життя в школі, про те, що з ними тра- пилось, про якусь подію, в якій вони брали участь.

*Відтворення* – почутого чи прочитаного тексту чи казки за допомогою складеного плану чи самостійного переказу. Описати зобра- ження або зображену дію, на основі отриманої ілюстрації. Вміти переказати (використовуючи свої знання) український дитячий фільм, казку або дитячу виставу чи свято.

*Опис* – інтер’єру і екстер’єру, людей, тварин, природних явищ, вигаданих подій, свят і звичаїв.

*Діалог –* це переказ подій за відсутності опису подій; пряма і непряма мова. Потрібно самостійно і за темою скласти принаймні 8 речень про зображення, засвоєну тему та вести діалог. Повага до пунктуації (крапа, кома, знак питання, знак оклику).

*Драматизація –* короткий текст за вибором, за подією з власного досвіду або за подією з повсякденного життя (ситуація в бібліоте- ці, в магазині, у пошті, у шкільного педагога, пригоди з друзями ...); читання по ролях і рольові ігри.

*Спілкування* – збагачення словникового запасу словами з повсякденного життя загальної розмовної мови, фразеологія. Часті речен- ня з повсякденного життя. Вправи на редагування та закінчення незавершених речень.

*Словник –* використання словника для збагачення словникового запасу, паралельно з сербською мовою, кальки, тлумачення значен- ня слова в контексті. Збагачення словникового запасу учня з використанням дидактичних мовних ігор, ребусів, вставних слів, кросвордів

... Ведення словника з мало відомими словами та виразами.

*Читання –* голосне і тихе читання, правильна дикція та інтонація речення. Мелодія речення. Слова, у яких відбувається оглушення дзвінких приголосних.

*Переписування –* коротких речень та текстів, виписування окремих слів і виразів, переписування завдань (зі зміною роду, числа, часу, складів ...). Написання короткого твору за допомогою питань від 6 до 8 речень; написання привітань та вітань.

Учні повинні активно засвоїти 400 слів і фразеологічних одиниць. Пасивний словниковий запас повинен бути більший ніж актив- ний, на кожному рівні.

Для читання на власний вибір рекомендуються газети для дітей та молоді, українська дитяча література та народне мистецтво.

Від учня очікується, що він: вивчить напам’ять принаймні 4 вірша для декламування, 5 українських народних віршів і сучасних популярних дитячих віршів, загадки, деякі прислів’я, декламуватиме народні вірші, пов’язані з релігійними святами або порами року, вивчить напам’ять два коротких прозових тексти в обсязі 6 - 8 речень та 4 коротких діалога або візьме участь у дитячій виставі. Учні по- винні, якщо це можливо, займатись дитячими народними танцями, відповідно до їхнього віку, повинні розрізняти елементи українського народного костюму (весільний), відзначати релігійні свята (в порівнянні з сербскими), знати традиційні українські традиції та звичаї (*святий Миколай, Різдво - коляда, Великдень*) і традиційні страви й національні строї.

# Елементи національної культури та традицій

Ознайомлення учнів з основами історії української меншини в Сербії (доселення, культурні, освітні, релігійні та економічні заходи, найвищі культурні досягнення, відповідні організації та установи ...), та з плеканням емоційного ставлення до традицій, культури, зви- чаїв і традицій української меншини в Сербії (фольклор, ремесла, народні прислів’я, театр, література, музика, традиційні дитячі ігри, звичаї, демонологія...), але не в сенсі романтичної традиціоналізму, а на шляху до майбутнього, до розвитку і модернізації. Покладатися на минуле, але дивитись в майбутнє. Надати учням інформації про українську громаду в Сербії (населені пункти, установи і організації, відомі особистості, імена, прізвища, походження ...), а також про зв’язки з іншими етнічними спільнотами та культурами, про внесок українців на цих теренах (в галузі освіти, культури, мистецтва, архітектури ...). Прикладати зусилля, щоб українська ідентичність і само- повага виховувались витончено, не за допомогою прислів’їв та фраз, а на конкретних прикладах, при цьому поєднати дані з емоційним спрямуванням, надаючи значення правам людини і меншин, міжетнічній повазі, толерантності і взаємодії.

ШЛЯХИ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ

Необхідно завжди мати на увазі основне завдання даного предмета: учні повинні добре навчити володіти українською літературною мовою та набути навичок лінгвістичної правильності. Завжди слід мати на увазі попередні знання учнів, щоб можна було пов’язати зі знаннями, якими вони вже опанували. На кожному уроці вчитель повинен обирати диференційований підхід, оскільки учні різного віку і мають різні мовні компетенції.

Граматику потрібно викладати імпліцитно, замість виправлення помилок, працювати над формуванням правильного мовлення. Не- обхідно створити приємну атмосферу, яка вимагає партнерства між вчителем/викладачем та учнями, і потрібно допомогти учням подо- лати психологічний бар’єр щодо мовного спілкування та мовленнєвих навичок. Кожен інструмент мови демонструється в конкретному контексті, а не ізольовано. При тренуванні мовленнєвих навичок повинні переважати різні форми діалогу в спілкуванні вчитель – учень та учень – учень. У мовленні вимагається простота мовлення, природність й спонтанність та лінгвістична правильність.

# СПОСТЕРЕЖЕННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ

Процедура контролю і оцінювання успіху учнів ведеться для досягнення очікуваних результатів навчання*,* вона починається з вста- новлення фактичного рівня знань*,* на якому знаходився учень, і виходячи з цього, оцінюються його подальші навчальні досягнення, від яких залежатиме оцінка. Кожна діяльність є доброю можливістю для оцінювання навчальних досягнень та отримання зворотніх інфор- мацій. Кожен урок і кожна діяльність учня – це нагода для формувальної оцінки, тобто реєстрації навчальних досягнень учня та його спрямовування у подальшому навчанні.

Формативна оцінка є невід’ємною частиною сучасних методів навчання та включає в себе оцінку знань, навичок, ставлення, по- ведінки та розвиток відповідних компетенцій протягом уроку та навчання. Як формативний вимір, вона включає в себе збір даних про навчальні досягнення учня, а найбільш поширеними є наступні методи: реалізація практичних завдань, спостереження і нотатки учнів- ської активності під час уроку, пряме спілкування між учнем і викладачем, реєстр для кожного учня (карта навчальних досягнень) і т.д. Результати формативного оцінювання в кінці навчального циклу повинні бути виражені підсумковою оцінкою – цифрою.

Робота кожного викладача полягає у плануванні, досягненні результатів, спостереженні та оцінці. Важливо, щоб викладач постійно слідкував і оцінював диференційовано не тільки навчальні досягнення учня та процес навчання, а й себе та свою роботу. Все, що ви- явиться хорошим і корисним, викладач буде продовжувати використовувати в своїй практиці навчання, а все, що виявиться неефектив- ним, потрібно буде покращити.

ЧЕШКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

Název předmětu: **Český jazyk s prvky národní kultury**

Cíl Cílem učení **českého jazyka s prvky národní kultury** je dosažení stupně rozvoje komunikativních schopností u žáků samostatně uplatnit schopnost vyjad- řovat se ve standardních a profesních komunikačních situacích (v souladu s tematickým minimem a písemně), ošetřovat národní a kulturní identitu, etnické sebehodnocení a seznámení žáků s prvky tradice, kultury, zvyků českého národa se zvláštním důrazem na českou komunitu v Srbsku.

Třída **Sedmá**

Roční fond časů **72 hodiny**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VÝSLEDKY**  Na konci školního roku žák bude shopen: | **OBLAST / TÉMA** | **OBSAHY** |
| – určit pohlaví literárního díla; |  | **LYRIKA** |
| – analyzovat prvky skladby lyrické básně (strofa, verš); |  | **Literární termíny a pojmy** |
| – odlišovat charakteristiky lidové literatury od charakteristik umělecké |  | Básník a píseň. |
| literatury; |  | Strofa a verš v lyrické básni. |
| – rozlišovat národní příběhy, básně, balady, přednášky; |  | Typy básní autorské a lidové lyriky: popisná (popisná); o |
| – rozlišovat realistickou prózu a prózu založenou na nadpřirozené motivaci; |  | hajdukech , rituální a vtipné. |
| – rozlišovat literární formy mluvení; |  | **ŠKOLNÍ ČETBA** |
| – odhadnout základní tón interpretace písně, příběhu nebo dramatu (vtipný, |  | * **Doporučená četba:** |
| veselý, smutný, atd.); |  | **- Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok, - Josef** |
| – určit tému, místo a čas událostí; sled událostí; |  | **Václav Sládek - Dětská (Dětská poezie), - Můj první obraz** |
| – ilustrovat charakterové znaky s příklady z textu / vnitřních a vnějších rysů; | **LITERATURA** | **slovník;** |
| – vypravovat přesvědčení, zvyky, způsob života a události v minulosti popsané |  | * **Časopisy - Sluníčko, Mateřídouška.** |
| v literárních dílech; |  | **EPOS** |
| – analyzovat prvky kompozice dramatického textu (akt, jev, pohled - zjev**,** |  | **Literární termíny a pojmy** |
| scéna); |  | - Spisovatel a vypravěč. |
| – správně přepísat kratší text daným úkolem (změna pohlaví, čísla, času, |  | - Typy vyprávění: popis, vyprávění v první a třetí osobě; dialog. |
| slabik...); |  | - Fabula: sled událostí. |
| – znát rozdělení vět; |  | - Charakterizace postav - způsob řeči, chování, fyzický vzhled |
| – určit předmět a predikát a najít je v jednodušších příkladech; |  | a charakter. |
| – spojit (dát dohromady) a psát pozdravy a blahopřání, sms a mail; |  | - Druhy epických děl: smyšlenka, lidové a umělecké pohádky, |
| – zpívat české a populární dětské písně, které jsou vhodné pro jeho věk; |  | tradice, balady. |
| – porozumět vztahu k mateřskému jazyku a jazykům jiných národů; |  | **DRAMA** |
| – uznávát přizpůsobení jazykových jevů mezi českým a srbským jazykem; |  | **Literární termíny a pojmy** |
| – rozpoznat rovnáni mezi jazykovými jevy mezi českým a srbským jazykem; |  | - Akt, výjev, tváří v dramatu. |
| – rozlišuje literární jazyk od dialektu, zná některé frazeologické formy; |  | - Dramatické typy a rozhlasová dramata. |
| – rozlišit rozdělení souhlásek na tvrdé, měkké a dvojité; |  | **ŠKOLNÍ ČETBA** |
| – různé typy proměnných slov; |  | 1. Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok (odlomek) |
| – rozlišovat mezi formami pádu a pádu ve vztahu se srbským; |  | 2. Loutkové divadlo pro děti |
| – určit kategorií rodu a čísla ve vztahu k variabilním slovům; |  | 3. Národní hry (výběr) |
| – při psaní „vybraných slov“ (typických příkladech) důsledně aplikovat normu |  | **VĚDECKÉ A INFORMATIVNÍ TEXTY** |
| pravopisu; |  | (vyberte až 2 díly) |
| – důsledně uplatňovat normu pravopisu při použití velkých písmen; |  | 1. Lidová díla |
| – důsledně aplikovat pravopisnou normu při použití interpunkce; |  | 2. Ze života našich předků |
| – používat *„česká pravidla pravopisu”;* |  | 3. Výběr z knih, encyklopedií, časopisů pro děti a internetu |
| – a další příručky českého pravopisu; |  | 4. Z časopisů a internetu o festivalech a akcích celostátního |
| – správně vyslovovat „tvrdé souhlásky“; |  | významu |
| – správně vyslovovat slova, starat se o intonaci; |  | **DOMÁCÍ ČETBA:** |
| – mluvit jasně a respektovat normy literárního jazyka; |  | 1. České národní pohádky a básní (výběr) |
| – srozumitelně číst nahlas a v sobě literární a neumělecké texty; |  | 2. Výběr z tvorby současných českých autorů Vojvodiny |
| – využívat různé formy vyprávění: deskripce (portrét, interiér, exteriér, |  | **Doplňkový výběr četby:** |
| přírodní jevy), vyprávění v 1. a 3. osobě, dialog; |  | JEŽKOVÁ A.: Karel IV. |
| – poděkovat, požádat o pomoc, vyslechnout partnera; |  | KROLUPPEROVÁ, D .: Magdalena Dobromila Rettigová |
| – vylučovat části textu (název, pasáže); |  | POLÁČEK, K.: Bylo nás pět |
| – spojuje mluvený nebo psaný text o zkušenostech z literárního díla a na témat |  | PROCHÁZKOVÁ, I .: Únos domů |
| z každodenního života a světa představivosti; |  | RANSOME, A: Boj s ostrovy |
| – dramatizovat čtení textu podle vlastního výběru, zkušenosti nebo události z |  | SCOTT, M .: Alchymist |
| každodenního života; |  | SÍS, P.: Zeď |
| – používat slovník při obohacení vlastního fondu slov (paralelně se srbským |  | ŠTULCOVÁ, R .: Mojmír |
| jazykem a v překladu); |  | TOMAN, M .: Můj Golem |
| – číst kratší jednoduchý text s porozuměním; |  | TOWNSENDOVÁ, S.: Adrian Mole |
| – recitovat národní rituální písně týkající se prázdnin nebo ročních období; |  | VERNE, J .: Tajuplný ostrov |
| – zapojit se do lidových her odpovídajících jeho věku; |  | VERNE, J .: Dva roky prázdnin |
| - Psaní: najít chybějící slovo, dokončít řadu, najít vetřelce ( křížovky, |  | WERICH, J .: Fimfárum |
| osmisměrky atd.), psát věty a kratší texty jejíž soudržnosti dosáhne s použitím |  | WILSON, J .: Přežít |
| známých jazykových prvků, na základě známého textu s vizuální oporou v |  | ZAPLETAL, M .: Lovec hvězd |
| učebnici; vyplnít formulář ( přihlášku do kurzu, předplatné na dětský časopis, |  | ZAPLETAL, M .: Soví jeskyně |
| jmenovka na cestovní tašku), psát blahopřání , pohledy a kratší texty; |  | **Literatura:** |
| **-** rozlišit charakteristiky českého národního kroje |  | - Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: worbook, |
| - označit svátky a porovnat je se srbskými |  | volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch |
| - rozlišit tradiční české zvyky: Předvánoční koncert; Tři králové; Morana; |  | zum 1. Teil / Helena Remediosova, Elga Čechová, Harry Putz; |
| Pálení čarodějnic; Národní Noc muzea. |  | [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, |
| - rozlišit tradiční národní jídla |  | 2001. - 224 s. |
| **-** znát některé svatební zvyky, svatební písně a gratulace, které jsou |  | - M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk |
| charakteristické pro určité regiony České republiky; |  | = Čeština jako cizí jazyk, Úroven A1 = úroveň A1, Univerzita |
| - znát festivaly celostátního významu a pokud možno se jich účastní (jako |  | Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozoficke |
| účastník nebo publikum); |  | fakulty, podle „Společného Evropského referenčního rámce |
| - znát instituce národního významu, České muzeum, Banátový pokoj, etno |  | pro jazyky.” Jak se učíme v jazykúm, jak je vyučujeme a jak |
| domy, knihovnu. |  | v jazycích hodnotime“- vydáni první, vydalo Ministerstvo |
|  |  | školství, mládeže a tělovýchovy Čeké republiky / nakladatelstvi |
|  |  | TAURIS, 2005. - 320 stran. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Pravopis Ortoepie**  **JEZYKOVÁ KULTURA** | * Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost, gramatika]   / [zařídila] Verica Koprivica. - 1. vydání - Bělehrad: Agentura Matić, 2008 (Bělehrad: Demetra). - 540 s. ; 20 cm. - (nové vydání);   * Jeníková Anna, Srbsko-český, česko-srbský slovník = Srbsko- český, Česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol.   s.r.o. - vydáni prvni, Voznice, Česká republika, 2002 - 592 stran.   * Mluvení o zkušenostech, o tom, co viděli, o osobních přáních. * Vytvoření skupiny slov na konkrétní téma a sestavení vět z daných slov. * Samostálně mluvení (8 až 10 vět) o svém bratrovi nebo sestře, jiném, příteli, příteli ve škole, o životě ve škole, o své zkušenosti, o události, na které se podíleli. * Popis - interiér a exteriér, lidé, zvířata, přírodní jevy, zvyky. * Vděčnost, žádost o pomoc, účast v dialogu. * Osobní postoj ke čtení textu (co se mi líbilo a proč). * Název textu, autor, hlavní postava a její vlastnosti. * Přehrávání poslechu nebo čteného textu / pohádky, básní s plánem nebo nezávislé přehrávání. * Popis obrázku nebo příběhu nebo provedení děje pomocí obrázku na několika obrázcích. * Reprodukce českého filmu, pohádek, divadelních představení dětí na základě dokončeného plánu. * Dramatizace textu volbou nebo událostí z každodenního života. * Využití slovníků k obohacení slovního fondu, paralelně se srbským jazykem, cizi slov, vysvětlující význam slova v kontextu. * Používání slovníku při překladu. * Porozumění nejčastějším fázologismům. * Hlasité a tiché čtení, korektní dikce a intonace vět. * Přepisování krátkých vět a textů, charakteristických slov a výrazů, kopírování na základě zadaného úkolu (změna rodu, čísla, času, slabik ...) * Rozdělit věty. Identifikace subjektu a predikátu v jednodušších větách. * Psaní pozdravů a blahopřání, SMS a e-mailu. * Veřejné vystoupení, prezentace vlastního textu a týmová práce. * Tradiční lidová kultura / svatební zvyky v konkrétním prostředí/. |

**Klíčové pojmy obsahu:** literatura (lyrika, epos, drama), jazyk (jazyk, fonetika, lexikologie, morfologie, pravopis, ortoepie), jazyková kultura.

# INSTRUKCE PRO DIDAKTICKO – METODICKOU REALIZACI PROGRAMU

Program výuky a učení českého jazyka s prvky národní kultury se skládá z následujících oblastí: literatura, jazyk a jazyková kultura. Roz- dělení vyučovacích hodin by nemělo být prováděno na základě oborů, ale vždy by měla být věnována zvláštní pozornost kultuře výrazu žáka a kultuře České republiky v Srbsku s důrazem na lidovou tradici a zvyky. Všechny oblasti se propletájí a žádná oblast se nemůže naučit samostatně a bez spolupráce s ostatnímí.

Program výuky a učení **českého jazyka s prvky národní kultury** je založen na výsledcích, tj. na procesu učení a úspěchu žák. Výsledky jsou popisem integrovaných znalostí, dovedností, postojů a hodnot, které žák staví prostřednictvím vzdělávacích oblastí tohoto předmětu.

# PLÁNOVÁNÍ VÝUKY A UČENÍ

Program výuky a učení je založen na výsledcích, dává učitelům větší svobodu, více příležitostí pro tvorbu a navrhování výuky a učení. Úlo- hou učitelů je kontextualizovat tento program na potřeby konkrétního oddělení s ohledem na úroveň znalostí českého jazyka, složení katedry a vlasností žáků; učebnice a jiné učební materiály k použití; technické podmínky, výukové prostředky a média, které má škola k dispozici; zdroje, příležitosti a potřeby místního prostředí, ve kterém se škola nachází. Počínaje danými výsledky a obsahem učitel nejprve vytvoří svůj roční, glo- bální pracovní plán, ze kterého bude později vypracovávat své operační plány. Výsledky definované oblastmi usnadňují učiteli další operacionali- zaci výsledků na úroveň konkrétní vyučovací jednotky. Od učitelů se očekává, že definují diferencované očekávané výsledky na třech úrovních v každé plánovací jednotce, během fáze plánování a psaní připrav, v závislosti na pre-znalostech studenta. Při plánování je třeba také poznamenat, že očekávané výsledky se liší, že některé lze dosáhnout snadněji a rychleji, ale pro většinu očekávaných (zejména pro oblast gramotnosti), které vyžadují více času a více různých činností. V procesu plánování výuky a učení je důležité mít na paměti, že učebnice je výukovým nástrojem a že neurčuje obsah předmětu. Obsah by proto měl být vybrán selektivně a je to jen jeden z možných zdrojů znalostí kterýzaleží na učiteli, aby umožnil žákům prohlédnout a přiblížit vlastní zkušenosti s využitím jiných zdrojů znalostí. Při plánování výuky je třeba vzít v úvahu předchozí znalosti, zkušenosti, intelektuální schopnosti a zájmy studentů.

Je třeba zdůraznit bohatost slovní zásoby a využít určité kulturní události a svátky, které se konají v určitých lokalitách, aby se čeští občané seznámili v minulosti, jejich tradice a kultura, která patří k menšinám v tomto regionu. Doporučuje se srovnávat oslavy svátků s Čechy oslavou svátků s většinou a národními společenstvími, kteří žijí společně v určitých prostředích.

# DOSAŽENÍ VÝUKY A UČENÍ

**Komunikační funkce** jsou v sedmé třídě stejné jako v předchozím ročníku, jedině jsou obohaceny o nové lexikální a gramatické aspekty. Co jde o komunikační funkce, ony mohou být jednoduché nebo složité, v závislosti na cílové skupině (věk, úroven jazykové znalosti, vzdělání) a zahrnuje: pozdrav, představení sebe a druhých pojmenování a popis lidí, budovy, částí těla, jiných živých bytostí, barvy, čísla atd.. Popis lidí ve vztahu k jejich fyzickým vlastnostem (velikost, barva, tvar), klást a odpovídat na otázky, poprosit, poděkovat, pozvat a přijmout účast ke hře /sku- pinové činnosti; vyjádřit své pocity a potřeby, popsat aktivity, popsat polohu a místo, dávat informace o jiné osobě nebo o sobě, vyžádat si a dávat

informace, popsat osobu nebo předmět, zakázat a reagovat na zákaz, vyjádřit sounáležitost, zeptat se kolik je hodin, upozornit na sebe, vyžádat si a dávat povolení, omluvit se, přijmout omluvu, vyjádřit zálibu, odpor, vyjádřit rozhořčení a protest, v rámci navedených komunikačních funkcí seznámit ostatní s textem a svými prožitky.

# LITERATURA

Povinný program literatury se skládá z textů z četby. Četba je rozdělena do literárních rodů - lyrických, epických, dramatických a obohace- ných o výběr ne-literatury faktu, vědecky populárních a informativních textů. Povinné četby jsou především práce národního korpusu, které obo- hacuji o díla současné literatury. Výběr díla se opírá především o dílu podle principu věkové vhodnosti.

# PRÁCE S TEXTEM

Rozlišuje: pohádku (lidovou a autorskou pohádku), umělecká tvornost, písen‘, baladu, tradice, hádank, pořekadlo.

Čtení - krátkých českých lidových pohádek, básní, tradice a textů z umělecké tvořivosti, písní, balady. Čtení se může procvičovat ve skupině s ohledem na správnou výslovnost určitých hlasu. Při zpracování písní žáci můsi procvičovat pěkné čtení a recitování.

Žáci tohoto věku by měli být požádáni, aby určili průběh událostí, hlavní a sekundární postavy, osobnostní rysy (vnější a vnitřní charakte- ristiky, dobré a zlé činy), čas a místo plnění, začátek, komplikace a řešení, průběh činnosti, popis prostředí a lidí; poselství v příslovích; poučení v uměleckých tvořilosti srovnat se životními událostmi. Vyhlášení fantastických prvků v pohádkách a přenesený význam v básnich.

Doporučuje se, aby žáci prezentovali oblíbené dětské a lidové písně, sledovali dětské časopisy (psát krátká literární díla pro dětské časopisy), společně pozoroválí a analyzovali a diskutovali alespoň jednu divadelní hru a film pro děti v českém jazyce, navštívit manifestace národního vý- znamu, etno domy, muzea a galerie, které představují tradiční českou kulturu.

Texty z doplňkové části programu by měly sloužit jak učiteli, tak i zpracování učebních jednotek z gramatiky, jakož i zpracování a určování obsahu jazykové kultury. Pokud učitel nebude nějakou práci zpracovávat, pak by měl svým žákům ve volném čase doporučit čtení. Nový program je založen na větší korelaci mezi literárním a ne-literárním dílem. Korelace je zajištěna odpovídající kombinací povinných a volitelných práci.

Kromě souvztažnosti mezi texty učitel stanoví vertikální souvztažnost. Učitel by měl být obeznámen s obsahem českého jazyka předchozích ročníků, aby respektoval zásady postupnosti a systematičnosti.

Učitel by měl také znát obsah českých dějin, hudby a výtvarného umění pro 7. ročník, tradiční a duchovní kulturu České republiky, s důra- zem na zvyky a zvyky České republiky v Srbsku..

Učitel vytváří horizontální souvztažnost mezi výukou předmětů srbský jazyk a literatura, historie, výtvarného umění, hudební kultury, nábo- ženské výchovy a občanské výchovy.

Literární výstupy jsou založeny na čtení. Různé formy čtení jsou základním předpokladem pro získání vědomostí a úspěšný vstup do literár- ního světa. V šestém ročníku je především rozvíjena čtenářská zkušenost a žáci jsou postupně zařazováni do výzkumného čtení.

# JAZYK

V jazykových třídách jsou žáci připraveni na řádnou ústní a písemnou komunikaci se standardním českým jazykem.

Pokud obsah programu uvádí, že učební jednotky již byly studovány v předchozích ročnících, předpokládá se, že je kontrolována míra přijetí a schopnost aplikovat dříve zpracovaný materiál a opakování a školení na nových příkladech předchází zpracování nového obsahu, který zajišťuje kontinuitu práce a systematické propojení nového materiálu se stávajícími znalostmi.

Je nezbytné, aby měl učitel vždy na paměti klíčovou úlohu systematických cvičení, to znamená, že učební materiály nejsou přijímány, dokud nejsou dobře vyškoleni. To znamená, že cvičení musí být nedílnou součástí zpracování výukových materiálů, využití znalostí, obnovy a hodnocení.

Materiál o variabilních typech slov by měl být řešen s důrazem na speciality českého jazyka ve srovnání se srbským jazykem. Rozsah mate- riálu plánuje učitel v souladu s tím, s jakou skupinou je materiál realizován (homogenní nebo heterogenní) a podle úrovně znalostí daného materi- álu a jak před mnoha lety žáci navštěvovali výuku českého jazyka. Žáci by měli postupně trénovat na sdílení vět a rozpoznat subjekt a predikát na jednoduchých příkladech.

# Pravopis

Pravidla pravopisu jsou přijímána systematickými cvičeními (pravopisné diktáty, korekce chyb v daném textu, testy s otázkami z pravopisu apod.). V pravopisných cvičeních je také žádoucí občas zahrnout otázky ke kontrole grafu (správné označení). Psaní diktátu se doporučuje pouze ve funkci cvičení s důrazem na psaní velkých písmen a interpunkčních znamének na konci věty a zavádění slov.

Žáci by měli být také povzbuzováni k tomu, aby nacházeli a opravovali pravopisné chyby SMS komunikace, správné psaní e-mailů, jakož i v různých typech komunikace přes internet.

Žáci by se měli dále zaměřit na používání *Pravidel českého pravopisu* a českých příruček pravopisu. Je žádoucí, aby učitel včas předal kopii *Pravidel českého pravopisu*, české pravopisné příručky a slovníky, zejména při řešení pravopisných problémů a povzbuzoval je k systematickému používání těchto příruček.

# Ortoepie

Učitel by měl neustále upozorňovat na důležitost správného projevu, který je podpořen realizací některých ortoepických cvičení. Ortoepická cvičení by neměla být realizována jako samostatná vyučovací jednotka, ale s příslušnými tématy z gramatiky; větny intonace může být spojena s kulturou vyjadřování, praxí recitování písní, a tak dále. S použitím zvukových nahrávek by žáci měli být zvyklí na reprodukci a přijetí správné výslovnosti, melodie, dikce...

Některá ortopedická cvičení mohou být prováděna při zpracování vhodných témat z literatury: např. artikulace může být vykonávána v dět- ské rozpočítávání při hře, když jsou zpracovány jako součást lidových umění; přízvuk, tempo, rytmus, intonace a přestávky mohou být trénovány podle volby ( učitele nebo žáku). Jako ortopedické cvičení by mělo být také řečeno o zapamatovaných pasážích ve verších a próze (s pomocí audio výukových zařízení).

JAZYKOVÁ KULTURA

Rozvoj jazykové kultury je jedním z nejdůležitějších úkolů výuky mateřského jazyka prvky národní kultury. Tato oblast výuky, i když je programově koncipována jako zvláštní oblast, musí být spojena se zpracováním literárních textů i s výukou gramatiky a pravopisu. Zpracování literárních textů a práce na gramatice a pravopisu musí rovněž zahrnovat obsah, který přispívá k pěstování kultury ústního a písemného vyjádření.

Od žáků tohoto věku očekávámé znalosti z následujících oblastí:

Přesvědčování - o zkušenostech, o tom, co viděli, o osobních zájmech. Doporučená témata pro zpracování: Širší rodina. Vztahy s příbuzný- mi. Autobiografická data. Hosté. Jídelní listek. Návštěvy. Můj kamarád– moje kamarádka. Pracovní den. Volný čas. Zájmy. Kniha. TV a rádio. Pohádky prarodičů. Části těla - podrobnější. Chráníme přírodu - zvířata a rostliny. Čas. Roční cyklus v přírodě. Zájmy a řemesla. Mateřský jazyk. Láska k mateřskému jazyku. Nejvýznamnější české projevy v Srbsku pro děti - festivaly a skauti. Součástí svatebních zvyků a krojů v jednotli- vých prostředích. Návštěva různých projevů v Běle Crkvě, Kruščici, České vesnici, Gaji, Novem Sadu, Vršci, Sremu, Kragujevci, Bělehradě (stej- ně jako instituce národního významu, které zachovávají českou národní tradici a kulturu Čechů, muzea, etno domy, nejstarší domy, architekturu Vojvodinští Čechů v Srbsku s důrazem na životní prostředí). Telefonický rozhovor. Provoz. Sport. Kupujeme počítač. Významné svátky a daty pro českou komunitu. České kulturní, informační a náboženské instituce. Planeta Země. Kontinenty, cizí země. Kde bych chtěl/a cestovat. Písně, dialogy, malé scénáře, dílni pro zlepšení konverzace. Ilustovaná povídka. Skládání s obrázky.

Od žáků se očekává, že budou tvořit skupinu slov na konkrétním předmětu a formy vět z uvedených slov. Musí vědět, jak určit hlavní osob- nost v textu a jeho vnějších vlastnostech. Potřebují vědět, poděkovat a jak požádat o pomoc. Měli by samostatně říci (několik vět) o sobě, o svém bratrovi nebo sestře, o svém kamarádu/ kamarádu ve škole, o životě ve škole, o jejich zkušenostech nebo nějaké události, na které se podíleli.

*Reprodukce* - poslech nebo čtení textu nebo pohádek pomocí kompozitního plánu nebo samostatného přehrávání. Popište obraz nebo pořadí akce na základě ilustrací. Rozmnožujte (pomocí základu) vynikající český film, pohádku nebo dětská divadelní představení či oslavu.

*Popis* –interiéru a exteriéru, lidí, zvířat, přírodních jevů, fiktivních událostí, svátků a zvyků.

*Dialog* - přepočítávání událostí s vynechanými popisnými slovy; přímé a nepřímé řeči. Mělo by nezávisle a citlivě sestavit alespoň 8 vět o obrazu, o předmětu, který je vyškolen, a vést dialog. Respektování interpunkce (tečka, čárka, dotazník, vykřičník).

*Dramatizace* - kratší text dle výběru, zkušenosti nebo události z každodenního života (situace v knihovně, v obchodě, v poště, ve školním pedagogovi, zkušenosti s kamarády ...); čtení textu rolemi a nahrazování rolí.

*Rozhovor* - starat se o rozvoj denního konverzačního slovníku, obohacujícího aktivní slovní zásobu. Časté věty z každodenního života. Růz- né formy vyjádření. Cvičení s nahradou slov a doplnění slov ve větě.

*Slovník* - použití slovní zásoby k obohacení slovního fondu, paralelně se srbským jazykem, počet, výklad významu slova v kontextu. Vývoj slovníků pomocí didaktických jazykových her, rebusů, náplní, záhlaví.. Psaní slovíček méně známých slov a výrazů.

*Čtení* - hlasité a tiché čtení, korektní dikce a intonace vět. Melodie věty. Slova, ve kterých se konzistence souhlásky objevuje ve zvuku.

*Přepisování* - krátké věty a texty, psaní charakteristických slov a výrazů, kopírování úkolem (nahrazení rodu, čísla, času, slabik...). Psaní krátké skladby pomocí otázky od 6 do 8 vět; psaní pozdrav a psaní blahopřání.

Žáci by měli přijmout aktivní 300 slov a frazeologické jednotky. Pasivní slovník by měl být na každé úrovni rozsáhlejší než aktivní. Čtení vlastní volby doporučuje noviny pro děti a mládež, českou dětskou literaturu a lidové umění.

Předpokládá se, že se žáci naučí nové: minimálně 4 recitace, 5 českých písní (lidové nebo současné populární dětské písně), hádanky, některá přísloví, recitování lidových písní souvisejících s náboženskými svátky nebo ročními obdobími, dva kratší prózy v rozsahu 6. – 8 vět a 4 nové krátké dialogy nebo účast na dětském divadelním představení. Žáci by měli být, pokud je to možné, zapojeni do dětských národních her odpovída- jících jejich věku, měli by rozlišovat rysy českých krojů (svatební), slavit náboženské svátky (ve srovnání se srbskými), znát tradiční české návyky a zvyky (svatba, označování Mikulaše a Tři králové, Vánoce, Maškarní ples, Vejce festu) a tradičních jídel označujících svátky a krojů.

# Prvky národní kultury a tradice

Seznámení žáků se základy dějin české menšinové komunity v Srbsku (imigrace, kulturní, vzdělávací, náboženské a ekonomické aktivity, špičkové kulturní výsledky, relevantní organizační útvary a instituce...), zajištění a poskytování údajů, ale také pěstování emocionálního vztahu k tradici, kultuře, zvykům a návyky české menšinové komunity v Srbsku (folklór, řemesla, lidové výtvory, divadlo, literatura, hudba, tradiční dětské hry, zvyky, démonologie ...). Poskytnout žákům informace o české komunitě v Srbsku (osady, instituce a organizace, slávné osoby, jména, příjme- ní, původ...), ale také vazby na jiné etnické komunity a kultury, o příspěvku Čechů do místního prostředí (ve vzdělávání, kultuře, umění, architek- tuře..). Česká identita a sebeúcta by měly být podpořeny subtilně, bez použití výroků a fráze, ale na konkrétních příkladech, kombinovat údaje s emocionálním orientace, dávajícím důležitost menšinovým a lidským právům, interetnické úctě, toleranci a interakci.

ZPŮSOB DOSAŽENÍ PROGRAMU

Vždy je třeba mít na paměti základní úkol tohoto předmětu: naučit se dobře ovládat český literární jazyk a osvojovat si dovednosti v jazy- kové správnosti. Předběžná znalost studentů musí být vždy vzata v úvahu, aby mohli stavět na materiálu, který již zvládli. Učitel by si měl vždy zvolit diferenční postup, protože studenti různých věkových kategorií mají různé jazykové kompetence.

Gramatika by měla být vyučována v implicitní formě, spíše než opravovat chyby a používat správnou variantu řeči. Je nezbytné vytvořit příjemnou atmosféru, která vyžaduje partnerství mezi učiteli a studenty a měla by pomoci překonat psychologickou bariéru v aktivaci schopnosti projevu a zvyků. Každý jazykový nástroj je demonstrován v konkrétním kontextu, ne izolovaně. Při výkonu řečových dovedností by měly různé formy dialogu v interakci dominovat učitel - žák a žák - žák. Výraz vyžaduje jednoduchost, přirozenost a spontánnost a jazykovou správnost.

# NÁSLEDOVÁNÍ A HODNOCENÍ VÝUKY A UČENÍ

Následování a hodnocení výsledků žákového postupu je ve funkci dosahování výsledků a začíná úvodním posouzením úrovně, na které se žák nachází, v souvislosti s tím, co bude posouzeno pro jeho další pokrok, jakož i hodnocení. Každá činnost je dobrou příležitostí pro hodnocení pokroku a poskytování zpětné informace. Každá doba výuky a každá aktivita žáka je příležitost k formativnímu hodnocení, tj. zaznamenávání pokroku žáků s odkazém na další činností.

Formativní hodnocení je nedílnou součástí moderních výukových přístupů a zahrnuje hodnocení znalostí, dovedností, postojů a chování a rozvoj vhodných kompetencí ve výuce a učení. Jako formativní měření se jedná o sběr údaj o výsledcích žáků a nejběžnějšími technikami jsou: realizace praktických úkolů, sledování a zaznamenávání činností žáků během výuky, přímá komunikace mezi žáky a učiteli, registr pro každého studenta (mapa progresů) atd. Výsledky formativního hodnocení na konci cyklu výuky by měly být vyjádřeny sumativním číselným stupněm.

Práce každého učitele spočívá v plánování, realizaci a následování a hodnocení. Je důležité, aby učitel průběžně sledoval a vyhodnocoval diferenciálně, s výjimkou úspěchů žáků, a proces výuky a učení, také sebe a svou práci. Všechno, co se ukáže jako dobré a užitečné, bude i nadále používat ve své pedagogické praxi a mělo by se zlepšit vše, co se jeví jako neúčinné a účinné.